



FACULTY OF PHILOLOGY AND ARTS KRAGUJEVAC
UNIVERSITY OF KRAGUJEVAC

CURRICULUM VITAE

| | |
|--|--|
| | |
| Personal information: | |
| Name | Tomislav Pavlović |
| Place and date of birth | 07. 07. 1960 |
| Title of qualification awarded | Assistant professor |
| e-mail | pavlovictomislav821@yahoo.co.yu |
| Telephone number | |
| University, school, department | Kragujevac University, Faculty of Philology and Arts, English Department |
| Scientific field | Philology |
| Scientific field of study, Scientific sub-field of study, expertise | Contemporary English Literature |
| Foreign language(s) | English, French |
| EDUCATION: | |
| Undergraduate studies: | |
| Year | 1982-1986 |
| Place | Belgrade |
| Institution | Faculty of Philology |
| Field | English Language and Literature |
| Doctoral studies: | |
| Year | 2010 |
| Place | Belgrade |
| Institution | Faculty of Philology |
| PhD dissertation title | Robert Graves's Historical novels |
| Field | Modern English Literature |
| Professional trainings, engagements and career advancement: | |
| WORK EXPERIENCE: | |

| | |
|--|---|
| | |
| Position(s) held: | <p>1986-1989 Interpreter in HGI Trayal Corporation, Kruševac 1989-2000 English language Teacher in Chemical and Technical School, Kruševac 2000-2003 Lecturer in Business English I, II in High Tachnical School, Kruševac. 2003-2011 Assistant in the English Department of The Faculty of Philology and Arts, in Kragujevac University</p> <p>2011 -2015 Assistant Professor in the English Department of The Faculty of Philology and Arts, in Kragujevac University</p> |
| | |
| | |
| Courses: | <p>Introduction unto the American Studies, Literature of English Modernism, English Histprical Novel of the Modernis Epoch, Contemporary English Literature, Poetry of T. S. Eliot</p> |
| SCIENTIFIC WORK; RESEARCH RESULTS | |
| | <p>. Акроними све више језик будућности``, Зборник радова са Научно-стручног скупа <i>Менаџмент у индустрији</i>, Крушевац, јун 2003, стр. 267-272. . ISBN 86-7566-021-9, COBISS.SR-ID 106521356</p> <p>2. „Северноирска поетска ренесанса друге половине прошлог столећа“, Багдала, Крушевац, година XLVI, јауар -март 2004, број 459. стр. 56-63. YU ISSN 0005-3880</p> <p>3. „Политички театар Харолда Пинтера, Багдала, Крушевац, година XLVI, јул-септембар 2004, број 461.стр. 99-111. YU ISSN 0005-3880</p> <p>4. „Авангардизам у драмском стваралаштву Харолда Пинтера,</p> |

Наслеђе, Часопис за књижевност, уметност и културу, Година I, број 2, 2004. стр. 65-80. ISSN 1820-1768, COBISS; SR –ID 115085068.

5. „Пинтеров Поетски театар“, *Наслеђе*, Часопис за књижевност, уметност и културу, Година VI, број 12, 2009, стр. 85-107. ISSN 1820-1768, COBISS; SR –ID 115085068.

6. „Књижевност егзила – случај Роберта Грејвза“, *Књижевност, Друштво и политика*, Зборник радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 6. и 27. октобра 2007. године, стр.153-162. ISBN 978-86-85991-10-3 (FF), COBISS. SR. – ID152104972

7. „Одједи стваралаштва Томаса Стернза Елиота у поезији Миодрага Павловића“, Зборник радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 31. октобра и 1. новембра 2008. године, стр 149-177. ISBN 978-86-85991-14-1(FF) COBISS. SR. – ID 170743052

8. "The Platonic Dialogues in Robert Graves' Historical Novels" *British and American Studies, A Journal of The Romanian Society of English and American Studies*, editor Hortensia Parlog, publisher The Department of English Language and Literature, University of Timisoara, Timisoara University Press, vol. XI, 2010, ISSN 1224-3086.

9. „Антрополошко наслеђе Џејмса Џорџа Фрејзера у делу Роберта Грејвза“, *Етноантрополошки проблеми*, Свеска 2, 2011, стр. 349-364.

4

UDK 39(410):821.111

10. „Грејвзова Поетска мисао као средство деконструкције песничке доктрине Џона Милтона“, *Књижевна историја*, XLIII, 2011, 143/144, стр. 45-56. Biblid 0350-6428, 43(2011) 143/144.

11. „Роберт Грејвз и Тед Хјуз – заточници врховне троимене

богиње“

Зборник радова са V међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29-30. X 2011), стр. 163-173.

библ.ид. 821.163.41. 09(082)
COBISS.SR-ID 186990860.____

12. "Samuel Beckett and Harold Pinter: The Two Lyric Poets of Modern Stage", *British and American Studies, A Journal of Romanian Society of English and American Studies*, Vol. XVII, 2012, pp. 121-131. ISSN 1224-3086..

