

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ		
Пријављено:	06. 09. 2011.	
Организација:	Број:	Назив:
01	2328	

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука декана бр. 01-1474 од 02. 06. 2011, на предлог Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а.
2. Датум и место објављивања конкурса
15. 06. 2011, Крагујевац, лист *Данас*, публикација *Послови*.
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један наставник у звању доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
Одлуком Стручног већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу, бр. 1052/9 од 07. 07. 2011, именована је Комисија за писање извештаја у саставу:
 1. Мр Зоран Фуруновић, редовни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, 11. 05. 2001, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан
 2. Мр Бојан Оташевић, доцент, ужа уметничка област Цртање и сликање, 10. 03. 2011, ФИЛУМ Крагујевац
 3. Мр Милица Антонијевић, доцент, ужа уметничка област Цртање и сликање, 23. 12. 2010, ФИЛУМ Крагујевац
4. Пријављени кандидати:
 1. Ацо Митровић
 2. Мр Марија Александровић
 3. Мр Миодраг Кркобабић
 4. Весна Дмитровић
 5. Мр Зоран Тешановић
 6. Мр Александар Зарић
 7. Мр Јелена Шалинић-Терзић
 8. Мр Катарина Драгутиновић Roscela
 9. Мр Кристина Драшковић Бочков

На конкурс за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање пријавило се 9 кандидата. Од тога, четворо кандидата није доставило комплетну документацију прописану конкурсом (члан 127 Статута Универзитета у Крагујевцу /бр. 138 од 25. 01. 2011/), и то: кандидат Ацо Митровић (недостаје потврда да није осуђиван, издаје полицијска управа); кандидат мр Марија Александровић (недостаје потврда да није осуђивана, издаје полицијска управа); кандидат мр Миодраг Кркобабић (недостаје потврда да није осуђиван, издаје полицијска управа); кандидат Весна Дмитровић (недостаје потврда да није осуђивана, издаје полицијска управа). Будући да Комисија сматра да наведени кандидати не испуњавају формалне услове конкурса, приспеле материјале наведених кандидата није узела у разматрање, већ реферат садржи податке који се односе на кандидате

чија је конкурсна документација потпуна (5 кандидата).

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Зоран, Милорад, Тешановић**
2. Звање: **Магистар сликарства**
3. Датум и место рођења, адреса: **20. 10. 1961, Зрењанин; Жарка Зрењанина 18, 23 240 Сечањ**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **слободни уметник**
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: **1983-1988, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, одсек Сликарство, просечна оцена 9.83, Дипломирани сликар**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: **1989-1993, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, одсек Сликарство, просечна оцена 10.00, Магистар сликарства**
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Магистарска теза „Сликарство Марка Челебоновића“
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Није наведено

11. Област, ужа област: **Уметничка област ликовне уметности, ужа уметничка област сликарство**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

- од 1989. члан УЛУС-а

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду 1988. – Изложба најбољих студената АЛУ у СФРЈ, Местна галерија, Љубљана 2002. – Изложба „Преступне године“ у оквиру манифестације „Дани Београда у Бечу“, Галерија Серафим, Беч 2004. – Уметници Југоисточне Европе, Arhus Kommunes, Arhus 2008. – Учешће на међународној ликовној колонији ХЕЛЕНА, Грчка-Халкидики
б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду Самосталне изложбе: 1993 - Галерија ФЛУ, Београд 1999 - Галерија Коларац, Београд - Савремена галерија, Зрењанин 2003 - Културни Центар, Београд 2007 - Галерија огранка САНУ, Нови Сад 2008 - Галерија Лаза Костић, Сомбор - Галерија УЛУС, Београд 2010 - Народни музеј, Зрењанин Групне изложбе: 1988 - Перспективе XVI, Југословенска галерија, Београд 1993 - I бијенале цртежа, Савремена галерија, Зрењанин 2000 - Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд 2001 - Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд - VIII бијенале „У светлости Милене“, Галерија Милене Павловић Барили, Пожаревац 2003 - 47. Златно перо Београда, Галерија Прогрес, Београд - V бијенале акварела СЦГ, Савремена галерија, Зрењанин 2005 - Импресије у квадрату, Галерија Политике, Београд - 47. Октобарска изложба, Уметничка галерија, Крушевац 2008 - Тематска изложба „Пољубац“, Галерија Дар – Мар, Београд 2009 - Изложба учесника колоније Хелена 2008, Галерија Хелена, Београд - Изложба „30x30 цм“, Савремена галерија Зрењанин 2010 - Десети бијенале минијатуре, Културни центар Горњи Милановац 2011 - Савремени традиционалисти – галерија Хексалаб, Београд - Изложба акварела, Галерија 107, Земун
б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду 1988. - Награда за сликарство из фонда Бете и Риста Вукановића, Београд 2001. - Награда Министарства културе Републике Србије на VIII бијеналу Милена Павловић Барили, Пожаревац 2009. – Награда Савремене галерије на изложби „30x30 цм“, Зрењанин б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника): 1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: 2. Педагошко искуство: 3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): 4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): 5. Оцена приступног предавања: 6,6 (објашњење у Записнику са приступног предавања)
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор) 1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): 2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): 3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у

настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

О сликарству Зорана Тешановића писали су: Љубица Миљковић, Никола Шуица, Љубица Арсић (књижевница), Јован Деспотовић, Ђорђе Кадијевић, Братислав Љубишић, Јасмина Туторов, Милош Арсић, Драган Јовановић Данилов (књижевник), Андреј Тишма, Светлана Петровић, Сава Степанов...

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Дуго присутан на домаћој ликовној сцени, мр Зоран Тешановић је доказани уметник, са јасно дефинисаном и дотераном ликовном поетиком, добро препознатљивом у домаћем уметничком свету. Окренут је фигурацији, са сопственом интерпретацијом женског тела у којој прикривени еротски шарм кореспондира са бићима митолошког карактера. Кроз високо техничко умеће и богат колорит, уметник нас својим сликама уводи у ведар, метафизички свет, пун симбола и илузија. Дугогодишње сликарско искуство и јасна окренутост сопственом раду у статусу слободног уметника, иако са невеликим бројем изложби, приказују и показују доследност у личном ликовном језику који не подноси спољашње утицаје и не пушта их унутар себе, већ јасно избацује на површину особену топографију уметничког света. Недостатак радова предатих на конкурс, урађених у било којој од цртачких техника (предате су слике у класичним сликарским техникама) бацио је, на жалост, сенку на утисак о правим уметничким способностима кандидата Зорана Тешановића и онемогућио Комисији потпуно упознавање са његовим радом.

Такође, на приступном предавању на тему “Улога и врста текстуре и њен однос на површину и линију“ мр Зоран Тешановић показао је велико неискуство, због чега га је Комисија оценила слабом средњом оценом 6,6. Предавање није било добро осмишљено, са доста импровизација, а местимично је било конфузно.

У том смислу, и поред уметничких референци и испуњености законских услова, Комисија је мишљења да у односу на остале кандидате овом приликом мр Зоран Тешановић није показао у

задовољавајућој мери квалитете потребне за озбиљан и кохерентан рад у једној високообразовној институцији.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Александар, Миодраг, Зарић**
2. Звање: **Магистар уметности**
3. Датум и место рођења, адреса: **01. 09. 1970, Београд; Десет Авијатичара 5/41, 11 000 Београд**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Запослен на ФИЛУМ-у у звању асистента за ужу уметничку област Цртање и сликање
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1992-1997, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, одсек Дизајн графике, просечна оцена 8.77, Дипломирани дизајнер графике-графика књиге
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1997-2003, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, одсек Дизајн графике, област примењене уметности, не оцењује се, Магистар уметности из области графике
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Магистарска теза: *О богу и људима*
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески језик – чита, пише, говори – врло добро
11. Област, ужа област: **Уметничка област ликовне уметности, ужа уметничка област Цртање и сликање**
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
 - 2002-2005. - асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, Графички дизајн, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
 - 2005-2009. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, смер Графички дизајн, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
 - 2009-2011. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, смер Графички дизајн, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (реизбор)
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
- члан УЛУСА од 1998.

