

Сенат Универзитета у Крагујевцу, на основу члана 40. став 7. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“ бр. 88/2017, 27/2018-др. Закон и 73/2018) и члана 97. став 2. алинеја 3. а у вези са чланом 46. став 7. Статута Универзитета у Крагујевцу (број II-01-265/2 од 03.04.2018. године), на седници одржаној 28. марта 2019. године, донео је

ОДЛУКА О ИЗМЕНАМА И ДОПУНАМА

ПРАВИЛНИКА О ПРИЈАВИ, ИЗРАДИ И ОДБРАНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ, ОДНОСНО ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Члан 1.

У Правилнику о пријави, изради и одбрани докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта Универзитета у Крагујевцу, број III-01-164 од 28.02.2017. године – пречишћен текст, (у даљем тексту: Правилник), са изменама и допунама од 26.04.2018. године и 02.10.2018. године, у поглављу *I Опште одредбе*, у члану 2. после става 2. брише се став 3. и додају нови ставови 3.-7. који гласе:

„Докторска дисертација је резултат оригиналног научног рада докторанда у одређеној научној области којим се дају нови научни резултати и доприноси развоју научне мисли.

Докторски уметнички пројекат је завршни део студијског програма докторских студија уметности.

Докторски уметнички пројекат је самостални, оригинални уметнички рад и састоји се из уметничког пројекта и писаног дела рада.

Уметнички пројекат може у форми изложбе уметничких радова, композиције, концерта, сценског извођења музичког дела, солистичког концерта, или нека друге врсте уметничког достигнућа.

Писани део рада докторског уметничког пројекта представља резултат истраживања уметничког пројекта којим се даје темељно тумачење докторског уметничког пројекта у историјском, теоријском и критичком контексту.“

У Правилнику, у поглављу *I Опште одредбе*, у члану 2. досадашњи став 4 постаје став 8.

Члан 2.

У Правилнику, у поглављу II Пријава докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта, члан 3. се мења тако да гласи:

„ Члан 3.

Студент стиче право да пријави тему докторске дисертације уколико је положио све испите и испунио све обавезе предвиђене студијским програмом докторских академских студија које реализује факултет и услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и статутом факултета.

Тема докторске дисертације се бира из научне области изабраног студијског програма.

Студент стиче право да пријави тему докторског уметничког пројекта уколико је испунио све обавезе предвиђене студијским програмом докторских академских студија из поља уметности које реализује факултет и услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и статутом факултета.

Студент је у обавези да изабере предлог теме докторског уметничког пројекта из уже уметничке области докторских студија из поља уметности.

Резултати рада докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта су подложни јавној научној, односно уметничкој процени.“

Члан 3.

У Правилнику, у поглављу II Пријава докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта, члан 4. се мења тако да гласи:

„ Члан 4.

Студент подноси пријаву теме докторске дисертације заједно са доказима о испуњености услова за пријаву, утврђених студијским програмом, општим актом факултета и овим Правилником.

Пријава теме докторске дисертације коју студент подноси садржи:

- радни наслов теме докторске дисертације,
- предмет и циљ рада,
- основне хипотезе од којих се полази,
- методе које ће се у истраживању примењивати,
- план дисертације са образложењем и списком литературе,
- изјаву да приложеној тему није пријавио на другој високошколској установи у земљи или иностранству,
- име наставника кога предлаже за ментора, са његовим референцама и
- писану сагласност наставника кога предлаже за ментора да прихвати менторство.

Уз пријаву теме докторске дисертације студент прилаже:

- биографију,
- списак објављених научних и стручних радова из научне области из које је пријављена тема докторске дисертације, односно потврде о прихватању научних и стручних радова, као и копије радова (ако је публиковање научних радова предвиђено студијским програмом).

Уз пријаву, студент прилаже, доказ о положеним испитима и стеченим ЕСП бодовима на докторским академским студијама, и друге доказе о испуњености услова за пријаву, утврђених студијским програмом, општим актом факултета и овим Правилником.“

Члан 4.

