

ПРИМЉЕНО: 01.07.2013			
Фрг.Јед.	Број	Прилог	Вредност
01	1669/1		

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Факултета, ред.проф.др Ивана Коларића број 01-886, од 03.04.2013.г;
2.	Датум и место објављивања конкурса: 10.04.2013. у дневном листу ДАНАС (публикација ПОСЛОВИ);
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Четири наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област КЛАВИР (Клавирска музика);
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: - мр Сања Вукосављевић-Миленић, ванредни професор, ужа уметничка област Клавир, 13.06.2012, ФИЛУМ, Крагујевац; - Наталија Томић, ванредни професор, ужа уметничка област Клавир, 09.01.2013, ФИЛУМ, Крагујевац; - мр Драгослав Аћимовић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, 18.05.2006, Факултет уметности у Нишу;
5.	Пријављени кандидати: 1. Татјана Симоновић-Оваскаинен 2. Сања Луковац 3. Јована Радовановић 4. мр Ружица Миловановић 5. мр Александра Раденковић 6. Драгана Димић 7. мр Нелица Станошевић 8. Весна Ђокић – није приложила комплетну документацију (недостаје Уверење о држављанству РС), па Комисија њену пријаву није узела у разматрање.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Татјана, Симон, Симоновић-Оваскаинен
2.	Звање: Уметнички сарадник
3.	Датум и место рођења, адреса:

<p>10. мај 1971.г. у Београду; Јурија Гагарина 263/43, 11070 Нови Београд;</p>
<p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: ФИЛУМ, Крагујевац – на одређено време, од априла 2012. године;</p>
<p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <ul style="list-style-type: none"> • 1989-1994, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, одсек за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и ударалке са општим успехом 9,75 (девет, седамдесетпет) у току студија и оценом 10 (десет) из главног предмета – клавир, стечен је стручни назив ДИПЛОМИРАНИ МУЗИЧАР – ПИЈАНИСТА; </p>
<p>6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <p style="text-align: center;">////</p> </p>
<p>7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <p style="text-align: center;">////</p> </p>
<p>8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: <p style="text-align: center;">////</p> </p>
<p>9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:</p>
<p>10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески и дански – чита, пише и говори одлично; познаје италијански, француски, руски и фински;</p>
<p>11. Област, ужа област: МУЗИКА И ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ – ужа уметничка област КЛАВИР;</p>
<p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: <ul style="list-style-type: none"> • Данска, Дански краљевски музички конзерваторијум са главним предметом – КЛАВИР, учитељ главног предмета – Хозе Рибера, достављена је преведена потврда о завршетку Солистичке класе 15.11.1999. године(у трајању од три године); </p>
<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <ul style="list-style-type: none"> • Наставник клавира у музичкој школи “Мокрањац” у Београду - од 1995-1996; • Оперативни пропагандиста у издавачкој кући “Рад” - од 19.02.2001- 22.01.2002; • Асистент–приправник - уметнички сарадник на гудачкој катедри на ФМУ у Београду, 2002-2003; • Уметнички сарадник на ФМУ у Београду: 2003-2004. и 2006-2007; • Наставник клавира и наставник корепетитор, наставник корепетиције и читања с листа у музичкој школи “Вучковић” у Београду, 2004-2007; • Наставник корепетитор у музичкој школи “Манојловић” у Београду од 2008-2010; • Уметнички сар. Катедре за гуд. инструменте ФИЛУМ-а, април2010–април 2011; • Наставник клавира у музичкој школи ”Мокрањац” у Београду, од септембра 2011; </p>

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: Члан је УМУС-а и УКС-а	
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)	
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду	
<ul style="list-style-type: none"> • 17.11.1997, концерт клавирског дуа: Бенедикте Палко и Татјана Симоновић, Данска, програм: Моцарт – Соната за 2 клавира Де-дур KV448, Дебиси – Бело и црно за два клавира, Хиндемит – Соната за два клавира; • 31.10.1997, солистички наступ на концерту студената Краљевског данског музичког конзерваторијума у Копенхагену, програм: Рахмањинов – Музички момент оп.16 бр.1 ха-мол и Етиде-слике бр. 1,3 и 6; • 13.01.1998, два наступа на концерту камерне музике PROMUSICA "Sonateaften", Концертна сала симфонијског оркестра у Оденсеу, Данска, програм: Брамс – Соната бр.1 Ге-дур оп.78 за виолину и клавир (М.Балабан – виолина и Т. Симоновић – клавир) и Соната бр.1 оп.120 еф-мол за виолу и клавир (Р.Рокнић–виола и Т. Симоновић–клавир); • 27.01.1998, солистички наступ на концерту студената Краљевског данског музичког конзерваторијума у Копенхагену, програм: Бах – Енглеска свита бр. 2 а-мол и Хајди – Соната Ас-дур Хоб.XVI/46; • 08.03.1997, концерт камерне музике – дуо: М. Фукачова - виолончело и Татјана Симоновић – клавир, Блобјерг – Данска, програм: Брамс – Соната бр.1 оп.38, Дворжак – <i>Klid</i> оп.68, <i>Rondo</i> оп.94, Шуман – <i>Stucke im Volkston</i> оп.102, Менделсон - <i>Lied ohne Worte</i> оп.109, Рахмањинов - <i>Vocalise</i> оп.34 бр.4 и Попер - <i>Hungarian rhapsody</i> оп.68; • 12.11.1998, солистички концерт, Краљевски дански музички конзерваторијум, Копенхаген, Данска, програм: Хајдн – соната Де-дур, Ас-дур, Моцарт – Соната Ге-дур KV189, Бетовен – Соната Ас-дур оп.110; • 15.02.1999, солистички наступ на концерту Хајднових клавирских соната, програм: Соната бр.52 Ге-дур; • 25.02.1999, солистички наступ на концерту студената посвећеном 190. годишњици Хајднове смрти, програм: Соната бр.31 Ас-дур; • 08.03.1999, солистички наступ на концерту студената посвећеном 190. годишњици Хајднове смрти, програм: Соната бр.56 Де-дур • 14.04.1999, солистички наступ на концерту студената- Клавирски соаре, Краљевски Дански музички конзерваторијум, програм: Скрјабин – Соната бр.2 оп.19 гис-мол; • 06.08.1999, солистички наступ на концерту полазника Мастер класа, Израел, програм: Скрјабин – Соната-фантазија бр.2 у нис-молу оп.19; • 12.08.1999, солистички наступ на концерту полазника Мастер класа, Израел, програм: Шопен – Ноктурно у Ес-дуру оп.55 бр.2; • 15.11.1999, завршни концерт у солистичкој класи, деби-концерт, Краљевски дански музички конзерваторијум, Копенхаген, програм: Хајдн – Соната бр.56, Бетовен – Соната оп.110 Ас-дур, Михајловић – три прелида, Шопен – Ноктурно оп.55 бр.2 Ес-дур и Скерцо 	<p>У31 – 6 У35 – 2</p> <p>У23 – 2 У25 – 2/3</p> <p>У33 – 4 У35 – 1 1/3</p> <p>----- У23 – 4 У25 – 1 1/3</p> <p>У31 – 6 У35 – 2</p> <p>У21 – 6 У25 – 2</p> <p>----- У23 – 2 У25 – 2/3</p> <p>У23 – 2 У25 – 2/3</p> <p>У23 – 2 У25 – 2/3</p> <p>У23 – 2 У25 – 2/3</p> <p>У23 – 2 У25 – 2/3</p> <p>У23 – 2 У25 – 2/3</p> <p>У23 – 2 У25 – 2/3</p> <p>У23 – 2 У25 – 2/3</p> <p>У21 – 5 У25 – 1 2/3</p> <p>-----</p>

<p>оп.19 бр.1 ха-мол, Скрјабин – Соната-фантазија оп.19 бр.2 гис-мол, Рахмањинов – Музички момент оп.16 бр.3 ха-мол;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 16.05.2000, солистички концерт поводом 250 година од смрти Баха, Нова Карлсберг Глиптотека, Копенхаген, програм: Бах – Енглеска свита бр.2 а-мол, Италијански концерт BWV 971; • 17.09.2000, целовечерњи концерт у дуу Татјана Симоновић-Уки Оваскаинен, Соргенфри црква, Копенхаген, програм: Моцарт – Соната Бе-дур за 4 руке KV 186ц, Чајковски – 50 руских народних песама, Скрјабин – Соната за клавир оп.30 бр.4, Стравински – Пет лаких комада, Дворжак – Словенска игра е-мол оп.72 бр.2; • 19.07.2003, солистички концерт, Соргенфри црква Копенхаген, програм: Бах – Француска свита бр.2 це-мол, Брамс – 3 Интермеца оп.117, Скрјабин – Соната бр.2 оп.19, 2 поеме оп.32, Шопен – Балада бр.1 ге-мол оп.23; • 08.02.2007, наступ у клавирском дуу Татјана Симоновић-Уки Оваскаинен, Данска, програм: Стравински – Пет лаких комада; • 13.11.2011, солистички полуконцерт, Соргенфри црква Копенхаген, програм: Чајковски – Годишња доба (Март, Април, Мај, Јуни, Август, Октобар), Бах – Енглеска свита а-мол; • 11.11.2012, полуконцерт, са Иваном Ладлоуом (баритон) и Укијем Оваскаиненом (клавир), Соргенфри црква Копенхаген, програм: Бетовен – оп.98, Шуберт –Импромпти Бе-дур оп.142 бр.3, Малер–Ruckert lieder, Шуберт: Соната за клавир А-дур ДВ 664(У.Оваскаинен – клавир), Шуман – оп.24; • 13.11.2012, концерт са Иваном Ладлоуом (баритон), Хобро, Данска, програм: Бетовен – оп.98, Малер– Ruckertlieder, Шуман – оп.48; 	<p>У21 – 5 У25 – 1 2/3</p> <p>У31 – 6 У35 – 2</p> <p>У21 - 6 У25 – 2</p> <p>У33 – 2 У35 – 2/3</p> <p>У22 – 2 У25 – 2/3</p> <p>У31 – 3 У35 – 1</p> <p>У31 – 4 У35 – 1 1/3</p>
<p>б) у току последњег изборног периода</p>	<p>97 1/3 бода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 28.12.2000, солистички концерт, САНУ, програм: Бах – Енглеска свита бр.2 а-мол, Шопен – Ноктурно оп.27 бр.1 цис-мол, Прелид оп.45 цис-мол, Скрјабин – Соната-фантазија бр.2 оп.19 и Соната бр.4 оп.30 Фис-дур; • 09.10.2003, концерт клавирског дуа Татјана Симоновић-Уки Оваскаинен, Галерија САНУ, програм: Дебиси – Мала свита, Стравински – Пет лаких комада, Чајковски – 50 руских народних песама; • 20.12.2004, концерт клавирског дуа Татјана Симоновић-Уки Оваскаинен, Галерија САНУ, програм: Бах – Брандербуршки концерти бр.1 Еф-дур, бр.2 Еф-дур, бр.3 Ге-дур; • 04.10.2007, концерт камерне музике (дела Јоханеса Брамса), Галерија САНУ, програм: Соната за клавир и виолину бр.2 оп.100 А-дур (М. Мисита – виолина), Трио за виолу, виолончело и клавир оп.114 а-мол (Н. Марјановић – виола, М. Милорадовић – виолончело); • 12.02.2009, солистички полуконцерт (Вече Ј. С. Баха), Галерија САНУ, програм: Француска свита бр.2 це-мол; • 09.11.2009, целовечерњи концерт, са Маријом Миситом–виолина (Вече соната), Галерија САНУ, програм: Моцарт – Соната за клавир и виолину Ге-дур KV 301, Соната за клавир и виолину Ге-дур KV 379, Бетовен – Соната за клавир и виолину Еф-дур оп.24; • 01.04.2010, целовечерњи концерт, Галерија САНУ, програм: Чајковски и Шуман – соло-песме (баритон – Ненад Ненић), Чајковски – Годишња доба (избор) и Брамс – Три интермеца оп.117; • 10.02.2011, целовечерњи концерт, са Наташом Станојевић – виола, Галерија САНУ, програм: Шуман - Соната за арпеђоне и клавир Д.821, Глинка – Соната за виолу и клавир де-мол, Бревал – Соната за виолончело и клавир Це-дур оп.40 1.став, Шуман – Бајковите слике за виолу и клавир оп.113; • 19.03.2011, полуконцерт камерне музике, са баритоном Ајваном Ладлоуом, Коларчева задужбина (Југоконцерт), програм: Шуман оп.48; • 26.05.2011, целовечерњи концерт камерне музике, са Маријом Миситом (виолина), Свечана сала Скупштине града Београда, организатор Југоконцерт, програм: Григ – Соната за виолину и клавир бр.3 це-мол оп.45, Форе: Соната за виолину и клавир бр.1 А-дур оп.13а, Сибелијус: Соната за виолину и клавир Е-дур; • 09.01.2012, целовечерњи концерт, са баритоном Стефаном Хаџићем, Галерија САНУ, програм: Бах – Из <i>Божјиног ораторијума</i>, Из <i>Пасије по Матеју</i>, Менделсон – Из ораторијума <i>Елијас</i>, Шуберт Из циклуса <i>Зимско путовање</i> оп.89, <i>Путник луталица</i> оп.4 бр.1, <i>Серенада</i>; 	<p>У21 – 5</p> <p>У31 – 5</p> <p>У31 – 6</p> <p>У31 – 6</p> <p>У22 – 2</p> <p>У31 – 6</p> <p>У31 – 6</p> <p>У32 – 3</p> <p>У32 – 6</p> <p>У32 – 6</p>

б) у току последњег изборног периода	
	57 бодова
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:	
11. Међународни и домаћи патенти:	
12. Реализација техничких или развојних решења:	
13. Индексе цитираности без аутоцитата:	
14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
17. Остало: <ul style="list-style-type: none"> • Остали и недокументовани наступи, стипендије, награде: – Солистички концерт-реситал, Галерија КЦ, Београд 8.6.1989. – Снимање за РТЈ: Бородинов квинтет 1989. – Извођење квинтета у Великој сали КНУ, поводом Дана м.ш. "Мокрањац" 1989 – Концерт поводом Дана м.ш. "Мокрањац", солистички наступ, Галерија КНУ, 1989. – Солистички концерт-Галерија САНУ, Београд, 24.12.1992. – Изабрана од стране клавирских педагога за најбоље изведено дело студената ФМУ, са оценом 10.00, за извођење Скрјабинове Фантазије –концерт свих студената 1992. – Концертни наступи на заједничком концертима студената у Синагоги у Новом Саду: 1993, 1994. – Стипендија Скупштине града Београда за усавршавање код проф.- Богина (2000 немачких марака) 1995. – Стипендија Poul Plates Legat: (25.000 данских круна), 1997 – Изабрана за најбоље извођење код проф. Бадуре Скоде на мастер класу у Ђирони 1998 – Стипендија Фонда R. Christensons (3000 данских круна) 1998 – Logstrup legat- (3000 данских круна) 1998 – Стипендија ректора Краљевског данског музичког конзерваторијума (4000 круна) 1998 	

- Manons legat (10.000 круна) 1999.
- Стипендија Faelleslegat за студенте Краљевског данског музичког конзерваторијума (18.000) 1999.
- Изабрана за најбоље извођење на концертима мајсторског курса у "Кирјат Шемони" у Израелу. 1999.
- **Снимање соло ЦД-награда** данских клавирских педагога, снимано у Студију Краљевског данског музичког конзерваторијума, мај 1999.
- **Уметничка сарадња** на мастеркласу певања, студенти, 2 и 4. август 2000.
- **Емитовање ауторског ЦД-а** на Радио Београду 2002, 2005, 2006.
- 17. марта 2011, РТС **Снимак концерта** с Коларца и емитовање на РТС-у;
- 24.09.2012, **концерт** у Галерији АРТГЕТ са Настасјом Војновић, виолинисткињом (није документовано);
- 21.10.2012, **Учешће у емисији "Недељом у осам"**, на Другом програму РТС-а;

• **Повремени радни ангажмани**

- Рад на Сајму књига: 1991, 1992, 1993, 1994;
- Уговори за књиге у издавачкој кући "Рад", "Танеси", Моно и Мањани" за објављене ауторске књиге и преведене књиге;
- Рад у Оденсе симфонијском оркестру као клавириста - корепетитор на аудицијама, чембалиста у оркестру 1997, 1998;
- Рад у Радио оркестру у Копенхагену на аудицијама за гудаче 1999, 2000;
- Објављени музички прикази и књижевне рецензије у листовима "Политика", "Данас", "Књижевне новине";
- Југоконцерт: корепетиција на Чело фесту у Београду 2011. (Мастер-клас Милана Карановића)
- Аудиције за виолине, виоле у Београдској филхармонији од 2000 до 2011;
- Копепетитор на мастеркласу професорке певања, Анике Олинкари, са Сибелијус музичке академије: Лохтаја, Финска – 2000.г;

• **Усавршавањем, мастер-класови:**

- Мастерклас проф. Арба Валдме, Нови Сад, 1990, 1991;
- Мастер-клас проф. Валдме, Словенија, Љубљана, 1993;
- Мастер-клас проф. Валдме, Македонија, Охрид, 1992;
- Мастер-клас проф. Богина: Портогруаро, Италија 1992;
- Мастерклас- једногодишње усавршавање код проф. Богина, Кјоја, Италија, 1995-1996;
- Интернационални мастер-клас Паула Бадуре-Шкоде "Бечка класика и хамерклавир" Ђирона, Шпанија 1998;
- Летњи интернационални курс клавира Тел-Хаи у Израелу, професори : Пнина Салман, Виктор Деревијанко, Јали Вагман, Емануел Красовски, Џон О Коноу, Ференц Радош;
- Приватни часови код професора Паскала Девоајона (Hochschule fur Musik Berlin);
- Приватни часови са чембалистом и диригентом Ларсом Улриком Мортенсеном (професор барокне музике у Копенхагену, професор чембала на Hochschule fur Musik u Minhenu);

• **Друге активности:**

Објавила је збирке поезије 2000, 2004, збирку прозе 2007;

Превела је са енглеског :

1. неколико прича Е:А Поа, објављених у сабраним делима Поа у „Рад“-у,
2. збирку прича америчке књижевнице Ејми Бендер: „Девојка у запаљивој сукњи“, у „Рад“-у
3. роман „Гусарева кћи“, за издавачку кућу „Моно и Мањана“

Превела је са данског збирку поезије Нилса Хава

УКУПНО: 154 1/3 бода

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

- **Наставник клавира у музичкој школи "Мокрањац" у Београду - од 1995-1996;**
- **Асистент-приправник - уметнички сарадник на гудачкој катедри на ФМУ у Београду, од 2002-2003;**
- **Уметнички сарадник на ФМУ у Београду: 2003-2004. и 2006-2007;**
- **Наставник клавира и наставник корепетитор, наставник корепетиције и читања с**