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ

И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току посљедњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

- 1995. – II међународни бијенале *Суве игле*, Градска галерија, Ужице, Галерија културни центар, Београд
- 1997. – III међународни бијенале *Суве игле*, Градска галерија, Ужице
- 1998. – II Интернационални тријенале графике, Модерна галерија Софија, Бугарска
 - 40. Златно перо Београда,
 - 5. међународни бијенале илустрације, Београд
- 2002. – 22. Интернационална мала графика Кадаги, Шпанија
 - Изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art, Баж, Француска
 - Изложба мале графике, Вингфилд фестивал уметности и музике, Вингфилд, Енглеска
 - I Интербалкан форум савремене уметности минијатуре, Солун, Грчка
- 2003. – Међународни графички тријенале, Модерна галерија Битољ, Македонија
 - 23. Интернационална мала графика Кадаги, Шпанија
 - Изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art, Баж, Француска
 - Интернационално тријенале графике Шамолије, Француска
 - Изложба мале графике, Вингфилд фестивал уметности и музике, Вингфилд, Енглеска
 - VI тријенале мале графике, Шемалије, Француска
 - IV Интернационални тријенале графике, Модерна галерија Софија, Бугарска
 - 10. изложба Нишког графичког круга, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
- 2004. – 24. Интернационална мала графика, Кадаги, Шпанија
 - Изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art, Баж, Француска
 - Изложба мале графике, Вингфилд фестивал уметности и музике, Вингфилд, Енглеска
 - Kisgrafika 2006, Мале графичке форме, Ujpest Galeria, Будимпешта, Мађарска
 - Интернационални бијенални фестивал портрета, цртеж и графика, Тузла, Федерација Босне и Херцеговине
 - Конекшн 04, Галерија Длум; Марибор, Словенија
- 2005. – VII међународни бијенале *Суве игле*, Градска галерија, Ужице
 - 8. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац
 - *Strano a blisko / Étrange – proche*, Галерија Културно – информативног центра Србије и Црне Горе, Париз, Француска
- 2008. – Други Ех-Уи конкурс за графику, Галерија СКЦ, Нови Београд

б) у току последњег изборног периода:

2010. – Светска галерија уметности на папиру, Цртеж 2010 Остен, Скопље, Македонија

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

2005. – Урбарниум 8+8 Београд – Њујорк, Галерија Сулуј, Београд

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне

домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Текстови о уметнику – избор:

- Д. Н. Три графичка рукописа, Између два броја, Стари град, новембар 2001.
- Б. М. Троје графичара у „Маржику”, ликовни догађаји, Ибарске Новости, 15. фебруар 2002.
- „Универзалне” графике, Вечерње Новости, новембар 2003.

Радови публиковани у књигама или часописима:

-С. Петровић, *Лака драма....Ок, Гари!*, едиција Првенац, Крагујевац 2006, на корицама: Александар Зарић, без назива, комбинована техника, 29 x 31 cm

Самосталне изложбе:

- 2001/2002. – Графике - М. Антонијевић, А. Зарић, К. Драгутиновић-Rossela, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, Галерија „Маржик,” Краљево
- 2002. – Графике, Галерија Дом омладине, Велика Плана
- 2003. - Графике, Галерија Графички колектив, Београд
- 2004. - Графике, Градска Галерија Парафин, Парафин
- 2006. - *Фет акомпли*, А. Зарић, К. Драгутиновић-Rossela, дигитални принтови, Модерна галерија Народног музеја Крагујевац
- *Токсин*, инсталација, Галерија Графички колектив, Београд

Групне изложбе:

- 1993. – 7. бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија студентски град, Београд
- 1994. – 12 новогодишњих честитки студената атељеа Графика књиге на ФПУД у Београду, Галерија ФПУД, Београд
- 1995. – 8. бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија Студентски град, Београд
- 1996. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 1997. – Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Диплома '97, радови студената V године ФПУД, Музеј 25. мај, Београд
- Цртеж Београда '97, XIX изложба цртежа, Галерија НУБС, Београд
- 9. бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија студентски град, Београд
- Хуманитарна изложба “Од срца деци”, Градска галерија, Сомбор
- Београдска мини-арт сцена, Галерија „Сингидунум”, Београд
- Пролетња изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић,” Београд
- 38. Октобарски салон, Музеј 25. мај, Београд
- Графички лавиринт Крагујевац, Народна библиотека Вук Караџић, Крагујевац
- 1998. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- 10. бијенале југословенског цртежа, Галерија студентски град, Београд
- Пролетња изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић,” Београд
- Изложба чланова УЛУС-а, Галерија УЛУС, Београд
- Сликање поезије, Галерија УЛУПУДС, Београд
- “Портрет кроз време”, XX изложба графике, Галерија НУБС, Београд
- Прва годишња изложба самосталних ликовних уметника чланова УЛУС-а, Музеј 25. мај, Београд
- 1999. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 2000. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 2001. – Годишња изложба Галерије Задужбине Илије М. Коларца, Галерија КНУ, Београд
- 2002. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Октобарски ликовни салон, Галерија центра за културу, Ковин

- Учесници ликовне колоније Бања Ковиљача, Галерија Краљевске бање, Бања Ковиљача
- Учесници ликовне колоније "Покајница," Галерија Дом омладине, Велика Плана
- 46. Октобарски ликовни салон, Галерија Народног музеја, Шабац
- 9. изложба цртежа, Галерија културни центар, Шабац
- Изложба портрета, Галерија културни центар, Шабац
- Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд
- 2003. - Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Учесници ликовне колоније Бања Ковиљача, Галерија Краљевске бање, Бања Ковиљача
- Изложба графика, Галерија Театар „Јоаким Вујић”, Крагујевац
- Изложба награђених радова студената одсека Примењена графика, Факултет Примењених уметности и дизајна, Београд
- 3. Новембарски ликовни салон, Галерија „Маржик”, Краљево
- 47. Октобарски салон ликовне уметности, Галерија Народног музеја, Шабац
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 2004. - Изложба графике 2004, Галерија УЛУС, Београд
- Изложба Нишког графичког круга, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
- Изложба графика: К. Драгутиновић, М. Антонијевић, В. Ранковић, Б. Оташевић, А. Зарић, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, Крагујевац
- Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- 4. Бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија центар за културу, Смедерево
- Беографика 2004, Галерија Косанчиће венац, Београд
- Јесења изложба УЛУС-а, Галерија УЛУС и Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд
- 2006. - Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу, цртежи / слике / графике / фотографије / графички дизајн, Галерија Народног музеја Крагујевац, Крагујевац
- 2007. - "Поглед за првенац", Изложба радова са корица књига из едиције *Првенац*, Студентски културни центар, Арт Кафе галерија, Крагујевац
- 2008. - 6. бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центар за културу, Смедерево
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- Изложба радова наставника и сарадника Филолошко - уметничког факултета у Крагујевцу, Градска галерија Параћин, Параћин

б) у току последњег изборног периода

Текстови о уметнику – избор:

- Ф. А, Гордост створитеља, Француска кућа, Краљевачке Новости, 25. фебруар 2009.
- А. Ч, Кинематички приказ Берлина, Šumadija Press, 09. децембар 2009.

Самосталне изложбе:

- 2009. - *Панорама*, слике, Галерија Француска кућа „Јелена Анжујска”, Краљево
- *Односи*, цртежи, Галерија Студентски културни центар, Нови Београд
- *Синематик*, фотографије, Галерија Студентски културни центар, Крагујевац, Галерија-кафе Панчево, Панчево
- 2010. - *Дневник*, цртежи, Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац
- *Тунел*, слике, Модерна галерија Народног Музеја, Крагујевац

Групне изложбе:

- 2009. - *Форме цртежа*, изложба радова наставника и сарадника Филолошко - уметничког факултета у Крагујевцу, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, Крагујевац
- XV Изложба акварела, Галерија културни центар, Шабац
- 2010. - 7. бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центар за културу, Смедерево
- *Нишки цртеж 2010*, Галерија свремене ликовне уметности, Ниш
- Новембарски ликовни салон, Галерија „Маржик”, Краљево
- 2011. - Изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске библиотеке,

Крагујевац

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду

– Забавник Ђачког доба; лист за младе, издавач *Прво слово* Д. О. О. септембар 2001, месечни лист
– Забавник Ђачког доба; лист за младе, издавач *Прво слово* Д. О. О. октобар 2001, месечни лист
– Забавник Ђачког доба; лист за младе, издавач *Прво слово* Д. О. О. новембар 2001, месечни лист
– Забавник Ђачког доба; лист за младе, издавач *Прво слово* Д. О. О. децембар 2001, месечни лист

- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду

– Хонорарни сарадник-консултант из области графичког дизајна и фотографије у агенцији *Солуши итд*, Варшава, Пољска

- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду

– *Беографика 2004.* – Презентација графичке технике сува игла и шинколе, учесници: Александар Зарић и Јелена Јоцић, Галерија Косанчиће венац, Београд

- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду

1997. - Награда из фонда Михајло С. Петров, за најуспешнији студентски рад-графички лист, Факултет примењених уметности и дизајна, Београд

1998. - 2. награда, за графику на изложби "Портрет кроз време", Галерија НУБС, Београд

2002. - Прва награда за графику, Октобарски салон, Градска галерија, Ковин

2003. - Прва Награда "Центер", за графичко решење полиса осигурања, Галерија Центер, Београд

- б) у току последњег изборног периода

13. Остало

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

2003. - хонорарни наставник у Школи за дизајн у Београду на одсеку Графике, смер Обликовање графике

2002-2005. - асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, Одсек за примењену уметност, Филум

2005-2009. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Одсек за примењену уметност, ФИЛУМ

2009-2011. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Одсек за примењену уметност, ФИЛУМ (реизбор)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

- Мр Александар Зарић је запослен на ФИЛУМ-у, где је 2002-2005. радио као асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, и то на студијском програму Графички дизајн, на предмету Цртање на I години студија са 8 часа вежби и на предмету Сликање на II години студија са 8 часова вежби.