У Правилнику, у поглављу *II Пријава докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, после члана 4. додаје се нов члан 4а који гласи:

„Члан 4а

Студент подноси пријаву теме докторског уметничког пројекта, заједно са доказима о испуњености услова за пријаву, утврђених програмом докторских студија-извођачке уметности, општим актом факултета и овим Правилником.

Пријава теме докторског уметничког пројекта коју студент подноси, садржи:

- радни наслов теме докторског уметничког пројекта,
- предмет и циљ рада,
- основне хипотезе од којих се полази,
- методе истраживања,
- план докторског уметничког пројекта са образложењем и списком литературе,
- програм реализације и јавног извођења програма,
- изјаву да приложеној тему није пријавио на другој високошколској установи у земљи или иностранству,
- име наставника кога предлаже за ментора (за уметнички део пројекта) и наставника коментора (за писани део рада) са референцама,
- писану сагласност наставника које предлаже за ментора и коментора да прихватају менторство, односно коменторство.

Уз пријаву теме докторског уметничког пројекта, студент прилаже:

- биографију са подацима који се односе на ток образовања, усавршавања и уметничке активности,
- списак презентованих и реализованих уметничких радова и радове настале у току докторских студија из уметничке области из које је тема докторског уметничког пројекта,

- потврду о положеним испитима и стеченим ЕСП бодовима на докторским студијама.“

Члан 5.

У Правилнику, у поглављу *II Пријава докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 8. у ставу 1. после алинеје 5 додаје се нова алинеје 6 која гласе:

„предлог за ментора са његовим референцама којима се доказује испуњености услова за менторство.“

У Правилнику, у поглављу *II Пријава докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 8. став 2. мења се тако да гласи:

„Извештај Комисије за оцену уметничке заснованости теме докторског уметничког пројекта, посебно треба да садржи:

- анализу предлога уметничког пројекта и очекиване резултата рада и истраживања,
- у којој мери образложење предмета, метода и циља уверљиво упућује да је предложена тема од значаја за развој уметности,
- да ли образложење теме за израду докторског уметничког пројекта омогућава закључак да је у питању оригинална идеја или оригиналан начин анализирања проблема,
- усклађеност предмета истраживања, основних појмова, предложене хипотезе, извора података и метода анализе са критеријумима у области уметности,
- процену полазне литературе,
- преглед уметничко-истраживачког рада кандидата,
- закључак Комисије,
- предлог ментора/коментора са њиховим референцама, којима се доказује испуњеност услова за менторство.“

Члан 6.

У Правилнику, у поглављу *II Пријава докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 9. брише се став 5. и додају нови ставови 5, 6. и 7. који гласе:

„Ментор се одређује из реда наставника универзитета из уже научне области из које се дисертација припрема, и који испуњава услове да буде ментор за вођење докторских дисертација у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама.

Ментор на докторским студијама из поља уметности одређује се из реда наставника универзитета из уже уметничке области из које се докторски уметнички пројекат припрема, а који испуњава услове да буде ментор у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских студија уметности.

Коментор на докторским студијама из поља уметности одређује се из реда наставника универзитета из уже научне или уже теоријско-уметничке области која је у корелацији са темом докторског уметничког пројекта, а који испуњава услове да буде ментор за вођење докторских дисертација у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама.“

У Правилнику, у поглављу *II Пријава докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 9. досадашњи ставови 6-12 постају ставови 8-15.

Члан 7.

У Правилнику, у поглављу *II Пријава докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 10. у ставу 1. после речи: „ментор“ додају се речи: „и коментор“

Члан 8.