<p>листа у музичкој школи “Вучковић” у Београду, 2004- 2007;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наставник корепетитор у музичкој школи “Манојловић” у Београду од 2008-2010; • Уметнички сарадник Катедре за гудачке инструменте ФИЛУМ-а, април 2010 – април 2011; • Наставник клавира у музичкој школи ”Мокрањац” у Београду, од септембра 2011;
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, на фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: 9 (девет)
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

<ul style="list-style-type: none"> • Члан је Катедре за гудачке инструменте ФИЛУМ-а; • Члан је ННУ већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а;
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руковођење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Сања, Миломир, Луковац
2. Звање: Сарадник у настави
3. Датум и место рођења, адреса: 01.март 1988. у Крагујевцу, Крагујевац, Грге Јанкеза 7
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, одређено на годину дана
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <ul style="list-style-type: none"> • Године 2004-2009, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности – Група за клавир, оргуље, чембало, харфу и гитару, Подгрупа за клавир, са општим успехом 9,82 у току студија, стечено високо образовање и стручни назив ДИПЛОМИРАНИ МУЗИЧАР – ПИЈАНИСТА; • Године 2009-2011, Мастер академске студије на Академији уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, поље: Уметност, област: Музичка уметност, студијски програм: Клавир, са просечном оценом 10,00 (десет) и стекла академски назив МАСТЕР МУЗИЧКИ УМЕТНИК;
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <ul style="list-style-type: none"> • Године 2012, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, специјалистичке академске уметничке студије, студијски програм ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ – КЛАВИР, просечна оцена 10,00 (десет) и оцена 10,00 (десет) на завршном испиту и стекла стручни назив СПЕЦИЈАЛИСТА МУЗИЧКИ УМЕТНИК;

<ul style="list-style-type: none"> • Године 2012, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, специјалистичке академске уметничке студије, студијски програм ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ – КАМЕРНА МУЗИКА, просечна оцена 10,00 (десет) и оцена 10,00 (десет) на завршном испиту и стекла стручни назив СПЕЦИЈАЛИСТА МУЗИЧКИ УМЕТНИК; 	
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:	
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Уписане докторске студије из камерне музике на ФМУ у Београду, ак.2012/13.г;	
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: ////	
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески језик – одлично говори, чита, пише;	
11. Област, ужа област: Музика и извођачке уметности – ужа уметничка област Клавир	
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:	
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): <ul style="list-style-type: none"> • 2008-2009, наставник клавира у М.ш. „др М. Милојевић“ у Крагујевцу; • 2009–2011: сарадник у настави за главни предмет-клавир на Академији уметности у Новом Саду (рад са класом проф. Рите Кинке) • 2009-2011, професор клавира у М.ш.„др М. Милојевић“,30% радног ангажовања • шк.2011/2012: професор клавира у Музичкој школи „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу (са додатком од 30% радног ангажовања као клавирски сарадник); • од новембра 2012, сарадник у настави ужа уметничка област Клавир на ФИЛУМ-у; • од новембра 2012: професор клавира у М.ш. „др М. Милојевић“ у Крагујевцу, 30% радног ангажовања 	
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама	
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)	
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду • Међународно пијанистичко такмичење ELLA PHILIP (за уметнике до 32 године старости), 24-30.11.2008.г. у Темишвару (Румунија) – троетапно такмичење клавирских концерата, освојена	У 52 – 12

<p>1. награда: клавир марке БРОДМАН:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт клавирског дуа Андреа Дер – Сања Луковац , 02.07.2012. године, клавирски дуо Андреа Дер - Сања Луковац, у оквиру ЕПТА Светске пијанистичке конференције, Сала М.ш. „И. Бајић“ у Новом Саду, програм: Моцарт - Соната за два клавира Де-дур 448/375а, Пуланк – Соната, Дебиси - <i>Црно и бело</i>; <p>б) у току последњег изборног периода</p>	<p>У31 – 4 У34 – 2</p>
18 бодова	
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт клавирског дуа Андреа Дер – Сања Луковац и перкусиониста – 21.03.2013. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Рахмањинов – Симфонијске игре оп.45 за два клавира, Равел – Валцер за два клавира, Бернштајн – Симфонијске игре из <i>Приче са западне стране</i> за два клавира и ударалке; • Концерт клавирског дуа ФЛОРЕУС (Андреа Дер – Сања Луковац) и перкусиониста – 01.03.2013. године, Синагога, Нови Сад, програм: Рахмањинов – Симфонијске игре оп.45 за два клавира, Бернштајн – Симфонијске игре из <i>Приче са западне стране</i> за два клавира и ударалке; • Концерт клавирског дуа ФЛОРЕУС (Андреа Дер – Сања Луковац) и перкусиониста - 24.02.2013. године, Велика дворана Задужбине И. М. Коларца, циклус <i>Коларчев подијум камерне музике</i>, програм: Рахмањинов – Симфонијске игре оп.45 за два клавира, Бернштајн – Симфонијске игре из <i>Приче са западне стране</i> за два клавира и ударалке; • Специјализација, Студијски програм Извођачке уметности – КАМЕРНА МУЗИКА, 17.09.2012, ФМУ у Београду; • Специјализација, Студијски програм Извођачке уметности – КЛАВИР, 17.09.2012.г, ФМУ у Београду; • Концерт клавирског дуа ФЛОРЕУС (Андреа Дер – Сања Луковац), 03.12.2012. године, Свечана сала М.ш. у Суботици, програм: Брамс- Варијације на Хајднову тему оп. 566, Дебиси – <i>Црно и бело</i>, Пуланк – Соната за два клавира; • Концерт клавирског дуа Андреа Дер – Сања Луковац (полуconcert) 26.11.2012. године, <i>Отворени подијум камерне музике</i> – Југоconcert, м.ш. “Станковић” у Београду, програм: Моцарт – Соната за два клавира Де-дур 448/375а, Пуланк – Соната, Дебиси – <i>Црно и бело</i>; • Солистички реситал 08.11.2012. године, Универзитетска галерија, Крагујевац, програм: Бах-Бузони- Чакона де-мол, Хајдн – Соната Це-дур Хоб.XVI/50, Шуман – Фантазија оп.17 Це-дур; • Концерт клавирског дуа ФЛОРЕУС (Андреа Дер – Сања Луковац), 26.10.2012. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Брамс- Варијације на Хајднову тему оп. 566, Дебиси – <i>Црно и бело</i>, Пуланк – Соната за два клавира; • Концерт клавирског дуа ФЛОРЕУС (Андреа Дер – Сања Луковац), 24.10.2012. године, Свечана сала Факултета уметности у Нишу, програм: Брамс- Варијације на Хајднову тему оп. 566, Дебиси – <i>Црно и бело</i>, Пуланк – Соната за два клавира; • Концерт клавирског дуа Андреа Дер – Сања Луковац 02.06.2012. год, М.ш.“И.Бајић” у Новом Саду, програм: Моцарт – Соната за два клавира Де-дур 448/375а, Пуланк – Соната, Дебиси – <i>Црно и бело</i>; • Клавирска сарадња Сање Луковац на Концерту награђених ученика на такмичењима, 23.05.2012. године, Прва крагујевачка гимназија, “Мајске концертне свечаности” • Клавирска сарадња Сање Луковац на Концерту дувачког одсека Музичке школе, Мајске концертне свечаности, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац ; • Концерт клавирског дуа Андреа Дер – Сања Луковац 02.12.2011. год, М.ш.“И.Бајић” у Новом Саду, програм: Моцарт – Соната за два клавира Де-дур 448/375а, Рахмањинов – Симфонијске игре оп.45, Мијо – Скарамуш; • Концерт клавирског дуа ФЛОРЕУС (Андреа Дер – Сања Луковац), 29.11.2011. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Моцарт – Соната за два клавира К448/375а, Рахмањинов – Симфонијске игре за два клавира оп.45, Мијо – Скарамуш; • Солистички ОРКЕСТРА ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА, Нови Сад, Синагога, 	<p>У31 – 5</p> <p>У31 – 4</p> <p>У31 – 6</p> <p>У91 – 1 ½</p> <p>У91 – 1 ½</p> <p>У31 – 4</p> <p>У32 - 2</p> <p>У21 – 6</p> <p>У31 – 4</p> <p>У31 – 5</p> <p>У31 – 5</p> <p>У43 – 2</p> <p>У43 - 2</p> <p>У31 – 4</p> <p>У31 – 6</p>

15.11.2011, дир: Микица Јевтић, програм: Моцарт – Клавирски концерт KV466, де – мол;	У21 – 4
• Солистички реситал 04.11.2011. године, фестивал „Јесен стиже, дуњо моја“ (Дани Исидора Исе Бајића), Концертна сала Школе за основно музичко образовање у Кули, програм: Моцарт – варијације KV 460 А-дур, Шуберт - <i>Wonderer</i> фантазија ор.15, Дебиси – избор прелида из I књиге, Бајић – <i>Сање</i> ;	У21 – 4 У26 - 1
• Концерт дуа Кен Аисо- виолина, Сања Луковац- клавир, 23.10.2011. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Бетовен- Соната бр.7, Бах – Соло соната бр.2, Шосон – поема, Сен-Санс – Интродукција и Рондо капричозо, Киши – <i>Месећ</i> , Сарасате – <i>Романса Андалуза</i> ;	У31 – 6
• Солистички реситал 12.10.2011.године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах-Бузони – корал BWV655 Ес-дур, Моцарт – варијације KV 460 А-дур, Шуберт – <i>Wonderer</i> фантазија ор.15, Дебиси – 12 прелида I свеска;	У21 – 6
• Концерт дуа Роберт Лакатош – виолина, Сања Луковац – клавир, 11.02.2011. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Бах – Адађо и fuga ге-мол (соло) Соната бр.1, Бетовен – Соната за виолину и клавир бр.5 Еф-дур, Франк – Соната за виолину и клавир А-дур, Исаи – соло Соната бр.6 оп.27, Вињавски – Варијације на оригиналну тему оп.15;	У31 – 4
• Концерт дуа Роберт Лакатош – виолина, Сања Луковац – клавир, 09.02.2011. године, Циклус „Павиљон музике“, Градска кућа – Нови Сад, програм: Бах – Адађо и fuga ге-мол(соло) Соната бр.1, Бетовен – Соната за виолину и клавир бр.5 Еф-дур, Франк – Соната за виолину и клавир А-дур, Исаи – Соло-соната бр.6 оп.27, Вињавски – Варијације на оригиналну тему оп.15;	У31 – 6
• Солистички ВОЈВОЂАНСКИХ СИМФОНИЧАРА , Нови Сад, Синагога, 20.09.2010, диригент: Франческо ла Векиа (Рим, Италија), програм: Прокофјев – Клавирски концерт бр.2 ге-мол оп.16;	У21 – 4
• Концерт дуа Роберт Лакатош – виолина, Сања Луковац – клавир, 02.03.2010.године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Леклер – Соната за виолину и клавир це-мол, Бах – Адађо и fuga ге-мол (соло) Соната бр.1, Прокофјев- Соната за виолину и клавир бр.1 еф-мол, Сарасате – Кармен фантазија;	У31 – 6
• Солистички реситал 05.10.2009. године, фестивал ОКТОХ, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах-Хес – Корал <i>Joy of Man's Desiring No.147</i> , Моцарт – Адађо ха-мол, Шопен – 24 прелида оп.28, Прокофјев – Соната Бе-дур оп.84 бр.8, Жебељан – <i>Il circo</i> ;	У21 – 6 У26 – 1 ½
• Солистички ГКО ШЛЕЗИНГЕР , Крагујевац, Прва крагујевачка гимназија, 19.05.2009, диригент: Немања Митрашевић, програм: Хајдн: Концерт за клавир и оркестар Ге-дур Хоб.XVIII/4;	У21 – 4
• Солистички КО КАМЕРАТА АКАДЕМИКА , Нови Сад, Академија уметности (Сусрети музичких академија), 22.05.2009, програм: Хајдн – Клавирски концерт Ге-дур Хоб.XVIII/4;	У21 – 6
• Солистички СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ , Нови Сад, Синагога, 20.01.2009. године, диригент: Саша Николовски Ђумар, програм: Бетовен: Клавирски концерт бр.1 Це-дур оп.15;	У21 – 6
• Солистички СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ , Нови Сад, Синагога, 14.02.2005. године, диригент: Жељка Милошевић, програм: Моцарт – Клавирски концерт KV466 де-мол;	У21 – 6
• Солистички полуконцерт 29.05.2008. године, концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08, Градска кућа, Нови Сад, програм: Бетовен – соната оп.111 це-мол, Рахмањинов–6 комада оп.11;	У22 – 3 У26 – ¾
• Солистички полуконцерт 23.05.2008. године, концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Хајдн – соната Це-дур Хоб.XVI/50, Бетовен – соната оп.111 це-мол;	У22 – 3 У26 – ¾
• Солистички полуконцерт 21.05.2008. године, концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08, Велика дворана позоришта, Сомбор, програм: Бетовен – соната оп.111 це-мол, Рахмањинов – 6 комада оп.11;	У22 – 3 У26 – ¾
б) у току последњег изборног периода	
139 ¾ бода	
6. Саопштења на међународним научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду • Диплома за најбољег клавијског сарадника кларинетистима, ФЕМУС 2012 (Удружење <i>ELECTE</i> из Суботице); б) у току последњег изборног периода	У56 – 4
4 бода	
13. Остало: • Похађани мајсторски курсеви - Јуриј Кот (Кијев, Украјина), Арбо Валдма (Келн, Немачка), Емаунел Красовски (Тел Авив, Израел), Дајан Андерсен (Брисел, Белгија), Александар Маџар (Брисел, Белгија), Рустем Хајрудинов (Лондон, Велика Британија), Сара Чанг (САД), Вei Ји Јанг (Сиракуза, САД), Сергеј Макаров (Париз, Француска), Сергеј Кудријаков (Москва, Русија), Лидија Бизјак (Париз, Француска) Душан Трбојевић (Београд, Србија), Кристоф Бернер (Беч, Аустрија), Валериј Сигаљевич (Париз, Франуска), Иво Кудрич (САД) ; • Стипендије: - од 2003. до 2010. стипендиста Фондације за развој научно-уметничког подмлатка - године 2007, била је стипендиста Републичког фонда за младе таленте - од 2005. до 2008. била је стипендиста фонда „Драгослав Срејовић“, града Крагујевца • Признања и награде у току школовања: – Прва награда (прво место) на <i>Second Isidor Bajic Piano Memorial</i> , А категорија, Нови Сад, 05-18.03.2004.г; – Трећа награда на <i>Third Isidor Bajic Piano Memorial</i> , Б категорија, Нови Сад, 3-17.03.2006.г; – Друга награда на Међународном такмичењу <i>Музичари на новиот милениум</i> , 2. категорија, Скопље, РМакедонија, 8-12.12.2004. године; – Друго место на Првом пијанистичком такмичењу посвећеном Василију Мокрањцу “Београдски подијум младих талената”, организатор Удружење пијаниста Србије, Београд, мај 2004. године; – Награда Универзитета у Новом Саду за постигнуте успехе у области уметности 2004.г; – Награда Универзитета у Новом Саду за постигнуте успехе у области уметности 2009.г; – Признање „Краљевског дома Карађорђевића“ за постигнуте успехе током средњошк. образовања 2003. г; – Признање „Краљевског дома Карађорђевића“ за постигнуте успехе током средњошк. образовања 2004. г; – International Piano Competition Carl Czerny, Prague 2001. године – Пето место; – Друга награда (85,71 бодова) у 6. кат. на Трећем меморијалу “Др.В.Вучковић” у Београду, 11.03.2007.г; – Прва награда (99 бодова) у 6. кат. на 11. такмичењу младих пијаниста, орг. М.ш.М.Вукдраговић у Шапцу, 1-5.03.2007.г; – Лауреат такмичења пијаниста у Шапцу (2007. године), Галерија Задужбине И.Коларца, Београд, програм: Скарлати, Бетовен, Лист (полуреситал) – Прва награда (99 бодова) на 8. фестивалу младих пијаниста у Шапцу, 5. категорија, организатор М.ш. <i>Михаило Вукдраговић</i> , 1-6.03.2004.године; – Прва награда (96,67 бодова) на 8. фестивалу младих пијаниста у Шапцу, 4. категорија, организатор М.ш. <i>Михаило Вукдраговић</i> , 1-6.03.2004.године;	

- **Остали и недокументовани наступи:**
- **сарадник-корепетитор**, учествовала у освајању три прве награде на такмичењима дувача (ФЕМУС, Суботица – 2013.г, Републичко такмичење у Београду, Међународно такмичење дувача у Пожаревцу)
- Као **сарадник-корепетитор** дувачког одсека, у Музичкој школи „др. М. Милојевић“ у Крагујевцу, учествовала у освајању 6 првих награда (5 лауреата), 5 других награда и 2 треће награде: **Полуреситал у оквиру вечери са Саром Чанг** – Роберт Лакатош – виолина, Сања Луковац – клавир, Синагога, Нови Сад, програм: Бетовен, Франк;
- **Концертни наступ клавирског дуа** 2011. године, наступ у галерији Артгет, Београд
- **Солистички реситал** 16.09.2011. године, Одбрана мастер рада, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад, програм: Бах-Бузони – корал BWV655 Ес-дур, Моцарт-варијације KV 460 А-дур, Шуберт – *Wonderer* фантазија оп.15, Дебиси–12 прелида (1 књига), Ф. Параћ–Плес барунице;
- **Наступ у камерном ансамблу на Новогодишњем концерту**, 12.01.2010. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Хачатуријан – Валцер из позоришне драме „Бал под маскама“ (два клавира, осам руку);
- снимала за Радио-телевизију Војводине;
- **учешће на међународном такмичењу** „Владимир Хоровиц“, Кијев (Украјина) 2005. године
- **Солистички реситал** – 06.05.2009. године, **ЕПТА Светска пијанистичка конференција**, Синагога, Нови Сад, програм: Хајдн, Прокофјев;
- **Солиста у два клавирска концерта** 11.05.2008. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Моцарт- клавирски концерт KV 466 де-мол, Прокофјев-клавирски концерт бр.2 оп.16 ге-мол (клавирска сарадња Рита Кинка и Никола Марковић);
- **Солистички концерт** 2008. године, концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08, Сала комплекса Хемофарм, Вршац, програм: Хајдн – соната Це-дур Хоб.XVI/50, Бетовен – соната оп.111 це-мол (полуреситал)
- **Концерт студената Академије уметности Нови Сад**, 2008, Мултимедијални центар АУ, Нови Сад
- **Солистички наступ на Новогодишњем концерту**, 2007.г. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах-Бусони – Чакона д мол
- **Солистички наступ**, 2007. године, вече са Фредерик Шопеном (аутор проф.Марина Милић Апостоловић), Градска кућа, Нови Сад, програм: Шопен
- **Наступ у клавирском квинтету**, 2007. године, Хол Извршног већа, Нови Сад, програм: Шуман-клавирски квинтет
- **Концерт дуа** Роберт Лакатош – виолина, Сања Луковац – клавир, 2006. године, Градска кућа, Суботица, програм: Бетовен, Шуман, Вињавски
- **Концертни наступ дуа** Роберт Лакатош виолина, Сања Луковац-клавир, посвећен Љубици Марић, 2006. године, Синагога, Нови Сад, програм: Шуман-соната;
- **Солистички концерт** 26.12.2005. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах – Прелудијум и fuga cis-мол, Бах-Бусони – Чакона де-мол из партите за соло виолину, Шостакович – Прелудијум и fuga де-мол бр.24, Шуман –Симфонијске етиде оп.13;
- **Концерт у оквиру А-ФЕСТ-а** - 2005. године, Роберт Лакатош – виолина, Сања Луковац – клавир, Градска кућа, Нови Сад, програм: Бетовен, Шуман, Сарасате
- **Солистички наступ** на поетској вечери, 2005. године, Синагога, Нови Сад, програм: Шуман - Симфонијске етиде;
- **Солистички концерт** 11.04.2005. године, Сала Градске библиотеке, Суботица, програм: Бах- Прелудијум и fuga гис-мол, ДТК2, Бетовен–Соната оп.57, Скрјабин – етита дис-мол оп.8 бр.12, Скорик – Бурлеска, Шопен – ноктурно Ес-дур оп.55 бр.2, Шуман – Симфонијске етиде оп.13;
- **Солистички наступ** на Свечаном концеру награђених такмичара Другог меморијала *Исидор Бајић*, Нови Сад – Студио „М“, 15.03.2004. године, програм: Шопен – Полонеза фис-мол оп.44;
- **Солистички концерт** (матурски испит) 2004. године, у оквиру Мајских свечаности – орг.м.ш.др М. Милојевић, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах –Хроматска фантазија и fuga у де-молу, Бетовен - Соната оп.57 , Шопен – Полонеза оп.44, Рахмањинов – Етиде-слике оп.39 бр. 8 и 9, Мокрањац – Фрагменти бр.1,4 и 6;
- **Солистички наступ** - 2004. године, Мајске свечаности-концерт најбољих ученика Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац
- **Солистички наступ** - 2004. године, свечано затварање другог меморијала „Исидор Бајић“ (наступи првонаграђених такмичара), Студио М, Нови Сад, програм: Шопен-полонеза
- **Солистички концерт** (полуреситал) 17.03.2003. године, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, програм: Бах- Енглеска свита ге-мол, Бетовен– Месечева соната оп.27, Прокофјев– Сарказми оп.17 (1,2. и 3);
- **Солистички наступ** - 2003. године, Мајске свечаности-концерт награђених ученика Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац

- **Солистички наступ** - 2002. године, концерт награђених учесника такмичења „Carl Czerny“, Палата Палфихо, Праг (Чешка), програм: Шчедрин, Калабис
- **Солистички наступ** - 2002. године, концерт награђених учесника такмичења „Carl Czerny“, Палата Палфихо, Праг (Чешка), програм: Лист
- **Солистички наступ** - 2002. године, концерт награђених учесника такмичења „Carl Czerny“, Сала Мартину, Праг (Чешка), програм: Бетовен, Шчедрин
- **Солистички концерт** - 2002. године, у оквиру пројекта подијум младих „Музика за клавир“ класа проф. Рите Кинке, Синагога, Нови Сад, програм: Бах, Лист, Константинеску
- **Солистички концерт** 24.12.2002. године, Сала Музичке школе, Крагујевац, програм: Бах - Енглеска свита ге-мол, Бетовен – Месечева соната оп.27, Шопен- Скерцо оп.20, Бетовен – Концерт оп.15 Цедур(кл.сарадња проф.Н.Томић), Лист – Мађарска рапсодија бр.2;
- **Наступ у клавирском дуу** - 2001. године, два концерта ученика и професора Музичке школе Крагујевац „Млади музичари празнику културе“, клавирски дуо Милица Васовић - Сања Луковац, Тартинијева дворана, Пиран (Словенија), програм: Рахмаџинов, Хачатурјан
- **Солистички наступ** - 2001. године, концерт награђених ученика (соло и у клавирском дуу са Милицом Васовић), Задужбина И.Коларца, Београд, програм: Прокофјев
- **Солистички наступ** - 2001. године, Мајске свечаности-концерт најбољих ученика Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац
- **Солистички концерт** (полуреситал) 2001. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах – Прелудијум и fuga ге-мол, Брамс – Рапсодија ге-мол и Интермецо оп.116 дис-мол, Дебиси – Ватромет, Генерал Левин ексентрик
- **Солистички концерт** 2001. године, Сала Музичке школе „Михајло Вукдраговић“, Шабац, програм: Моцарт, Черни, Шчедрин, Шопен, Калабис
- **Солистички концерт**, 2001. године, Сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, програм: Черни, Моцарт, Шопен, Калабис, Шчедрин
- **диплома за учешће** на међународном такмичењу Музичке омладине, Букурешт (Румунија) 2000. године

УКУПНО : 161 $\frac{3}{4}$ бода

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Студијски програм КЛАВИР, предмети (ак.2012/13.г):

Клавир 1,2,3 и 4-вежбе, 1,2,3. и 4. година студија – укупно 8 часова недељно;

Српска клавирска музика 1 и 2 – вежбе, 4.година студија (1 час недељно);

2. Педагошко искуство:

- 2008,2009, наставник клавира у М.ш. »др М. Милојевић« у Крагујевцу;
- 2009-2011, проф. клавира у М.ш. »др М. Милојевић« у Крагујевцу – 30% рад.времена;
- 2009-2011, сарадник у настави за гл. предмет Клавир на Академији уметности у Новом Саду;
- 2011-2012.г, професор клавира у Музичкој школи »др Милоје Милојевић« у Крагујевцу, 30% рада као корепетитор;
- од новембра 2012.г, професор клавира у Музичкој школи »др Милоје Милојевић« у Крагујевцу – 30% радног времена;
- од новембра 2012.г, сарадник у настави, ужа уметничка област Клавир, ФИЛУМ - Крагујевац;
- Ученици из класе Сање Луковац (у време док ради у музичкој школи) учествовали су на музичким такмичењима и другим уметничким манифестацијама у земљи, и постигли значајне резултате:
 - Дина Стојилковић, 2013. године - прва награда (лауреат), Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, Београд;
 - Као сарадник-корепетитор, учествовала у освајању три прве награде на такмичењима дувача (ФЕМУС, Суботица – 2013.г, Републичко такмичење у Београду, Међународно такмичење дувача у Пожаревцу)

- Дина Стојилковић, прва награда (лауреат), Међународно такмичење пијаниста у Шапцу, 2012.г;
- Дина Стојилковић, награда за најбољег домаћег такмичара на Међународном такмичењу „Меморијал Исидор Бајић“ , Б категорија -2012.г;
- **Солистички концерт** Дине Стојилковић, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије;
- Момчило Павловић, Наталија Ђорђевић, Тијана Вуковић, Тамара Вуковић - прве награде на регионалном такмичењу Музичке школе „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу;
- Дина Стојилковић, прва награда (лауреат) на рег. такмичењу М.ш. „др М.Милојевић“ у Крагујевцу;

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

10 (десет)

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан је Клавирске катедре ФИЛУМ-а;
- Члан је ННУ већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а;

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руковођење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Јована, Мирослав, Радовановић;
2. Звање: <i>////</i>
3. Датум и место рођења, адреса: 21.април 1985.г у Крагујевцу; Краља Александра I Карађорђевића 88/5, 34000 Крагујевац;
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: М.ш. "др М. Милојевић" у Крагујевцу, на неодређено;
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <ul style="list-style-type: none"> • Основне академске студије: 2003-2007, Национална музичка академија Украјине "П. И. Чајковски", смер - уметност; • Дипломске академске студије: 2007-2008, Национална музичка академија Украјине "П. И. Чајковски" – музичка уметност (клавир); *Решењем број 1227/9, од 12.12.2008, Универзитет у Крагујевцу је признао ове две дипломе као одговарајуће Дипломи о завршеним основним академским студијама и Дипломи о завршеним дипломским академским студијама на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, те је тако Јована Радовановић стекла високо образовање и академски назив ДИПЛОМИРАНИ МУЗИЧКИ УМЕТНИК (КЛАВИР) – МАСТЕР;
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <i>////</i>
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <i>////</i>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и

просечна оцена:		////	
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:		////	
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Руски језик – одлично чита, пише, говори; Енглески језик – одлично чита, пише, говори;			
11. Област, ужа област:		МУЗИКА И ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ – ужа уметничка област КЛАВИР;	
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: • На Националној музичкој академији Украјине у Кијеву од 2008 до 2011.г. студирала је и на време завршила највише уметн. студије за солисте, са оценом завршног испита из клавира 5 (одличан), и добила звање докторски приправник (Аспирант-стажиста);			
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): • Од 2008, наставник клавира у М.ш. "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу; • 2010-2012, сарадник у настави, ужа уметничка област Клавир, ФИЛУМ, Крагујевац; • 2012, професор клавира и клавирски сарадник у МШ "др М.Милојевић" у Крагујевцу;			
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама			
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)			
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода			
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода			
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду • 29.09.2012, полуконцерт, дуо са виолончелистом Ф. Томићем, фестивал Euro-Med Youth Music Expo, Риалто театар, Лимасол (Кипар): Шуман-3 фантастична комада, Пиацола-La Grand tango); б) у току последњег изборног периода		Y32 – 2 Y34 – 1	
		3 бода	
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду • 29.12.2007, солистички наступ на концерту студената класе доц. Ј. Кота, мала сала НМАУ П.И: Чајковски, програм: Бах – фантазија а-мол, Божанић – Прелудијум и токата оп.2; • 21.09.2009, концерт асистента-стажисте, Мала сала НМАУ "П.И.Чајковски", програм: Хајдн, Брамс, Шуман; • 08.06.2011 - концерт са виолончелистом Филипом Томићем, Малбек Центар Брисел, Белгија;		Y23 – 2 Y25 – 2/3 Y21 – 6 Y25 – 2 Y 31- 4	

<p>Валентини - Соната Е-дур, Бетовен - 7 варијација на тему из Моцартове опере "Чаробна фрула", Симић - Сањарење са Робертом Шуманом и Танго за њу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11.06.2011- концерт са виолончелистом Филипом Томићем, Културни центар Србије, Париз, Француска: Бетовен-Соната бр.2 ге-мол, Бетовен -7 варијација на тему из Моцартове опере "Чаробна фрула", Дворжак -Тиха шума, Рондо ге-мол; • 14.06.2011- концерт са виолончелистом Филипом Томићем, Руски културни центар, Брисел, Белгија: Бетовен –Соната бр.2 г-мол; Дворжак - Тиха шума, Глинка – Ноктурно "Раздвајање", Паганини -Варијације на једној жици; • 15.06.2011- концерт са виолончелистом Филипом Томићем, <i>Cercle Munster</i> сала, Луксембург: Бетовен - Соната бр.2 ге-мол, 7 варијација на тему из Моцартове опере "Чаробна фрула", Дворжак -Тиха шума, Рондо ге-мол; • 18.01.2012, полуконцерт са виолончелистом Ф.Томићем, Musikzentrum -Kamerariat, Inglestad (Немачка): Ф.Менделсон - Соната за виолончело и клавир бр.2 оп.58); • 21.01.2012, концерт са виолончелистом Ф.Томићем, Минхен (<i>Hickethier Pischetsried 5</i>), програм: Мјасковски – Виолончело соната бр.2 оп.81, Менделсон – Виолончело соната бр.2 оп.58); • 03.11.2012, солистички концерт - Национална галерија Македоније: Бах-Бузони – Корални прелудијум BWV639, Бах-Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, Моцарт – Варијације Де-дур KV573, Рахмаџинов – Варијације на Корелијеву тему де-мол; • 12.04.2013, наступ на концерту (фестивал <i>MusicaSete 2013</i>) <i>Orchestre de Chambre United Strings of Europe</i>, Eglise St Louis (Француска), солисти – М. Маринковић (виолина) и Љ. Јовановић (флаута), програм: Христић – Хомоље за флауту, клавир и камерни оркестар; • 14.04.2013, наступ на концерту <i>Orchestre de Chambre United Strings of Europe</i>, Ville de Castelnaud-le-Les (Француска), Љ.Јовановић (флаута соло), дир. Ф.Фонткубер, Ј.Радовановић (клавир), програм: Христић – Хомоље, за флауту соло, клавир и камерни оркестар; 	<p>У35 -1 1/3</p> <p>У 31- 5 У35 -1 2/3</p> <p>У 31- 4 У35 -1 1/3</p> <p>У 31- 4 У35 -1 1/3</p> <p>У32 – 3 У35 – 1</p> <p>У32 – 5 У35 – 1 2/3</p> <p>У21 – 6 У25 – 2</p> <p>У33 – 2 У35 – 2/3</p> <p>У33 – 2 У35 – 2/3</p>
б) у току последњег изборног периода	
57 1/3 бода	
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12.01.2009, солистички наступ на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, Прва крагујевачка гимназија, програм: солистичка деоница Клавирског концерта у бе-молу П. И. Чајковског (3. став), оркестарска деоница – проф. Јуриј Кот; • 12.01.2010, наступ на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, Прва крагујевачка гимназија, програм: Хачатуријан – Валцер из позоришне драме "Бал под маскама" (Љермонтов) за 4 клавира (С. Луковац, Н. Миловановић, Н. Томић и Ј. Радовановић); • 25.10.2010 - солистички концерт на музичким свечаностима "Октох", Прва крагујевачка гимназија: Хендл - Чакона Г-дур, Бетовен-15 варијација са фугом Ес-дур оп.35, Брамс - Варијације и fuga на Хендлову тему Б-дур оп.24; • 01.02.2011 – концерт студената клавирске катедре ФИЛУМ-а (класа Н. Томић), Прва краг. гимн -оркестарске деонице клавирских концерата: Франк, Рахмаџинов, Равел, Пуланк, Григ, Лист); • 03.06.2011 –концерт са виолончелистом Филипа Томића (виолончело), Градска кућа -Кањижа: Валентини - Соната Е-дур, Бетовен -7 варијација на тему из Моцартове опере "Чаробна фрула", Дворжак - Тиха шума, Дворжак -Рондо ге-мол, А. Симић - Сањарење са Робертом Шуманом, Паганини - Варијације на једној жици; • 19.06.2011- концерт са виолончелистом Филипом Томићем - Четврти донаторски концерт за куповину клавира, Универзитетска галерија, програм: Бетовен - Соната бр.2 ге-мол, 7 варијација на тему из Моцартове опере "Чаробна фрула, Симић -Сањарење са Робертом Шуманом, Танго за њу; • 30.06.2011 - концерт са виолончелистом Ф. Томићем, Галерија САНУ, Београд: Бетовен - Соната бр.2 ге-мол, 7 варијација на тему из Моцартове опере "Чаробна фрула; Симић - Сањарење са Робертом Шуманом, Танго за њу; • 04.09.2011- концерт са виолончелистом Ф. Томићем, Велика дворана Задужбине И.М. Коларца: Штраус – Соната Ф-дур, Бетовен - 7 варијација на Моцартову тему из опере "Чаробна фрула", Шуман - Три фантастична комада; • 02.12.2011, концерт са виолинистом Матејом Маринковићем, Универзитетска галерија: Корели-Леонарди – <i>La folia</i>, форе – Соната А-дур оп.13, Пиацола: <i>Cafe 1930</i>, Чајковски – Мелодија и Валс-скерцо, Вилијамс – Тема из филма <i>Шиндлерова листа</i>, Паганини-Маринковић – 24. каприс; • 12.01.2012, наступ са виолончелистом Ф. Томићем на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, Прва крагујевачка гимназија (Ј.Брамс- Скерцо c-moll); • 15.01.2012, клавирска сарадња - оркестарске деонице клавирског концерта Галињина и 	<p>У23 – 2</p> <p>У33 – 2</p> <p>У21 – 5 У26 –1 ¼</p> <p>У41 – 6</p> <p>У31 – 6</p> <p>У31- 4</p> <p>У31 - 4</p> <p>У31 – 5</p> <p>У31 – 6</p> <p>У33 - 2</p>

<p>Расодије на Паганинијеву тему оп 43 Рахмањинова, солисти – студенти у класи Н. Томић: Тијана и Бојана Станковић, Прва крагујевачка гимназија;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20-21.02.2012, клавирска сарадња на међународном такмичењу пијаниста <i>Даворин Јенко</i> (Београд) са студентима ФИЛУМ-а (Ивановић Дарко: С.Борткевич- Концерт за клавир и оркестар №3 ор.32 c-moll I-став, • 20-21.02.2012, клавирска сарадња на међународном такмичењу пијаниста <i>Даворин Јенко</i> (Београд) са студентима ФИЛУМ-а (Љиљана Кочовић: Ф.Шопен - Варијације за клавир и оркестар <i>La ci darem la mano</i>); • 12.03.2012, концерт са виолончелистом Ф. Томићем, СКЦ-Београд: Дворжак- Тиха шума, Штраус-Соната F-dur, Шуман-3 фантастична комада, Пиацола – <i>La Grand tango</i>; • 30.03.2012, наступ у оркестру <i>Уједињени гудачи Србије, диригент</i> –М. Маринковић, Прва крагујевачка гимназија, програм: М.Маринковић - Позив из гробова; • 04.05.2012, два наступа на концерту (полуконцерт), 35 година од оснивања Универзитетске библиотеке, Универзитетска галерија, програм: Бизе/Хоровиц - Фантазија на тему из опере <i>Кармен</i>, А. Пиацола - <i>La Grand tango</i>, са виолончелистом Ф: Томићем; • 05.09.2012, полуреситал са виолончелистом Ф. Томићем - Универзитетска летња сцена, Парк Ректората: Дворжак-Тиха шума оп.68, Рондо ге-мол, Пиацола - <i>Ave Maria, Escualo</i>); • 07.09.2012, полуреситал са виолончелистом Ф. Томићем, м.ш.„Живорад Грбић“ Ваљево: Штраус - Соната F-dur ор.6, Паганини-Варијације на једној жици; • 10.09.2012, концерт са виолончелистом Ф. Томићем, Дом културе, Чачак: Дворжак – Тиха шума, Штраус-Соната F-dur, Шуман-3 фантастична комада.Пиацола – <i>La Grand tango</i>); • 14.09.2012, концерт са виолончелистом Ф. Томићем, Прва крагујевачка гимназија: Дворжак-Тиха шума, Штраус-Соната Еф-дур,Шуман-3 фантастична комада, Пиацола–<i>La Grand tango</i>; • 07.11.2012, солистички концерт – Градско позориште Бечеј: Бах-Бузони – Корални прелудијум BWV639, Бах-Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, Моцарт – Варијације Де-дур KB573, Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему де-мол; • 08.11.2012, солистички концерт – Градска концертна сала, Сента, програм: Бах-Бузони – Корални прелудијум BWV639, Бах-Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, Моцарт – Варијације Де-дур KB573, Рахмањинов–Варијације на Корелијеву тему де-мол, Божанић–Прелудијум и токата; • 09.11.2012, солистички концерт – Градска кућа, Суботица: Бах-Бузони – Корални прелудијум BWV639, Бах-Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, Моцарт – Варијације Де-дур KB573, Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему де-мол, Божанић – Прелудијум и токата оп.2; • 10.11.2012, солистички концерт – Музичка школа у Новом Кнежевцу: Бах-Бузони – Корални прелудијум BWV639, Бах-Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, Моцарт – Варијације Де-дур KB573, Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему де-мол, Божанић – Прелудијум и токата оп.2; • 11.11.2012, солистички концерт – ш.о.м.о.Кула: Бах-Бузони – Корални прелудијум BWV639, Бах-Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, Моцарт – Варијације Де-дур KB573, Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему де-мол, Божанић – Прелудијум и токата оп.2; • 12.11.2012, солистички концерт, Дом културе Бачка Топола, програм: Бах-Бузони – Корални прелудијум BWV639, Бах-Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, Моцарт – Варијације Де-дур KB573, Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему де-мол, Божанић – Прелудијум и токата оп.2; • 13.11.2012, солистички концерт – Мала сцена Дома уметности Кањижа: Бах-Бузони – Корални прелудијум BWV639, Бах-Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, Моцарт – Варијације Де-дур KB573, Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему де-мол; • 14.11.2012, солистички концерт – Гимназија "Жарко Зрењанин", орг. културни центар Врбас и Основна музичка школа Врбас, програм: Бах-Бузони – Корални прелудијум BWV639, Бах-Лист – Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, Моцарт – Варијације Де-дур KB573, Рахмањинов – Варијације на Корелијеву тему де-мол, Божанић – Прелудијум и токата оп.2; • 12.01.2013, наступ као клавирски сарадник (М. Ивковић-кларинет) на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, Прва крагујевачка гимназија: Рахмањинов – Вокализа; • 05.02.2013, клавирска сарадња на концерту "Музички мозаик", Љупка Рац – сопран, Б. Булатовић – контратенор, Универзитетска галерија, Крагујевац, програм: Хендл, Кларк, Белини, Рахмањинов, Брамс, Маскањи, Сен-Санс, Тарега, Сај, Чугунов, Лутославски, Панделеску; • 08.02.2013, клавирска сарадња на концерту Љ. Рац – сопран и Б. Булатовића – контратенор, Концертна сала ШОМО Кула, програм: Хендл, Кларк, Белини, Рахмањинов, Брамс, Маскањи, Сен-Санс, Тарега, Сај, Чугунов, Лутославски, Панделеску; 	<p>У41 - 6</p> <p>У43 – 2</p> <p>У43 – 2</p> <p>У31 – 4</p> <p>У43 - 2</p> <p>У32 – 3</p> <p>У32 – 2</p> <p>У32 – 2</p> <p>У31 – 4</p> <p>У31 – 4</p> <p>У31 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У43 – 2</p> <p>У 41 – 6</p> <p>У41 - 4</p>
б) у току последњег изборног периода	
118 ¼ бода	
6. Саопштења на међународним научним скуповима:	

а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Руководјење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:
11. Међународни и домаћи патенти:
12. Реализација техничких или развојних решења:
13. Индекс цитираности без ауоцитата:
14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
17. Остало: – 1. награда на Фестивалу талената муз. и балетских школа Србије, у кат. Камерних ансамбала 1998.г; – 1. награда (лауреат) на такм. <i>Val Tidone Young Talents Competition</i> , Италија 2000; – 1. награда (Лауреат) на такмичењу <i>Grand Prix</i> , Женева (Швајцарска) – 2000; – 2. награда на такмичењу младих пијаниста <i>Gradus Ad Parnasum</i> , Крагујевац, 2001; – 1. награда на Републичком такмичењу у Београду, дисциплина Камерних ансамбала, 2003.г; – 2. награда на Републичком такмичењу у Београду, дисциплина Клавир, 2003.г; • 26.05.2008, солистички концерт- завршни испит студента мастер студија, Мала сала НМАУ П.И.Чајковски, програм: Бетовен – 15 варијација и fuga оп.35 Ес-дур, Божанић – Прелудијум и токата оп.2, Чајковски – Концерт за клавир и оркестар бр.1 бе-мол (орк.деон. Ј. Кот);
УКУПНО: 178 1/3 бода
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

- Ак. 2010/11. и 2011/12, студијски програм КЛАВИР, наставни предмет КЛАВИР (вежбе), 1, 2, 3. и 4. година основних студија, 10 часова недељно;

- Резултати студентске анкете, мај 2011:

Клавир 1 - оцена 5,0

Клавир 3 - оцена 5,0

2. Педагошко искуство:

- Од 2008, наставник клавира у м.ш. "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу;
- 2010-2012, сарадник у настави, ужа уметничка област Клавир, ФИЛУМ, Крагујевац;
- 2012, професор клавира и клавирски сарадник;
- **Награде ученика на такмичењима:**
 - Републ. такмичење ученика муз.школа Србије – 1. награда (Лауреат) Н. Стојковић и Похвала С. Абрамовић;
 - Међ. такм. "Д. Јенко" - 1. награда Н. Стојковић и 2. награда Н. Жугић;
 - Међ. такм. "Слобомир" - 1. награда Н. Стојковић;
 - "Д. Јенко" – 1. награда С. Абрамовић, 2. награда Н. Стојковић и Н. Жугић, Похвала М. Ђендић;
 - Међ. такм. у Нишу – 1. награда Н. Стојковић;
 - Међ. фест. у Шапцу 3. награда М. Ђендић;
 - Шк. такм. клав. одсека у Крагујевцу – 1. награда А. Анђела;
 - Реп. такм. у Београду – 1. награда Н. Стојковић
 - Шк. такм. клав. одсека у Крагујевцу – 1. награда Н. Стојковић (Лауреат) и К. Петровић;
 - Међ. такм. у Нишу – 1. награда К. Кнежевић и Б. Кнежевић, 2. награда Н. Стојковић
 - Међ. такм. у Шапцу – 1. награда К. Кнежевић и Н. Стојковић, 2. награда Б. Кнежевић;
 - Отворено такм. м.ш. у Краг – 1. награда Н. Стојковић, К. Кнежевић, Б. Кнежевић, 2. награда К. Петровић;
 - Међ. муз. фест. у Аранђеловцу – 1. награда Н. Стојковић (Лауреат), К. Кнежевић и Б. Кнежевић,
 - "Бањалучко бијенале" такмичење – 1. награда К. Кнежевић, Б. Кнежевић, 2. награда Н. Стојковић,
 - Интерн. пијанистичко такм. у Ђевђелији – 1. награда К. Кнежевић и Б. Кнежевић;
 - Међ. такм. у Шапцу – 2. награда К. Кнежевић,
 - Међ. фест. у Шапцу – 1. награда К. Кнежевић,
 - Међ. фест. у Аранђеловцу – 1. награда К. Петровић, К. Кнежевић,
 - Републ. такм. ученика – 2. награда К. Кнежевић
- **Почасна диплома професору Међ. такм. пијаниста "Д. Јенко", Београд, за освојену прву награду, Клавир соло, Ц категорија;**
- **Диплома 12. Међународног такмичења младих пијаниста – Ниш, за остварене високе педагошке резултате у Ф и Д категорији, дисциплина – соло Клавир;**

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

10 (десет)

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави

(задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: <ul style="list-style-type: none"> • Била је члан је Клавирске катедре ФИЛУМ-а; • Била је члан је ННУ већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а;
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Ружица, Никола, Миловановић

2. Звање:

Доцент, ужа уметничка област Клавир, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

3. Датум и место рођења, адреса:

**30. јануар 1958. у Крагујевцу;
Таковска 3, Крагујевац;**

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу – наставник у звању доцента, ужа уметничка област Клавир, на одређено радно време до 5 година;

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

- **1976-1980, Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности, дипломирала је са средњом оценом 9,20 о оценом 10 (десет) из главног предмета Клавир на Одсеку за клавир, и стекла високу стручну спрему и стручни назив ДИПЛОМИРАНИ МУЗИЧАР;**

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

- **1981-1985, Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности; одбранила је повољно оцењен магистарски рад из клавира и стекла академски назив МАГИСТРА ИЗ ОБЛАСТИ КЛАВИРА;**

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Магистарски рад – клавирски концерт и клавирски реситал;

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

////

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

////

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

11. Област, ужа област:

Музика и извођачке уметности – ужа уметничка област Клавир;

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

////

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

- **Музичка школа "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу, од 1980.г, професор клавира;**
- **ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2002.г – избор у звање стручни сарадник за**

<p>клавирску музику, ужа стручно-уметничка област Клавир,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2006.г – избор у звање виши стручни сарадник за клавирску музику, ужа стручно-уметничка област Клавир; • ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, 2008.г – избор у звање доцента, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика), 	
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)	
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):	
<ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода 	
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):	
<ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода 	
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):	
<ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода 	
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):	
<ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода 	
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):	...
<ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду • 09.12.1980, солистички реситал – Прва крагујевачка гимназија, програм: Бах, Бетовен, Шопен; • 16.04.1981, солистички реситал – Прва крагујевачка гимназија, програм: Бах, Франк, Шопен; • 16.11.1981, солиста Београдске филхармоније – Прва крагујевачка гимназија, програм: Бетовен – Клавирски концерт це-мол, диригент: Антон Колар; • 13.10.1982, солистички реситал – Музички фестивал ОКТОХ, Прва крагујевачка гимназија, програм: Бах, Бетовен, Шопен; • 1982, солиста Београдске филхармоније, Прва крагујевачка гимназија, програм: Бетовен – Клавирски концерт Ге-дур, диригент: Урош Лајовиц; • 22.02.1983, солиста Београдске филхармоније - Прва крагујевачка гимназија, програм: Лист – Клавирски концерт Ес-дур, диригент: Ангел Шурев; • 03.03.1983, солиста Београдске филхармоније – Прва крагујевачка гимназија, програм: Бетовен – Клавирски концерт Ге-дур, диригент: Урош Лајовиц; • 06.04.1983, солиста оркестра ФМУ – сала Музичке школе у Ћуприји, програм: Бетовен – Клавирски концерт Ге-дур, диригент: Станко Шепић; • 09.04.1983, солиста оркестра ФМУ – сала КНУ, програм: Бетовен – Клавирски концерт Ге-дур, диригент: Станко Шепић; • 25.10.1983, солистички реситал – Народни музеј у Крагујевцу, програм: Бетовен, Дебиси, Шопен; • 03.11.1984, солистички реситал – Народни музеј у Крагујевцу, програм: Дебиси, Мокрањац; • 28.09.1985, солистички реситал – Народни музеј у Крагујевцу, програм: Бах, Бетовен, Мокрањац; • 25.11.2003, отворено предавање "Ј. С. Бах - Трогласне инвенције" са концертним извођењем свих трогласних инвенција – музичка школа, свечана сала; • 27.01.2006, целовечерњи концерт клавирског дуа Р. Миловановић-Ј. Филиповић – 	

<p>свечана сала Музичке школе у Крагујевцу, програм: Бах, Шуберт, Брамс;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12.04.2006, јавно предавање "Милоје Милојевић – живот и дело" са концертним извођењем одабраних комада М. Милојевића – музичка школа, свечана сала; • 21.03.2007, целовечерњи концерт клавирског дуа Р. Миловановић-Ј. Филиповић - Прва крагујевачка гимназија, програм: Бетовен, Дворжак, Рахмањин; • 18.10.2007, целовечерњи концерт клавирског дуа Р. Миловановић-Ј. Филиповић - Музички фестивал ОКТОХ, Прва крагујевачка гимназија, програм: Бетовен, Шуберт, Брамс, Рахмањин; <p>б) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12.10.2009, целовечерњи концерт клавирског дуа Р. Миловановић -Ј. Филиповић – Прва крагујевачка гимназија, Музички фестивал ОКТОХ, програм: Моцарт – Варијације Ге-дур, Шопен – Варијације Де-дур, Менделсон - Анданте са варијацијама оп.83а, Прокофјев – Варијације ге-мол, Рајнеке – Варијације оп.6 Ес-дур за два клавира; • 19.09.2011, полуконцерт клавирског дуа Р.Миловановић-Ј.Филиповић – уметничка манифестација ОТОМ-ПОТОМ, Народни музеј у Крагујевцу, програм: Дворжак – Словенске игре оп. 46, бр. 2,5 и 6; • 27.01.2012, целовечерњи концерт клавирског дуа Р.Миловановић-Ј.Филиповић – Универзитетска галерија, програм: Моцарт – Варијације Ге-дур, Шопен – Варијације Де-дур, Прокофјев – Варијације ге-мол, Дворжак – Словенске игре оп.72 (3,5,8) и оп. 46 (2,5,6); • 11.05.2012, јавно предавање "Клод Дебиси–импресионизам" са концертним извођењем одабраних дела Клода Дебисија (полуконцерт)– Народни музеј, Крагујевац; 	<p>У31 – 6 У36 – 1 ½</p> <p>У32 – 3</p> <p>У31 – 4</p> <p>У87 – 2 У22 – 3</p> <p>19 ½ бода</p>
6. Саопштења на међународним научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
9. Уређивање часописа и публикација:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:	
11. Међународни и домаћи патенти:	
12. Реализација техничких или развојних решења:	
13. Индекс цитираности без аутоцитата:	
14. Обављање консултантских послова:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	

16. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

17. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

- Студијски програми: Музичка педагогија, Хармоника, Соло–певање и Музика у медијима, предмети: Клавирска музика 1–8, на 1, 2, 3. и 4. години Основних академских студија, укупно - 12 часова недељно

2. Педагошко искуство:

- Као професор клавира, ради од 1980.године у м.ш. "др М. Милојевић" у Крагујевцу. Ученици из њене класе освајали су много награда на међународним, савезним, републичким и другим такмичењима у земљи и иностранству, а неки од њих су наставили и завршили образовање на музичким факултетима. Од 2002.г. је ангажована као стручни сарадник, а од 2006-2008.као виши стручни сарадник за клавир Наставног одељења ФМУ из Београда у Крагујевцу. Изабрана је у звање доцент 2008. године;
- Сви студенти из класе наступали су јавно два пута годишње на концертним праксама и редовно, са високим оценама полагали испите из предмета Клавирска музика. У време док је била шеф Катедре за клавир сачињени су Наставни програми за предмет Клавирска музика, за све студијске програме;

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

- Студијски програм Клавир, предмет: Клавирски ансамбли на 2. години Основних академских студија;
- Студијски програми: Музичка педагогија, Хармоника, Соло–певање и Музика у медијима, предмети: Клавирска музика 1–8, на 1, 2, 3. и 4. години Основних академских студија и Клавирска музика 1,2 на МАС Хармоника;
- Укупно - 12 часова недељно

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

- Креатор је новог предмета и Наставног програма - Клавирски ансамбли;

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Август 2010. Клавир 1 - оцена 5,0 Клавирска музика 4 – оцена 5,0 2012/13. Клавирска музика 1 – оцена 5,0 Клавирска музика 3 – оцена 4,9 Клавирска музика 5 – оцена 5,0 Клавирска музика 7 – оцена 5,0
9. Остало:
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: <ul style="list-style-type: none"> • Била је члан ННУ већа ФИЛУМ-а, два мандата – до децембра 2012.г; • Била је члан Савета ФИЛУМ-а; • Члан је Дисциплинске комисије ФИЛУМ-а; • Члан је Суда части Универзитета у Крагујевцу;
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету: <ul style="list-style-type: none"> • Две године је била шеф Катедре за клавир.
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Александра, Љубиша, Раденковић
2. Звање:
Доцент
3. Датум и место рођења, адреса:
**21. новембар 1963.г. у Крагујевцу
Крагујевац, Николе Пашића 8/63;**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
• Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, на одређено до 5 година;
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
• 1980-1984, Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности, средња оцена 9,79 и оцена 10 (десет) из главног предмета Клавир, на Одсеку за клавир, харфу и оргуље, стечен је стручни назив ДИПЛОМИРАНИ МУЗИЧАР;
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
**• 1984-1987, Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности;
Магистарски рад из клавира је повољно оцењен и одбрањен; стечен је академски назив магистра из области клавира;**
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
• Магистарски рад из клавира;
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
////
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
////
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро,
Енглески – одлично читање, писање и разумевање;

11. Област, ужа област:

МУЗИКА И ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ, ужа уметничка област Клавир

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

////

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

- Од 1984-те, професор клавира у М.ш. »др М. Милојевић«, Крагујевац;
- У периоду 1994-1999, хонорарно је ангажована као професор клавира и у М.ш. » С. Мокрањац« у Краљеву;
- У периоду 1999-2002, ангажована је у звању стручног сарадника за клавирску музику Наставног одељења ФМУ из Београда у Крагујевцу;
- 2002-2008. ангажована је у звању стручног сарадника за клавирску музику на ФИЛУМ-у у Крагујевцу;
- 2004-2005, уметнички сарадник класе контрабаса, ФИЛУМ, Крагујевац (хонорарно ангажовање);
- Избор у звање доцент за ужу уметничку област Клавир – предмет Клавирска музика 2008. године, ФИЛУМ у Крагујевцу;
- Од 2005.г, хонорарно је ангажована (30%) у М.ш.«др М. Милојевић, као професор клавира;

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Члан је Удружења музичких и балетских педагога Србије;

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду
- 10.03.1979, сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Бетовен: Соната оп.31/2, Шуман: Соната у ге-молу, Дебиси: циклус "Дечји кутак", Скрјабин: Поеме оп.32, Шопен: Скерцо у ха-молу;
- 06.04.1982, концерт студената проф. Игора Ласка, у организацији ФМУ, СКЦ Београд, програм: Шопен - Балада у ге-молу;
- 21.10.1982, Музички фестивал ОКТОХ, дуо са виолинисткињом Љиљаном Ранковић, сала Прве

- крагујевачке гимназије, програм: Бетовен, Логар, Блох;
- **11.03.1983**, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић" у Београду, програм: Лист - "La leggierezza";
 - **26.09.1983**, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, програм: Бах - Прелудијум и fuga у cis-молу, Бетовен: Соната оп.110, Лист: "La leggierezza", Шуман: Крајзлеријана, Мокрањац: Одјечи;
 - **16.10.1983**, Музички фестивал ОКТОХ, сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Бетовен Соната оп.110, Мокрањац: Одјечи, Скрјабин: Соната бр.3;
 - **27.03.1984**, Концерт – солиста са Београдском филхармонијом, диригент А. Шурев, сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Шопен: Концерт за клавир и оркерстар бр. 1 у е-молу;
 - **24.06.1984**, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, програм: Бах – Хроматска фантазија и fuga, Бетовен: Соната оп.111, Рахмањинов: Етида у ес-молу, Мокрањац: Одјечи, Лист: Шпанска рапсодија, Вебер: Варијације оп. 27;
 - **27.07, 04.08. и 9.08.1984**, солистички наступи у оквиру мајсторског курса проф.А.Валдме у Грожњану(Истра), програм: Мокрањац: Одјечи, Рахмањинов: Етида у ес-молу, Бах: Хроматска фантазија и fuga, Лист: Шпанска рапсодија;
 - **04.03.1985**, Концерт – солиста са Београдском филхармонијом, диригент А. Шурев, сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Бетовен: Концерт за клавир и оркерстар бр.4 у Ге-дуру;
 - **30.04.1985**, "Вече Бетовенове музике", Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, програм: Соната оп.10 бр.3, Рондо капричо оп.129, Рондо оп. 51. бр.2, Полонеза оп. 89, Соната оп. 53, Варијације у це-молу;
 - **27.05.1985**, наступ на "Бетовеновом такмичењу", сала Hochschule für Music, у Бечу, програм: Соната оп.10 бр.3, Рондо капричо оп.129, Рондо оп.51. бр.2, Полонеза оп. 89;
 - **25.09.1985**, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, програм: Моцарт: Соната KV 576, Лист: "La leggierezza", Шпанска рапсодија, Скрјабин: Соната бр.3, Мокрањац: Одјечи,
 - **17.10.1985**, Музички фестивал ОКТОХ, наступ са ансамблом "Хор флаута", сала Прве крагујевачке гимназије, програм: И. Бугариновић -"Мртво дете" за солисте и хор флаута;
 - Снимала за Радио Београд – први програм (1985), директно емитовање у емисији Сусретања програм: Бетовен – соната оп. 110;
 - Снимала за Радио Београд – трећи програм (1987), програм: Р.Ф. Рамо – Минијатуре, Скарлати – Сонате;
 - Снимала за Радио Загреб (1987), програм: Бах – Хроматска фантазија и fuga;
 - **08.12.1987**, солистички реситал - сала Београдске филхармоније, програм: Скарлати: Сонате L 232, L 438, K 420, L 21, L 391, Бах: Фантазија и fuga у а-молу, Равел: Ондина, Лист: Шпанска рапсодија;
 - **28.03.2005**, клавирска сарадња на концерту студената гудачког одсека, сала Прве крагујевачке гимназије;
 - **30.05.2006**, клавирска сарадња на "Мајским концертним свечаностима", сала Прве крагујевачке гимназије, солиста: Татјана Неранђић, мецосопран, програм: Хендл: Арија Адмета, Версковски: Стари муж, Глинка: Арија Ратмира;
 - **9.10.2006**, клавирска сарадња на целовечерњем концерту у оквиру ОКТОХ-а "Вече руских романси", сала Прве крагујевачке гимназије, солиста - Татјана Неранђић, мецосопран;
 - **23.04.2007**, клавирска сарадња на концерту ФИЛУМ-а "Вече соло песме", Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, солисти: Марина Трајковић-Бицовски, сопран и Татјана Неранђић, мецосопран, програм: Ј. Вељановић, Глинка- дуети, Рахмањинов, Чајковски – песме;
 - **27.05.2007**, клавирска сарадња на "Мајским концертним свечаностима", Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, солисти: Татјана Неранђић, мецосопран и Љубица Стокић, сопран, програм: Бах- Арија из" Магнификата", Маринковић: Градином злато ходило;
 - **28.07.2007**, клавирска сарадња на солистичком концерту Војислава Спасића, тенора, у оквиру МЕДИАНА ФЕСТ-а, отворена сцена-парк Светог Саве у Нишу, програм: Глинка, Чајковски, Варламов, Булахов, Пребанда, Нешић, Бинички;
 - **26.11.2007**, клавирска сарадња на целовечерњем концерту у Руском дому, Београд, програм: "Музика на стихове А. Блока", композитора Ј. Вељановић (светска премијера) и Г. Свиридова, солисти: Татјана Неранђић, мецосопран и Бојан Булатовић, тенор;
 - Снимала ЦД (2007) композиторке Јасне Вељановић "Пет песама за мецосопран и клавир на стихове А. Блока" у организацији Катедре за композицију, ФМУ Београд;
 - **18.01.2007**, клавирска сарадња - наступ на Новогодишњем концерту муз. уметника Крагујевца, сала Прве крагујевачке гимназије, солисти: Ј.Јевремовић, сопран и Т.Неранђић, мецосопран, програм: Сен-Санс – Болеро;
 - **18.04.2007**, концерт ФИЛУМ-а, "Вече шпанске музике и поезије", Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, програм: Мануел де Фаља -"Игра ватре";

<ul style="list-style-type: none"> • 14.01.2008, клавирска сарадња - наступ на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, сала Прве крагујевачке гимназије, солиста: Татјана Неранчић, мецосопран, програм: Бизе: Хабанера из опере "Кармен"; • 14.01.2008, наступ у клавирском дуу са Јеленом Ивановић на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Ц. Гершвин: Интродукција, балада и марш из опере "Порги и Бес"; 	
<p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 21.10.2010 – наступ као клавирски сарадник на концерту "Руска ноћ" у организацији Музичке школе, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије: солисти: Лидија Јевремовић, сопран, Љубица Гашпаровић, сопран и Татјана Неранчић, мецосопран; програм: Чајковски-арије и дуети; 	У43-2
<ul style="list-style-type: none"> • 27.12.2010, наступ као клавирски сарадник на Новогодишњем концерту у организацији Музичке школе, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, солисти: Лидија Јевремовић, сопран и Татјана Неранчић, мецосопран, програм: Росини, Денца, Сен Санс; 	У43- 2
<ul style="list-style-type: none"> • Основи пијанистичке методе Лајмер-Гизекинг - Наслеђе/часопис за књижевност, језик, уметност и културу, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 20/2011, стр.229-241. 	У88-3
<ul style="list-style-type: none"> • 12.01.2011, клавирска сарадња на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, сала Прве крагујевачке гимназије: Квартет из опере "Риголето", солисти: Тибор Хевеши, тенор, Татјана Неранчић, мецосопран, Лидија Јевремовић, сопран и Дарко Перић, баритон; 	У43- 2
<ul style="list-style-type: none"> • 27.05.2011, клавирска сарадња на целовечерњем концерту Sancta mater, у оквиру "Мајских концертних свечаности", Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, солисти: Лидија Јевремовић, сопран и Татјана Неранчић, мецосопран, програм: Перголези-Stabat mater; 	У41- 6
<ul style="list-style-type: none"> • 21.09.2011, (полуреситал) учешће на манифестацији Autumn potom у организацији ФИЛУМ-а, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, као клавирски сарадник Лидије Јевремовић, сопрана и Татјане Неранчић, мецосопрана, програм: Росини, Чајковски, Офенбах, Сен Санс-дуети; 	У42- 3
<ul style="list-style-type: none"> • 27.04.2012, клавирски сарадник на целовечерњем концерту <i>Canzonetta sull' aria</i>, Универзитетска галерија, солисткиње: Л. Јевремовић-сопран, Т. Милован-алт; програм: оперске арије и дуети Хендла, Росинија и Чајковског; 	У41- 6
<ul style="list-style-type: none"> • 04.05.2012, клавирски сарадник у наступу на концерту поводом обележавања 35 година Универзитетске библиотеке у Крагујевцу, солисти: Л. Јевремовић-сопран, Т. Милован-алт, програм: Росини – дует <i>Seramida I Arsace</i>; 	У43- 2
<ul style="list-style-type: none"> • 12.01.2013, клавирска сарадња - наступ на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, сала Прве крагујевачке гимназије, солисти: Лидија Јевремовић, сопран и Бојан Булатовић, контратенор, програм: Белини: дует Норме и Адалђизе из опере <i>Норма</i>; 	У43- 2
<ul style="list-style-type: none"> • 17.01.2013, клавирска сарадња - целовечерњи концерт "Кад вас дотакне музика" у организацији ФИЛУМ-а, сала Прве крагујевачке гимназије, солисти: Лидија Јевремовић, сопран и Бојан Булатовић, контратенор, програм: арије и дуети из опера Хендла, Росинија, Вердија и Белинија; 	У41- 6
<ul style="list-style-type: none"> • 18.03.2013, клавирска сарадња на концерту у САНУ, солисти: Л. Јевремовић - сопран и Б. Булатовић – контратенор, програм: Хендл – два дуета из <i>Роделинде</i>, арија Руђера из <i>Алфине</i>, арија Клеопатре и дует Клеопатре и Цезара из <i>Јулије Цезар у Египту</i>, Перголези – Стабат матер (избор); 	У41- 6
<ul style="list-style-type: none"> • 16.04.2013, клавирска сарадња на концерту Лидије Јевремовић–Софије- сопран <i>ОПЕРА КРОЗ ВЕКОВЕ</i>, Галерија Народног музеја Краљево, програм: Хендл, Перголези, Прсел, Моцарт, Рахмањинов, Чајковски, Каталани, Лехар, Пучини, Бинички, Делиб; 	У41- 6
<ul style="list-style-type: none"> • 24.04.2013, наступ у клавирском дуу са студентом на Концерту студената – комплементарни клавир; Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, програм: Моцарт – Симфонија бр.40 ге-мол (транскрипција за четири руке); 	У43 – 2
<ul style="list-style-type: none"> • Награда студента: Душан Спасојевић (4. година ОМП) освојио је другу награду на III Фестивалу пијанизма, у дисциплини: клавир студијских група високошколских установа, у Сремској Митровици, 17.03.2013; 	У 57-1 ½
УКУПНО: 49 ½ бода	
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Руководјење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:
11. Међународни и домаћи патенти:
12. Реализација техничких или развојних решења:
13. Индекс цитираности без аутоцитата:
14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду 1995 награда КПЗ Ниша и Музичке школе из Ниша за остварене високе педагошке резултате на Такмичењу младих пијаниста Југославије; б) у току последњег изборног периода
17. Остало: – Снимала за Радио Београд, први програм, директан снимак за емисију <i>Сусретања</i> 1985. (Бетовен: Соната оп.110); трећи програм 1987. (Ж.Ф.Рамо: Минијатуре, Скарлати: Сонате); Радио Загреб 1987. (Бах: Хроматска фантазија и fuga); – Похађала мајсторске курсеве проф. А.Валдме у Грожњану 1984. и Београду (ЛАРМ) 1987. – Учествовала на "Бетовеновом такмичењу" 1985. у Бечу – Снимала CD композиторке Ј.Вељановић - "Пет песама за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока" 2007, у организацији Катедре за композицију ФМУ-Београд – 1982 – Лауреат Републичког такмичења пијаниста (5. категорија), – 1982 – прва награда на такмичењу из солфеџа у Љубљани, – 1985 – награда из Фонда "Емил Хајек" за најперспективнијег младог пијанисту, – 1983. и 1984 – награда Универзитета уметности за најбољи успех из главног предмета у 3. и 4. години студија,
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: • Студијски програми: Музичка педагогија, Хармоника, Соло–певање и Музика у медијима, предмети: Клавирска музика 1–8, на 1, 2, 3. и 4. години Основних академских студија, укупно - 12 часова недељно

2. Педагошко искуство:

- Као професор клавира почела је да ради 1984.године у м.ш. "др М. Милојевић" у Крагујевцу. Многи ученици из њене класе, наставили су своје пијанистичко школовање на музичким академијама у земљи или иностранству, а неки од њих су и магистрирали. (Лепојевић Јасмина, Станисављевић Милан – магистрирао на цез академији у Грацу, Радојевић Ана, Вукићевић Лука, Чуљић Анђелка, Белоица Анђелка – магистрирала методика клавира у Источном Сарајеву)
- Од 1999. је ангажована као стручни сарадник за клавир наставног одељења ФМУ из Београда у Крагујевцу.
- **Аутор програмских текстова** за концертне праксе студената класе:
 - 10.02.2006. Бахове француске свите;
 - 19.02.2007. Ритмови и игре двадесетог века (М. Schmitz: Blues for Oscar, В. Strayhorn: Take the "А" train, В. Scott: A taste of honey, Е. Garner: Misty, М. Schmitz:Free and easy, А. К. Jobim : Desafinado, Е. Satie: Rag-time parade, R.Benacki: Plavi čas iz baleta " Pet želja", М. Dvorzak: Etida, R. Benacki: Tango smrti. D. Mijo: Botafoga, Debisi: Cake walk, R.Benacki: Flert iz baleta " Pet želja", I.Polovinkin: Fokstrot)

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

- **Аутор програмских текстова** за концертне праксе студената класе:
 - 10.10.2008. Прелудијуми кроз векове (Бах: Прелудијуми це-мол и ге- мол из ДТК1, Шопен:Прелудијуми оп.28. бр. 4 и 15, Пахуљски :Прелудијум , Глир:Прелудијум, Дебиси: Девојка с косом боје лана, Рахмаџинов: Прелудијум оп.2 бр.3, Шостакович: Прелудијум де-мол, Тајчевић: Прелудијум);
 - 13.05.2010. Српска клавирска музика (И. Бајић: Сање, Ј. Славенски: Румунскаигра, М. Милојевић: Игра, М. Тајчевић: Две балканске игре, П.Милошевић: Игра, С. Рајичић: Игра, Љ. Марић: Игра, В.Мокрањац: Марш, В.Мокрањац: Две игре, Д.Деспић: Две вињете);
 - 04.06.2011. Клавирска музика Клода Дебисија (Арабеска, Месечина из Бергамске свите, Циклус Дечији кутак: "Доктор Gradus ad Parnassum", "Мали пастир", "Golliwog`s Cake-Walk"; Мали црнац; Прелиди: Девојка с косом боје лана и Потопљена катедрала);
 - 24.04.2013, Концерт студената - комплементарни клавир, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, студенти: Радичевић Милош - Рамо -Тамбурин, Клементи- Соната оп.25/5 1.став, М. Дворжак- 2 етиде, Васић Немања: Бетовен-Соната оп.10/1 1.ст, Албениз-Астуриас, Дебиси- "Doctor Gradus ad parnassum", Спасојевић Душан: Бах-Прелудијум и fuga у Бе дуру ДТК 1, Клементи :Соната оп.25/5 1,2,3.став, Лист- етида оп.1/12, Шопен - Ноктурно оп.9/2 и Полонеза оп.40/1;

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

- **Студијски програм Клавир , предмети: Уметност извођаштва 1, 2 на 4. години Основних академских студија;**
- **Студијски програми: Музичка педагогија, Хармоника, Соло-певање и Музика у медијима, предмети: Клавирска музика 1-8, на 1, 2, 3. и 4. години Основних академских студија и Клавирска музика 1,2 на МАС Хармоника;**
- **Укупно - 12 часова недељно**

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Креатор је наставног програма предмета Уметност извођаштва 1 и 2 који и предаје од

ак. 2012/13.г;

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

////

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

////

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):

////

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

////

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

////

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

• 2013.

Клавирска музика 3- оцена 5

Клавирска музика 5- оцена 5

Клавирска музика 7- оцена 5

Уметност извођаштва 1- оцена 5

• 2011.

Клавирска музика 2- оцена 5

Клавирска музика 4- оцена 5

• 2010.

Клавирска музика 2- оцена 4,92

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

• члан је Клавирске катедре ФИЛУМ-а;

• члан је ННУ већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а;

• члан Савета Филолошко-уметничког факултета, 2006.г;

- члан Комисије Филолошко-уметничког факултета за дисциплинску одговорност студената од децембра 2012.г;
 - члан Предизборне комисије Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а од 2013.године;
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
 - председник Комисије за писање извештаја за избор у звање сарадника у настави ужа уметничка област Клавир, 30.05. 2012.г;
 3. Руковођење на факултету и Универзитету:
 4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
 5. Вођење професионалних (струковних) организација:
 6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
 7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
 8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
 9. Пружање консултантских услуга заједници:

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Драгана, Богољуб, Димић
2. Звање:
Доцент
3. Датум и место рођења, адреса:
**15. октобар 1970. у Панчеву;
Војводе Петра Бојовића 20, Крагујевац;**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
• **Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу – наставник у звању доцент, ужа уметничка област Клавир, на одређено време до 5 година;**
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
• **Године 1991. завршила је Факултет музичке уметности Универзитета "Кирил и Методије" у Скопљу, на одсеку за клавир и стекла право на стручни назив дипломирани пијаниста. (диплома не садржи податке о датуму уписа студија, ни о просечној оцени у току студија);**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
////
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

////
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
////
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
////
10. Звање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески – одлично читање, писање и вербално изражавање
11. Област, ужа област: МУЗИКА И ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ – ужа уметничка област КЛАВИР;
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: ////
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <ul style="list-style-type: none"> • 1990-2002.г – професор клавира у м.ш. "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу, а од 2002.г – хонорарно ангажовање до 30% радног времена; • 2001.г –хонорарно ангажовање као клавирски сарадник на Катедри за гудачке инструменте наставног одељења ФМУ из Београда у Крагујевцу; • 2002-2006.г – стручни сарадник, ужа уметничка област Клавир, предмет Клавирска музика – пун фонд часова; • 2006.г – избор у звање виши стручни сарадник, ужа стручно-уметничка област Клавир, предмет Клавирска музика – пун фонд часова; • 2008.г – избор у звање доцента, ужа уметничка област Клавир, предмет Клавирска музика – пун фонд часова; • 2004/05, 2005/06, 2007/08, 2010/11 – хонорарни ангажман као клавирски сарадник на предмету Соло-певање, одн. 2008/09.г . на предметима Глума и Оперски студио; • 2009/10 - Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, доцент, ужа-уметничка област Клавир (главни предмет – вежбе, студенти 2. године) • 2008/09 - Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, уметнички сарадник за предмете Глума и Оперски студио на студијској групи за Соло певање;
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама <ul style="list-style-type: none"> • 2004. Члан је ЕРТА (European Piano Teachers Association) - Удружења клавирских педагога Србије;
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 08.04.1988, наступ са симфонијским оркестром, <i>Театар центар – Скопје</i>, диригент: Фимчо Муратовски, Л.В. Бетовен: Концерт за клавир и оркестар, оп. 37 бр. 3 це – мол; • 09.04.1990, наступ са симфонијским оркестром, <i>Театар центар – Скопје</i>, диригент: Фимчо Муратовски, Шуман: Концерт у а-молу; • 12.01.2005, наступ као клавирски сарадник на <i>Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца</i>, Свечана сала Прве крагујевчке гимназије, Л. Ракићевић – сопран, програм: Винска песма из опере „Травијата“; • 31.05.2005, клавирска сарадња на концерту <i>ВЕЧЕ СОЛО ПЕСАМА И ОПЕРСКИХ АРИЈА</i>, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, М. Трајковић-Бицовски – сопран, Л. Ракићевић – сопран, Т. Неранцић – сопран, В. Спасић – тенор, програм: Вивалди, Рахмањинов, Даргомижски, Чајковски, Моцарт, Бинички, Дворжак, Пучини, Доницети, Верди; • 11.06.2005, клавирска сарадња на <i>Дипломском концерту - Маја Милановић (виолина)</i>, Свечана сала Прве крагујевчке гимназије, програм: Стојановић: „Песма без речи“, Брамс: Скерцо; • 20.06.2006, клавирска сарадња на <i>Дипломском концерту</i> Бојана Булатовића – тенора, Свечана сала музичке школе „Коста Манојловић“, Београд; • 20.10.2007, <i>БДЕЊЕ - премијерно извођење Циклуса песама за глас и клавир Ј. Вељановић (ОКТОХ)</i>, Музеј у Шумарицама, Д. Димић – клавир и Б. Булатовић – тенор - „Добро је бити жив“: Камена успаванка, Самоћа, Семптембар, Тихи сан, Похвала; • 17-26.11.2005, наступ као клавирски сарадник на XI Међународном такмичењу „<i>ПЕТАР КОЊОВИЋ</i>“, Београд, В. Спасић – тенор, програм: Калдара, Бах, Моцарт, Ђордано, Пребанда, Коњовић, Чајковски, Чилеа, Маринковић; • 26.11.2005, наступ као клавирски сарадник на концерту победника такмичења „<i>ПЕТАР КОЊОВИЋ</i>“, Свечана сала Скупштине града Београда, В. Спасић – тенор, Чилеа: арија Мауриција из опере „Андрејана Лекуврер“; • 27.02.2006, наступ као клавирски сарадник на концерту <i>Вече Моцарта</i>, поводом 30 година Универзитета, Свечана сала Прве крагујевчке гимназије, И. Миловановић (сопран) - Моцарт: Арија Зерлине, „Дон Ђовани“, Б. Булатовић (тенор) - Моцарт: Соло песма „An Chloe“; • 16.05.2006, наступ као клавирски сарадник на концерту најбољих ученика, <i>Мајске концертне свечаности</i>, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Вук Станковић – труба, Ј. Бара: Оријентал; • 18.05.2006, клавирска сарадња на Концерту професора и студената Филум-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, М. Трајковић Бицовски – сопран, М. Веселиновић – сопран, И. Миловановић – сопран, Ј. Јовићевић – сопран, Булатовић Б. – тенор, програм: Моцарт, Пучини, Гуно, Менделсон; • 19.05.2006, клавирска сарадња, Концерт студената Филум-а, Галерија Прогреса у Београду, програм: G. Paisiello: Арија Серпине из опере „La serva Padrona“, V. A. Mozart: Арија Деспине из опере „Cosi fantute“, Моцарт: Дует Serline I Don Juana из опере „Дон Жуан“, Белини: Арија Родолфа, Пребанда Романса; • 13.03.2006, клавирска сарадња, <i>Вече Моцарта</i>, СКЦ Београд, програм: Моцарт: Арија Зерлине, „Дон Ђовани“, Моцарт: Соло песма „An Chloe“; • 15.03.2006, клавирска сарадња (полуконцерт), <i>Чаробна флаута, чаробни глас</i> - Концерт студената и професора Филум-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: арије Моцарта; • 30.05.2006, клавирска сарадња (полуконцерт), <i>Вече соло песама и арија</i>, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; • 27.12.2006, клавирска сарадња - наступ, <i>Новогодишњи концерт Филум-а</i>, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Вивалди – Глорија, Баксио- Мама, Зуршман – Дитирамб, Лехар - арија Хане; 	<p>...</p>

- **28.12.2006**, клавирска сарадња - учешће на завршном концерту пројекта „Посвета Родоначелницима Српске музике“, Свечана сала Прве крагујевчке гимназије, програм: Ј. Шлезингер: Велика је твоја слава, С.С. Мокрањац: Три јунака;
- **18.04.2007**, клавирска сарадња - полуконцерт, *Вече шпанске музике и поезије*, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, програм: Грандос, Обрадос, Родриго, Пијацила.
- **23.04.2007**, концерт - *Вече соло песме*, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, Марина Трајковић Бицовски – сопран, Драгана Димић – клавир, програм: Рахмањинов: Четири соло песме, Чајковски: Три соло песме;
- **18.05.2007**, клавирска сарадња (полуконцерт) на концерту поводом Дана Универзитета у Крагујевцу, Свечана сала Прве крагујевчке гимназије, програм: Менделсон, Родриго, Моцарт, Верди, Маскањи, Лехар, Каталани;
- **27.05.2007**, клавирска сарадња, *Вече оперских арија и соло песама*, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, М. Трајковић Бицовски (сопран) - Григ: Сан, Глук: арија Алчесте, Брамс: Соло песма, Б. Булатовић (тенор) - Росини: Аарија Грофа из опере „Севилски берберин“, Брамс: Соло песма;
- **05.07.2007**, наступ као клавирски сарадник, *Вече са композитором – К.Бабић*, Свечана сала Прве крагујевчке гимназије, Јасмина Стојковић (сопран), програм: „Шашава песма“;
- **април 2005**, Учешће на три концерта, гостовање Музичке школе у Чешкој републици (Брно), Велика концертна градска сала, „Zamak Krtiny“, Свечана сала Конзерваторијума и концерт на „БАЛКАНСКОЈ КОНФЕРЕНЦИЈИ“, која је одржана у време тог гостовања (14 наступа);
- **клавирска сарадња - наступи**, *Концерт музичких уметника Крагујевца*, Свечана сала Прве крагујевчке гимназије, Д. Димић – клавир, Ј.Трифунковић – виолина, А. Томић – виолончело, програм: П. Шенфилд: Café Music, III став; Д. Димић – клавирска сарадња, М. Трајковић Бицовски – сопран, Ј. Штраус: арија Аделе из опере „Слепи миш“;
- **06.05.1988**, солистички концерт, *САЛОН 19,19 – Портрет Јасминке Чакар*, Бетовен: Концерт за клавир и оркестар оп. 37 бр. 3 це–мол I став;
- **03.11.1989**, солистички наступ, Дани македонске музике 1989, Скопље, *Студио М – I РТС (снимак за РТС)*, програм: В. Николовски: Варијације за клавир;
- **17.05.1990**, солистички наступ, 17. сусрети музичких академија Југославије, Дом „Боро-Рамиз“ атеље, В. Николовски: Варијације за клавир;

б) у току последњег изборног периода

- **04.02.2009**, наступ на концерту поводом 200 година од рођења Феликса Менделсона, Прва крагујевчка гимназија, ORATORIJUM “PAULUS”, арија “JERUSALEM”, “VENETIANISCHES GONDELLIED”, Марина Трајковић Бицовски – сопран и Драгана Димић – клавир; У43 – 2
- **12.01.2010**, наступ на *Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца 2010*, Прва крагујевачка гимназија. програм.Ф. Лехар - арија Хане из опере “Весела удовица”, Марина Трајковић Бицовски – сопран, Драгана Димић – клавир; У43 - 2
- **09.02.2010**, наступ као клавирски сарадник студентима на *Концерту концерата*, Свечана сала музичке школе “др М.Милојевић”, оркестарске деонице Сен–Сансовог Концерта у ге-молу (1. став) и Прокофјевљевог Концерт у Дес- дуру; У42 – 3
- **22.03.2010**, полуконцерт - *Концерт “ПОД СЈАЈЕМ ЗВЕЗДА” вече соло песама и оперских арија*, Народни музеј Крагујевац, програм: Моцарт, Шуберт, Хадце, Бритн, Дебиси, Росини, Пучини, Бизе, Драгана Димић – клавирски сарадник; У42 – 3
- **31.05.2010**, целовечерњи концерт - *БИСЕРИ ВОКАЛНЕ ЛИТЕРАТУРЕ*, Прва крагујевачка гимназија, Мајске концертне свечаности, програм: Вивалди, Хендл, Глук, Чајковски, Рахмањинов, Росини, Пучини, Бизе, Штраус, Делиб, Марина Трајковић Бицовски – сопран и Драгана Димић – клавир; У41 – 6
- **09.12.2010**, целовечерњи концерт, Галерија Народног музеја, програм: Сари, Хендл, Моцарт, Регер, Дел Аква, Корсаков, Милојевић, Бритн, Маријана Веселиновић – сопран и Д.Димић – клавирска сарадња; У41 – 6
- **13.12.2010**, Прослава Дана Учитељског факултета у Јагодини, Дом културе , програм: Штраус - арија Аделе из опере „Слепи миш“ и Ђорђевић: 4 соло песме, Драгана Димић – клавирска сарадња Марина Трајковић Бицовски – сопран; У43 – 2
- **17.12.2010**, наступ као клавирски сарадник на такмичењу “*Лаза Јовановић*” Београд, Свечана сала музичке школе “Станковић”, Т. Хевеши – тенор, програм: Хендл, Шуберт, Доницети, Кодаљ; У43 – 2
- **27.12.2010**, клавирска сарадња, Новогодишњи концерт, Галерија Народног музеја Крагујевац, орг.м.ш.“др М. Милојевић”, Тибор Хевеши – тенор, програм: Кодаљ – “Испод Цитарске планине”, Верди – арија војводе од Мантове из опере “Риголето”; У43 – 2
- **01.04.2011**, наступ као клавирски сарадник, Галерија Народног музеја Крагујевац, програм: Доницети : Арија Неморина из опере “Љубавни напиток”, Кодаљ – “Испод Цитарске планине” (Т:

Хевеши-тенор и Д. Димић-клавир), Дворжак-арија Русалке из опере "Русалка" (К. Миленковић – сопран и Д. Димић – клавир);	
• 09.05.2011, концерт Катедре за соло певање, Галерија Народног музеја Крагујевац, Тибор Хевеши – тенор и Драгана Димић – клавир, програм: Хендл : арија Алмирене "Rinaldo", Моцарт : Арија Тамина "Die Zauberflote", Кодаль: Испод Цитарске планине;	У43 – 2
• 25.05.2011, наступ као клавирски сарадник, КОНЦЕРТ – Canzonetta sull' aria , Књажевско-српски театар, програм: Даргомижски – опера "Камени гост" арија Лауре: "Обукла се Гренада" (Т. Неранцић – алт, Д. Димић – клавирска сарадња), Пучини – опера Болеми арија Мими: "Donde lieta" (К.Миленковић – сопран и Д. Димић – клавир) и Чајковски – опера "Е.Оњегин" дуэт Татјане и Олге:"Да ли сте чули" Т.Неранцић –алт, К.Миленковић –сопран, Д.Димић –клавир);	У43 – 2
• 20.09.2011, клавирски сарадник – полуконцерт, ОТОМ -ПОТОМ , Галерија Народног музеја, програм: Вивалди: Sposa, son dispregzata, Хендл: Ombra mai fu, Пучини: Gianni Schicchi – арија Лаурете, Ђорђевић: Три песме, М.Трајковић Бицовски – сопран и Д. Димић – клавир;	У42 – 3
• 12.01.2012, наступ на Новогодишњем концерту , Прва крагујевачка гимназија, програм: Хендл -дуэт Роделинде и Бертарда из опере "Роделинда"(Л.Јевремовић –сопран, Т.Милован –алт, Д. Димић – клавир), Офенбах: Баркарола из оперете "Хофманове приче" (М.Трајковић Бицовски – сопран, З. Белоица –мецосопран, Д.Димић – клавир), Делиб: Цветни дуэт из опере "Лакме" (Л.Јевремовић –сопран, М.Маринковић – мецосопран, Д. Димић – клавир);	У43 – 2
• 04.05.2012, наступ као клавирски сарадник на концерту поводом прославе 35 година Универзитетске библиотеке у Крагујевцу, Универзитетска галерија, програм: Милојевић - "Марика", "Пушћи ме", Ђорђевић: Четири песме, М. Трајковић Бицовски –сопран, Д.Димић – клавирска сарадња;	У43 – 2
• 29.05.2012, целовечерњи концерт Соло песме српских аутора , Универзитетска галерија, програм: Христић, Милојевић, Коњовић, Ђорђевић, М.Трајковић Бицовски –сопран, Д.Димић – клавир;	У41 – 6
• 09.10.2012, Концерт филмске музике , Универзитетска летња сцена, аранжман дела - Д. Димић, извођачи: А.Ђоковић – сопран, Т. Хевеши – тенор, Б. Станковић – клавир, Т. Станковић – клавир и В. Станковић – труба;	У16 – 4
• 01.11.2012, наступ на отварању изложбе – Пастели Сретка Дивљана у Универзитетској галерији, програм: А. Симић, "Tango for her" (за соло клавир) и А. Симић "Remember" (Д. Димић – клавир и М. Милановић – виолина);	У23 – 2
• 28.11.2012, клавирска сарадња на целовечерњем концерту , Универзитетска галерија, програм:Хендл, Глук, Моцарт, Рахмањинов, Чајковски; Сметанин, Бинички; Милојевић, Зајц, Глинка, Бојан Булатовић – контратенор и Драгана Димић – клавир;	У41 – 6
• 10.12.2012, целовечерњи концерт Вече оперских арија , СКЦ – Београд, програм: Вивалди, Хендл, Фазоло, Глук, Пучини, Доницети, Дворжак, Гуно, Леонкавало, Лехар, М. Трајковић Бицовски –сопран и Д. Димић – клавир;	У27 – 3
• 06.12.2012, солистички наступ - Изложба позоришних плаката проф. Слободана Штемића , Универзитетска галерија, програм: М. Маринковић: "Ad libitum" – премијерно извођење	У43 – 2
• 09.01.2013, БОЖИЋНИ КОНЦЕРТ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ , Универзитетска галерија, В. Белини: "Se Romeo t'uccis e un figlio", Б. Булатовић – контратенор и Д. Димић – клавир;	У43 - 2
• 12.01.2013, Новогодишњи концерт музичких уметника Краг , Прва краг. гимн, В. Белини: арија Ромеа из опере "Капулети и Монтеки", Б. Булатовић – контратенор и Д. Димић – клавир;	
6. Саопштења на међународним научним скуповима:	72 бода
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:	
а) у ранијем периоду	
Члан жирија на Републичком такмичењу у Београду	
Члан жирија на Такмичењу младих пијаниста у Шапцу	
Члан жирија на Фестивалу Музичких школа у Лазаревцу	
б) у току последњег изборног периода	

9. Уређивање часописа и публикација:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:

11. Међународни и домаћи патенти:

12. Реализација техничких или развојних решења:

13. Индекс цитираности без аутоцитата:

14. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

16. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

17. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

- Студијски програми: Музичка педагогија, Хармоника, Соло-певање и Музика у медијима, предмети: Клавирска музика 1-8, на 1, 2, 3. и 4. години ОАС, пун фонд часова предавања;

2. Педагошко искуство:

- 1990-2002.г – професор клавира у м.ш. "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу, а од 2002.г – хонорарно ангажовање до 30% радног времена;
- 2001.г – хонорарно ангажовање као клавирски сарадник на Катедри за гудачке инструменте наставног одељења ФМУ из Београда у Крагујевцу;
- 2002-2006.г – стручни сарадник, ужа уметничка област Клавир, предмет Клавирска музика – пун фонд часова;
- 2006.г – избор у звање виши стручни сарадник, ужа стручно-уметничка област Клавир, предмет Клавирска музика – пун фонд часова;
- 2004/05, 2005/06, 2007/08, 2010/11 – хонорарни ангажман као клавирски сарадник на предмету Соло-певање, одн. 2008/09.г. на предметима Глума и Оперски студио;
- 2009/10 - Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, доцент, ужа-уметничка област Клавир (главни предмет – вежбе, студенти 2. године)
- 2008/09 - Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, уметнички сарадник за предмете Глума и Оперски студио на студијској групи за Соло певање;

- **За педагошки рад у нижој и средњој музичкој школи добила је значајна признања:**
 - 1998, Диплома за остварене високе педагошке резултате у предкатегорији, дисциплина: клавир, на V такмичењу младих пијаниста Југославије – Ниш
 - 1998, Диплома за остварене високе педагошке резултате у I категорији, дисциплина: клавир, на V такмичењу младих пијаниста Југославије – Ниш;
 - 2000, Диплома за остварене високе педагошке резултате у II категорији, дисциплина: клавирски дуо, на VI такмичењу младих пијаниста Југославије - Ниш
 - 2000, Диплома за остварене високе педагошке резултате у предкатегорији, дисциплина: клавир, на V такмичењу младих пијаниста Југославије - Ниш
 - 2000, Диплома за учешће на међунар. такмичењу младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Краг;
 - 2002, Диплома за остварене високе педагошке резултате у I категорији, дисциплина: клавир, на VII такмичењу младих пијаниста Југославије - Ниш;
 - 2003, Диплома за учешће на међунар. такмичењу младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Краг;
 - 2003, Диплома за освојену специјалну награду у III А кат. на VI такмичењу клавирских дуа, Трстеник;
 - 2004, Диплома за остварене високе педагошке резултате у III категорији, дисциплина: клавирски дуо на VIII такмичењу младих пијаниста – Ниш;
 - 2005, Диплома за учешће на међународном такмичењу младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM у категоријама F и J , Крагујевац

• **Ученици ниже и средње музичке школе из класе Д. Димић освојили су награде:**

- Специјална награда, Плакета „КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ“ НА VI такм.младих пијаниста у Нишу, 2000.
- Специјална награда, на Такмичењу клавирских дуа,Трстеник, 2003.
- I награда, на Републичком такмичењу клавирских дуа,Београд,1998.
- I награда, н на Фестивалу музичких школа у Земуну, 2002.
- I награда, на Републичком Такмичењу, у категорији клавирских дуа,Београд, 2004. , IV категорија
- I- прва награда, на Међ.такм.„GRADUS AD PARNASSUM“,Крагујевац, 2005. J категорија
- I награда, на Такмичењу младих пијаниста у Нишу,2002.
- I награда, на Такмичењу младих пијаниста у Шапцу,2000, 2001;
- I награда, на такмичењу „ЈОСИП СЛАВЕНСКИ“ у Београду,1998, 1999;
- I награда, на Такмичењу клавирских дуа,Трстеник, 2004.
- II награда, на Међународном такмичењу „GRADUS AD PARNASSUM“,Крагујевац, 2001. у V категорији
- II награда, на Међунар. такмичењу „GRADUS AD PARNASSUM“,Крагујевац, 2003. у III категорији
- II награда, на Републичком такмичењу, Београд, 2005. , III категорија
- II награда, на Такмичењу младих пијаниста, Шабац,2000, 2002. I категорија
- II награда, на такмичењу младих пијаниста у Нишу, 1998.
- II награда, на Републичком такмичењу, Београд, 2000. У категорији клавирских дуа
- II награда, на Такмичењу „ЈОСИП СЛАВЕНСКИ“ у Београду,1998.
- II награда, на Такмичењу младих пијаниста, Шабац,2001, II категорија
- II награда, на такмичењу малдих пијаниста у Нишу, 1998, I категорија и преткатегорија
- III награда, на Међународном Такмичењу „GRADUS AD PARNASSUM“,Краг, 2001. у V ,Д и 5.кат;
- III награда, на Међународном Такмичењу „GRADUS AD PARNASSUM“,Краг, 2003. у III и IV кат;
- III место, на IX Међународном такмичењу младих музичара „П. КОЊОВИЋ“,Београд, II категорија
- III награда, на Савезном такмичењу у Котору, 1998. у категорији клавирских дуа
- III награда, на Републичком такмичењу, Београд, 2002. , у категорији клавирских дуа
- III награда, На Такмичењу младих пијаниста, Шабац,2000. , I категорија
- III награда, на Такмичењу младих пијаниста у Нишу, 2000.
- III награда, на Такмичењу „J. СЛАВЕНСКИ“ у Београду,1999. II кат. клавирских дуа и клавир соло;

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни

професор)
<ul style="list-style-type: none"> • Студенти из класе Драгане Димић имали су запажене наступе: <ul style="list-style-type: none"> – 09.06.2009, Концерт студената завршне године - Радмила Мишић, Бојан Булатовић, Ђорђе Јаћимовић, Јована Јовићевић, Дарја Виденовић, програм: Бах, Шопен, Клементи, Бетовен, Роули, Хачатуријан, Журавицки, Бородин, Гершвин, Милојевић, Свечана сала Музичке школе Крагујевац; – 05.06.2011, Концерт класе <i>Вече клавирских минијатура</i>, Свечана сала Музичке школе Крагујевац; – 03.06.2012, Концерт класе проф. Драгане Димић, Свечана сала Музичке школе Крагујевац;
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): <ul style="list-style-type: none"> • Студијски програм Клавир, предмети: Корепетиција и читање с листа 2, 4 на 2. и 4. години ОАС, и Клавирска музика 1, 2 на МАС Хармоника - 12 часова недељно предавања;
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: <ul style="list-style-type: none"> • август 2010. године - 4.83 (Клавирска музика 2) 5.0 (Клавирска музика 4) • мај 2011. године - 5.0 (Клавирска музика 2) 5.0 (Клавирска музика 4) 5.0 (Клавир 3 – главни предмет) • јануар 2013. године - 4.6 (Клавирска музика 1) 4.8 (Клавирска музика 3) 5.0 (Клавирска музика 5) 5.0(клавирска музика 7)
9. Остало:
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна

област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан је Клавирске катедре;
- Члан је ННУ већа Одсека за музичку уметност;
- Члан је ННУ већа ФИЛУМ-а од 24.12.2012;

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- Рад у Комисији за избор једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област – Клавир (30.05.2012);

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- Као члан Уметничког савета за музичку и сценску уметност Програмског одбора Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу, од 21.10.2010, и члан је Програмског одбора Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу, од 05.02.2013. учествује у организацији и креирању бројних уметничких догађаја, који проширују делатност Универзитета;

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

- Била је иницијатор и идејни носилац пројекта, заједно са доц. мр Виолетом Васиљевић, Уједињени гудачи Србије „master class“ за гудаче (учествовали су и студенти Филум-а) и семинар проф. Краљевске Академије за музику из Лондона, виолинисте Матеје Маринковића, као и концерт у Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије (солиста и диригент Матеја Маринковић).
- Уредник је и носилац програмског и музичког садржаја Отварања „Универзитетске летње сцене“;

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Нелица, Бранислав, Станошевић

2. Звање:	////
3. Датум и место рођења, адреса:	20.05.1982. у Београду, Црвеног барјака 15/12, 34000 Крагујевац;
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:	Музичка школа »др Милоје Милојевић« у Крагујевцу, на неодређено;
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:	<ul style="list-style-type: none"> 2001-2006, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Одсек за музичку уметност, Студијска група Клавир, општи успех 8,57(осам и педесетседам) у току студија и оцена 10 (десет) на дипломском испиту, стечен стручни назив ДИПЛОМИРАНИ МУЗИЧАР-ПИЈАНИСТА;
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:	<ul style="list-style-type: none"> 2007-2010, специјалистичке академске студије, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Студијски програм Клавир (траје два семестра, има 60 ЕСПБ), просечна оцена 8,86 (осам и 86/100) и оцена 8 (осам) на завршном испиту, стечено право на академско звање СПЕЦИЈАЛИСТА МУЗИЧКИ УМЕТНИК; 03.12.2012. одбрањена магистарска теза из наставног предмета Клавир, оцена 9 (девет) и просечна оцена студија 9,26 (девет и 26/100) и стечено право на научни назив - МАГИСТАР УМЈЕТНОСТИ, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево;
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:	<ul style="list-style-type: none"> Специјалистички стручни рад: Рецензија књиге: <i>Ј. Либерман –Рад на усавршавању клавирске технике</i> Стручни рад: <i>Стил и карактер клавирских концерата бр.1 и бр.2 Франца Листа</i> Програм завршног испита из клавира: <i>Бах, Григ, Бетовен, Рахмањинов;</i> Магистарски рад: <i>Циклус "Утеше" Франца Листа – садржај и структура</i> Програм завршног испита из клавира: <i>К.Сен-Санс- Концерт за клавир и оркестар оп.22 ге-мол;</i>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:	////
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:	////
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:	Енглески – одлично писање, читање и вербално изражавање;
11. Област, ужа област:	МУЗИКА И ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ, ужа уметничка област КЛАВИР;
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:	

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

- Од септембра 2005. године ради у Музичкој школи "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу;

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- у ранијем периоду
- у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- у ранијем периоду
- у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- у ранијем периоду
- у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- | | |
|--|------------------------|
| а) у ранијем периоду | |
| • 29.12.2010, солистички концерт, - The Joseph Brodmann MUSIC CENTER, Wien - Austria, програм – Бах: Прелудијум и fuga еф-мол ДТК2, Григ: Соната оп.7 е-мол, Бах: Прелудијум и fuga фис-мол ДТК2, Бетовен: Рондо оп.51 бр.1 Це-дур, Рахмањин: Музички момент оп.16 бр.4 е-мол; | У21 – 4
У25 – 1 1/3 |
| • 11.04.2012, солистички концерт - Haus der musik-Veranstaltungssaal, Wien-Austria, програм- Бетовен: Соната оп.90 е-мол, Лист – <i>Consolations</i> , Менделсон: Озбиљне варијације оп.54; | У21 – 4
У25 – 1 1/3 |
| • 12.04.2012, солистички концерт -Kunst für kunst, Ateliler Vote, Wien –Austria, програм-Бетовен: Соната оп.90 е-мол, Лист – Утеха бр.3 Дес-дур, К.С.Санс: Клавирски концерт оп.22 ге-мол; | У21 – 5
У25 – 1 2/3 |
| • 09.01.2013, солистички концерт - The Joseph Brodmann MUSIC CENTER, Wien- Austria, програм: Бетовен, Лист, Сен-Санс; | У21 – 4
У25 – 1 1/3 |

б) у току последњег изборног периода

22 2/3 бода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- | | |
|--|-------------|
| а) у ранијем периоду | |
| • 04.12.2010, солистички концерт, Музичка школа "др М. Милојевић", Крагујевац, програм – Бах: Прелудијум и fuga еф-мол ДТК2, Григ: Соната оп.7 е-мол, Бетовен: Рондо оп.51 бр.1 Це-дур, Рахмањин: Музички момент оп.16 бр.4 е-мол, | У21- 6 |
| • 07.12.2010, специјализација - Завршни концерт специјалистичких студија, Факултет уметности, Ниш, програм – Бах: Прелудијум и fuga еф-мол ДТК2, Григ: Соната оп.7 е-мол, Бетовен: Рондо оп.51 бр.1 Це-дур, Рахмањин: Музички момент оп.16 бр.4 е-мол, | У91 – 1 1/2 |
| • 07.03.2012, солистички концерт, Музичка школа "Стеван Мокрањац", Краљево, програм – Бетовен: Соната оп.90 е-мол, Лист – <i>Утехе</i> , Менделсон: <i>Озбиљне варијације</i> оп.54; | У21 – 6 |
| • 15.03.2012, солистички концерт, Мала сала Факултета уметности, Ниш, програм- Бетовен: Соната оп.90 е-мол, Лист – <i>Утехе</i> , Менделсон: <i>Озбиљне варијације</i> оп.54; | У21 – 4 |
| • 29.10.2012 – солистички концерт, Музичка школа "Војислав-Лале Стефановић", Ужице, програм- Бетовен: Соната оп.90 е-мол, Лист – <i>Утехе</i> , Менделсон: <i>Озбиљне варијације</i> оп.54, К.С.Санс: Клавирски концерт оп.22 ге-мол; | У21 – 4 |
| • 23.11.2012 – солистички концерт, Музичка школа "Јосиф Маринковић", Београд, програм- Бетовен: Соната оп.90 е-мол, Лист – <i>Утеха</i> бр.3 Дес-дур, К.С.Санс: Клавирски концерт оп.22 ге-мол; | У21 – 4 |

<ul style="list-style-type: none"> • 03.12.2012, магистеријум - солистички концерт магистарских студија, Музичка академија, Источно Сарајево програм - К.С.Санс: Клавирски концерт оп.22 ге-мол; • 10.12.2012, солистички концерт, Музичка школа "Коста Манојловић", Смедерево, програм-Бетовен: Соната оп.90 е-мол, Лист – Утеха бр.3 Дес-дур, К.С.Санс: Клавирски концерт оп.22 ге-мол; • 12.12.2012, солистички концерт, Музичка школа "Стеван Мокрањац", Краљево, програм- Бетовен: Соната оп.90 е-мол, Лист–Утеха бр.3 Дес-дур, К.С.Санс: Клав. концерт оп.22 ге-мол; • 13.12.2012, солистички концерт, М.ш. "Божидар Трудић", Смед. Паланка, програм - Бетовен: Соната оп.90 е-мол, Лист–Утеха бр.3 Дес-дур, К.С.Санс: Клавирски концерт оп.22 ге-мол; • 12.01.2013, солистички наступ, Новогодишњи концерт - Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац, програм – К.С.Санс: Клавирски концерт оп.22 ге-мол, 3. став; • 08.02.2013 - солистички концерт, Музичка школа "Стеван Мокрањац", Врање, програм- Бетовен: Соната оп.90 е-мол 1. став, Лист – Утеха бр.1 Е-дур и бр.3 Дес-дур, К.С.Санс: Клавирски концерт оп.22 ге-мол; • 21.02.2013 - солистички концерт, Камерна сала(бр.6) Факултета уметности, Ниш, Соната оп.90 е-мол 1. став, Лист – <i>Утехе 1,2 и 3</i>, К.С.Санс: Клавирски концерт оп.22 ге-мол; • 01.03.2013 - солистички концерт, Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац, програм -Соната оп.90 е-мол 1. став, Лист – <i>Утехе 1,2 и 3</i>, К.С.Санс: Клавирски концерт оп.22 ге-мол; • 19.03.2013 – солистички наступ, Концертна сезона 2013. ЈУБИЛЕЈИ (гост на Концерту студената у класи проф.мр Д.Ђорђевић) - Концертна сала ФУ, Ниш, програм – К.С.Санс:Клавирски концерт ге-мол, 2. и 3. став, • 27.05.2008, наступ у оркестру ШЛЕЗИНГЕР (облигатни чембало), Прва крагујевачка гимназија 	<p>У92 – 3</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У23 – 2</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У21 – 4</p> <p>У23 – 2</p> <p>У43 - 2</p>
б) у току последњег изборног периода	
6. Саопштења на међународним научним скуповима:	58 ½
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
9. Уређивање часописа и публикација:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
10. Руководјење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:	
11. Међународни и домаћи патенти:	
12. Реализација техничких или развојних решења:	
13. Индекс цитираности без аутоцитата:	
14. Обављање консултантских послова:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	

16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
17. Остало: <ul style="list-style-type: none"> • 22.12.2006, Дипломски испит, Факултет уметности, Ниш, програм: Бах, Бетовен, Шуман, Милојевић, Рахмањинов; • Добитник је I награде на 41. Фестивал муз. и балетских школа Србије, Неготин 1997. • I награда на VI такмичењу клавирских дуа, Трстеник 2003. • II награда на VII такмичењу клавирских дуа и клавира–шесторучно, Трстеник 2004. • II награда на Међународном такмичењу младих пијаниста – клавирски дуо, Ниш 2004. • Учесће на мајсторским курсевима 1996. на 3. зимској школи за клавир у Крагујевцу, професор Јуриј Кот 1997. на 3. летњој школи за клавир у Крагујевцу, професор Јуриј Кот 2000. на 5. летњој школи за клавир у Крагујевцу, професор Јуриј Кот
УКУПНО: 81 1/6 бода
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: <ul style="list-style-type: none"> • Од 2005, ради у мш "др М. Милојевић" у Крагујевцу, као наставник клавира; • Ученици ниже и средње музичке школе из класе Нелице Станошевић, освојили су награде на такмичењима ученика музике: <ul style="list-style-type: none"> – III школско такмичење, Крагујевац 2007: Спасић Теодора, I награда, Јовановић Лазар, II награда, Туцаковић Саша, II награда; – Мали виртоуз, Београд 2008: Туцаковић Саша, I награда; – Републичко такмичење, Београд 2008. (клавирски дуо): Сарић Сара и Радојковић Јована, II награда, Мијовић Наталија и Ракоњац Љубица, II награда; – II Међународни фестивал, Аранђеловац 2009: Туцаковић Саша, I награда; – Такмичење младих пијаниста, Врање 2009: Петровић Настасија, I награда; – V школско такмичење, Крагујевац 2010: Туцаковић Саша, I награда, Манојловић Анђела, I награда, Петровић Настасија, II награда Поповић Невена, II награда, Сарић Сара, II награда; – III Међународни фестивал, Аранђеловац 2010: Туцаковић Саша, I награда; – Међународни фестивал, Смед. Паланка 2011: Туцаковић Саша, I награда – Прво отворено такмичење младих пијаниста, „Љубица Марић“, Крагујевац 2012: Туцаковић Саша, I награда, Петровић Настасија, I награда; – XII Међународни фестивал младих пијаниста, Ниш 2012: Туцаковић Саша, III награда; – Друго отворено такмичење младих пијаниста, „Љубица Марић“, Крагујевац 2013: Манојловић Анђела, II награда, Петровић Настасија, II награда, Туцаковић Саша, I награда, Милановић Катарина, II награда – VI Међународни фестивал, Аранђеловац 2013: Туцаковић Саша, I награда; • Учествовала је у раду жирија на: <ul style="list-style-type: none"> – 16.12.2006, Другом школском такмичењу у Крагујевцу; – 05.04.2013, Такмичењу Домова ученика средњих школа;
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:

8 (осам)

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курса):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернац. уметн. и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Татјана Симоновић-Оваскаинен студирала је ФМУ у Београду (1989-1994) у класи проф. А. Валдме, средња оцена 9,75 и 10 из главног предмета – Клавир. Потом је завршила Солистичку класу (у трајању од две године) на Данској краљевској Музичкој академији у Копенхагену, у класи проф. Хозеа Рибере. Осим музиком, бави се и књижевношћу, превођењем, а повремено објављује музичке и књижевне приказе.

Уметничка делатност (154 1/3 бода)

Наступала је као солиста и камерни музичар у свим значајнијим салама, снимала за радио и телевизију у Србији (у Београду), Данској (у Копенхагену и многим другим градовима), у Израелу, Италији, Шпанији и Финској. Као камерни музичар, остварила је сарадњу са М. Фукачовом (чело), Б. Палко (клавир), М. Кристијансенем (кларинет), У. Оваскаиненом (клавирски дуо), А. Ладлуом (баритон), М. Миситом (виолина), Н. Марјановићем (виола), Н. Ненићем (баритон), Н. Станојевић (виола), М. Милорадовићем (виолончело) и др.

Усавршавала се у Ђирони код проф. П. Б. Шкоде, проф. Пнином Салцман у Израелу, и на мајсторским курсевима код проф. К. Богина, В. Деревијанка, Е. Красовског, П. Девоајона, Ј. Вагмана, Ч. Роузена и др.

Педагошка делатност

Радила је као клавирски сарадник на гудачком и певачком одсеку, као професор клавира и корепетиције у МШ "Вучковић", "Мокрањац" и "Манојловић", те као уметнички сарадник на Гудачкој катедри ФМУ у Београду и на Катедри за гудачке инструменте на ФИЛУМ-у у Крагујевцу. Као уметнички сарадник, познаје велики део гудачког репертоара и виолинске, виолске, као и литературе за виолончело и контрабас. Приступно предавање, које је одржала кандидат Татјана Симоновић-Оваскаинен, Комисија је оценила оценом 9 (девет).

Сања Луковац (1988), завршила је основне студије клавира (2009 - средња оцена 9.82 и 10 из главног предмета) и мастер студије клавира (2011- средња оцена 10) у класи проф. Р. Кинке на АУ у Новом Саду. Специјалистичке студије из клавира, завршава 2012. године на ФМУ у Београду, у класи проф. Д. Стошића, са средњом оценом 10 и оценом 10 на завршном испиту. Специјалистичке студије из камерне музике, на ФМУ у Београду, у класи проф. Д. Суботића, завршава са просечном оценом 10 и оценом 10 на завршном испиту. Године 2012, уписује докторске студије из камерне музике, на ФМУ у Београду, у класи проф. Д. Суботића.

Уметничка делатност (161 3/4 бода)

Професији пијанисте, Сања Луковац се посветила још у раном детињству, наступајући на концертима и на многим музичким такмичењима. У зрелијем добу наступа солистички, у дуу са виолинистом Р. Лакатошем, у клавирском дуу *ФЛОРЕУС* са

Андреом Дер, са виолинисткињом Кен Аисо и др. Остварила је сарадњу са оркестром СНП Нови Сад, *Војвођанским симфоничарима*, оркестром АУ Нови Сад, КО Шлезингер, *Камератом академиком*, Темишварском филхармонијом, и диригентима: Микицом Јевтић, Франческом ла Векиом, Николовски Ђумуром, Немањом Митрашевићем, Георгом Коштином и Жељком Милошевић. Најзначајније награде које је освојила на пијанистичким такмичењима су: Прва награда на троетапном такмичењу клавирских концерата *Ella Philipp* у Букурешту, у категорији до 32 године, где је као победник целокупног конкурса добила полуконцертни клавир, Треће место (2006) и Прво место (2004) на Међународном такмичењу *Меморијал Исидор Бајић* у Новом Саду и Прва награда на међународном такмичењу *Музичари новог миленијума* у Скопљу.

Педагошка делатност

У периоду 2009-2011, била је сарадник у настави за главни предмет – клавир на АУ у Новом Саду. Године 2008/09. и 2011/12, запослена је у МШ у Крагујевцу као наставник клавира и клавирски сарадник. Од новембра 2012, ангажована је на ФИЛУМ-у у звању сарадник у настави, ужа уметничка област Клавир. Ученици клавира музичке школе, из класе Сање Луковац, освајају високе награде на музичким такмичењима (ученица Дина Стојилковић је освојила више првих награда (лауреата) на такмичењима: И.Бајић, Републичком такмичењу, Такмичењу у Шапцу, на регионалном такмичењу у Крагујевцу итд. Као најбољи клавирски сарадник кларинетистима добила је диплому на ФЕМУС-у у Суботици.

Приступно предавање, које је одржала кандидат Сања Луковац, Комисија је оценила оценом 10 (десет).

Јована Радовановић (1985), завршила је основне студије клавира 2007. године (просечна оцена 5) и мастер студије клавира – 2008. (просечна оцена 4,8) на Украјинској националној музичкој академији у Кијеву, у класи проф. Ј. Кота. На истој академији, у периоду од 2008-2011, студира највише уметничке студије за солисте, и завршава их са највишом оценом 5 - одличан. Усавршавала се на семинарима и мајсторским курсевима код В. Сигаљевића (Француска), И. Алксејчук (Украјина), Ж. Аубакирове (Казахстан) и И. Кучера (Украјина).

Уметничка делатност (178 1/3 бода):

Као солиста и камерни музичар, Јована Радовановић је наступала у Македонији, Украјини, Француској, Белгији, Луксембургу, Немачкој, Кипру и готово у свим градовима Србије; на фестивалима: *Октох* (Крагујевац), *Euro-Med Youth Music Expo* (Кипар) и *MusicaSete 2013* (Француска), и сарађивала са виолончелистом Филипом Томићем, виолинистом Матејом Маринковићем, флаутистом Љубишом Јовановићем и др. Наступала је са оркестрима - *Уједињени гудачи Србије*, *Уједињени гудачи Европе* (Лондон) и гудачким оркестром Наставног одељења ФМУ у Крагујевцу.

Педагошка делатност

Јована Радовановић од 2008-2010, и од 2012. године ради као наставник клавира у МШ "др М. Милојевић" у Крагујевцу. У периоду 2010-2012. је била сарадник у настави, ужа уметничка област Клавир, на ФИЛУМ-у. Ученици музичке школе из њене класе на многим такмичењима музике освајају највише награде (38 - 26 првих, 4 звања лауреата и 1 специјална награда) па је Јована, као њихов наставник, награђена Почасном дипломом међународног такмичења *Даворин Јенко* и Дипломом 12. Међународног такмичења младих пијаниста у Нишу. Најуспешнији ученици из њене класе су: С. Абрамовић, Н. Стојковић, Н. Жугић, Б. Кнежевић и К. Кнежевић и др. Приступно предавање, које је одржала кандидат Јована Радовановић, Комисија је

оценила оценом 10 (десет).

Доц. мр Ружица Миловановић, завршила је основне студије клавира у класи проф Мирјане Шуице- Бабић на ФМУ у Београду, 1980. године (средња оцена 9,20 и оценом 10 из главног предмета). Магистарске студије у истој класи и на истом факултету, завршава 1985. године. Од 1980, радила је као професор клавира у МШ "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу, а од 2002, најпре као стручни сарадник, а потом, од 2006, као виши стручни сарадник за клавирску музику, на ФИЛУМ-у у Крагујевцу. Године 2008. изабрана је у звање доцент – ужа уметничка област Клавир (предмет: Клавирска музика)

Уметничка делатност (у последњем изборном периоду – 19 ½ бода)
Доц.мр Ружица Миловановић је у последњем изборном периоду наступала на концертима у клавирском дуу са мр Јелком Филиповић, изводећи дела Моцарта, Шопена, Прокофјева, Менделсона, Рајнекеа и Дворжака, а одржала је и јавно предавање "Клод Дебиси-импресионизам" са концертним извођењем одабраних дела Клода Дебисија.

Педагошка делатност (у последњем изборном периоду):
У последњем изборном периоду, доц. мр Ружица Миловановић је држала наставу из предмета Клавирска музика 1- 8 на студијским програмима Музичка педагогија, Хармоника, Соло-певање и Музика у медијима, на све четири године ОАС и Клавирска музика 1 и 2 на МАС Хармоника, на Студијском програму Клавир, из предмета Клавирски ансамбли на 2. години ОАС, са пуним фондом часова. У односу према настави и наставним обавезама, врло је педантна и посвећена, што наилази на прихватање од стране студената, који су на анкетама њену наставу оценили врло високим оценама - 5,0, 5,0, 5,0, 4,9, 5,0, 5,0.

Ангажовање у развоју наставе и допринос академској заједници:
Творац је Наставног програма и реализатор наставе предмета Клавирски ансамбли на студијском програму Клавир.
У два мандата је била члан ННУ већа ФИЛУМ-а – до децембра 2012. Била је члан Савета ФИЛУМ-а, члан је Дисциплинске комисије ФИЛУМ-а и Суда части Универзитета у Крагујевцу.

Доц.мр Александра Раденковић(1963), завршила је студије клавира у класи З. Михаиловић и И. Ласка на ФМУ у Београду (средња оцена 9,79 и оцена 10 из главног предмета)1984.године. Магистарске студије из клавира на ФМУ у Београду, у класи проф. А. Валдме, завршава 1987. Као професор клавира, радила је у МШ "др М. Милојевић" у Крагујевцу од 1984, а од 1999, у звању стручног сарадника, предаје клавир на Наставном одељењу ФМУ из Београда у Крагујевцу, а потом, од 2002-2008. на ФИЛУМ-у у Крагујевцу.

Уметнички рад (у последњем изборном периоду – 49 ½ бода):
Александра Раденковић, у својству клавирског сарадника соло-певачима – Л. Јевремовић (сопран), Б. Булатовић (контратенор), Т. Неранцић (мецосопран), Ј. Гашпаровић (сопран) и др, одржала је неколико целовечерњих концерата и појединачних наступа, у Крагујевцу, Београду и Краљеву. Објавила је чланак *Основни пијанистичке методе Лајмер-Гизекинг у Наслеђу*/часопису за књижевност, језик, уметност и културу, Филолошко-уметничког факултета.

Педагошки рад (у последњем изборном периоду)
Преданост професији педагога доцента мр Александре Раденковић, огледа се, пре свега,

у добијеним највишим оценама студената на анкетама (5, 5, 5, 5, 5, 5, 4,92), а потом и у ангажовању да се резултати рада у настави, представе јавно, на концертним праксама студената (Прелудијуми кроз векове, Српска клавирска музика и Клавирска музика Клода Дебисија), концертима (Концерт студената-комплементарни клавир, 24.04.2013) и студентским такмичењима (студент Душан Спасојевић, 4.година ОМП, освојио је другу награду на III Фестивалу пијанизма, у дисциплини: клавир студијских група високо-школских установа, у Сремској Митровици, 17.03.2013).

Ангажовање у развоју наставе и допринос академској и широј заједници
(у последњем изборном периоду)

Доц. мр Александра Раденковић члан је Комисије Филолошко-уметничког факултета за дисциплинску одговорност студената, од децембра 2012, Предизборне комисије Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а, од 2013, а била је и председник Комисије за писање извештаја за избор у звање сарадника у настави ужа уметничка област Клавир, (30.05.2012). Креатор је наставног програма предмета Уметност извођаштва 1 и 2, на Студијском програму Клавир, који и предаје од ак. 2012/13;

Мр Нелица Станошевић (1982) је основне студије клавира завршила на ФУ у Нишу, у класи проф. мр Христине Вуковић (средња оцена 8,57 и оцена 8 из главног предмета), потом специјалистичке на ФУ у Нишу, у класи проф. др Дубравке Јовичић (просечна оцена 8,86 и оцена 8 на специјалистичком испиту) и магистарске студије из клавира на Музичкој академији у Источном Сарајеву, у класи проф. мр Ирине Скерл (просечна оцена 9,26, магистарски испит – оцена 9).

Уметничка делатност (81 1/6 бода):

Кандидат мр Нелица Станошевић, наступала је као солиста и одржала већи број солистичких реситала (15) у Србији, БиХ и Аустрији. Овај број реситала у краћем периоду, је свакако респектабилан и као квалитет уочен и вреднован. Не може се, међутим, занемарити ни чињеница, да би такве уметничке референце биле квалитетније у комбинацији са разноврснијим и богатијим репертоаром.

Педагошки рад:

Од септембра 2005, ради у Музичкој школи "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу, као наставник клавира. Многе награде, које ученици ниже и средње школе из класе мр Нелице Станошевић освајају на такмичењима ученика музике, сведоче о амбициозности и преданости професији педагога.

Пристапно предавање, које је одржала кандидат мр Нелица Станошевић, Комисија је оценила оценом 8 (осам).

Доц. Драгана Димић (1970), завршила је Факултет музичке уметности Универзитета "Кирил и Методије" у Скопљу 1991. године, на одсеку за клавир, у класи проф. Ј. Чакар. (диплома не садржи податке о датуму уписа студија, ни о просечној оцени у току студија);

Од 1990, ради као професор клавира у МШ "др М. Милојевић" у Крагујевцу, а од 2001, као хонорарно ангажовани клавирски сарадник на Катедри за гудачке инструменте Наставног одељења ФМУ из Београда у Крагујевцу. На ФИЛУМ-у ради у периоду 2002-2006. у звању стручни сарадник, а од 2006-2008. у звању виши стручни сарадник за предмет Клавирска музика. Године 2008, изабрана је у звање доцент, ужа уметничка област Клавир.

Уметнички рад (у последњем изборном периоду - 72 бода):

Уметничким радом се доц. Драгана Димић бави у континуитету од завршетка студија, а у последњем изборном периоду интензивно наступа као клавирски сарадник соло певачима – М. Трајковић-Бицовски (сопран), М. Веселиновић (сопран), Б. Булатовић (контратенор), Т. Неранчић (алт), Л. Јевремовић (сопран), те виолинисткињи – Маји Милановић. Имала је два солистичка наступа на отварању изложби у Универзитетској галерији, а приредила је и аранжмане за дела изведена на *Концерту филмске музике* у Парку Ректората.

Педагошки рад (у последњем изборном периоду):

Однос према педагошком раду доцента Драгане Димић студенти су у анкетама оценили највишим оценама (4,83, 5,0, 5,0, 5,0 5,0, 4,6, 4,8, 5,0, 5,0). Студенти из њене класе успешно полажу испите и добијају највише оцене из предмета Клавирска музика. Поред тога, одржали су и три концерта класе – Концерт студената завршне године (2009.г), Концерт *Вече клавирских минијатура* (2011) и Концерт класе (2012). Осим предмета Клавирска музика, доц. Драгана Димић, од 2013, предаје и предмет Корепетиција и читање с листа 2 и 4.

Ангажовање у развоју наставе и допринос академској и широј заједници

(у последњем изборном периоду)

Доц. Драгана Димић, од отварања Универзитетске галерије, као члан Програмског одбора и његовог Уметничког савета за музичку и сценску уметност, те као уредник и носилац програмског и музичког садржаја „Универзитетске летње сцене“, учествује у организацији и креирању бројних уметничких и културних догађаја, који проширују делатност Универзитета, и тиме доприноси побољшању његовог угледа и статуса.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурсе расписан)

На основу врсте, квалитета и квантитета резултата уметничког рада (154 1/3 бода), позитивно оцењеног одржаног приступног предавања (оцена 9 – девет), мишљења смо да кандидат на Конкурсу који је расписан за избор четири наставника у звање доцент или ванредни професор, **Татјана Симоновић-Овасканен**, испуњава све потребне услове за избор у звање доцент, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика).

На основу врсте, квалитета и квантитета резултата уметничког рада (161 ¾ бода), највишом оценом оцењеног одржаног приступног предавања (оцена 10 - десет), мишљења смо да кандидат на Конкурсу који је расписан за избор четири наставника у звање доцент или ванредни професор, **Сања Луковац**, испуњава све потребне услове за избор у звање доцент, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика).

На основу врсте, квалитета и квантитета резултата уметничког рада (178 1/3 бода), највишом оценом оцењеног одржаног приступног предавања (оцена 10 – десет), мишљења смо да кандидат на Конкурсу који је расписан за избор четири наставника у звање доцент или ванредни професор, **Јована Радовановић**, испуњава све потребне услове за избор у звање доцент, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика).

На основу врсте, квалитета и квантитета резултата уметничког рада (19 ½

бода у последњем изборном периоду), великих резултата постигнутих у струци и педагогији, а посебно ценећи при том допринос који је остварила ангажовањем у развоју наставе и у раду органа и тела Факултета и Универзитета, мишљења смо да кандидат на Конкурсу који је расписан за избор четири наставника у звање доцент или ванредни професор, **доц. мр Ружица Миловановић, испуњава све потребне услове за поновни избор у звање доцент, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика).**

На основу врсте, квалитета и квантитета резултата уметничког рада (49 ½ бода у последњем изборном периоду), великих резултата постигнутих у струци и педагогији, а посебно ценећи при том допринос који је остварила у процесу припреме наставних програма и у раду органа и тела Факултета, мишљења смо да кандидат на Конкурсу који је расписан за избор четири наставника у звање доцент или ванредни професор, **доц. мр Александра Раденковић, испуњава све потребне услове за избор у звање ванредни професор, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика).**

На основу врсте, квалитета и квантитета резултата уметничког рада (81 1/6 бода), и на основу позитивно оцењеног одржаног приступног предавања (оцена 10 – десет), мишљења смо да кандидат на Конкурсу који је расписан за избор четири наставника у звање доцент или ванредни професор, **мр Нелица Становић, испуњава све потребне услове за избор у звање доцент, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика).**

На основу врсте, квалитета и квантитета резултата уметничког рада (72 бода у последњем изборном периоду), великих резултата постигнутих у струци и педагогији, а посебно ценећи допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета, мишљења смо да кандидат на Конкурсу који је расписан за избор четири наставника у звање доцент или ванредни професор, **доц. Драгана Димић, испуњава све потребне услове за избор у звање ванредни професор, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика).**

с

Дакле, сваки од кандидата испуњава потребне услове за избор у неко од наставних звања. Уз сву колегијалну подршку и признање за остварене високе референце сваком од кандидата, Комисија, ипак, налази да се три кандидата недвосмислено издвајају, пре свега својим дугогодишњим педагошким радом на ФИЛУМ-у, још из времена постојања Наставног одељења ФМУ из Београда или његовог оснивања, својим доприносом у развоју наставе, осмишљавања планова и програма и њиховој успешној реализацији, те ангажовању у раду органа и тела Факултета и Универзитета – доц. мр Ружица Миловановић, доц. мр Александра Раденковић и доц. Драгана Димић.

Јединствен став о предлогу за избор четвртог кандидата – Сање Луковац, Комисија је формирала уз много продуктивних преиспитивања и компромиса, узимајући у обзир оцену приступног предавања, fine квалитативне разлике и интензивност уметничке каријере.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На основу прегледане документације, изнетих чињеница које говоре о интензивној уметничкој каријери и приступном предавању које је оцењено највишом оценом, **Комисија са задовољством предлаже да се кандидат Сања Луковац изабере у звање доцент за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика).**

На основу прегледане документације, изнетих чињеница које говоре о теоријском, стручном, уметничком и педагошком раду, ангажовању у раду органа и тела Факултета и Универзитета, **Комисија са задовољством предлаже да се кандидат доц. мр Ружица Миловановић изабере у звање доцент за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика).**

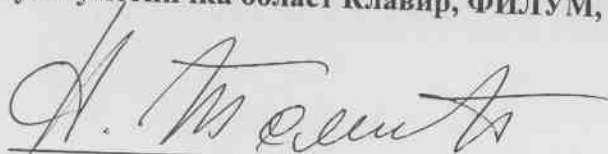
На основу прегледане документације, изнетих чињеница које говоре о дугогодишњој и разноврсној педагошкој делатности, о теоријском, стручном и уметничком раду, као и о активности у раду Факултета, **Комисија са задовољством предлаже да се кандидат доц. мр Александра Раденковић изабере у звање ванредни професор за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика).**

На основу прегледане документације, изнетих чињеница које говоре о дугогодишњој уметничкој и педагошкој делатности, као и због доприноса активностима које побољшавају углед и статус Универзитета, **Комисија са задовољством предлаже да се кандидат доц. Драгана Димић изабере у звање ванредни професор за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика).**

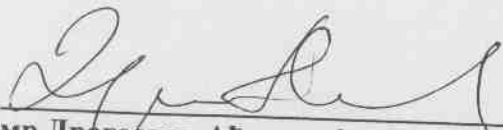
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1. мр Сања Вукосављевић-Миленић, ванредни професор,
ужа уметничка област Клавир, ФИЛУМ, Крагујевац;



2. Наталија Томић, ванредни професор,
ужа уметничка област Клавир, ФИЛУМ, Крагујевац;



3. мр Драгослав Ачимовић, редовни професор,
ужа уметничка област Клавир, Факултет уметности Ниш;

У Крагујевцу, 10.06.2013.г.