По школским годинама:

- 2002/03, предмет Цртање, I година студија, фонд 8 часова
- 2003/04, предмет Сликање, II година студија, фонд 8 часова
- 2004/05, предмет Цртање, I година студија, фонд 8 часова

- Мр Александар Зарић од 2005. до сада (један реизбор) ради као асистент на ФИЛУМ-у, за ужу уметничку област Цртање и сликање, и то на студијском програму Графички дизајн, на предметима Цртање и Сликање:

По школским годинама:

- 2005/06, предмет Сликање, II година студија, смер Графички дизајн, фонд 8 часова
- 2006/07, предмет Цртање, I година студија, смер Графички дизајн, фонд 8 часова
- 2007/08, предмет Сликање, II година студија, смер Графички дизајн, фонд 8 часова
- 2008/09, предмет Цртање, I година студија, смер Графички дизајн, фонд 6 часова
- 2009/10, предмет Сликање, II година студија, смер Графички дизајн, фонд 6 часова
- 2010/11, предмет Цртање, I година студија, смер Графички дизајн и Унутрашња

архитектура, фонд 8 часова

2. Педагошко искуство:

Током девет последњих година, радећи као асистент-приправник и асистент на предметима Цртање и Сликање на Одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, мр Александар Зарић је стекао богато педагошко искуство у раду са студентима. Да су добре педагошке способности, чију основу чини предан рад са сваким студентом појединачно, уродили успехом, најбоље сведоче чињенице да се Зарићеве студенти већ афирмишу на уметничкој сцени тако што учествују на уметничким колонијама, групним и самосталним изложбама и добијају значајне награде за своје радове. При томе, уз непрестани рад и подстрек, Зарић их прати кроз цео процес израде и излагања уметничког дела, од вежби које држи као асистент и коректуре радова, преко пријава за изложбе, одабира дела и спремања презентација. Изложбе слика студената ФИЛУМ-а, одржане 2003. и 2004. у Галерији-кафе Студентског културног центра у Крагујевцу такође је у потпуности организовао Зарић. Такође, за део каталога својих студената, Зарић је написао и запажене уводне текстове, који показује да је овом педагогу и уметнику блиска и писана реч.

Групне изложбе и ликовне колоније у којима су учествовали студенти Александра Зарића, смер Графички дизајн (избор):

2007. - Ликовна колонија „Обојени тонови“, Палић: Предраг Рмуш, Срђан Стевановић, Ненад Милаковић, Ђорђе Алемпијевић, Милан Костадиновић

- XIV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд: Немања Чубровић, Ана Тешовић, Урош Обрадовић

2009. - Ликовна колонија „Завичајна палета“, Српски културни центар, Модрича, Босна; Предраг Рмуш

- XV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд:

Милош Радосављевић, Милош Жарић, Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Милена Гајовић, Филип Мисита

2011. - XVI бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд:
Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Наташа Стефановић, Марија Гавриловић

Преглед излагачке делатности студената мр Александра Зарића који обухвата цртање и сликање, смер Графички дизајн (избор):

Мирољуб Матовић, генерација 2002/2003; (групне изложбе: 2005. – 10+, Галерија Студентски културни центар, Крагујевац; 2006 – XII Београдска мини арт сцена, Галерија Сингидунум, Београд). Награде: 2007. – XIII изложба цртежа, Културни центар Шабац, похвала жирија за цртеж

Јована Митровић, III година, смер графички дизајн (самосталне изложбе: 2011. - Крагујевац, *Маске*, Art - Café, Галерија Студентски културни центар, цртеж; групне изложбе: 2008. - Изложба ликовног студија Друге крагујевачке гимназије, Галерија Дома омладине Крагујевац, цртеж; 2011. - годишња пролећна изложба цртежа Ликовних уметника Крагујевца, Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац, цртеж). Награде: 2011. – Похвала на „Пролећној годишњој изложби Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац

Теодора Тасић, III година, смер графички дизајн (самосталне изложбе: 2011. - Београд, *Спавачи*, Галерија Дом културе Студентски град, Нови Београд, цртеж (прихваћено у годишњем програму галерије), Крагујевац, *Спавачи*, Галерија Студентски културни центар, цртеж (прихваћено у годишњем програму галерије); групне изложбе: 2008. - Изложба ликовног студија Друге крагујевачке гимназије, Галерија Дома омладине Крагујевац, цртеж; 2011. - „Пролећна годишња изложба Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац, цртеж). Награде: 2011. – Освојена једна од три главне равноправне награде на Бијеналу студентског цртежа, Галерија Дом културе Студентски град, Нови Београд

Филип Мисита, III година, смер Графички дизајн; Награде: 2011 – Похвала на „Пролећној годишњој изложби Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац, цртеж

Марија Гавриловић, I година, смер Графички дизајн; (групне изложбе: 2011. - „Пролећна годишња изложба Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац, цртеж; хуманитарна изложба радио телевизије Крагујевац, за социјално угрожену децу, Крагујевац; ликовне колоније: 2011. - Видовданска ликовна колонија, Крагујевац)

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

- 2009-2011. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Одсек за примењену уметност, ФИЛУМ – реизбор, један

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

К. Николић, Н. Жутић, М. Павловић, З. Шпајдер, *Уџбеник из историје за III разред гимназије природно-математичког смера и IV разред гимназије општег и друштвено-језичког смера*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2005, ликовно-графичко обликовање: Александар Зарић, Небојша Јовановић

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

– Студенти генерације 2008-2009. одсек Графички дизајн, су врло високим оценама вредновали рад мр Александра Зарића, на предметима:

Цртање4.81

Сликање.....4.88

– Студенти генерације 2010-2011. одсек Графички дизајн и Унутрашња архитектура, су врло високим оценама вредновали рад мр Александра Зарића, на предметима:

Цртање..... 4.6 и 4.4

Сликање..... 5.00

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- од 2009. члан Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководијење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- Учествовао на свим изложбама наставника и сарадника Филолошко - уметничког факултета у Крагујевцу (наведеним), као излагач и један од организатора

- 2004-2010. - Низ јавних наступа на телевизији и радију у Крагујевцу и гостовања на телевизији Панчево

- 2002-2011. - Један од организатора студентских изложби на Факултету

- 2003. - организатор изложбе слика студената II године ФИЛУМ-а у Крагујевцу у Галерији-кафе, Студентски културни центар, Крагујевац

- 2004. - организатор изложбе слика студената II године ФИЛУМ-а у Крагујевцу у Галерији-кафе, Студентски културни центар, Крагујевац

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

Ликовне колоније:

1996. - V сазив *Летње академије*, графичка радионица; Замак културе, Врњачка Бања

2002. - Учесник сликарске колоније Бања Ковиљача, Бања Ковиљача

- Учесник ликовне колоније "Покајница," Велика Плана

2003. - Учесник сликарске колоније Бања Ковиљача, Бања Ковиљача

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

2003. Члан Суда части, УЛУС

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

2005. - „Слике“, предговор каталога за изложбу слика студената друге године Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу у Галерији-кафе, Студентски културни центар, Крагујевац

2010. - „Цртеж“, предговор каталога за изложбу графика Марка Николића (15-31. мај 2010), Градска галерија, Ужице

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VIII MIŠLJEŃE O ISPUŃENOSTI USLOVA ZA IZBOR U ZVAŃE SWAKOG KANDIDATA POJEDINAČNO

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

Увидом у радну биографију мр Александра Зарића, као и прегледом радова приложених на конкурсе (цртежи, слике у техници уље на платну, графике и фотографије), Комисија недвосмислено закључује да се ради о изузетно креативној личности, дубоко усредсређеној на истраживање ликовности кроз многобројне сликарске технике, графичке форме и фотографију. Његова сфера интересовања се креће од цртежа, слика у техници уља на платну, радова на папиру у комбинованој техници коришћењем цртежа и принта, преко графичких радова у техникама високе и дубоке штампе, до фотографија изведених у К-принту. Стваралачка личност Александра Зарића има више димензија – неоспоран таленат, велики рад, евидентно константно усавршавање кроз експериментисање и опробавање у новим медијима и ликовним изразима, а уз све то, и врло активну педагошку делатност.

Мр Александар Зарић је запослен на ФИЛУМ-у од 2002, као асистент-приправник а потом и као асистент на предметима из уметничке области Цртање и сликање. Готово целу деценију, од почетка ангажовања до сада, његов рад обележен је врло активном педагошком делатношћу. Посебно од избора за асистента, од 2005. до данас, овај кандидат подстакао је и наставља да подстиче велики број студената на излагање дела у галеријама и на различитим манифестацијама широм наше земље и ван ње, што је свакао један од најбољих начина афирмације талената и рада самих студената – при чему се мора нагласити да су неки награђени најпрестижнијим наградама намењеним студентима уметничких факултета - али и Филолошко-уметничког факултета и Универзитета у Крагујевцу у целини. Искрена жеља за сталним усавршавањем, како уметничким – уз неговање различитих медија од којих су неки посебно блиски студентима Графичког дизајна са којима ради, тако и са педагошке стране у готово деценијском раду са будућим уметницима, основа су за базно разумевање ликовности кроз цртеж и слику студентима којима сликарство није главно опредељење. При томе, велико образовање уз свестран уметнички израз, несебичност и интелектуална ширина мр Александра Зарића омогућава студентима стицање великог знања из различитих сфера визуелне уметности.

Осим тога, Александар Зарић је веома активно укључен у институције и рад Факултета, и то као члан Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност, уједно и представник асистената и сарадника Катедре за зидно сликарство у овом телу. Такође, кроз учешће у организацији изложби наставника и асистената ФИЛУМ-а, те појављивања у медијима, значајно доприности позитивној слици коју овај факултет гради у свом граду, али и шире.

Комисија увиђа да кандидат мр Александар Зарић има здраву, зрелу и уметничку и педагошку личност, која је доследно посвећена аналитичком приступу у сопственом уметничком стварању, као и у педагошком раду. Својим креативним ставом, смислом за фино неговање форме и садржаја и израженим осећајем за колорит, али и личну експресију, кандидат нас снажно уверава да ће свако његово дело настало сигурном руком, бити исправна смерница младим људима, жељним усавршавања и откривања новог. Треба нагласити да је Комисија посебно вредновала чињеницу да је овај кандидат једини поднео комплетан портфолио од преко 80 страна, којим је не само Комисију упознао са својим уметничким и педагошким радом, већ је и документовао сваку референцу наведену у пријави за конкурс.

Отуда је Комисија чврстог уверења да овај кандидат у потпуности задовољава све потребне услове за напредовање, те да уз зрелост коју је показао у уметничком и педагошком раду има и несумњиву предност у овим сегментима у односу на остале кандидате, и да у потпуности заслужује да буде изабран у звање доцента на факултету на коме ради.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Јелена, Градимир, Шалинић-Терзић

<p>2. Звање: Магистар сликарства</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 18. 09. 1976, Краљево; Пета јовачка 121, 36 000 Краљево</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, асистент на предметима Цртање и Сликање</p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1996- 2000, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, Сликарски одсек, просечна оцена 9,90, Дипломирани ликовни уметник-сликар</p> <p>6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 2000-2003, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, Сликарски одсек, просечна оцена 10, Магистар сликарства</p> <p>7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Магистарска теза „Пејзаж-икона“</p> <p>8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:</p> <p>9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:</p>
<p>10. Звање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Руски језик (чита, пише, говори; одлично), Енглески језик (чита, говори: добро, пише: задовољавајуће)</p> <p>11. Област, ужа област: Уметничка област ликовне уметности, ужа уметничка област Цртање и сликање</p> <p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p>
<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): - 2003-2004. - професор ликовне културе у Гимназији у Краљеву - 2004-2007. - професор Цртања и сликања у Средњој уметничкој школи у Краљеву - 2006-2007. – сарадник у настави на предметима Цртање и Сликање, ФИЛУМ - 2007-2010. - асистент на предметима Цртање и Сликање, ФИЛУМ - 2010. - асистент на предметима Цртање и Сликање (реизбор), ФИЛУМ</p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Члан УЛУСА од 2001.</p>
<p>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду

Самосталне изложбе:

2007. цртежи, Галерија "Марко Грегковић", Петровац, Црна Гора

2009. цртежи, „Спа“ Галерија, Игало, Црна Гора, изложба је наведена у предатој биографији, без каталога изложбе

Групне изложбе:

2002. "Краљевачки уметници у Мађарској", Сегедин, Мађарска

"Crossing the border", Mogley Gallery, Лондон, Велика Британија

VII међународно бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац

2005. Пролетно међународно бијенале уметности минијатуре, Галерија "Никола I", Никшић,

"Ликовни уметници Шумадије". Центар савремене уметности Црне Горе, Подгорица, Галерија "Никола I", Никшић, Народни музеј Смедеревска Паланка,

2005. Изложба колоније акварела "Игало 2005.", Спа галерија, Игало,

VIII међународно бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац

II међународна групна изложба колажа и асамблажа, Велика галерија НУБС, Београд

2007. "Балкан линк", Галерија "Велимир А. Лековић", Бар, Црна Гора,

V међународна изложба "Жене сликари", Центар за културу Мајданпек,

44. међународни бијенале илустрације "Златно перо Београда", Галерија "Прогрес",

Београд

2007/2008. "Препознавање", изложба одабраних уметника из четири града (Крушевац,

Чачак, Ниш, Краљево), галерија УЛУЦГ, Подгорица, Црна Гора,

IX међународно бијенале минијатура, Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац,

2009. "Србија у огледалу акварела", ауторски пројекат Ј. Милошевић-Сибинковић,

Национални музеј акварела "Алфредо Гуати Рохо", Мексико сити, Мексико; Музеј савремене уметности "Алфредо Залсе", Морелија, Мексико; Музеј акварела, Толука, Мексико

"Минимум-максимум", I интернационална изложба минијатуре, Културни центар

"Бански двор", Бања Лука, Босна и Херцеговина

VII међународна изложба "Жене сликари", Центар за културу Мајданпек

2009/2010. 45. међународни бијенале илустрације "Златно перо Београда", Уметнички павиљон

"Цвијета Зузорић", Београд, Културни центар, Сомбор; Дом културе, Чачак; Културни центар, Трстеник; Градска галерија, Ужице

2010. X међународни бијенале минијатура, Модерна галерија културног центра, Горњи

Милановац

Изложба радова са међународне ликовне колоније Сићево 2010, Павиљон у Тврђави,

Ниш

"Пергамент Србија", ауторски пројекат Ј. Милошевић-Сибинковић, галерија Salle des Pas Perdus, УНЕСКО-Париз, Француска, Галерија Српског културног центра, Париз, Француска

б) у току последњег изборног периода

Самосталне изложбе:

Групне изложбе:

2011. II међународни бијенале минијатуре, Суботица
I међународни бијенале акварела, Галерија А, Београд

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Самосталне изложбе:

2000. Цртежи галерија УЛУК, Краљево

2001. Цртежи и слике, Галерија "Палета", Београд

2000/2001. Слике (студенти генерације), Ректорат Универзитета уметности у Београду, Београд .

2003. Цртежи, Галерија УЛУС, Београд

Слике, Галерија ФЛУ, Београд,

Слике Народни музеј у Краљеву

Цртежи, галерија „Песак“, Београд

2004. Слике, Ликовни салон – Дом културе Чачак

2005. Уметнички пројекат "Ко је уметник - Ја сам уметник", изложба фотографија, Француска кућа, Краљево; Галерија "Стакленац", Ужице; Градска галерија Пожега

2006. Цртежи, (циклус Царство) галерија "Илија Милосављевић Коларац", Београд, Галерија СКЦ" Крагујевац, "Салон 77" Ниш,

2008/2009. Цртежи, циклус „Треперење“, Уметничка галерија Народног музеја Крушевац, Савремена галерија, Зрењанин, Цртежи, Градска галерија Ужице, Градска галерија

Параћин, Модерна галерија Народног музеја Крагујевац, Галерија УЛУС, Београд,

2009. Цртежи, (Goodbye childhood)Блок галерија, Нови Београд, Галерија културног центра, Пожега

Групне изложбе:

1998. XXVII изложба цртежа студената ФЛУ, галерија Дома омладине Београда,

1999. X бијенале југословенског студентског цртежа, Дом културе "Студентски град ", Београд,

1999. VIII сликарска колонија Каленић, Културно просветна заједница, Рековац,

2000. XXIX изложба цртежа студената ФЛУ малог формата, галерија Дома омладине Београда,

2000. Изложба награђених радова студената ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд,

2001. Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд,

2001. Цртежи, Дом културе "Студентски град" Београд, 2001/2002. "Стилске вежбе", цртежи седам аутора, Галерија "Хаос", Београд,

2002. Изложба слика и скулптура: Атеље Басара-Обрадовић, Замак културе, Врњачка Бања,

2004. I бијенале краљевачке уметности, Народни музеј у Краљеву,

2004. Изложба XII српска ликовна колонија Сент Андреја, галерија "Перо", Београд,

2004. "Избор радова 2002-2003.", Галерија УЛУС, Београд,

2004/2005. XI београдска мини арт сцена, галерија "Сингидунум", Београд,

2005. VI бијенале акварела, Савремена галерија, Зрењанин,

2005. "Југословенска палета младих", Ликовна галерија Културног центра Врбас,

2005. "Земља", галерија "Центар покретања", Гроцка, Београд,

2005/2006. "Препознавање", изложба одабраних уметника из четири града (Крушевац, Чачак, Ниш, Краљево), Народни музеј Крушевац, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, Уметничка галерија "Надежда Пегровић", Чачак, Народни музеј у Краљеву,

2005/2006. II бијенале краљевачке уметности, Народни музеј у Краљеву, Галерија "Градац", Рашка,

2006. "Нишки цртеж". ГСЛУ Ниш, Павиљон у тврђави; Галерија "Србија", Ниш,

2006. Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд,

2006. "Бардови у част Новог Сада", изложба колоније "Модерна", галерија Војвођанске Банке, Нови Сад,

2006. Годишња изложба, галерија "Илија Милосављевић Коларац", Београд,

2007. "Нишки цртеж", Дом културе Димитровград, 2

2007. VII бијенале акварела Србије, Савремена галерија, Зрењанин,

2007. Изложба ликовне колоније "Мина Вукомановић Караџић, 2006", Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац,

2007. VIII београдске бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд,

2007. Колаж - асамблаж, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд,

2007. Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд,

2007. "30x30", Савремена галерија, Зрењанин

2007. I бијенале оригиналног цртежа Србије, Историјски архив Панчево,

2007/2008. Децембарски салон - новогодишња изложба чланова УЛУС-а, Галерија УЛУС, Београд,

2007/2008. XIV београдска мини арт сцена, галерија "Сингидунум", Београд,

2008. VI међународна изложба "Жене сликари", Центар за културу Мајданпек,

2008. Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд,

2008. Изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Културни центар Параћин,

2008. VI бијенале ликовних и примењених уметности, галерија Центра за културу Смедерево,

2008. XV изложба цртежа, галерија Културног центра Шабац,

2008. "На отвореном друму" - ретроспективна изложба пројеката "Отворени пут Е-761", Галерија "Владислав Маржик". Краљево,

2008. XVII изложба малог формата, галерија Културног центра Шабац,

2008. "30x30", Савремена галерија, Зрењанин,

2008. 52. октобарски салон, Народни музеј Шабац,

2008. VII изложба портрета, Галерија Културног центра Шабац,

2008. "Нишки цртеж", Галерија "Србија", Ниш,

2008. XXIX сусрет акварелиста, Савремена галерија, Зрењанин,

2008. Финалиста и представник националног избора International Henkel Art Awards, Беч, Аустрија - Кућа легата, Београд,

2008/2009. Децембарски салон - новогодишња изложба чланова УЛУС-а, Галерија УЛУС, Београд

2008/2009. XV београдска мини-арт сцена, галерија "Сингидунум", Београд

2009. I бијенале акварела малог формата, Галерија СКЦ, Нови Београд,

2009. Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд,

2009. "Будоар - еротика у уметности", галерија Еуроцентра, Београд,

2009. II изложба малог формата, Центар за културу Гроцка, Београд,

2009. "Гранична подручја еротике", Лед АРТ клиника, Нови Сад,

2009. XIII пролећни анале, Ликовни салон Дома културе Чачак,

2009. "Форме цртежа", изложба цртежа наставника и сарадника ФИЛУМ-а, галерија Народног музеја Крагујевац,

2009. VIII бијенале акварела Србије, Савремена галерија, Зрењанин,

2009. XVI традиционална изложба цртежа, галерија Културног центра Шабац,

2009. IX ликовни салон младих, Дом културе Нови Пазар,

2009. IX београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд,

2009. 41. мајска изложба УЛУПУДС-а, галерија Феникс, Београд,

2009. Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд,

2009. "30x30", Савремена галерија, Зрењанин,

2009. "Ореол - сублимирани духовни простор", ауторски пројекат Л. Милошевић-Сибиниовић, Музеј рударства и металургије, Бор 2009.

2009. III бијенале акта, галерија Културног центара Шабац,
2009/2010. "Еротика", Модерна галерија Народног музеја Крагујевац, Галерија 107, Земун
2009/2010. Децембарски салон - новогодишња изложба чланова УЛУС-а, Галерија УЛУС, Београд,
2009. II бијенале оригиналног цртежа Србије, Историјски архив Панчево,
2009. XVI београдска мини-арт сцена, Галерија "Сингидунум", Београд,
2010. "Цртеж", Галерија 107, Земун,

б) у току последњег изборног периода

Самосталне изложбе:

2010. - Цртежи, Галерија "Мостови Балкана", Крагујевац
- Цртежи, Модерна галерија Лазаревац

Групне изложбе:

2010. - Изложба ликовне колоније "Модерна", Српски културни центар, Суботица
- VII бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија за културу, Смедерево
- XVII традиционална изложба цртежа, галерија Културног центра Шабац
- Традиционална XIX изложба малог формата, Галерија културног центра Шабац
- I. београдски фестивал цвећа, Галерија Прогрес, Београд
- "Пергамент Србија", Културни центар, Бољевац
- Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Нишки цртеж 2010. Галерија Србија, Ниш
- "30x30", Савремена галерија, Зрењанин
2011. - XVI изложба Мале графике Нишког графичког круга, Павиљон у тврђави, Ниш
- Јануарски арт маркет, Кућа краља Петра, Сењак, Београд
- Mail-art пројекат-поезија Паул Целана, Галерија Културног центра Ниш
- Изложба акварела, Галерија 107, Земун
- II Бијенале акварела малог формата, галерија СКЦ Нови Београд
- Конкурсе за плакат и уметничку графику Спортске академије „Спорт, уметност, наука“, Галерија Атријум, Београд
- XV пролећни анализе, Ликовни салон Дома културе, Чачак

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

2001-2004. - члан Уметничког савета Студеничке ликовне колоније

2004-2007. - члан Уметничког савета галерије „Француска кућа“, Краљево

б) у току последњег изборног периода

2010. - члан жирија за Годишњу изложбу ЛУК-а за слике и скулптуре и за Годишњу изложбу ЛУК-а за цртеж

<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>1992. Награда за најбољег младог сликара "Златни анђео", Београд</p> <p>1995. Награда за ђака генерације Уметничке школе Ђорђе Крстић, Ниш</p> <p>2000. Награда за сликарство галерије "Перо", Београд</p> <p>2000. Награда за студента генерације ФЛУ, Београд</p> <p>2007. Прва награда за цртеж, VIII београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон "Џвијета Зузорић", Београд</p> <p>2007. Прва награда за цртеж "30x30", Савремена галерија, Зрењанин</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>2010. Прва награда за цртеж фонда "Владимир Величковић", Београд</p>
<p>13. Остало:</p> <p>2004. Извођач и аутор мурала (са Катарином Вуксановић) на зидовима Градске музичке школе у Дидимотихону, Грчка</p> <p>2009. Реализатор креативне радионице "Волимо животиње", део пројекта "Дохвати уметност-искуство у интерактивној галеријској едукацији" који је под покровитељством Министарства културе Републике Србије, Градска галерија Ужице</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>2003-2004. - професор Ликовне културе у Гимназији у Краљеву</p> <p>2004-2007. - професор Цртања и сликања у Средњој уметничкој школи у Краљеву</p> <p>2006-2007. – сарадник у настави на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу на предмету Цртање и сликање</p> <p>2007-2010. – асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу на предмету Цртање и сликање</p> <p>2010. – асистент (реизбор) на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу на предмету Цртање и сликање</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова Зидно сликарство, предмети Цртање и Сликање, и то:</p> <p>2006. - сарадник у настави, 12 часова вежби, предмет Цртање</p> <p>2007. – асистент, Зидно сликарство, предмет Сликање, вежбе, 16 часова, II година</p> <p>2008. - асистент, Зидно сликарство, предмети Сликање 1- 8 и Зидно сликарство 1 - III година 8 часова вежби</p> <p>2009. - асистент, Зидно сликарство, предмет Сликање 2-6 и Зидно сликарство 2 IV година 8 часова, II година вежби</p>

2010. - асистент, Зидно сликарство 2, предмет Сликање 2 -IV година 8 часова, II година Сликање 6 часова, I година Цртање 6 часова вежби

Мастер: Зидно сликарство, 5 часова вежби

2. Педагошко искуство:

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

Октобра 2010. реизбор за асистента за предмете Цртање и Сликање на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (један реизбор, изборни период у току)

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Анкета - летњи семестар 2011:

- Зидно сликарство 2 - 5,00
- Сликање - 4,5
- Цртање - 3,7

Анкета - летњи семестар 2010.

- Цртање - 4,14

Анкета - летњи семестар 2009.

- Зидно сликарство - 5,00

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Нема

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

2010. - модератор пројекта осликавања мурала великих формата од стране студената ФИЛУМ-а у оквиру акције „Карактером против насиља,“ под покровитељством Министарства за спорт и омладину Републике Србије (основна школа „Драгиња и Милутин Тодоровић“ у Крагујевцу)

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Јелена Шалинић Терзић је доказана уметница и стваралац високог потенцијала, чије право време тек долази. Марљива и вредна, Јеленина уметност је првенствено окренута цртежу као једном од настаријих начина изражавања, у чему постиже изузетне резултате што показује и освојена награда за цртеж из фонда Владимира Величковића. Користећи искуства стечена у цртежу, она успева да изрази свој таленат и сликама рађеним традиционалним сликарским техникама, а не бежи ни од могућности да се изрази инсталацијом као уметничком формом која употребљава галеријски простор сврсисходно датој идеји, неодолајући у непотребни егзибиционизам. Велики број групних и самосталних излагања у опусу ове уметнице, истина по некада са поновљеним материјалом (иста изложба је организована у више градова), говори о прагматичном карактеру који афирмацију своје стваралачке личности види у сталној корелацији са публиком.

Кроз цртеже предате на конкурсе из различитих “циклуса”, што актуелних, што насталих у предходним годинама, Јелена јасно исказује озбиљност и амбицију за бављењем цртежом у техникама графита и оловака у боји на папиру, често монументалних димензија. На жалост, недостатак оригиналних радова на конкурс у техникама уља на платну или у било којој од сликарских техника ван цртежа, није се могао адекватно надоместити фотографијама малог формата, те Комисија није била у могућности да стекне јасан увид у сликарске радове кандидата. Што се тиче педагошких способности, мр Јелена Шалинић-Терзић је у протеклих пет година радећи на ФИЛУМ-у показала да је на правом путу да се изгради као наставник кога краси добра комуникација са студентима, што показују резултати евалуације.

Сагледавши све изнето, Комисија је мишљења да ће се, уз неоспоран уметнички потенцијал који ће се даље развијати, кандидаткиња на неком од наредних конкурса представити бољом презентацијом, као и да ће време до истека садашњег изборног периода искористити да у сарадњи са искуснијим наставницима стекне више неопходног педагошког искуства, потребног за звање наставника.

Отуда је Комисија потпуно уверена да на овом конкурс предност треба дати педагошки зрелијем кандидату, такође доказане уметничке биографије и референци.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Катарина, Миодраг, Драгутиновић Roscela

2. Звање: **Магистар уметности**

3. Датум и место рођења, адреса: **15. 11. 1975, Београд; Капетан Мишина бр. 11 000 Београд**

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **незапослена**

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: **1993-1998, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, примењена графика, просечна оцена 9,85, Дипломирани графичар- примењена графика**

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: **1998-2003, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, примењена графика, (не оцењује се), Магистар уметности из области графике**

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Магистарска теза: *Тихи свет.*

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески – чита, пише, говори - одлично

Италијански – чита, пише, говори - одлично

Француски – чита, пише, говори – добро

11. Област, ужа област:

Уметничка област ликовне уметности, ужа уметничка област Цртање и сликање.

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

- 2002-2005. - асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

- 2005-2011. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

- члан УЛУПУДС-а од 1999.

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

1996. - 38. Златно перо Београда, међународно бијенале илустрације, Музеј 25. мај, Београд

1997. - Arts Muths, III међународна изложба компјутерске графике, Академија уметности у Пизи, Италија

- Small size, Пиза, Италија

- II интернационално бијенале графике, Битољ, Македонија

1998. - Графинова, VII Тријенале графике и цртежа младих уметника, Васа, Финска

- 40. Златно перо Београда, међународно бијенале илустрације, Галерија Прогрес, Београд

2004. - 24. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија

- Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата, Вингфилд, Енглеска

- L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата, Баж, Француска

2005. - 25. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија

- Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата, Вингфилд, Енглеска

- L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата, Баж, Француска

2007. - 27. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија

- Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата, Вингфилд, Енглеска

- L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата, Баж, Француска

2008. - Мода за понети, међународна изложба уметничких рукотворина, Велика галерија СКЦ-а, Београд

2009. - 29. Мини принт де Cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија

- Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата, Вингфилд, Енглеска

- L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата, Баж, Француска

2010. - 30. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија

- Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата, Вингфилд, Енглеска

- L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата, Баж, Француска

- Мода за понети, међународна изложба уметничких рукотворина, Велика галерија

културног центра ГРАД, Београд

2011. - Колаж и асамблаж, међународна бијенална изложба, галерија Арт центра, Београд

- I. међународно тријенале графике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд

- објављен дизајн декоративног предмета (украш за јелку) у америчком часопису ” Country Living” Vol. 32, No 12, децембар/јануар 2009/2010.

- објављен чланак о уметнику у америчком часопису ”Belle Armoire” Vol.10 No 3, мај/јун 2010.

б) у току последњег изборног периода:

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Публикације:

- Таленти: Катарина Драгутиновић, часопис Базар, број 885, април 1999.

- "За мале шмизле", магазин Блиц Жена, број 231, април 2009.
- "Мода за понети: Катарина Драгутиновић Roccella", магазин Сенса, година 2. број 19, октобар 2009.
- "Мини портрет: Катарина Драгутиновић Roccella", магазин Elle Dekor, година 2. број 13, јун 2010.

Самосталне изложбе:

- 1998. – Студенти генерације Универзитета уметности у Београду 1997/08, Галерија ФЛУ, Београд
- 1999. – *Међуигра*, мртва природа кроз цртеж и колаж, галерија Дома културе Студентски град, Београд
- 2001. – Графике, К. Драгутиновић- Roccella, М. Антонијевић, А. Зарић, Галерија задужбине Илије М. Коларца, Београд, Галерија Маржик, Краљево
- 2006. – *Fait accompli*, дигитални принтови: К. Драгутиновић- Roccella, А. Зарић, Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац

Групне изложбе:

- 1995. – "Иконе и слике", Звездара отвореног срца
- 1996. – 37. Октобарски салон Београда, Музеј 25. мај, Београд
 - 3. београдска мини-арт сцена, галерија Сингидунум, Београд
- 1997. – 9. бијенале југословенског студентског цртежа, галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд
 - Графички лавиринт, Крагујевац
 - Писмо, галерија Сингидунум, Београд
 - 4. београдска мини-арт сцена, галерија Сингидунум, Београд
- 1998. – Мајска изложба графике београдског круга, галерија Графички колектив, Београд
 - 9. бијенале југословенске студентске графике, галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд
 - Сликање поезије, галерија Палета, Културни центар, Београд
 - Цртеж 98, Галерија НУБС, Београд
 - Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 1999. – 31. Мајска изложба, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд
 - Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 2000. – 32. Мајска изложба, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд
 - Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- 2001. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
 - Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а, галерија Сингидунум, Београд
 - Годишња изложба Галерије Задужбине Илије М. Коларца, Галерија задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 2002. – Колаж, галерија мали Сингидунум, Београд
 - 34. Мајска изложба, Музеј 25. мај, Београд
 - Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 2003. – 35. Мајска изложба, Музеј 25. мај, Београд
 - Новембарски салон, галерија Маржик, Краљево
 - 10. Изложба мале графике нишког графичког округа, Ниш
- 2004. – Графике, Аутори: М. Антонијевић, К. Драгутиновић- Rocella, Б. Оташевић, А. Ранковић, А. Зарић, Галерија Народног музеја у Крагујевцу
 - Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
 - 36. Мајска изложба, Музеј 25. мај, Београд
 - 11. Изложба мале графике нишког графичког округа, Ниш
 - Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 2005. – 15. година рада колоније Прохор Пчињски, Дом ваздухопловства, Земун
 - Колаж, кућа Буре Јакшића, Скадарлија, Београд
 - Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 2006. – 38. Мајска изложба, Музеј 25. мај, Београд
 - Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу, Народни музеј Крагујевац

<p>2007. - 39. Мајска изложба, Турско купатило, Београд</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу - 17. година рада колоније Прохор Пчињски, Етнографски музеј, Београд - Графике и слике, Етнографски музеј, Београд <p>2008. - 40. Мајска изложба, Музеј примењених уметности, Београд</p> <ul style="list-style-type: none"> - Графике и слике, Дом ваздухопловства, Земун - Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу, Параћин - Мали формат, изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, Галерија Сингидунум, Београд <p>2009. - "Цртеж", наставници и сарадници факултета у Крагујевцу, Народни музеј, Крагујевац</p> <ul style="list-style-type: none"> - 41. Мајска изложба, Музеј примењених уметности, Београд - Бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд <p>2010. - 42. Мајска изложба, Музеј примењених уметности, Београд</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7. Бијенале ликовних и примењених уметности, Смедерево - 17. Београдска мини арт сцена, Галерија Сингидунум, Београд - Нишки цртеж 2010, Галерија савремене ликовне уметности "Србија", Ниш <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду <p>- дизајн једне од 12 страница календара за 2001. годину у издању Завода за израду новчаница са мотивима изгледа националног папирнатог новца</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду <p>- хонорарни сарадник Културно-просветне заједнице Србије</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду <p>1998. – Награда из фонда <i>Михаило С. Петров</i>, за најуспешнији студентски рад- графички лист</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диплома Универзитета уметности у Београду најбољем дипломираном студенту ФПУД

школске 1997/98. године

1998. – 3. награда за цртеж на изложби "Цртеж 98.", галерија НУБС, Београд

1998. – Откупна награда Музеја града Васа, Финска, за колаж на 7. тријеналу графике и цртежа младих уметника

2001. – Стипендија Краљевине Норвешке "За генерацију која обећава"

2004. – откуп Народног музеја Крагујевац за графику "Мирис Оријента"

2011. – трећа награда за асамблаж на изложби "Колаж и асамблаж", међународна бијенална изложба, галерија Арт центра, Београд

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

Публикован цртеж у књизи: Школа за дизајн 1963-2003. (40. година Школе за дизајн), Земун 2003, ISBN 86-904411-0-7 (Портрет, цртеж, Катарина Драгутиновић, страна 42 и 164)

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

2002-2005. – асистент-приправник за предмет Вечерњи акт, ужа уметничка област Цртање и сликање, ФИЛУМ, студијски програм Графички дизајн

2005-2011. – асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, ФИЛУМ

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Као асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање на Одсеку за примењену уметност ФИЛУМ-а, од 2005. до 2011, Катарина Драгутиновић Рочела је држала вежбе из следећих предмета:

-на предмету Акт:

2005/06. на студијском програму Графички дизајн са 6 часова на III, IV и V години

2006/07. на студијском програму Графички дизајн са 8 часова на I, III, IV и V години

2007/08. на студијском програму Графички дизајн са 10 часова на I, II, III, IV и V години

2008/09. на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 14 часова на I, II, III, IV и V години

2009/10. на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 7 часова на I, II, III, IV и V години

2010/11. на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 6 часова на II, III и IV години

-на предмету Цртање 2009/10:

на I години студија са 4 часа на студијском програму Унутрашња архитектура

-на предмету Анатоомско цртање-мишићи 2009/10:

на II години студија са 2 часа на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство

-на предмету Зидно сликарство 2010/11:

на III години студија са 6 часова на студијском програму Зидно сликарство

2. Педагошко искуство:

Последњих пет година, мр Катарина Драгутиновић Россела радила је као асистент на ФИЛУМ-у, на Одсеку за примењену уметност, на предметима Акт, Цртање и Сликање и Зидно сликарство и три године пре тога као асистент-приправник на предмету Вечерњи акт, стекваши тако драгоцену педагошко искуство. За то време, учествовала је у организовању студентских изложби на предмету Акт, и то:

2004. – Градска галерија Парафин: Вечерњи акт, студенти V године ФИЛУМ-а, Крагујевац

2006. – Студентски културни центар Крагујевац (кафе галерија): Акт- студенти III, IV и V године ФИЛУМ-а Крагујевац

Групе изложбе и ликовне колоније у којима су учествовали студенти Катарине Драгутиновић-Рочеле:

2005. - XII Београдска мини-арт сцена, Галерија „Сингидунум“, Београд; Мирољуб Матовић
2007. - Ликовна колонија „Обојени тонови“, Палић; Предраг Рмуш, Срђан Стевановић, Ненад Милаковић, Ђорђе Алемпијевић, Милан Костадиновић

- XIV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд
Немања Чубровић, Ана Тешовић, Урош Обрадовић

- XIV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд
Василиса Ивановић, Иван Мишић, Јелена Новаковић

2009. - XV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд:
Сенка Жугић, Милош Радосављевић, Милош Жарић, Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Милена Гајовић, Филип Мисита

- VIII међународна изложба „Жене сликари“, Центар за културу Мајданпек; Сенка Жугић

- 16. Београдска мини арт сцена, галерија Сингидунум, Београд: Мишо Филиповац

2010. - 17. Београдска мини арт сцена, галерија Сингидунум, Београд: Андријана Даниловић

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Студенти су врло високим оценама вредновали рад мр Катарине Драгутиновић Roscella, на предметима из којих је изводила вежбе и то:

Акт 1: 4,83

Акт 2: 4,60

Акт 3: 4,90

Сликање: 4,78

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. **Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):**

3. **Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:**

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. **Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:**

Секретар катедре за Зидно сликарство од 30. 11. 2010. до 31. 05. 2011.

2. **Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:**

3. **Руковођење на факултету и Универзитету:**

4. **Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:**

- допринос у организацији студентских изложби на Факултету од 2002. године, као и допринос у организацији студентских изложби из предмета Акт

5. **Вођење професионалних (струковних) организација:**

6. **Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):**

1995. – Учешће у сликарској колонији Прохор Пчињски, Србија

2010. - Учешће у оснивачкој скупштини КАЛОС центра (Центар за калиграфију, уметност и културу)

7. **Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:**

8. **Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:**

9. **Пружање консултантских услуга заједници:**

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Прегледом радова приложених на конкурс и увидом у професионалну биографију мр Катарине Драгутиновић Rocella, Комисија увиђа да се ради о креативној личности, дубоко усредсређеној на истраживање ликовности кроз сликарске и цртачке технике, као и графичке форме. Сфера њеног интересовања покрива одређене сликарске технике, и то цртеж, колаж и комбиновану технику цртежа и принта на папиру, као и графичке радове у техникама високе и дубоке штампе. Истраживачки дух и доследност у раду говоре о истрајности и непресушној жељи и способности да изнађе нове ликовне проблеме, применом нових техника и оних већ изучених. Ипак, без потпуне презентације радова предатих на конкурс, Комисија није могла у потпуности да сагледа и вреднује радове кандидата Катарине Драгутиновић Rocella; наиме, кандидат се определио да на конкурс поднесе цртеже великог формата урађене комбинованованом техником и колаже који у смислу технике припадају ужој уметничкој области за коју је конкурс расписан, али недостатак слика у било којој од сликарских техника није омогућио Комисији потпуније и квалитетније упознавање са њеним радом.

Дугогодишњи педагошки рад кандидата, стицањем током рада на ФИЛУМ-у у звању асистента-приправника и асистента на Одсеку за примењену уметност још од 2002. године, високо оцењен од стране студената, позитивно говори о потенцијалу кандидата у деликатном процесу извођења наставе на стручним предметима. Такође, њен ангажман на презентовању студентских радова, истовремено и Факултета ван његовог седишта, града Крагујевца, говоре и о њеној посвећености раду са будућим уметницима, али и напорима да допринесе угледу и афирмацији установе на којој је радила.

И поред добро вреднованих педагошких способности, услед непотпуне презентације радова предатих на конкурс, као и слабије самосталне излагачке активности, Комисија није могла да се одлучи за овог кандидата, већ је мишљења да предност треба дати кандидату са богатијом уметничком биографијом и јасније профилације у области за коју је расписан конкурс.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Кристина, Ново, Драшковић Бочков**
2. Звање: **Магистар сликарства**
3. Датум и место рођења, адреса: **10.07.1980, Београду, Стевана Сремца 3, Железник, 11 000 Београд**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: **Дипломирала 2004, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, просечна оцена 9,22, Сликарство, Дипломирани сликар ликовних уметности**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: **Магистрирала 2011, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, Сликарство, (не оцењује се) Магистар сликарства**
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

<p>10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески језик – одлично, Немачки језик – одлично, Руски језик – добро</p>
<p>11. Област, ужа област: Уметничка област ликовних уметности, ужа уметничка област сликарство</p>
<p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p>
<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): Од 2004. сарадник у Театру покрета „Мимарт“ - сценографија и видео арт 2005-06. дизајнер у фирми „Графопак“ (амбалажа у прехранбеној индустрији) 2006-07. водитељ уметничке радионице групе „Видљиви“ удружење особа са инвалидитетом „Живети усправно“ и „ Дунав“; Изложбе: „Видљиви“, ОСЛ и млади уметници у Општини Звездара и „Невиђено од Видљивих“ Галерија Миљковић, Београд 2007. учесник међународног окупљања младих уметника у Паризу, Асоцијација ЦЕМЕА и Француски културни центар у Београду 2008-09. Радионице са младима у омладинском центру „Рабет“ Leipzig, Немачка Радионице са мајкама емигрантског порекла у оквиру пројекта Neue Leipziger Kuche уз фондацију града Leipzig за социјални развој, Немачка 2010. Радионица Finding Gesture у оквиру пројекта за студенте Frei Klasse Weimar 2011. Радионица Освајање јавног постора са студентима ФЛУ Београд</p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Члан УЛУС-а од 2006.</p>
<p align="center">III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду</p> <p>Пројекти:</p> <p>2008. - Lovers Night, интервенција у јавном простору, део пројекта Wanderlust, Weimar 2008/09. - Neue Leipziger Kueche, социјално ангажовани пројекат Leipzig Немачка 2009/10. - Opinions of Weimar, колективни перформанс, Weimar, Немачка</p> <p>Селектоване изложбе:</p> <p>2007. Mixed worlds, The city of Tampere Cultural center gallery, Tampere, Финска 2008/2009. - ЕЕУА- No Borders Just NEWS интернационална изложба младих уметника, радови Saint Sebastian интерактивна инсталација и Plaster дигитални принт (22. фебруар - 27. април La Centrale electrique, Brussels; 19. јуни - 28 септембар The Conterporary Art Center of Tessaloniki; 8. новембар - 15. децембар Espacio Grupo Forja I El Museu de la Festa, Valencia; 21. 01. – 28. 02. 2009. Facultad de Bellas Artes of Cuenca/Spain)</p>

2010. - Bazonalle 02: Afganistan 2010, serija slika Versteckten Feen/ Hidden Faries; Ket-Fabrik Weimar, Немачка, www.bazonnale.de/afganistan2010/werke/?id=896

Фестивали:

2005. - Vidomedeja, video Sometimes I Fantasise, Музеј Војводине, Нови Сад

- L'invitation au muse, Film festival Paris-Berlin, video Picnic, Pariz

2006. - International video festival PLAY IV at Junin – Buenos Aires, Аргентина

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Пројекти:

2007. - Flowers of Polution, интервенција у јавном простору, Београд, Србија

2006. - Static-Moving Space, видео документација простора на релацији Београд - Нови Сад

Селектоване изложбе:

2001, 2002, 2003, 2004. - Студентска изложба цртежа и мале пластике, избор проф. Драгана Јовановића, Дом Омладине Београд

2005. - Цртежи, избор доц. Весне Кнежевић, Галерија ФЛУ, Београд

2006. - Static-Moving Space видео инсталација, у оквиру визуелних радионица Центра за стваралаштво младих, Контекст галерија Београд и галерија Изба Нови Сад

2007. - Rimejk Stvarnog Rimejk Simuliranog, Контекст галерија, Београд

- Remake, Галерија савремене уметности Смедерево

- Mixed worlds, The city of Tampere Cultural center gallery, Tampere, Finska

2011. - Магистарска изложба Common Apartments/Svakodnevi Stanovi, Галерија ФЛУ, Београд

Фестивали:

2005/2006. - Видео Девојчица са шибицама, Априлски сусрети Студенски културни центар, Београд; IMAF2006- Уместо страха, видео Девојчица са шибицама, Галерија МАС, Студио за мултимедијалну уметност, Опаца

2007. - "Prečicom Misli Dijagonalom Predosećanja", међународни вишемедијални уметнички фестивал, Sant Sebastian, интерактивна инсталација, Дом културе Студентски град, Београд

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: 6,6 (објашњење у Записнику са приступног предавања)
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат мр Кристина Драшковић Бочков презентацијом својих радова у комбинованој техници на папиру, видео радова и интервенција у простору, показала је да се полако остварује као квалитетан уметник коме комуникација са публиком и јавност извођења уметничког дела помаже у остваривању почетне идеје. Усавршавање у иностранству допринело је остваривању радова мултимедијалне и дигиталне оријентације, што чини тежиште досадашњег ангажмана ове даровите уметнице. Важно је напоменути да је кандидат веома посвећен ангажованој комуникацији коју остварује кроз радове, пројекте и уметничке радионице окренуте социјално угроженом делу становништва као и људима са инвалидитетом, што говори о великој озбиљности да се третирају теме уско везане за обичног човека у савременој цивилизацији и што неоспорно даје посебан квалитет уметничкој личности Кристине Драшковић Бочков. На жалост, заступљеност искључиво радова на папиру у техници пастела које је кандидаткиња предала на конкурс, нису уверили Комисију да кандидаткиња одговара потребним условима за звање наставника Цртања и сликања где се тражи много шири дијапазон сликарских техника.

Такође, у погледу педагошких способности, Кристина Драшковић Бочков се на приступном предавању на тему „Улога и врста текстуре и њен однос на површину и линију” није добро снашла, иако се користила и рачунаром са видео-пројектором, због чега је Комисија оценила ниском средњом оценом 6.6.

У том смислу, и поред одређених уметничких референци и испуњених законских услова, Комисија је мишљења да у односу на остале кандидате овај кандидат није показао у задовољавајућој мери квалитете потребне за озбиљан рад у високообразовној институцији какав је ФИЛУМ.

VIII MIŠLJEŃE O ISPUŃENOSTI USLOVA ZA IZBOR U ZVAŃE SWAKOG KANDIDATA POJEDINAČNO

На конкурс за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање пријавило се 9 девет кандидата:

Кандидат **Ацо Митровић** није доставио комплетну документацију прописану конкурсом (недостаје потврда да није осуђиван, издаје полицијска управа). Комисија сматра да кандидат **не испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање.

Кандидат **Мр Марија Александровић** није доставила комплетну документацију прописану конкурсом (недостаје потврда да није осуђивана, издаје полицијска управа). Комисија сматра да кандидат **не испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање.

Кандидат **Мр Миодраг Кркобабић** није доставио комплетну документацију прописану конкурсом (недостаје потврда да није осуђиван, издаје полицијска управа). Комисија сматра да кандидат **не испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање.

Кандидат **Весна Дмитровић** није доставила комплетну документацију прописану конкурсом (недостаје потврда да није осуђивана, издаје полицијска управа). Комисија сматра да кандидат **не испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање.

Кандидат **Мр Зоран Тешановић** је доставио комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање.

Кандидат **Мр Александар Зарић** је доставио комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање.

Кандидат **Мр Јелена Шалинић-Терзић** је доставила комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање.

Кандидат **Мр Катарина Драгутиновић Росцела** је доставила комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање.

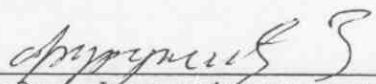
Кандидат **Мр Кристина Драшковић Бочков** је доставила комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање.


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.


IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

УЗИМАЈУЋИ У ОБЗИР СВЕ НАПРЕД РЕЧЕНО, КОМИСИЈА ЈЕДНОГЛАСНО И СА ВЕЛИКИМ ЗАДОВОЉСТВОМ ПРЕДЛАЖЕ НАСТАВНО-НАУЧНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ОДСЕКА ЗА ПРИМЕЂЕНУ УМЕТНОСТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА И СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ ДА СЕ МР АЛЕКСАНДАР ЗАРИЋ ИЗАБЕРЕ У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА ЗА УЖУ УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ ЦРТАЊЕ И СЛИКАЊЕ НА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОМ ФАКУЛТЕТУ У КРАГУЈЕВЦУ.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 
Мр Зоран Фуруновић, редовни професор
за ужу уметничку област Цртање и сликање, 11. 05. 2001,
Факултет уметности Звечан, Универзитет у Приштини

2. 
Мр Бојан Оташевић, доцент
за ужу уметничку област Цртање и сликање, 10. 03. 2011,
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац,
Универзитет у Крагујевцу

3. 
Мр Милица Антонијевић, доцент
за ужу уметничку област Цртање и сликање, 23. 12. 2010,
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац,
Универзитет у Крагујевцу

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.