У Правилнику, у поглављу *III Рад на изради докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 13. у ставу 1. после речи: „ментора“ додају се речи: „односно ментора и коментора“

У Правилнику, у поглављу *III Рад на изради докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 13. после става 2. додаје се нов став 3. који гласи:

„Студент доставља радну верзију докторског уметничког пројекта на мишљење ментору и коментору, која се састоји од:

- **уметничке презентације (аудио/видео снимка концерта) у трајању од 90 до 120 минута (или у дужем трајању на предлог ментора уз сагласност Комисије за писање Извештаја о уметничкој заснованости теме докторског уметничког пројекта) и**
- **писаног рада, који даје тумачење докторског уметничког пројекта у историјском, теоријском и критичком контексту и садржи најмање 10 000 речи (не укључујући пратеће текстове: биографију, библиографију, сажетак, итд.), формата А4, величине фонта 12, назива фонта Times New Roman и са проредом 1,5 линија.“**

У Правилнику, у поглављу *III Рад на изради докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 13. досадашњи став 3. постаје став 4. и остали се ставови померају.

У Правилнику, у поглављу *III Рад на изради докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 13. досадашњи став 3. мења се тако да гласи:

„Ментор докторске дисертације разматра и оцењује радну верзију докторске дисертације, водећи рачуна о изгледу и садржини.“

У Правилнику, у поглављу *III Рад на изради докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 13. после досадашњег става 4. додају се нови ставови 6. и 7. који гласе:

„Ментор и коментор на докторском уметничком пројекту разматрају и оцењују радну верзију докторског уметничког пројекта, водећи рачуна о изгледу и садржини.

Ментор и коментор су дужни да са кандидатом детаљно размотре докторски уметнички пројекат и још једном укажу на евентуалне недостатке код приказивања и тумачења добијених резултата и закључака, у циљу њиховог отклањања.“

Члан 9.

У Правилнику, у поглављу *III Рад на изради докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 14. у ставу 1. после речи: „Када ментор у потпуности прихвати дисертацију, односно“ додају се речи: **„када ментор и коментор у потпуности прихвате“** а после речи: „сагласности на урађену дисертацију, односно докторски уметнички пројекат“ додаје се реч: **“надлежно“**.

У Правилнику, у поглављу *III Рад на изради докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 14. у ставу 2. после речи: „плагијаризам“ додаје се реч: **“надлежном“**.

У Правилнику, у поглављу *III Рад на изради докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 14. после досадашњег става 8. додају се нови ставови 9, 10. и 11. који гласе:

„Након доношења Одлуке о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, студент је у обавези да у року од највише 30 дана од дана именовања Комисије, у договору са ментором, закаже и одржи јавну презентацију докторског уметничког пројекта у присуству свих чланова Комисије и писаног дела рада докторског уметничког пројекта, у супротном процедура одбране докторског уметничког пројекта се поништава.

Кандидат, при извођењу програма на јавној презентацији, демонстрира креативност и највиши степен владања одговарајућим уметничким и интерпретативним поступцима у изабраном сегменту и тематици докторског уметничког пројекта.

Јавна уметничка презентација се снима у облику трајног електронског записа - аудио и DVD запис“

У Правилнику, у поглављу *III Рад на изради докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 14. досадашњи ставови 9-13. постају ставови 12 -16.

Члан 10.

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 19. став 1. мења се тако да гласи:

„Кандидат је дужан да докторску дисертацију преда у намање 8 укоричених штампаних примерака, заједно са идентичном електронском верзијом, за потребе похрањивања у репозиторијуму Универзитета у Крагујевцу.“

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 19. после става 1. додаје се нов став 2. који гласи:

„Кандидат за одбрану докторског уметничког пројекта је дужан да преда аудио и DVD запис јавне уметничке презентације у најмање 8 (осам) примерка и писани део докторског уметничког пројекта у најмање 8 (осам) укоричених штампаних примерака и идентичном електронском верзијом, за потребе похрањивања у репозиторијуму Универзитета у Крагујевцу.“

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 19. досадашњи ставови 1-3. постају ставови 2-4.

Члан 11.

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 21. у ставу 1. после речи „јавна“ брише се знак интерпункције „тачка“ и додају речи: **„и њоме руководи председник Комисије.“**

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 21. у ставу 2. после речи „тако што председник Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта“ додају се речи: **„саопштава биографске податке о кандидату и“**.

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 21. у ставу 3. после речи „краћи резиме“ додаје се реч: **„идеју“**, а после речи: „постављају питања“ брише се знак интерпункције „тачка“ и додају речи: **„по реду који одреди Комисија, на која кандидат може одговорити одмах, или након постављања свих питања.“**

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 21. после става 3. додаје се нов став 4. који гласи:

„Кандидат може у току одбране докторског уметничког пројекта користити кратке инсерте из аудио и DVD записа јавне уметничке презентације, у циљу ближег представљања резултата до којих је дошао у току уметничког истраживања.“

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 21. досадашњи ставови 4. и 5. постају ставови 5. и 6.

Члан 12.

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 22. после става 1. додаје се нов став 2. који гласи:

„Кандидат је одбранио докторску дисертацију, односно докторски уметнички пројекат ако већина чланова Комисије изрази позитивно мишљење.“

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 22. досадашњи ставови 2. и 3. постају ставови 3. и 4.

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 22. у досадашњем ставу 2. после речи: „јавним саопштавањем“ додају се речи: **„већинског става Комисије и“**.

У Правилнику, у поглављу *IV Одбрана докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта*, у члану 22. после досадашњег става 3. додаје се нов став који гласи:

„Ако Комисија донесе одлуку да докторска дисертација, односно докторски уметнички пројекат није одбрањен, кандидат не може поново радити докторску дисертацију, односно докторски уметнички пројекат са истом темом, односно са истим уметничким програмом, односно темом пројекта.“

Члан 13.

У Правилнику, назив поглавља *V Промоција доктора наука* мења се тако да гласи: *V Промоција доктора наука односно доктора уметности*.

Члан 14.

У Правилнику, у досадашњем поглављу *V Промоција доктора наука*, у члану 23. у ставу 1. после речи: „доктора наука“ брише се знак интерпункције „тачка“ и додају речи: **„односно доктора уметности.“**

У Правилнику, у досадашњем поглављу *V Промоција доктора наука*, у члану 23. у ставу 2. после речи: „доктора наука“ додају речи: **„односно доктора уметности.“**

У Правилнику, у досадашњем поглављу *V Промоција доктора наука*, у члану 23. у ставу 3. после речи: „доктора наука“ додају речи: **„односно доктора уметности.“**

Члан 15.

Одлука о изменама и допунама Правилника о пријави, изради и одбрани докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта ступа на снагу осмог дана од дана објављивања на сајту www.kg.ac.rs Универзитета у Крагујевцу.

Члан 16.

Обавезује се Секретаријат Универзитета у Крагујевцу да сачини, отклони евентуалне техничке недостатке и објави пречишћен текст Правилника о пријави, изради и одбрани докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта, у року од 30 дана од дана ступања на снагу ове Одлуке.

СЕНАТ
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: III-01-262 / 11
Дана: 28. марта 2019. године
К Р А Г У Ј Е В А Ц

ПРЕДСЕДНИК СЕНАТА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Проф. др Ненад Филиповић, ректор



Образложење

Правни основ за доношење Одлуке о изменама и допунама Правилника о пријави, изради и одбрани докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта Универзитета у Крагујевцу (у даљем тексту: Одлука) садржан је у члану 40. став 7. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“ бр. 88/2017, 27/2018-др. закон и 73/2018) којим је уређено да се поступак припреме и услови за одбрану дисертације, односно уметничког пројекта, уређују општим актом универзитета, члану 97. став 2. алинеја 3. Статута Универзитета у Крагујевцу (број II-01-265/2 од 03.04.2018. године) којим је утврђена надлежност Сената да доноси правилник којим се уређује поступак припреме и услови за одбрану докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта, а у вези са чланом 46. став 7. Статута којим је прописано да се поступак припреме и услови за одбрану докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта, уређују општим актом Универзитета.

Разлози за доношење ове Одлуке садржани су у потреби да се поједине одредбе Правилника о пријави, изради и одбрани докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта Универзитета у Крагујевцу на прецизнији и квалитетнији начин уреде и дефинишу када се ради о поступку припреме и условима за одбрану докторског уметничког пројекта.