13. „Екфраза - поетизација визуелног као средство модерне естетске комуникације“, *Културе у дијалогу, Комуникације и културни утицају*, Књ 4 Универзитет у Београду, Филолошки факултет, 2013. стр 177-188. ISBN 978-86-6153-183-5, COBISS. SR-ID21359628. (UDK. 82.09:7.04)

14. Hippo - The Famous Mythological Being of Brooke's and Eliot's Pagan Bestiary, *Зборник радова, Прва међународна научна конференције, Језик, књижевност и митологија Београд 25-26. мај 2012. године. Факултет за стране језике*, 2013. стр 419-429. ISBN 978-86-83237-82-1, COBISS.SR-ID 198417164 (UDK 82.111.09)

15. *Мајкл Лонгли: елегичар ирских Немира*, *Зборник радова са VII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу* (26-27. X 2012). Крагујевац 2013, стр. 347-359. ISBN 978-86-85991-53-0, COBISS.SR ID 201956108, (UDK 821.111 -14.09 Лонгли М.)

16. **Хаусманов допринос теорији поезије**, *Синтезе, Научни часопис за педагошке науке, књижевност и културу*, Година 2, Број 4, 2013, Крушевац, стр. 43-52 ID 203321100 (УДК. 821.111.09. Хаусман: А. Е)

17. "Robert Graves - A Modernist Nietzschean Poet?" *Филолог - Часопис за језик књижевност и*

културу, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, V 2014, 9. стр. 269- 276. UDK 821.112.2.09, DOI 10.7251/fi11409269

18. „Алегоризација једне зависности у роману **Новац** Мартина Ејмиса“, Багдала, Часопис за књижевност уметност и културу, Година LVI, Април – Јун 2014, број 500, стр. 230-242. (ISBN0005 – 3880, COBISS. SR ID5090562.

19. „Критика друштва и субверзија жанра у сатиричном роману **Опадање и пропест** Ивлина Воа“, СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ, Зборник радова са VIII међународног скупа одржаног на филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. X2013), Књига II, САТИР, САТИРА, САТИРИЧНО, Крагујевац 2014. Стр. 283-291. (COBISS. SR-ID. 210675980)

20. „Песништво Васка Попе као врело инспирације англо-америчких песника и преводилаца“, Зборник радова са међународне научне конференције СРБИЈА ИЗМЕЂУ ИСТОКА И ЗАПАДА. Наука, образовање, култура уметност. Књ. 3. Књижевност у компаративном и интердисциплинарном контексту. 2014. Стр. 273-282.

JOURNAL PAPERS:

PARTICIPATION IN SCIENTIFIC/PROFESSIONAL SEMINARS AND CONFERENCES:

Научно-стручни скуп **Менаџмент у индустрији**, Крушевац, јун 2003, „Акроними све више језик будућности“, Међународна конференција „Српски језик, књижевност, уметност“,

Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 26-27. октобар 2007. „Књижевност егзила – случај Роберта Грејвза“, Међународна конференција „Српски језик, књижевност, уметност“,

Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, октобар -1. новембар, 2008. „Одјеци стваралаштва Томаса Стернза Елиота у поезији Миодрага Павловића“

20th Conference on British And American Studies, Timisoara, Romania, May 20-22, 2010, "The Platonic Dialogues in Robert Graves's Historical Novels"

21st Conference on British and American Studies, Timisoara. May 19-

21, 2011, Romanian Society of English and American Studies Samuel Beckett and Harold Pinter: The Two Lyric Poets of the Theatre“

I Међународна научна конференција, Језик, књижевност, митологија, 25-26, мај 2012. године, Факултет за стране језије Београд, “Hippo – the Famous Mythological Being of the Brooke’s and Eliot’s Pagan Bestiary“

11th International Conference on Robert Graves, **Robert Graevs and Modernism**, Oxford, 4th-8th September, 2012, Robert Graves – “A Nietzschean Modernist Poet.

Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-Уметнички факултет у Крагујевцу, 28-29. 10. 2011. „Engleski bog Mars (absconditus)“

Међународни научни скуп **Културе у дијалогу**, Филолошки факултет Београд, 26-27 септембар 2012, „Екфраза – поетизација визуелног као средство модерне поетске комуникације“

VII Међународни научни скуп Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-Уметнички факултет у Крагујевцу, 26-27 10. 2012. „Елегичар ирских **Немура**“

Elsee- English Department – Faculty of Philology, University of Belgrade, 7-9 December, 2012. “ *The Ascent of F6: On Crossing the Edge*”

FACULTY OF FOREIGN LANGUAGES, ALFA UNIVERSITY, BELGRADE SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE: LANGUAGE, LITERATURE AND RELIGION MAY 24 and 25, 2013 “Paul Muldoon Between the Christianity and Celtic Myths“

VIII МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП **СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ**
Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу (Крагујевац, 25—26. 10. 2013.)
„Критика друштва и субверзија жанра у сатиричном роману **Ивлина Воа Опадање и пропаст**“

Међународна конференција Србија између истока и запада: наука, образовање, култура и уметност, Филолошки факултет у Београду, (27-29. септембар 2013) „**Песништво Васка Попе као врело инспирације англосаксонских песника и преводилаца**“

Научни скуп Наука и слобода, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, (6-8 јун 2014) са рефератом „Историја и слобода у делу Т. С. Елиота“

Twelfth International Robert Graves Conference, Robert Graves:

Humour, Irony, Tragedy, and the Grotesque, Palma and Deià,
Mallorca, Spain 8th–12th July 2014, са рефератом *Graves's Milton as
a Rabelaisian Hero*

IX МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП *СРПСКИ ЈЕЗИК,
КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ*

Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу (Крагујевац, 24—
25. 10. 2014.) са Рефератом „Национ и рат у песничкој визири В.
Х. Одна“

TEACHING ENGAGEMENT
Studentaward(s), scientificprojects,
researchprojects: