ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Крагујевац

2013.

Садржај

01. Структура студијског програма ____ 3
02. Сврха студијског програма ____ 5
03. Циљеви студијског програма ____ 6
04. Компетенција дипломираних студената ____ 7
05. Курикулум ____ 8
5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија . . . 12
5.2 Спецификација предмета . . . 61
Клавир 1 . . . 61
Хармоника 1 . . . 63
Кларинет 1 . . . 66
Фагот 1 . . . 68
Хорна 1 . . . 70
Обоа 1 . . . 71
Флаута 1 . . . 73
Виолина 1 . . . 75
Виола 1 . . . 77
Виолончело 1 . . . 79
Контрабас 1 . . . 81
Соло певање 1 . . . 82
Глума 1 . . . 84
Камерна музика . . . 85
Клавирска музика 1 . . . 88
Корепетиција и читање с листа 1 . . . 89
Солфеђо 1 . . . 91
Анализа музичког дела 1 . . . 92
Анализа музике барока . . . 93
Познавање клавирске литературе 1 . . . 94
Историја и теорија извођаштва 1 . . . 95
Италијански језик 1 . . . 97
Историја музике 1 . . . 98
Енглески језик 1 . . . 100
Православна хорска музика . . . 101
Основи хорске вокалне технике . . . 102

Садржај

Свирање хорских партитура 1 . . . 103
Свирање оркестарских партитура . . . 104
Камерни хор . . . 105
Гудачки ансамбли . . . 107
Клавир 2 . . . 108
Хармоника 2 . . . 110
Кларинет 2 . . . 113
Фагот 2 . . . 115
Хорна 2 . . . 117
Обоа 2 . . . 119
Флаута 2 . . . 121
Виолина 2 . . . 123
Виола 2 . . . 125
Виолончело 2 . . . 127
Контрабас 2 . . . 129
Соло певање 2 . . . 130
Оркестар . . . 132
Клавирска музика 2 . . . 134
Корепетиција и читање с листа 2 . . . 136
Солфеђо 2 . . . 138
Анализа музике класицизма . . . 140
Дувачки ансамбли . . . 141
Анализа музичког дела 2 . . . 142
Познавање клавирске литературе 2 . . . 143
Историја и теорија извођаштва 2 . . . 144
Италијански језик 2 . . . 146
Прорада оркестарског материјала и читање са листа . . . 147
Енглески језик 2 . . . 148
Клавирски ансамбл . . . 149
Методика наставе гудачких инструмената 1 . . . 150
Историја музике 2 . . . 152
Ансамбли хармоника . . . 154
Клавир 3 . . . 155

Садржај

Хармоника 3 . . . 157
Кларинет 3 . . . 160
Фагот 3 . . . 162
Хорна 3 . . . 164
Обоа 3 . . . 166
Флаута 3 . . . 168
Виолина 3 . . . 170
Виола 3 . . . 172
Виолончело 3 . . . 174
Контрабас 3 . . . 176
Соло певање 3 . . . 177
Клавирска музика 3 . . . 179
Корепетиција и читање с листа 3 . . . 180
Солфеђо 3 . . . 182
Анализа музике романтизма и 20. века . . . 184
Италијански језик 3 . . . 185
Историја и теорија извођаштва 3 . . . 186
Методика наставе клавира 1 . . . 188
Методика наставе дувачких инструмената 1 . . . 189
Историја музике 3 . . . 190
Методика наставе гудачких инструмената 2 . . . 192
Оперски студио . . . 193
Методика наставе хармонике 1 . . . 194
Методика наставе соло певања 1 . . . 195
Педагогија . . . 196
Психологија . . . 197
Увод у уметност говора . . . 198
Музички и медијски жанрови . . . 199
Компјутерске комуникације . . . 200
Клавир 4 . . . 201
Хармоника 4 . . . 203
Кларинет 4 . . . 206
Фагот 4 . . . 209

Садржај

Хорна 4 . . . 211
Обоа 4 . . . 213
Флаута 4 . . . 215
Виолина 4 . . . 217
Виола 4 . . . 219
Виолончело 4 . . . 221
Контрабас 4 . . . 223
Соло певање 4 . . . 224
Клавирска музика 4 . . . 226
Анализа завршног програма . . . 228
Хорско дириговање 1 . . . 229
Аранжирање . . . 230
Уметност извођаштва . . . 232
Методика наставе дувачких инструмената 2 . . . 233
Дириговање . . . 234
Српска клавирска музика . . . 235
Методика наставе хармонике 2 . . . 237
Методика наставе гудачких инструмената 3 . . . 238
Методика наставе соло певања 2 . . . 240
Методика наставе клавира 2 . . . 241
Италијански језик 4 . . . 242
Хор . . . 243
Менаџмент у култури и уметности . . . 245
Увод у историју уметности . . . 246
Уметност вокалне интерпретације са техником гласа . . . 247
Вокални ансамбли . . . 248
Увод у естетику . . . 250
Анализа музичких стилова . . . 251
5.2А Спецификација стручне праксе . . . 252
5.2Б Спецификација завршног рада . . . 253
5.3 Листа изборних предмета . . . 254
5.4 Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета . . . 255

Садржај

06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма ____ 269
07. Упис студената ____ 270
7.1 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години . . . 270
08. Оцењивање и напредовање студената ____ 272
8.1 Статистички подаци о напредовању студената на студијском програму . . . 273
09. Наставно особље ____ 274
Балинт Ј. Јанош . . . 276
9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави . . . 276
Божанић Ж. Зоран . . . 278
Бркић М. Љуба . . . 279
Чичовачки К. Борислав . . . 280
Димић Б. Драгана . . . 282
Форд А. Лиса . . . 284
Хинић В. Дарко . . . 285
Каначки Ж. Валерија . . . 286
Коларић М. Иван . . . 287
Костић Р. Горан . . . 289
Костовић Д. Предраг . . . 290
Ковачевић П. Ана . . . 291
Ковачић А. Славко . . . 292
Крстић Б. Светлана . . . 293
Марић С. Душко . . . 294
Маринковић Т. Милорад . . . 295
Марочик К. Карољ . . . 296
Масникоса Н. Марија . . . 298
Матић Д. Маријана . . . 299
Маторкић-Ивановић Д. Бојана . . . 301
Милић М. Владимир . . . 302
Миловановић Н. Ружица . . . 303
Мирковић Р. Саша . . . 304
Младеновић М. Милутин . . . 306
Њего Ђ. Оливер . . . 307

Садржај

Пајић Р. Сања 308
Пантовић Е. Сања 310
Перишић Ј. Жарко 312
Петровић А. Наташа 313
Поповић М. Никола 315
Раденковић Љ. Александра 316
Радовановић В. Ивица 318
Радовановић Јеремић А. Катарина 319
Радовић М. Бранка 320
Ракић Р. Зоран 321
Роквић И. Јелена 323
Смоловић М. Емина 324
Спасић Д. Александар 325
Станковић С. Катарина 326
Степановић Д. Урош 327
Стошић Љ. Срђан 328
Шајновић Ф. Јасмина 329
Тасић К. Каталин 330
Томић А. Наталија 331
Томић Ж. Радомир 333
Трајковић-Биџовски С. Марина 335
Васиљевић Ж. Виолета 336
Васовић Т. Војин 338
Вељановић-Ранковић С. Јасна 340
Вељковић Р. Милош 342
Вукосављевић – Миленић М. Сања 343

9.3 Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима ангажованих на студијском програму 346

10. Организациона и материјална средства 351

10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму 351

10.2 Листа опреме за извођење студијског програма 357

10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм 358

Садржај

10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму 370
10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји 447

11. Контрола квалитета _____ 450
11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета 450

12. Студије на даљину _____ 452

Назив студијског програма	Извођачке уметности
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Крагујевцу
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Филолошко-уметнички факултет
Образовно-научно/образовно уметничко поље	Уметност
Научна, стручна или уметничка област	Музика и извођачке уметности
Врста студија	Основне академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	240
Стручни назив, скраћеница	Дипломирани музички уметник, Муз. умет.
Дужина студија	4
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	2013
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	19
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски
Година када је програм акредитован	
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	www.filum.kg.ac.rs

Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм ОАС ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ обухвата модуле: Хармоника, Клавир, Соло певање, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Хорна и Фагот.
На ОАС Извођачке уметности студенти стичу током 4 године (8 семестара) релевантна знања, овладавају креативним вештинама и развијају личне особине и компетенције неопходне за обављање самосталне професионалне делатности у свим облицима извођаштва - као солисти, камерни, хорски или оркестарски музичари, односно клавирски сарадници. Усвајањем и применом стечених теоретских знања и вештина које су неопходне за обављање наставничког позива у музичким школама, студенти стичу потребна знања за бављење педагогијом у институцијама културе и медија.
По завршетку студија студенти стичу стручни назив – дипломирани музички уметник, а у додатку дипломи се прецизније наводи: акордеониста, пијаниста, соло певач, виолиниста, виолиста, виолончелиста, контрабасиста, флаутиста, обоиста, кларинетиста, хорниста или фаготиста.
Услови за упис студијског програма:
Студијски програм за извођачке уметности може уписати свршени ученик средње музичке школе, на одговарајућем одсеку, који је положио квалификациони испит из предмета који су одређени конкурсом за упис студената и објављени на сајту Факултета, као и у штампаној брошури – Информатору за упис студената.
Уколико је кандидат завршио неки други одсек музичке школе, или није завршио музичку школу, приступа полагању допунских, односно диференцијалних испита из одређених предмета. Укупно се прима на прву годину студија 19 кандидата. Модули виолина, виола, виолончело и контрабас, који обухватају гудачке инструменте примају 6 кандидата (с тим што се води рачуна на однос примљених кандидата виолине и виоле који мора бити такође у балансу са целокупним бројем студената ових модула). Такође се на модулима обоа, кларинет, хорна и фагот сваке године прима по 2 кандидата у зависности од заинтересованости и потреба целог студијског програма).
Суштинска изборност огледа се у избору инструмента (или гласа), који детерминише и назив модула. Главни предмет (Хармоника, Клавир, Соло певање, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Хорна, Фагот) је централно поље студирања и припада му највећи број ЕСП бодова – нешто више од трећине укупно остварених ЕСП бодова. Наставник креира и прилагођава план и програм рада за сваког студента појединачно, узимајући у обзир његово предзнање, техничке способности и капацитет. Кроз индивидуалну наставу, која је заснована на интерактивном приступу, студент има прилику да, на основу аналитичких, синтетичких, компаративних, демонстрационих, практичних поступака разуме садржај и форму композиција, опште и индивидуалне карактеристике епохе и стила. Са наставником ради на освајању и усавршавању вештине свирања, на музичком и личном изразу. У раду на интерпретацији подстиче се уметничка слобода, самосталност у опредељењу за уметничку концепцију и тежи се проналажењу путева и средстава за њену реализацију.

За све модуле студијског програма заједнички су следећи обавезни предмети: Солфеђо, Историја музике, Психологија и Педагогија. Ови предмети заокружују знања из области музичке теорије и историје, као и из друштвено-хуманистичких наука, која су неопходна будућем музичком уметнику – извођачу.
Анализа музичког дела је предмет који студенти дувачких, гудачких инструмената и соло певања изучавају две године, а студенти клавира и хармонике - четири године.
Камерна музика је, као један од уметничких предмета који профилишу струку, обавезна на сваком модулу током читавог циклуса од четири године (осам семестара).
На модулима за дувачке и гудачке инструменте студенти похађају као обавезне, предмете Оркестар и Прораду оркестарског материјала и читање с листа - током све четири године. Соло певачи имају на прве две године предмет Глума, а на друге две године – Оперски студио, који студенти треће и четврте године похађају истовремено.
Акоредеонисти изучавају Историју и теорију извођаштва и Ансамбле хармоника, а пијанисти – Корепетицију и читање с листа, Познавање клавирске литературе, Српску клавирску музику и Уметност извођаштва.
Студенти похађају уметнички предмет, зависно од изабраног главног предмета - Клавирски ансамбл, Дувачки ансамбли, Гудачки ансамбли, Певачки ансамбли, Ансамбли хармоника, који се бави специфичностима литературе и извођења ансамбала историодних инструмената.
Методика наставе главног предмета заокружује групу предмета уско везаних за струку и стручне компетенције које свршени студент стиче до завршетка студија, упознајући га са проблематиком и изазовима наставничког позива.

Заједнички изборни предмети су:
Изборни блок 1 – уметнички предмети: Православна хорска музика, Основи хорске вокалне технике, Свирање хорских партитура, Свирање оркестарских партитура и Камерни хор, као и Изборни блок 1А који садржи и предмет Гудачки ансамбли (за модуле Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас).
Изборни блок 2 и 3 - Страни језици (италијански и енглески) су понуђени на свим модулима као изборни блок 2 и 3, на првој и другој години студија. Изузетак је модул Соло певање, где се као обавезан предмет изучава Италијански језик на све четири године, а Енглески језик на прве две године основних студија.
Изборни блок 4 – су група теоријско-уметничких предмета везани за медије: Уметност говора, Музички и медијски жанрови и Компјутерске комуникације.
Изборни блок - 5 - ДХ предмети: Увод у историју уметности, Увод у естетику, Анализа музичких стилова - овакав избор предмета представља допринос свестранијем интелектуалном и професионалном развоју студената.
Изборни блок – 6 се налази само на модулу Соло певање и укључује предмете: Уметност вокалне интерпретације са техником гласа и Вокални ансамбли.
Сваки модул студијског програма ОАС Извођачке уметности траје 4 године (8 семестара). Студенти у циљу стицања дипломе, треба да освоје 240 ЕСП бодова, што значи да се предвиђа да сваки студент треба да уложи од 6000-7200 часова рада.
Заступљеност свих типова предмета усаглашена је са прописаним стандардима за акредитацију високи школа првог и другог нивоа: на свим модулима уметничким предметима припада 50-60% ЕСП бодова, теоријско–уметничким припада 30-40% ЕСП бодова, друштвено-хуманистичким око 10 % ЕСП бодова. Изборни предмети су у сваком модулу присутни са више од минималних 5% ЕСП бодова.
Услови преласка студената са других студијских програма у оквиру истих или сродних области студија детаљно су обрађени у Статуту ФИЛУМ-а.
Студенти могу да пређу са других акредитованих студијских програма у оквиру истих или сродних области студија, уколико:
1. катедра утврди да на студијском програму има одговарајућих просторних и кадровских могућности за извођење наставе;
2. студент положи све испите са претходне године студија, и уколико меу је до завршетка студија на том студијском програму остало више од 60 ЕСП бодова;
3. студент буде позитивно оцењен на квалификационом испиту за проверу за проверу способности
4. комисија за признавање испита изврши еквиваленцију положених испита и утврди евентуалне диференцијалне испите којима студент треба да приступи, као и рок у коме их мора положити.

Стандард 02. Сврха студијског програма

Сврха студијског програма ОАС Извођачке уметности је образовање студената за професионалне извођаче: акордеонисте, пијанисте, соло певаче, виолинисте, виолисте, виолончелисте, контрабасисте, флаутисте, обоисте, кларинетисте, хорнисте или фаготисте, који могу да наступају као солисти, камерни, хорски, оркестарски музичари или клавирски сарадници, у свим облицима музичког извођаштва, и за корепетиторе у нижим музичким и балетским школама, у циљу неговања и развијања највиших вредности у области музике и извођачких уметности.

Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма је стицање знања и овладавања низом вештина које су неопходне професионалном музичару – извођачу и музичком педагогу за обављање своје професије. Он такође обухвата развијање и формирање слободне уметничке личности, способне да се самостално бави свим облицима извођаштва.
Студијски програм је креиран тако да код студената развија извођачко мајсторство, проширује репертоар и омогућава аналитичко, компаративно сагледавање специфичне технологије извођачке технике, са циљем постизања стилски јасно издиференцираног звучног израза.
Са аспекта образовања професионалних музичара – педагога, негује се посвећен однос према професији педагога, познавање извођачких праваца и уметничких школа, њихових најзначајнијих представника, познавање свих елемената извођачке технике и технологије, вештине организације часа, као и познавање основних принципа у раду са децом.

Циљеви студијског програма ОАС Извођачке уметности проистичу из сврхе за коју је програм и конципиран и омогућавају студентима наставак школовања и усавршавања на другом и трећем нивоу студија.

Стандард 04. Компетенција дипломираних студената

На ОАС Извођачке уметности студенти стичу следеће компетенције, које проистичу из специфичности предмета струке:
- Самосталну извођечку уметничку активност и учешће у раду ансамбала, како камерних, тако и већих, оркестарских (хорских)
- Рад у институцијама културе
- Могућност наставка школовања на мастер студијама

Опште компетенције које студенти стичу на овом студијском програму су:
- Креативна примена стечених знања и вештина у професионалном раду
- Критичко развијање идеја и аргумената
- Разумевање укупне структуре своје студијске области и њене повезаности са осталим музичим извођачко–педагошким дисциплинама
- Размишљање и флексибилност у раду, прилагођавање на промену околности
- Способност за тимски рад, договор и организацију, повезивање у различитим културним контекстима
- Планирање и организација времена
- Реализација образовних процеса
- Критика и самокритика
- Вештина комуникације
- Јавно презентовање сопственог рада у приступачном облику
- Разумевање за разлике и мултикултуралност
- Наставак школовања на Мастер академским, специјалистичким и докторским студијама
- Познавање и разумевање контекста из повезаних научних области

Предметно специфичне способности које студенти стичу на ОАС Извођачке уметности су:
- Уметничке извођачке вештине
- Вештине уметничког изражавања
- Репертоарске вештине – искуство у различитим стиловима
- Вештина свирања у ансамблима, могућност музичке интеракције у ансамблима различитим по величини и типу
- Вештина читања – способност читања партитуре, као предуслов за разумевање музике
- Вештина слушања, креације и репродукције,
- Вештина меморисања музичког садржаја
- Сарадња са стучњацима у области педагогије и уметничког стваралаштва
- Вештина комуникације – могућност интелигентног разговора и писања о сопственом извођењу
- Вештине јавног наступања
- Вештина вођења наставе кроз примену стеченог знања
- Знање и разумевање репертоара и музичког материјала – добро познавање репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара
- Познавање музичких стилова извођачке традиције

Стандард 05. Курикулум

Курикулум студијског програма ОАС Извођачке уметности креиран је тако да обезбеди студентима неопходне информације како би се изградили као самосталне уметничке личности. Програм траје 4 године, а по завршетку студија студенти освајају 240 ЕСП бодова.Структура сваког модула у оквиру овог студијског програма у складу је са препорукама Националног савета, што значи да обезбеђује од 50-60% уметничких, од 30 - 40% теоријско–уметничких и око 10% друштвено-хуманистичких предмета. Изборни предмети обухватају предмете сва три типа и заступљени са више од 5% од укупног броја ЕСП бодова.
Суштинска изборност се огледа у избору главног предмета – инструмента (гласа), као и у слободном избору програма главног предмета, који се прилагођава способностима студента, прати његов развој и креиран је тако да сваког појединца успешно доведе до одређеног техничко–интерпретативног нивоа на крају студија. Сви заступљени модули су добили назив по главном предмету.
Највећи број ЕСП бодова студент стиче испуњавањем захтева на главном предмету, који је по типу уметнички и опредељује струку (Хармоника, Клавир, Соло певање, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Хорна и Фагот).
Велики значај имају и остали предмети струке: Камерна музика, Оркестар, Прорада оркестарског материјала и читање с листа (сви модули осим хармонике, клавира и соло певања), Корепетиција и читање с листа (пијанисти), Хор, Глума и Оперски студио (соло певачи).
Такође се у тој групи уметничких предмета налазе и Гудачки ансамбли, Дувачки ансамбли, Ансамбл хармоника и Клавирски ансамбли.
ОАС Извођачке уметности садржи низ предмета који су по статусу обавезни, а заједнички су за све модуле: Солфеђо, Историја музике, Психологија, Педагогија и Менаџмент у култури и уметности.

Анализа музичког дела постоји као двогодишњи (Соло певање, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Хорна, Фагот) или четворогодишњи курс (Хармоника и Клавир) и представља синтезу музичких облика, хармоније, контрапункта и познавања стилова, прилагођену практичним потребама музичких извођача.
Студенти соло певања студирају Италијански језик као обавезни предмет 4 године, а Енглески језик као обавезни на прве две године.
Ту су такође предмети ТУ области Историја и теорија извођаштва (Хармоника), Познавање клавирске литературе, Српска клавирска музика и Уметност извођаштва (Клавир).
Методика наставе Главног предмета (Хармонике, Клавира, Соло певања, Виолине, Виоле, Виолончела, Контрабаса, Флауте, Обое, Кларинета, Хорне, Фагота) је обавезни предмет и студенти га изучавају на трећој и четвртој години, док модули Виолина, Виола, Виолончело и Контрабас на другој, трећој и четвртој години студија. Овај предмет припрема студенте за позив наставника и уводи их у свет музичке инструменталне педагогије, развија и негује посвећен однос будућих музичких педагога и ученика.
Клавирска музика је обавезан предмет на Соло певању (током 4 године), и Хармоници (током прве двегодине).

Заједнички изборни предмети груписани су у блокове:
1. Изборни блок 1 и 1А - Православна хорска музика,Основе вокалне хорске музике, Свирање хорских партитура, Свирање оркестарских партитура, Гудачки ансамбли, Камерни хор (УМ – 6 бодова)
2. Изборни блок – Енглески језик 1, Италијански језик 1 – ДХ - 4 ЕСПБ
3. Изборни блок - Енглески језик 2, Италијански језик 2 ДХ - 4 ЕСПБ
4. Изборни блок- Уметност говора, Музички и медијски жанрови, Компјутерске комуникације, - ТУ – 4 ЕСПБ
5. Изборни блок - Увод у историју уметности, Увод у естетику, Анализа музичких стилова – ДХ - 4 ЕСПБ
6. Изборни блок – Уметност вокалне интерпретације са техником гласа, Певачки ансамбли – по типу је уметнички, и понуђен је само студентима модула Соло певање.
Настава се организује у три различита вида:
1. ИНДИВИДУАЛНА - главни предмети свих модула Извођачких уметности.
2. ГРУПНА
3. КОЛЕКТИВНА - Оркестар, Прорада оркестарког материјала и читање с листа, Хор, Психологија, Педагогија, Историја музике, Увод у историју уметности и Увод у естетику.

Студијски програм Извођачке уметности траје четири године и подељен је на осам семестара.

Недељни фонд активне наставе креће се од 20-24 часа током све четири године. Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у смислу услова уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину студија, стицања дипломе и начина студирања.
Сагласно са стандардима у земљама Европске уније, као и са стандардима оптерећења наставника које је донео НПС, предавања и вежбе на главном предмету се исказују као индивидуални. Остала настава на студијском програму одвија се као групна или колективна.
У складу са специфичностима предмета Хор, Камерни хор, Камерна музика, Оперски студио и Оркестар, ову наставу могу пратити студенти различитих година студија истовремено.

Стандард 05. - Курикулум

Структура курикулума студијског програма

Редни број	Студијски програм/Изборно подручје - модул		Почетни семестар	Број ЕСПБ	Часова наставе
1,	Извођачке уметности		1	240	162-190
1,		Флаута	1	240	188-190
2,		Фагот	1	240	180-182
3,		Обоа	1	240	180-182
4,		Кларинет	1	240	180-182
5,		Хорна	1	240	182-184
6,		Виолина	1	240	180-182
7,		Виола	1	240	180-182
8,		Виолончело	1	240	180-182
9,		Контрабас	1	240	180-182
10,		Хармоника	1	240	164-168
11,		Клавир	1	240	162-166
12,		Соло певање	1	240	172-176

Изборност и класификација предмета

Основне академске студије										
Озн	Назив		Укупно ЕСПБ	Број изб. ЕСПБ	% Изб. (>= 5%)	% ДХ (око 10%)	% ТУ (око 30%)	% УМ (око 60%)	% СА (око 0%)	% СС (око 0%)
IUO	Извођачке уметности									
	ID1	Флаута	240,00	20,00	8,33	11,46	31,25	57,29	0,00	0,00
	ID2	Фагот	240,00	20,00	8,33	11,46	31,25	57,29	0,00	0,00
	ID3	Обоа	240,00	20,00	8,33	11,46	31,25	57,29	0,00	0,00
	ID4	Кларинет	240,00	20,00	8,33	11,46	31,25	57,29	0,00	0,00
	ID5	Хорна	240,00	20,00	8,33	11,46	31,25	57,29	0,00	0,00
	IG1	Виолина	240,00	20,00	8,33	11,46	34,38	54,17	0,00	0,00
	IG2	Виола	240,00	20,00	8,33	11,46	34,38	54,17	0,00	0,00
	IG3	Виолончело	240,00	20,00	8,33	11,46	34,38	54,17	0,00	0,00
	IG4	Контрабас	240,00	20,00	8,33	11,46	34,38	54,17	0,00	0,00
	IHO	Хармоника	240,00	24,00	10,00	9,91	38,74	51,35	0,00	0,00
	IKO	Клавир	240,00	24,00	10,00	11,71	36,94	51,35	0,00	0,00
	ISO	Соло певање	240,00	14,00	5,83	14,68	33,03	52,29	0,00	0,00

Категорије предмета:
АО - Академско-општеобразовни
ДХ - Друштвено-хуманистички
МД - Медицински предмети
НС - Научно-стручни
СА - Стручно-апликативни
СС - Стручно-стручни предмети

Стандард 05. - Курикулум

Структура курикулума студијског програма

Редни број	Студијски програм/Изборно подручје - модул								Почетни семестар	Број ЕСПБ	Часова наставе
Основне академске студије											
Озн	Назив	Укупно ЕСПБ	Број изб. ЕСПБ	% Изб. (>= 5%)	% ДХ (око 10%)	% ТУ (око 30%)	% УМ (око 60%)	% СА (око 0%)	% СС (око 0%)		

ТМ - Теоријско-методолошки

ТУ - Теоријско-уметнички

УМ - Уметнички

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Флаута

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	75602	Флаута 1	1,2	УМ	ОМ	4	4	0	0	20
2	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
3	70402	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
4	70432	Анализа музичког дела 1	1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
5	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
6	70452	Историја музике 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
7	70422	Солфеђо 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
8	70282	Изборни блок 1 (бира се 1 од 5)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
	70462	Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70472	Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70492	Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
9	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)	1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
	70512	Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70522	Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						50				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Флаута

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	75604	Флаута 2	3,4	УМ	ОМ	4	4	0	0	20
11	70502	Оркестар	3,4	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
12	70402	Камерна музика	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	75454	Дувачки ансамбли	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
15	70434	Анализа музичког дела 2	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
16	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
17	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
18	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
		70514 Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
		70524 Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
					Укупно часова активне наставе:	50				
									Укупно ЕСПБ:	60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Флаута

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	75606	Флаута 3	5,6	УМ	ОМ	2	4	0	0	22
20	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
21	70502	Оркестар	5,6	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
22	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
23	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
24	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
25	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
26	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
27	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						46				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Флаута

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
28	75608	Флаута 4	7,8	УМ	ОМ	2	4	0	0	24
29	70502	Оркестар	7,8	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
32	75098	Методика наставе дувачких инструмената 2	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
33	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
34	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
35	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
		60184 Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		81588 Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		70508 Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						42-44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Фагот

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета		С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
							П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	75302	Фагот 1		1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
2	70502	Оркестар		1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
3	70402	Камерна музика		1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
4	70422	Солфеђо 1		1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
5	70432	Анализа музичког дела 1		1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
6	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа		1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
7	70452	Историја музике 1		1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
8	70282	Изборни блок 1 (бира се 1 од 5)		1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
		70462	Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
		70472	Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
		70482	Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
		70492	Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
		70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
9	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)		1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
		70512	Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
		70522	Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:							48				
Укупно ЕСПБ:											60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Фагот

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	75304	Фагот 2	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
11	70502	Оркестар	3,4	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
12	70402	Камерна музика	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	75454	Дувачки ансамбли	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
15	70434	Анализа музичког дела 2	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
16	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
17	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
18	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
	70514	Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70524	Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Фагот

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	75306	Фагот 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	22
20	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
21	70502	Оркестар	5,6	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
22	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
23	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
24	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
25	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
26	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
27	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Фагот

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
28	75308	Фагот 4	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	24
29	70502	Оркестар	7,8	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
32	75098	Методика наставе дувачких инструмената 2	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
33	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
34	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
35	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
		60184 Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		81588 Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		70508 Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						40-42				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Обоа

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	75502	Обоа 1	1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
2	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
3	70402	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
4	70422	Солфеђо 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
5	70432	Анализа музичког дела 1	1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
6	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
7	70452	Историја музике 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
8	70282	Изборни блок 1 (бира се 1 од 5)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
	70462	Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70472	Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70492	Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
9	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)	1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
	70512	Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70522	Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Обоа

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	75504	Обоа 2	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
11	70502	Оркестар	3,4	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
12	70402	Камерна музика	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	75454	Дувачки ансамбли	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
15	70434	Анализа музичког дела 2	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
16	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
17	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
18	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
	70514	Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70524	Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Обоа

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	75506	Обоа 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	22
20	70502	Оркестар	5,6	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
21	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
22	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
23	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
24	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
25	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
26	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
27	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Обоа

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
28	75508	Обоа 4	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	24
29	70502	Оркестар	7,8	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
32	75098	Методика наставе дувачких инструмената 2	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
33	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
34	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
35	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
		60184 Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		81588 Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		70508 Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						40-42				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Кларинет

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	75202	Кларинет 1	1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
2	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
3	70402	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
4	70422	Солфеђо 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
5	70432	Анализа музичког дела 1	1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
6	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
7	70452	Историја музике 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
8	70282	Изборни блок 1 (бира се 1 од 5)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
	70462	Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70472	Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70492	Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
9	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)	1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
	70512	Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70522	Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Кларинет

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	75204	Кларинет 2	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
11	70502	Оркестар	3,4	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
12	70402	Камерна музика	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	75454	Дувачки ансамбли	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
15	70434	Анализа музичког дела 2	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
16	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
17	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
18	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
	70514	Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70524	Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Кларинет

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	75206	Кларинет 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	22
20	70502	Оркестар	5,6	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
21	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
22	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
23	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
24	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
25	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
26	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
27	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Кларинет

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
28	75208	Кларинет 4	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	24
29	70502	Оркестар	7,8	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
32	75098	Методика наставе дувачких инструмената 2	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
33	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
34	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
35	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
		60184 Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		81588 Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		70508 Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						40-42				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Хорна

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	75402	Хорна 1	1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
2	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
3	70402	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
4	70422	Солфеђо 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
5	70432	Анализа музичког дела 1	1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
6	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
7	70452	Историја музике 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
8	70282	Изборни блок 1 (бира се 1 од 5)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
	70462	Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70472	Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70492	Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
9	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)	1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
	70512	Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70522	Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Хорна

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	75404	Хорна 2	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
11	70502	Оркестар	3,4	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
12	70402	Камерна музика	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	75454	Дувачки ансамбли	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
15	70434	Анализа музичког дела 2	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
16	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
17	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
18	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
	70514	Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70524	Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Хорна

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	75406	Хорна 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	22
20	70502	Оркестар	5,6	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
21	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
22	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
23	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
24	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
25	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
26	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
27	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Хорна

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
28	75408	Хорна 4	7,8	УМ	ОМ	2	4	0	0	24
29	70502	Оркестар	7,8	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
32	75098	Методика наставе дувачких инструмената 2	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
33	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
34	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
		60184 Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		81588 Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		70508 Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
35	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						42-44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виолина

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	76402	Виолина 1	1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
2	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
3	70422	Солфеђо 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
4	70432	Анализа музичког дела 1	1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
5	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
6	70452	Историја музике 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
7	76282	Изборни блок 1А (бира се 1 од 6)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
		70462 Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
		70472 Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
		70482 Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
		70492 Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
		70552 Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
		76452 Гудачки ансамбли	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
8	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)	1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
		70512 Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
		70522 Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
9	70402	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
					Укупно часова активне наставе:		48			
									Укупно ЕСПБ:	60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виолина

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	76404	Виолина 2	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
11	70502	Оркестар	3,4	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
12	70402	Камерна музика	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	70434	Анализа музичког дела 2	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
15	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
16	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
17	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
18	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
		70514 Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
		70524 Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
					Укупно часова активне наставе:	48				
									Укупно ЕСПБ:	60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виолина

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	76406	Виолина 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	22
20	70502	Оркестар	5,6	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
21	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
22	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
23	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
24	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
25	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
26	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
27	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виолина

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
28	76408	Виолина 4	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	24
29	70502	Оркестар	7,8	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
32	76468	Методика наставе гудачких инструмената 3	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
33	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
34	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
35	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
		60184 Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		81588 Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		70508 Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						40-42				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виола

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	76412	Виола 1	1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
2	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
3	70422	Солфеђо 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
4	70432	Анализа музичког дела 1	1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
5	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
6	70452	Историја музике 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
7	76282	Изборни блок 1А (бира се 1 од 6)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
	70462	Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70472	Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70492	Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	76452	Гудачки ансамбли	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
8	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)	1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
	70512	Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70522	Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
9	70402	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виола

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	76414	Виола 2	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
11	70502	Оркестар	3,4	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
12	70402	Камерна музика	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	70434	Анализа музичког дела 2	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
15	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
16	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
17	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
18	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
	70514	Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70524	Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виола

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	76416	Виола 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	22
20	70502	Оркестар	5,6	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
21	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
22	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
23	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
24	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
25	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
26	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
27	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виола

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
28	76418	Виола 4	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	24
29	70502	Оркестар	7,8	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
32	76468	Методика наставе гудачких инструмената 3	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
33	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
34	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
		60184 Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		81588 Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		70508 Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
35	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						40-42				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виолончело

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	76422	Виолончело 1	1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
2	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
3	70422	Солфеђо 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
4	70432	Анализа музичког дела 1	1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
5	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
6	70452	Историја музике 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
7	76282	Изборни блок 1А (бира се 1 од 6)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
		70462 Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
		70472 Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
		70482 Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
		70492 Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
		70552 Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
		76452 Гудачки ансамбли	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
8	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)	1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
		70512 Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
		70522 Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
9	70402	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
					Укупно часова активне наставе:		48			
									Укупно ЕСПБ:	60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виолончело

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	76424	Виолончело 2	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
11	70502	Оркестар	3,4	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
12	70402	Камерна музика	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	70434	Анализа музичког дела 2	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
15	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
16	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
17	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
18	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
		70514 Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
		70524 Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виолончело

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	76426	Виолончело 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	22
20	70502	Оркестар	5,6	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
21	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
22	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
23	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
24	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
25	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
26	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
27	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виолончело

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
28	76428	Виолончело 4	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	24
29	70502	Оркестар	7,8	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
32	76468	Методика наставе гудачких инструмената 3	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
33	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
34	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
		60184 Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		81588 Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		70508 Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
35	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						40-42				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Контрабас

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	76432	Контрабас 1	1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
2	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
3	70422	Солфеђо 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
4	70432	Анализа музичког дела 1	1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
5	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
6	70452	Историја музике 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
7	76282	Изборни блок 1А (бира се 1 од 6)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
	70462	Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70472	Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70492	Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	76452	Гудачки ансамбли	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
8	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)	1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
	70512	Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70522	Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
9	70402	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Контрабас

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	76434	Контрабас 2	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	20
11	70502	Оркестар	3,4	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
12	70402	Камерна музика	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	70434	Анализа музичког дела 2	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
15	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
16	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
17	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
18	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
		70514 Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
		70524 Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						48				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Контрабас

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	76436	Контрабас 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	22
20	70502	Оркестар	5,6	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
21	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
22	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
23	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
24	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
25	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
26	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
27	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Контрабас

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
28	76438	Контрабас 4	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	24
29	70502	Оркестар	7,8	УМ	ОМ	8	4	0	0	6
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
32	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
		60184 Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		81588 Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
		70508 Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
33	76468	Методика наставе гудачких инструмената 3	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	6
34	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
35	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						40-42				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Хармоника

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	74202	Хармоника 1	1,2	УМ	ОМ	4	2	2	0	22
2	70402	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
3	70412	Клавирска музика 1	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	4
4	70422	Солфеђо 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
5	70442	Анализа музике барока	1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
6	74212	Историја и теорија извођаштва 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
7	70452	Историја музике 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
8	70282	Изборни блок 1 (бира се 1 од 5)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
	70462	Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70472	Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70492	Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
9	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)	1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
	70512	Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70522	Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						40				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Хармоника

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	74204	Хармоника 2	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	24
11	70402	Камерна музика	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	6
12	70414	Клавирска музика 2	3,4	УМ	ОМ	2	0	0	0	4
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	70444	Анализа музике класицизма	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
15	74214	Историја и теорија извођаштва 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
16	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
17	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
		70514 Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
		70524 Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
18	74224	Ансамбли хармоника	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	4
					Укупно часова активне наставе:	40				
									Укупно ЕСПБ:	60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Хармоника

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	74206	Хармоника 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	2	0	18
20	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
21	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
22	70446	Анализа музике романтизма и 20. века	5,6	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
23	74216	Историја и теорија извођаштва 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
24	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
25	70296	Изборни блок 4 (бира се 1 од 3)	5,6		ИБМ	2-4	0-2	0	0	4
		70602 Увод у уметност говора	5,6	ТУ	И	2	2	0	0	4
		70622 Музички и медијски жанрови	5,6	ТУ	И	4	0	0	0	4
		70632 Компјутерске комуникације	5,6	ТУ	И	4	2	0	0	4
26	74226	Методика наставе хармонике 1	5,6	ТУ	ОМ	2	0	0	0	6
27	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
28	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
					Укупно часова активне наставе:	42-44				
									Укупно ЕСПБ:	60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Хармоника

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
29	74208	Хармоника 4	7,8	УМ	ОМ	2	2	4	0	22
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70448	Анализа завршног програма	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
32	78078	Аранжирање	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
33	74228	Методика наставе хармонике 2	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	6
34	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
35	70532	Хор	7,8	УМ	ОМ	4	2	0	0	4
36	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
37	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
	60184	Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
	81588	Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
	70508	Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						42-44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Клавир

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	73302	Клавир 1	1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	22
2	70402	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
3	73312	Корепетиција и читање с листа 1	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	4
4	70422	Солфеђо 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
5	70442	Анализа музике барока	1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
6	73322	Познавање клавирске литературе 1	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
7	70452	Историја музике 1	1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
8	70282	Изборни блок 1 (бира се 1 од 5)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
	70462	Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70472	Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70492	Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
	70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
9	70292	Изборни блок 2 (бира се 1 од 2)	1,2		ИБМ	4	0	0	0	4
	70512	Енглески језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70522	Италијански језик 1	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						40				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Клавир

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
10	73304	Клавир 2	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	24
11	70402	Камерна музика	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
12	73314	Корепетиција и читање с листа 2	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	4
13	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
14	70444	Анализа музике класицизма	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
15	73324	Познавање клавирске литературе 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
16	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
17	73134	Клавирски ансамбл	3,4	УМ	ОМ	2	2	0	0	4
18	70294	Изборни блок 3 (бира се 1 од 2)	3,4		ИБМ	4	0	0	0	4
	70514	Енглески језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
	70524	Италијански језик 2	3,4	ДХ	И	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						40				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Клавир

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
19	73306	Клавир 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	18
20	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
21	73316	Корепетиција и читање с листа 3	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	4
22	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
23	70446	Анализа музике романтизма и 20. века	5,6	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
24	73346	Методика наставе клавира 1	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	6
25	70456	Историја музике 3	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
26	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
27	70296	Изборни блок 4 (бира се 1 од 3)	5,6		ИБМ	2-4	0-2	0	0	4
	70602	Увод у уметност говора	5,6	ТУ	И	2	2	0	0	4
	70622	Музички и медијски жанрови	5,6	ТУ	И	4	0	0	0	4
	70632	Компјутерске комуникације	5,6	ТУ	И	4	2	0	0	4
28	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						42-44				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Клавир

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
29	73308	Клавир 4	7,8	УМ	ОМ	2	2	2	0	22
30	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
31	70518	Дириговање	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
32	70448	Анализа завршног програма	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
33	73328	Уметност извођаштва	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
34	73338	Српска клавирска музика	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
35	73348	Методика наставе клавира 2	7,8	ТУ	ОМ	2	4	0	0	6
36	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
37	70298	Изборни блок 5 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	4	0-2	0	0	6
	60184	Увод у историју уметности	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
	81588	Увод у естетику	7,8	ДХ	И	4	0	0	0	6
	70508	Анализа музичких стилова	7,8	ДХ	И	4	2	0	0	6
Укупно часова активне наставе:						40-42				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Соло певање

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета		С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
							П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	77202	Соло певање 1		1,2	УМ	ОМ	4	4	0	0	18
2	77212	Глума 1		1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
3	70412	Клавирска музика 1		1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	4
4	70422	Солфеђо 1		1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
5	70432	Анализа музичког дела 1		1,2	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
6	70532	Хор		1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	4
7	70522	Италијански језик 1		1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
8	70452	Историја музике 1		1,2	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
9	70512	Енглески језик 1		1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
10	70282	Изборни блок 1 (бира се 1 од 5)		1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	6
		70462	Православна хорска музика	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
		70472	Основи хорске вокалне технике	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
		70482	Свирање хорских партитура 1	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
		70492	Свирање оркестарских партитура	1,2	УМ	И	2	2	0	0	6
		70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	6
Укупно часова активне наставе:							48				
Укупно ЕСПБ:											60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Соло певање

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА										
11	77204	Соло певање 2	3,4	УМ	ОМ	4	4	0	0	24
12	77212	Глума 1	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
13	70414	Клавирска музика 2	3,4	УМ	ОМ	2	0	0	0	4
14	70424	Солфеђо 2	3,4	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
15	70434	Анализа музичког дела 2	3,4	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
16	70532	Хор	3,4	УМ	ОМ	4	2	0	0	4
17	70524	Италијански језик 2	3,4	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
18	70514	Енглески језик 2	3,4	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
19	70454	Историја музике 2	3,4	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
		Укупно часова активне наставе:				44				
									Укупно ЕСПБ:	60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Соло певање

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА										
20	77206	Соло певање 3	5,6	УМ	ОМ	2	4	0	0	18
21	70416	Клавирска музика 3	5,6	УМ	ОМ	2	0	0	0	4
22	70402	Камерна музика	5,6	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
23	70426	Солфеђо 3	5,6	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
24	70526	Италијански језик 3	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
25	70456	Историја музике 3	5,6	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
26	77216	Оперски студио	5,6	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
27	77226	Методика наставе соло певања 1	5,6	ТУ	ОМ	2	0	0	0	6
28	80265	Педагогија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
29	80356	Психологија	5,6	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						40				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Соло певање

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА										
30	77208	Соло певање 4	7,8	УМ	ОМ	2	4	0	0	18
31	70418	Клавирска музика 4	7,8	УМ	ОМ	2	0	0	0	4
32	70402	Камерна музика	7,8	УМ	ОМ	2	2	0	0	6
33	78072	Хорско дириговање 1	7,8	ТУ	ОМ	4	0	0	0	4
34	77216	Оперски студио	7,8	ТУ	ОМ	4	2	0	0	6
35	77228	Методика наставе соло певања 2	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	6
36	70528	Италијански језик 4	7,8	ДХ	ОМ	4	0	0	0	4
37	70296	Изборни блок 4 (бира се 1 од 3)	7,8		ИБМ	2-4	0-2	0	0	4
		70602 Увод у уметност говора	7,8	ТУ	И	2	2	0	0	4
		70622 Музички и медијски жанрови	7,8	ТУ	И	4	0	0	0	4
		70632 Компјутерске комуникације	7,8	ТУ	И	4	2	0	0	4
38	72134	Менаџмент у култури и уметности	7,8	ТУ	ОМ	2	2	0	0	4
39	77298	Изборни блок 6 (бира се 1 од 2)	7,8		ИБМ	2	0-2	0	0	4
		77238 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа	7,8	УМ	И	2	0	0	0	4
		77248 Вокални ансамбли	7,8	УМ	И	2	2	0	0	4
					Укупно часова активне наставе:	40-44				
									Укупно ЕСПБ:	60

Извођачке уметности

Основне академске студије

Спецификација предмета

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Клавир 1			
Ознака предмета:	73302				
Број ЕСПБ:	22				
Наставници:	Томић А. Наталија, Вукосављевић – Миленић М. Сања				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	2	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

1. Образовни циљ:

Подизање извођачке вештине студента на виши ниво, довођење у склад свих њених елемената, Упознавање студента са методама вежбања и квалитетног меморисања текста…

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент самостално реализује домаћи задатак , упознат је са методама и техникама решавања музичких и техничких проблема.

3. Садржај/структура предмета:

Наставник осмишљава програм рада, узимајући у обзир музичко предзнање и техничке могућности сваког студента по упису на студије клавира и испитне захтеве. Индивидуални приступ омогућава да се план рада креира по мери и могућностима сваког студента,
како би надокнадио евентуалне пропусте из претходног школовања, добио нове и темељне информације о раду на музичким делима. Процес рада обухвата анализу садржаја и форме композиција, анализу стилова композитора различитих епоха, рад на разноврсности и изражајности звука, фразирању, интонацији, артикулацији, педализацији, агогици, динамичком нијансирању...На интерним часовима студент се припрема за концертне наступе.
У оквиру предмета Клавир 1 захтеви на колоквијуму у првој години су: две виртуозне етиде и једна полифона композиција;
испитни захтеви су: виртуозна етида, полифона композиција, дело крупне форме – соната или варијације, и комад.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава; индивидуална практична настава – вежбе са сарадником у настави; концертна пракса

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Chopin, Frederic	Études	Wien, Leipzig : Universal-Edition A. G.	c.a.
2,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
3,	Schumann, Robert	Piano music 1-3	New York : Dover	1972
4,	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Complete Preludes and Etudes-Tableaux	New York : Dover	1988
5,	Skrjabin, A.	Etjudy	Leningrad : Muzyka	1981
6,	Bach, Johann Sebastian	Dobro temperovani klavir	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	1988
7,	Bach, Johann Sebastian	Sämtliche klavierwerke,Ersteir teil der Klavierübung : Sechs Partiten BWV 825-830	Kassel : Bärenreiter	2000
8,	Beethoven, Ludwig van	Sonaten, fur klavier zu zwei handen	Leipzig : Peters	1927
9,	Schubert, Franz	Sonaten fur klavier zu zwei handen	Leipzig : Peters	1980
10,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinenij	Budapest : Könemann Music	1998
11,	Chopin, Frederic	Fantasie, Berceuse, Barcarole	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	1965
12,	Chopin, Frederic	Noktjurny	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	c.a.
14,	Chopin, Frederic	Polonezy	Moskva : MUZGIZ	1947

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
15,	Chopin, Frédéric	Skerco	Moskva : Muzyka	1981
16,	Chopin, Frédéric	Sonaty	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina	1971
17,	Debussy, Claude	Estampes	Budapest : Musica	1970
18,	Debussy, Claude	Complete Preludes. Book 1	New York : Dover	1989
19,	Debussy, Claude	Etudes; Children's Corner; Images Book II; Other Works : for Piano	New York : Dover	1992
20,	Albéniz, Isaac	Iberia and España : two complete works for solo piano	New York : Dover	1987
21,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Sarcasms, Visions Fugitives	New York : Dover	2000
22,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Sonati dlja fortepiano	Kiev : Muzična Ukraina	1991
23,	Ravel, Maurice	Piano Masterpieces	New York : Dover	1986
24,	Scryabin, Aleksandr Nikolyevich	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	New York : Dover	1988
25,	Skryabin, Aleksandr Nikolayevich	Mazurkas, Poèms, Impromptus and Other Works for Piano	New York : Dover	1991
26,	Brahms, Johannes	Complete Sonatas and Variations for Solo Piano	New York : Dover	1971
27,	Fauré, Gabriel	Complete Preludes, Impromptus and Valses-Caprices	New York : Dover	1988
28,	Fauré, Gabriel	Nocturnes and Barcarolles : for Solo Piano	New York : Dover	1994
29,	Granados, Enrique	Goyescas Spanish Dances and Other Works for Solo Piano	New York : Dover	1987
30,	Liszt, Franz	Années de pèlerinage I	Budapest : Musica	1976
31,	Beethoven, Ludwig van	Koncert No 1 do mažor : dlja fortepiano z orkestrom klavir	Kiïv : Muzična Ukraïna	1976
33,	Beethoven, Ludwig van	Koncert Op. 58 No. 4 = Concerto Op. 58 No. 4	Moskva : Muzyka	1973
34,	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1, Es-Dur R. 455	Budapest : Musica	1992
35,	Brahms, Johannes	Klavierkonzert B-Dur Op. 83	Budapest : Musica	1990
36,	Grieg, Edvard	Piano concerto : in Full Score	New York : Dover	1994
37,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncerty. Sv. 3	Moskva : Muzyka	1973
38,	Glazunov, Alexander	Koncert No 1, Soč. 92	Moskva : Muzyka	1971
39,	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Vtoroj koncert	Moskva : Muzyka	1967
40,	Chopin, Frédéric	Koncert No 1	Moskva : MUZGIZ	1946

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Хармоника 1			
Ознака предмета:	74202				
Број ЕСПБ:	22				
Наставници:	Костовић Д. Предраг, Ракић Р. Зоран, Васовић Т. Војин				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	2	2	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

1. Образовни циљ:

Процена способности и професионалне припремљености студента и утврђивање индивидуално плана напредовања.
Развијање музичко-техничких способности, постизање тонске прецизности, изражајности интерпретације, разумевањаФорме и правилног тумачења стила.
Упознавање студента са музичким делима различитих стилова и епоха.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Рализација индивидуалног плана напредовања студента у оквиру постојећих програмских задатака.
Способност успешног интерпретирања музичких дела прилагођених могућностима студента.
Разумевање стилова композитора различитих епоха, правилно тумачење садржаја и форме композиција.

3. Садржај/структура предмета:

Индивидуална настава обухвата техничко-интерпретативну обраду оригиналне музичке литературе за хармонику и транскрипција композиција за друге инструменте и ансамбле, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији.
Нарочита пажња се посвећује утврђивању индивидуалног плана напредовања. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходног стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психо-физичким предиспозицијама.
Процес рада обухвата предавања, вежбе и концертну праксу у облику других облика наставе (наступи на интерним и јавним часовима, концертима студената и такмичењима).
Захтеви на колоквијумима:
а) колоквијум 1.
- J.S. Bach – Прелудијум и фуга ДТК
- дело старог мајстора (до 1800. године)
- оригиналан комад виртуозног карактера
б) колоквијум 2.
- две композиције по слободном избору (једна мора бити оригинална)
Захтеви на испиту:
- транскрипција дела за оргуље
- дело велике форме
- композиција виртуозног карактера
(једно дело мора бити оригинално)

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе – практична метода, индивидуална настава. Предавања, вежбе и ДОН(курсеви, похађују часове других професора, да наступају на концертима, аудиције)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	30.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	40.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Praeludien und fugen = Preludes and fugues	Budapest : Musica	1991
2,	Bach, Johann Sebastian	Klavierübung. III	Budapest : Musica	1986
3,	Bach, Johann Sebastian	Concerti = Concertos	Budapest : Musica	1989
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia	Budapest : Musica	1986
5,	Daquin, Louis-Claude	French Noëls for Organ	New York : Dover	1997
6,		ORGAN music for manuals only	New York : Dover	2001
7,	Buxtehude, Dietrich	Organ works	New York : Dover	1988

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
8,	Buxtehude, Dietrich	Organ works	New York : Dover	1988
9,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
10,	Reger, Max	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ	New York : Dover	1995
11,	Couperin, François	Two masses for organ	New York : Dover	1995
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. 1	Budapest : Könemann Music	1993
13,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. II	Budapest : Könemann Music	1993
14,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
15,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
16,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises.2	Budapest : Musica	1962
17,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises.1	Budapest : Musica	1962
18,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
19,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo.2	New York : Dover	1975
20,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo.1	New York : Dover	1975
21,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano	New York : Dover	1990
22,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
23,	Ракић, Зоран	Академска хармоника	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности	2001
24,	Ракић, Зоран	Композиције за хармонику	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2007
25,	Ракић, Зоран	Хармоника на концертној сцени	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2000
26,	Ракић, Зоран	Хармоника : албум за младе	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2001
27,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII	Moskva : Muzyka	1991
28,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast V	Moskva : Muzyka	1988
29,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast IX	Moskva : Muzyka	1997
30,	Precz, Bogdan	Sonata n.2: per fisarmonica	Ancona : Bèrberen	1994
31,	Bogdan Precz	Suite para niños n.3: para acordeón	Ancona : Bèrberen	1994
32,	Semyononv, Vyacheslav	Bramsiana = Brahmsiana : rapsodija	Rostov na Donu : WM	1997
33,	Semjonov, Vjačeslav	Sonata No 2 : Baskariada : dlja gotovo-vybornogo bajana	Rostov na Donu : Bayan	1996
34,	Zubickij, Volodimir	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
35,	Zubickij, Volodimir	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
36,	Lee, Felix	Burleske : Akkordeon-Solo	Wien : Harmonia	1981
37,	Makkonen, Petri	Disco-toccata : fro accordion solo	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1997
38,	Biloschizki, Anatoli	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1991
39,	Rachmaninow, Sergei	Italienische Polka	Kamen : Karthause Schmülling	1991
40,	Schmidt, Ole	Four pieces (1968-92) : for classical accordeon	Copenhagen : Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk musik	c.a.
41,	Newy, Wolfgang	Divertimento in C	Trossingen : Hohner	1994
42,	Besfamilnov, V.	Al bom bajanista : p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1985
43,		MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1987
44,	Semeško, A.	Koncertni tvori Ukrajnsk'kih kompozitoriv. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1990
45,	Kusjakov, Anatolij	Vesennie kartiny Op. 39	Rostov na Donu : Konservatorij im. S. V. Rahmaninov	1990
46,	Löchter, Jürgen	Korrelationen	Kamen : Ulrich Schmülling	1993
47,	Kusjakov, Anatolij	Divertisment Op. 33	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	1993
48,	Anatolij Kusjakov	Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2003
49,	Kusyakov, Anatoly	Sonata No 5 Monolog o večnosti	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2005

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
50,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI	Moskva : Muzyka	1989
51,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII	Moskva : Muzyka	1990
52,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV	Moskva : Muzyka	2001
53,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. III	Moskva : Muzyka	2001
54,	Šiškin, Jurij	IZ reprtuara Jurija Šiškina	Moskva : Muzyka	2001
55,	Lips, F.	Koncrtnij repertuar bajanista. 8	Moskva : Muzyka	1988
56,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. I	Moskva : Muzyka	2001
57,	Poletaeva, A.	PESY dlja mnogotembrovogo gotovo - vybornogo bajana	Moskva : Muzyka	1957
58,	Šarov, O.	Narodnie melodii. 3	Leningrad : Muzyka	1989
59,	Ђени Деклева-Радаковић	Збирка складби за хармонику	Пула : Филозофски факултет	2002
60,	Ђени Деклева-Радаковић	Суита Радости	Пула : Филозофски факултет	2005
61,		IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereloženii dja bajana	Magnitogorsk : Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki	1995
62,	Dowlasz, Bogdan	Postscriptum	Łódź : Astra	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Кларинет 1
Ознака предмета: 75202	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Ковачић А. Славко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина неопходних професионалном кларинетисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на кларинету, усвајање репертоара, освајање елемената стила.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - кларинетиста . Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским, техничким вежбама, скалама и етидама, на првој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности свирања. Пожељно је да сваки студент, у складу са својим тонским и техничким могућностима уради макар 20 етида и што више техничкин и тонских вежби. Захтеви на колоквијуму: две етиде различитих захтева и карактера из програма одређеног за прву годину. Развија се смисао за перципирање текста,разумевање форме и стила, постизање изражајности. Током прве године предвиђено је да сеураде најмање две сонате (једна обавезно из периода барока), два концерта (барок и предкласицизам), 5 комада различитих стилова, где се акценат ставља на изразит индивидуални израз, на овладавање вештинама које ће омогућити одговор на захтеве које поставља пред извођача дело без пратње. Обавезна је концертна пракса. Испитни захтеви: Две етиде различитог карактера, циклично дело и концертни комад. Програм може превазићи предвиђени оквир ако индивидуалне способности и ниво знања и спремности студента то омогућавају и захтевају.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	C. Rose	32 etide za klarinet	Carl Fischer	2002
2,	Kalmen Opperman	Velocity Intrmediate, 33 tehničke etide za klarinet	Carl Fischer	2002
3,	Kalmen Opperman	Velocity Advanced, 26 tehničkih etida za klarinet	Carl Fischer	1997
4,	P. Jeanjean	Vade-mecum, Etide za levu i desnu ruku	Alfonce Leduc-Paris	1996
5,	G. Marasco	10 Etida za perfekciju	Ricordi	1985
6,	E. Cavalini	30 kapriča	Ricordi	1962
7,	H. Sutermaister	Capriccio	Schott	1947
8,	G. Donizzeti	Studio primo	Ricordi	1992
9,	A. Grgin	Kapričo	Mark Reift	2006
10,	Д. Деспић	Балканске игре	издање аутора	1973
11,	L. Berio	Lied	Ricordi	1992
12,	B. Kovacs	Homagge a J. S. Bach	Edition Darok	1994
13,	B. Kovacs	Homagge a Z. Kodaly	Edition Darok	1994
14,	A. Messarger	Solo de concours	Alfonse Leduc-Paris	1986
15,	J. Mouquet	Solo de concours	Alfonse Leduc-Paris	c.a.
16,	C. M. von Weber	Introduction, theme and variations	Boosey and Hawkes	2005
17,	E. Chausson	Andante et Allegro	United music publishers	1992

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
18,	L. Cahuzac	Cantilene	Alfonse Leduc	c.a.
19,	C. Nielsen	Fantasia	Edition WilheimHansen	.
20,	F. Danzi	Sonata B-dur	Schott music	1984
21,	A. Grgin	Sonata za klarinet I klavir	Издање аутора	2009
22,	W. A Mozart	Four Church Sonatas	Boosey & Hawkes	1978
23,	R. Schumann	Fantasiestücke op.73	EditionPeters	1962
24,	J. Stamitz	Clarinet concerto B-du	Edition Peters	2001
25,	K. Stamitz	Clarinet concerto nr.3, B-dur	Edition Peters	c.a.
26,	K. Stamitz	Clarinet concerto B-dur	Edition Peters	1992
27,	F. Kramar	Clarinet concerto, Es-dur	Edition Baerenreiter Praha	1972
28,	C. M. von Weber	Concertino Es.dur, op.26	Breitkof & Hartel	1997
29,	C. M. von Weber	Concerto for clarinet nr. 1, f-mol	Ricordi	1968
30,	S. Mercadante	Clarinet concerto	Comenius Bt., Pecs	1997
31,	I. J. Pleyel	Clarinet concerto C-dur	Musica Rara	1968

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Фагот 1
Ознака предмета: 75302	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Перишић Ј. Жарко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина нропходних професионалном фаготисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на фаготу, усвајање репертоара, освајање елемената стила.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - фаготиста . Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским, техничким вежбама, скалама и етидама, на првој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности свирања. Пожељно је да сваки студент, у складу са својим тонским и техничким могућностима уради макар 20 етида и што више техничкин и тонских вежби. Захтеви на колоквијуму: две етиде различитих захтева и карактера из програма одређеног за прву годину. Развија се смисао за перципирање текста, разумевање форме и стила, постизање изражајности . Током прве године предвиђено је да се ураде најмање две сонате (једна обавезно из периода барока), два концерта (барок и предкласицизам), 5 комада различитих стилова, од чега најмање два дела за фагот соло, где се акценат ставља на изразит индивидуални израз, на овладавање вештинама које ће омогућити одговор на захтеве које поставља пред извођача дело без пратње. Обавезна је концертна пракса. Испитни захтеви: Две етиде различитог карактера, циклично дело и концертни комад. Циклично дело и концертни комад морају припадати различитим епохама. Програм може превазићи предвиђени оквир ако индивидуалне способности и ниво знања и спремности студента то омогућавају и захтевају. Посебна пажња посвећује се усавршавању студената у изради пискова.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална, теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Предвиђене су вежбе са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Georg Klutsh	Basson fundamentals	Schott	2003
2,	Rubank	Metod for bassoon vol 1,2,3		1935
3,	Weissenborn J.	Studies for bassoon	Universal edition	1994
4,	Simon Kovar	25 studies in scales and chords for bassoon	International music	1992
5,	Mike Curtis	New Millennium Bassoon Method	MSS Publishing	2001
6,	Julius Weissenborn	Notturno (Nocturne) for Bassoon and Piano	Southern Music	2007
7,	Weisenborn J.	Capriccio Hofmeister		c.a.
8,	Couprevich V.	Scherzino Russian state		c.a.
9,	Kolomietz A.	Shcerzo Russian state	Schott	1959
10,	Rene C.	Solo de concert	Lemoine	1993
11,	Lindpaintner P.J.	Rondo	Breitkof	1992
12,	Milde L.	Анданте анд Рондо<енг>	Schott	1968
13,	Correte M.	Sonatas op 20.	Ed. pro musica	c.a.
14,	Vivaldi A.	Sonata in a moll	Ricordi Ricordi	.
15,	John Ernest Galliard	Six Sonatas Volume 2 for Bassoon and Piano	International Music Co	1963
16,	Bach J. C.	Concerto B dur	Sikorski	1978

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
17,	David F.	Concertino op. 12	Kistner Costallat	1974
18,	Fasch J.F	Fasch J.F	Peters	1992
19,	Boismortier J. B.	Concerto	Ricordi	1989
20,	Vivaldi, Antonio	Concerto in A moll	Ricordi	1989
21,	Vivaldi A.	Concerto in D moll	Ricordi	c.a.
22,	Vivaldi A.	Concerto in C dur	Ricordi	1969

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Хорна 1
Ознака предмета: 75402	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Форд А. Лиса
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина нропходних професионалном хорнисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на хорни, усвајање репертоара, освајање елемената стила.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - хорниста . Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским, техничким вежбама, скалама и етидама, на првој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности свирања. Пожељно је да сваки студент, у складу са својим тонским и техничким могућностима уради макар 20 етида и што више техничкин и тонских вежби. Захтеви на колоквијуму: две етиде различитих захтева и карактера из програма одређеног за прву годину. Развија се смисао за перципирање текста, разумевање форме и стила, постизање изражајности. Током прве године предвиђено је да се ураде најмање две сонате (једна обавезно из периода клсицизма или романтизме), два концерта (класицизам), 4 комада различитих стилова, од чега најмање два дела за хорну соло, где се акценат ставља на изразит индивидуални израз, на овладавање вештинама које ће омогућити одговор на захтеве које поставља пред извођача дело без пратње. Обавезна је концертна пракса. Испитни захтеви: етида, циклично дело и концертни комад. Циклично дело и концертни комад морају припадати различитим епохама. Програм може превазићи предвиђени оквир ако индивидуалне способности и ниво знања и спремности студента то омогућавају и захтевају.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Abbot, A.	Alla caccia	Arcadia	1992
2,	Cooke, A.	Rondo in Bb	Schoot	1968
3,	Francais, J.	Cannon in octave	IMC	1967
4,	Glazunov, A.	Reverie, Op. 24	Schirmer	1978
5,	Strauss, F.	Nocturne	Universal	c.a.
6,	Corelli, A.	Sonata in F-major	Ed Musicus	1946
7,	Mozart, W. A.	Concerto Nr. 1, D Dur K 412	Breitkopf & Hartel	1972
8,	</енг>Мозарт, W. A.</енг>	Concert - Rondo Es Dur K 371	Breitkopf & Hartel	1972
9,	Matis, K.	Koncert Op. 24	Pizka	1957
10,	Барановић, К.	Елегија за хорну и клавир	Издање аутора	1994
11,	Alphonse, M.	70 Etida	Leduc	1987
12,	Gallay, J.F., Kopprasch-G.F.	70 Etida	Leduc	1948
13,	Kopprasch-G. F.	60 Odabranih etida	Fisher, C.	1992
14,	Desportes, Y.	Improvisation pour cor en fa	Leduc	1953
15,	Dupuis, A.	Variation sur un theme populaire	Leduc	1980
16,	Радић, Д.	Песма и игра	Издање аутора	1983
17,	Strauss, F.	Koncert br.2 Es dur op.14	Pizka	1980

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Обоа 1
Ознака предмета: 75502	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Чичовачки К. Борислав
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина неопходних професионалном обоисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на обои, усвајање репертоара, освајање елемената стила.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - обоиста . Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским , техничким вежбама,скалама и етидама на првој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности свирања. Пожељно је да сваки студент према свом тонском и техничком нивоу уради бар 20 етида и што већи број техничких и тонских вежби. Технички и тонски напредак провераваће се на колоквијуму кроз извођење две етиде различитог карактера из програма етида одређених по тежини за прву годину. Предвиђено је да се током прве године кроз рад на уметничким делима развија смисао за перципирање текста, за разумевање форме и стила, изражајност и свесно примењивање артикулације, агогике, динамике. У току прве године предвиђено је да се уради најмање две сонате (једна обавезно из периода барока); два концерта (један из периода барока и претклацизма); најмање 4 комада (из различитих епоха). Испитни програм: на крају првегодине се састоји из: етиде, цикличног дела и концертног комада. На колоквијуму и испиту а и кроз рад токомгодине се мора уочити евидентан напредак у тонском и техничком нивоу, као и у уметничком изразу и пре свегау озбиљнијем и свеснијем приступу вежбању и раду на програму у односу на средњошколски ниво. Програм може превазићи предвиђени оквир уколико индивидуалне способности и ниво знања и спремности студента то омогућавају и захтевају. Посебна пажња посветиће се обучавању студената начинима израде пискова.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална, теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Предвиђене су вежбе са уметничким сарадником: Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Albinoni, Tomaso	Concerto's for Oboe and Strings (Piano)	London : Boosey and Hawkes	1957
2,	Bellini, Vincenzo	Concerto for Oboe and Orchestra	Milano : Ricordi	1989
3,	Bozza, Eugen	Conte pastorale, pour hautbois et piano	Paris : Alphonse Leduc	1987
4,	Britten, Benjamin	Six Methamorphoses after Ovid (3 komada)	London : Boosey and Hawkes	1952
5,	Britten, Benjamin	Two Insect Pieces, for Oboe and Piano	Faber Music	1980
6,	Деспић, Дејан	Три мелодије, за обоу и клавир	издање аутора	1981
7,	Глиэр, Рэйнхолд	Анданте и Песня, Соч. 33, для гобоя и фортепиано	Москва : Музыка	1986
8,	Haendel, Georg Friedrich	Sonate B-dur i Sonate c-moll, für Oboe und Klavier	Bärenreiter, Kassel	1975
9,	Haendel, Georg Friedrich	Concerto's for Oboe and Strings (Piano)	London : Boosey and Hawkes	1946
10,	Ibert, Jacques	Escales No. II, pour hautbois et piano	Paris : Alphonse Leduc	1924
11,	Jolivet, André	Chant pour les piroguiers de l' Orénoque, pour hautbois et piano	Paris : Gérard Billaudot	1998
12,	Marcello, Alessandro	Konzert d-moll, für Oboe und Streicher (Klavier)	Schott	1992
13,	Nielsen, Carl	Two Fantasy Pieces, Op. 2, for Oboe and Piano	Copenhagen : Wilhelm Hansen	1960
14,	Radić, Dušan	Sonatina za obou i klavir	UKS	1984
15,	Sammartini, Giuseppe	Sonate G-dur, für Oboe und Basso continuo	Schott	1958

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
16,	Tellemann, Georg Phillip	Sonate a-moll, für Oboe und Klavier	Amadeus	1968
17,	Tomasi, Henri	Danse agreste, pour hautbois et piano	Paris : Alphonse Leduc	1960
18,	Трајковић, Властимир	Две арије и игра, Оп. 26, за обоу и клавир	издање аутора	2001
19,	Трудић, Божидар	Сонатина за обоу и клавир	Удружење композитора БИХ	1958
20,	Vivaldi, Antonio	Concerto's for Oboe and Strings (Piano)	Milano : Ricordi	1992

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Флаута 1
Ознака предмета:	75602	
Број ЕСПБ:	20	
Наставници:	Балинт Ј. Јанош, Марочик К. Карољ	
Статус предмета:	ОМ	

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	4	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је стицање знања и овладавање низом вештина које су неопходне професионалном флаутисти и педагогу за обављање професије.Такође обухвата развијање и формирање слободне уметничке личности , способне да се самостално бави извођаштвом и педагошким радом. Студијски програм је осмишљен тако да код студента развија мајсторство свирања на флаути, познавање елемената флаутске технике и вештина, усвајање флаутског репертоара, аналитичко, компаративно сагледавање и диференцирање флаутске технике, постизање прецизности у изразу флаутског звука и стилско извођење. Нарочито се инсистира на подстицању уметничке слободе и креативном приступу интерпретацији. Ово подразумева широко познавање историје музике, развој инструмента и извођаштва као и флаутског репертоара. Са аспекта образовања професионалног музичара –педагога, негује се посвећен однос према педагошком позиву.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач-флаутиста солистички, у камерном саставу или оркестру; да искаже стечено знање и да исправно примени одговарајуће методе и поступке у својој дисциплини; изграђена способност комуникације са групама (камерни састав, оркестар), појединцима (уметнички сарадници), као и са публиком ; Оспособљеност за самостално планирање и организацију; изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским, техничким вежбама, скалама и етидама на првој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности свирања. Пожељно је да сваки студент према свом тонском и техничком нивоу уради бар 20 етида и што већи број техничких и тонских вежби. Технички и тонски напредак провераваће се на колоквијуму кроз извођење две етиде различитог карактера из програма етида одређених по тежини за прву годину. Предвиђено је да се током прве године кроз рад на уметничким делима развија смисао за перципирање текста, за разумевање форме и стила, изражајност и свесно примењивање артикулације,агогике, динамике. У току прве године предвиђено је да сеураде најмање две сонате (једна обавезно из периода барока); два концерта (један из периода барока и предкласицизма); најмање 4 комада (из различитих епоха). Програмски захтеви су прецизно постављени,али се индивидуални програми формирају у складу са способностима сваког студента уз поступност у расту програмских захтева током године. На колоквијуму и испиту а и кроз рад током године се мора уочити евидентан напредак у тонском и техничком нивоу, као и у уметничком изразу и пре свега у озбиљнијем и свеснијем приступу вежбању и раду на програму у односу на средњошколски ниво. Испитни програм на крају прве године се састоји из: етиде, цикличног дела и концертног комада

4. Методе извођења наставе:

Настава је индивидуална, теоријска и практична уз демонстрације. Одвија се по принципу:предавања – 2 часа недељно, које држи професор главног предмета (једном часу присуствује и уметнички сарадник – пијаниста); вежбе – 2 часа недељно, које држи сарадник у настави.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	50.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Budapest : Musica	1986
2,	Bach, Johann Sebastian	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Leipzig : Peters	1965
3,	Bach, Johann Sebastian	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
4,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1030, 1031, 1032 Bd. 1 : 3 Sonaten für Flöte und Cembalo : Urtext	Frankfurt [etc.] : Peters	2000
5,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass : Urtext	Frankfurt [etc.] : Peters	2004
6,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1980
15,	Debussy, Claude	Syrinx : (La Flûte de Pan) : für Flöte solo	Wien : Schott	1996

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
16,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Pan : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
17,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Tityre : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
18,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Krishna : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
19,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Mr de la Péjaudie : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
20,	Sancan, Pierre	Sonatine : pour flûte et piano	Paris : Durand	1946
21,	Schubert, Franz	Variationen über Trockne Blumen, D 802 : über Flöte und Klavier = for Flute and Piano	Frankfurt [etc.] : Peters	2005
23,	Händel, Georg Friedrich	Sonate [Nr. 1-3] : für Flöte und Pianoforte	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Händel, Georg Friedrich	Sonatas Nr. 4-7 : for Flute and Keyboard = für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 299 C-dur : für Flöte, Harfe und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1972
26,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 313 G-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1966
27,	Bach, Johann Sebastian	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Leipzig : Peters	1965
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 314 D-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1963
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Andante KV 315 C-Dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1998
30,	Bach, Johann Sebastian	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
31,	Quantz, Johann Joachim	Konzuert G-Dur QV 5, 174 : für Flöte, Streicher und Basso continuo	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
32,	Fauré, Gabriel	Fantaisie Opus 79 : für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
33,	Szervánszky, Endre	Fünf Konzertetüden : für Flöte	Frankfurt [etc.] : Peters	1973
34,	Strauss, Richard	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken : für Flöte	Frankfurt [etc.] : Peters	1981
35,	Borne, François	Carmen-Fantasie : für Flöte und Klavier	Aldiswil : Kunzelmann	1981
36,	Romberg, Bernhard	Konzert in h-moll : für Flöte und Orchester	Aldiswil : Kunzelmann	1977
37,	Vivaldi, Antonio	Concerto op. 47, No. 2 : per due flauti, archi e cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1973
38,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1980
41,		ORCHESTER Probeispiel : Werkausschitte aus der Opern und Konzertliteratur : Flöte	Stuttgart : Peters	1993
42,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 1	Budapest : Musica	1989
43,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 2	Budapest : Musica	1989

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виолина 1
Ознака предмета: 76402	
Број ЕСПБ: 20	
Наставници:	Ковачевић П. Ана, Роквић И. Јелена
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолини. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виолини.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо, анализа музичког дела, историја музике) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала кроз четири октаве, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте, октаве. Два става из соло сонате или партите Ј.С. Баха, барокна соната, комад. Цео програм се изводи напамет.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: први став концерта са каденцом, две етиде. Цео програм се изводи напамет.
Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 2 часа недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Gilels, Elisabeth	Tägliche Übungen	Hamburg : Sikorski	1978
2,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Kassel : Bärenreiter	2001
3,	Brahms, Johannes	Scherzo für Violine und Klavir	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2007
4,	Kreisler, Fritz	The Fines Piecs for Violin and Piano	Mainz : Schott	1997
5,	Wienawski, Henryk	Scherzotarantella Opus 16 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1966
6,	Sarasate, Pablo de	Romanza andaluza Opus 22 No. 1: [Violine und Klavier]	Mainz : Schott	1972
7,	Sarasate, Pablo de	Zigeunerweisen Opus 20	Frankfurt [etc.] : Peters	1961
8,	Tschaikowsky, Peter	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung	Budapest : Musica	2008
9,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1	München : Henle verlag	1990
10,	Wienawski, Henri	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices	Frankfurt [etc.] : Peters	2008
11,	Tschaikowsky, Peter	Konzert opus 35	Mainz : Schott : Universal	1973
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1978
13,	Lalo, Edouard	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Frankfurt [etc.] : Peters	1951
14,	Bruch, Max Christian Friedrich	Konzert No. 1, op. g-Moll	Frankfurt [etc.] : Peters	1949

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
15,	Brahms, Johannes	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Kassel : Bärenreiter	2006
16,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	New York : Dover	1992
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	New York : Dover	1992
18,	Beethoven, Ludwig van	Complete Violin Sonatas	New York : Dover	1990
19,	Mendelssohn, Felix	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchster : Ausgabe für Violine und Orcheste	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
20,	Bach, Johann Sebastian	Konzert E dur : für Violine und Streichorchester : neue ausgabe für Violine un Klavier	Leipzig : Peters	1950
21,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5	Budapest : Musica	1983
22,	Corelli, Arcangelo	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	New York : Dover	1992
23,	Slavenski, Josip	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	1970
24,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Budapest : Musica	1954
25,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Budapest : Musica	1954
26,	Händel, Georg Friedrich	6 Sonata per violino e basso continuo	Budapest : Musica	1983
27,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Kassel : Bärenreiter	2001
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Kassel : Bärenreiter	2005
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Kassel : Bärenreiter	2003
30,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Kassel : Bärenreiter	2002
31,	Tartini, Giuseppe	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
32,	Schumann, Robert	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Wiener : Schott : Universal	2003
33,	Schubert, Franz	Rondo für Violine und Streichorester A-dur	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	1980
34,	Franck, Cezar	Sonate A-dur für Violine und Klavir	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2008
35,	Sarasate, Pablo de	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Berlin : Ries & Erler	1991
36,	Wieniawski, Nathan	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Milwaukkee : G. Schirmer	1984
37,	Wieniawski, Henryk	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1957
38,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1960
39,	Sibelius, Jean	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	New York : International music company	1961
40,	Wienawski, Henryk	Fantasie brillate Op. 20 sur des motifs de l"opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Kraków : PWM	1996

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виола 1
Ознака предмета: 76412	
Број ЕСПБ: 20	
Наставници:	Мирковић Р. Саша, Петровић А. Наташа
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виоли. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виоли.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад.

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо, анализамузичког дела, историја музике) на инструменту. Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скале, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте, октаве и флажолети. Два става из соло сонате или партите Ј.С.Баха за виолину, или свите за соло виолончело, барокна или предкласична соната, комад. Цео програм се изводи напамет. Летњи семестар: Савладавање следћег програма:први став класичног концерта са каденцом, две етиде. Цео програм с еизводи напамет. Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и престоре, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира, читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД записима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 2 часа недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Flesch, Carl	Skalensystem	New York : International Music Company	0
2,	Ševčik, O.	Tehničke studije or.2 i or.3	London: Bosworth	0
3,	Palaschko, Johannes	12 Etudies Op.55	New York : International Music Company	0
4,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1	München : Henle verlag	1990
5,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
6,	Schumann, Robert	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano	New York : International Music Company	1997
7,	Schubert, Franz	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1953
8,	Clarke, Rebecca	Morpheus for viola and piano	New York : Oxford University Press	2002
9,	Bach, Johann Sebastian	Tree sonatas s. 1027-1029	New York : International Music Company	c.a.
10,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5	Budapest : Musica	1983
11,	Händel, Georg Friedrich	6 Sonata per violino e basso continuo	Budapest : Musica	1983
12,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
13,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1978

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	Schumann, Robert	Fantasy pieces Op.73	New York : International Music Company	c.a.
15,	Walton, William	Concerto for viola and orchestra	Oxford : Oxford University Press	2002
16,	CLARKE, Rebecca	Shorter pieces for viola and piano	New York : Oxford University Press	2002
17,	Palaschko, Johannes	20 Studies, Op. 36	New York : International Music Company	1947
18,	Kreutzer, Rudolphe	42 Etudies	New York : International Music Company	1963
19,	Holst, Gustav	Lyric Momement	Oxford : Oxford University Press	1986

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виолончело 1
Ознака предмета: 76422	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Младеновић М. Милутин
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолончелу. Прелажење техничких вежби,комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виолончелу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала кроз четири октаве, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте,октаве. Два става из Свите Ј.С. Баха, барокна соната, комад. Цео програм се изводи напамет.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: први став концерта, две етиде. Цео програм се изводи напамет. Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 2 часа недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Piatti, Alfredo	12 Caprices	New York : International Music Company	1974
2,	Popper, David	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73	New York : International Music Company	1982
3,	Bach, Johan Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
4,	Popper, David	Dance of the elves Opus 39	New York : International Music Company	1971
5,	Boccherini, Luigi	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
6,	Breval, Jean-Baptiste	Sonata in C major : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1959
7,	Valentini, Giuseppe	Sonata in E major	New York : International Music Company	c.a.
8,	Haydn, Joseph	Concerto in D major, Hob. VIIb. No. 2	New York : International Music Company	1960
10,	Boccherini, Luigi	Concerto in B major	New York : International Music Company	1957
11,	Boccherini, L.	Concerto in D	New York : International Music Company	0
12,	Davidoff, Carl	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
13,	Davidoff, Carl	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	Davidoff, Carl	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
15,	Goltermann, Georg	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	New York : International Music Company	1957
16,	Goltermann, Georg	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
17,	Goltermann, Georg	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
18,	Goltermann, Georg	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1956
19,	Goltermann, Georg	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
20,	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1970
21,	Thaichovsky, Piotr Ilich	Variations on a Rococo theme Opus 33	New York : International Music Company	1952
22,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto op.33	New York : Internacional Music Company	0
23,	Lalo, Edouard	Concerto in D minor	New York : International Music Company	1955
24,	Dvořák, Antonin	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1952
25,	Schostakovich, Dmitri	Concerto No.1 in E major, Opus 107	New York : International Music Company	c.a.
26,	Romberg, Bernhard	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1960
27,	Romberg, Bernhard	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1957

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Контрабас 1			
Ознака предмета:	76432				
Број ЕСПБ:	20				
Наставник:	Стошић Љ. Срђан				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	2	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на контрабасу. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на контрабасу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала, потези, терце, трозвуци. Два става из свите за виолончело соло Ј.С.Баха (транскрипција за контрабас), претклasична соната, комад. Цео програм се изводи напамет.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: први став класичног концерта, две етиде. Цео програм се изводи напамет.
Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 2 часа недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Trumf, K.	Скале	Mainz : Schott	1983
2,	Bach, Johan Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
3,	Telemann, Georg Philipp	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext	Kassel : Bärenreiter	2006
4,	Hoffmeister, Franz Anton	Konzert No.1 fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1966
5,	Vanhal, Jan Baptiste	Konzert fur Kontrabas und Klavier in E Major	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1957
6,	Sperger, Johann Matthias	Konzert D-dur (nr.15) fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1999
7,	Vanhal, Jan Krtitel	Konzert D-dur fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1995

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Соло певање 1
Ознака предмета: 77202	
Број ЕСПБ: 18	
Наставници:	Њего Ђ. Оливер, Шајновић Ф. Јасмина, Трајковић-Биџовски С. Марина
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	4	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Најважнији циљ је савладавање програма на крају школске године, а претходно једног дела уметничког програма савладаног на Колоквијуму. Поред тога редовним вежбама циљ је постизање квалитетнијих гласовних потенцијала, ширење опсега и постепено усвајање професионалних захтева.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Уједначавање нивоа стеченог знања из средње музичке школе, односно постизање потребног нивоа за кандидате који су ушли и то савладавањем одређеног броја етида односно вокализа као и примарних проблема и савладавања полазишних основа главних музичких стилова.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на техничким вежбама, вокализама, старим мајсторима, соло песмама класичара,19. века и домаћих аутора и лакшим оперским и ораторијумским аријама, развијање способности разумевања садржаја и форме композиције, анализе стилова различитих епоха; рад на разноврсности и изражајности звука, фразирању, артикулацији, агогици, динамичким могућностима вокала, техници; рад на брзом перципирању текста уз препознавање одлика стила и карактера дела; рад на меморисању текста и одржавању концентрације током певања и нарочито током јавних наступа; подстицање индивидуалности у опредељењу за уметничку концепцију и проналажење начина за њену реализацију.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална и практична настава, предавање са наставником и вежбе са ум. сарадником и асистентом; концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	40.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Händel, Geoorge Friederic	Messiah	New York : Dover	1989
2,	Schubert, Franz	Schubert-album lieder	Wien : Universal	c.a.
3,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinenij	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	1946
4,	Маринковић, Јосиф	Песме : за један глас и клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1981
5,	Милојевиц, Милоје	Соло песме за високи глас и клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1983
6,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano	New York : Dover	1980
7,	Schubert, Franz	Liederbuch : 60 ausgewählte Lieder : Gesang und Klavier : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
8,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	c.a.
9,	Вељановић-Ранковић, Јасна	Два циклуса песама за глас и клавир	Књажевац : Нота	2008
10,	Големовић, Димитрије О.	Соло песме са Позивног композиторског конкурса	Нови Бечеј : Дом културе општине	2005
11,	Brahms, Johanes	Liebeslieder and Zgeunerlieder : for four Solo Voices and Piano Accompaniment : in Full Score	New York : Dover	1997
12,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series IV	New York : Dover	1980
13,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series I	New York : Dover	1980

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series III	New York : Dover	1980
15,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series II	New York : Dover	1980
16,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Selected Songs : for Voice and Piano	New York : Dover	1994
17,	Бандур, Јован	Пет песама	Београд : Савез композитора Југославије	1955
18,	Schubert, Franz	Liederbuch : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
19,	Schubert, Franz	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
20,	Schubert, Franz	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
21,	Schubert, Franz	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
22,	Schumann, Robert	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
23,	Schumann, Robert	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Schumann, Robert	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Brahms, Johannes	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
26,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
27,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lieder : Ausgabe für mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Originalausgabe	London [etc.] : Peters	c.a.
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbeitung: Ausgabe für tiefe Stimme	London [etc.] : Peters	c.a.
30,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
31,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für gesang und Kavier : Ausgabe für tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
32,	Wolf, Hugo	Lieder : Ausgabe in Originaltonarten	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
33,	Wolf, Hugo	Ausgewählte lieder : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
34,	Grieg, Edvard	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
35,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
36,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für mittlere stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
37,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
38,	Verdi, Giuseppe	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Moskva : Muzыka	1977
39,	Verdi, Giuseppe	Aida : opera in quattro atti	Milano : G. Ricordi & C	2000
40,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 1	Београд : Удружење композитора Србије	2008
41,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 2	Београд : Удружење композитора Србије	2008
42,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 3	Београд : Удружење композитора Србије	2008
43,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 4	Београд : Удружење композитора Србије	2008
44,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 5	Београд : Удружење композитора Србије	2008
45,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Berümte Opern-Arien : Bass	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
46,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	c.a.
47,	Кучукалић, Зија	Романтична соло-пјесма у Србији	Сарајево : Свјетлост	1975
48,	Wolf, Hugo	Gedichte Bd. 2 : für eine singstimme und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Глума 1
Ознака предмета:	77212	
Број ЕСПБ:	6	
Наставник:	Спасић Д. Александар	
Статус предмета:	ОМ	

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Обезбеђивање интелектуалног и креативног оквира за максимално испољавање способности и талента, као и развој личних интересовања и иницијатива за реализацију различитих уметничких задатака – развој високог степена професионалне свести и могућности рада у оквиру савременог уметничког тржишта.Оспособљавање вокалисте за крајисценски наступ (мала техника глуме).

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студиозно овладавање сценско-вокалним знањима, вештинама и способностима.

3. Садржај/структура предмета:

На предмету Глума студенти се поступно упознају са елементима импровизоване игре и начином успостављања односа према себи и конкретном догађају, до извршавања одређених сценских задатака, радње и противрадње, сукоба и мотива, као и контакта са партнером. Након вежбања имитације и студије лика студенти се упознају са примерима сценских жанрова. Такође се обрађује и говор стихова. У том смислу поклања се посебна пажња техници гласа. Поред вежбања односа према публици, обавља се и анализа драмског текста, односно драмских ситуација, ликова и жанрова.
Техника глуме (мала техника глуме), техника гласа. Вежбе, корепетиције, музичке ансамбл пробе, режијске и друге пробе у постављању музичко-сценског дела; индивидуални и групни јавни наступи (под надзором)

4. Методе извођења наставе:

Вербална и практична метода. Предавања, индивидуални и колективни музички и сценски радови (вежбе), аналитички семинарски радови (музичка и драматуршка анализа Опере), јавни наступи и пројекти.
Настава Глуме почива на перманентним практичним вежбама, чији се резултати сагледавају на колоквијумима и годишњим испитима, организованима у виду јавних наступа.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Присуство на предавањима	Да	20.00	Писмени испит	Да	25.00
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
4,	Чехов Михаил	О техници глумца	ФДУ	1983
5,	Болеславски Ричард	Глума	Превод	2001
6,	Аристотел	О песничкој уметности	Београд : Дерета	2002
9,	Лазић, Радослав	О глуми и режији : разговори с Бранком Плешом	Београд : Фото Футура : Р. Лазић	2005
10,	Клајн, Хуго	Основни проблеми режије	Београд : Универзитет уметности	1995

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Камерна музика
Ознака предмета: 70402	
Број ЕСПБ: 6	
Наставници:	Чичовачки К. Борислав, Костић Р. Горан, Радовановић Јеремић А. Катарина, Вељковић Р. Милош
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Студент препознаје односе у ансамблу, што подразумева усаглашавање ритма и усаглашавање интонације
Развијање способности разумевања музичког садржаја, способности интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе). Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике заједничког свирања.
Оспособљавање студената за успешно свирање у камерним ансамблима и оркестрима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

1. Способност студената да опажају техничке и музичке елементе музицирања колега у дотичном камерном саставу (интонација, начин свирања, динамика, фразирање) и прилагођавање истим елементима
2. Способност извођења техничких и музичких елемената музицирања специфичних за дату епоху (начин свирања, фразирање, украсни елементи и др.), као и апстраховања дела и сагледавања истог са глобалног нивоа
3. Подизање уметничког нивоа уз претходно усвојен стилско-технички начин свирања у камерним ансамблима као и даље развијање индивидуалног начина извођења.
4. Способност самосталне припреме задатог музичког материјала и извођење истог на високом техничко-уметничком нивоу уз даље развијање индивидуалног уметничког начина извођења.
Извођење камерног дела. Исход је оспособљеност студената да сарађују у оквиру ансамбала.

3. Садржај/структура предмета:

Наставник осмишљава план и програм рада, узимајући у обзир музичко предзнање и техничке могућности сваког студента појединачно.
Процес рада обухвата анализу садржаја и форме композиција, анализу стилова композитора различитих епоха, рад на разноврсности и изражајности звука, фразирању, интонацији, артикулацији, педализацији, агогици, динамичком нијансирању, уклапању боја различитих инструмената.
Јавни наступи су једном у семестру, а у складу са напретком ансамбла могуће је организовати и додатне јавне наступе.

4. Методе извођења наставе:

Настава обухвата рад са камерним ансамблима у оквиру утврђеног распореда наставе. У току наставе предавач кроз примедбе и корекције у интерпретацији студенте усмерава ка исправном тумачењу дела. (вежбе су са сарадником у настави)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	30.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	H. Benker	2 Dances za harmoniku, flautu, violinu i violončelo	Matthias Hohner, MH 61028	1960
2,	A. Willscher	6 Baggatellen za harmoniku, violinu i violončelo	Matthias Hohner, MH 133611	1980
3,	W.A. Mozart	Aria „Per questa bella mano“ za bariton, kontrabas i klavir	Carl Fischer	2005
4,	J. S. Bach	arije za sopran, flautu i klavir	Musica rara 2161	1961
5,	J. Ph. Rameau	arije za tenor, flautu i klavir	Musica rara 1259	1959
6,	H. Degen	Capriccio za harmoniku i violončelo	Matthias Hohner, MH 61040	1964
7,	I. Yun	Concertino za harmoniku i gud. kvartet	Bote & Bock, BB4400426	1962
8,	A. Roussel	Deux poemes de Ronsard, Op. 26, za sopran i flautu	Durand	1924
9,	R. Emig	Die Nacht hat eignen Sang za harmoniku, flautu i violončelo	Bote & Bock, BB4400228	1984
10,	N. Rimski-Korsakov	dueti za dva glasa i klavir	Muzika, Moskva	2002
11,	R. Schumann	Duette für zwei Singstimmen und Klavier	Peters 7079	1979
12,	F. Schubert	Forellenquintett op. 108	Edition Peters PE.P01307A	1973
13,	J. Haydn	Klavirska trija	Peters PE.P00192B	1992

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	L.V. Beethoven	Klavirska trija	Henle HL.51480200	1994
15,	I. Žebeljan	Koral, za vokalni kvartet	Žebeljan	2003
16,	M. Milojević	La flute du jade, za tenor, flautu, violu i klavir	UKS	2008
17,	M. Ravel	La flute enchantée, pour chant, flute et piano	Durand	1919
18,	D. Despić	Mančester trio, za flautu, čelo i klavir	Despić	2004
19,	P. Hindemith	Melancholie,vier Lieder für Frauenstimme und Streichquartet	Schott	1995
20,	J. Slavenski	Pesme moje majke, za alt i gudački kvartet	UKS	1987
21,	H. Oehring	Plat, S. za harmoniku i kontrabas	Bote & Bock, BB3193	1993
22,	J. Schelb	Quartet za klavir, harmoniku, violinu i violončelo	Matthias Hohner, MH 61016	1961
23,	J. Haydn	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Peters	1968
24,	W. A. Mozart	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Eulenburg Verlag	1999
25,	G. Rossini	Serate musicali per due voci	Ricordi 2414	c.a.
26,	S. Gubaidulina	Silenzio za harmoniku, violinu i violončelo	Boosey & Hawkes, BH8000278	1978
27,	F.A. Hoffmeister	Solo-Quartet Nr.1-Nr.4 f. Kb,Vi,Va und Vc	Hofmeister	1967
28,	A. Pärt	Summa, za vokalni kvartet	Universal Edition	1990
29,	Gy. Kurtág	Sz .K. emlékzaj, za sopran i violinu	Editio Musica Budapest	1987
30,	Lj. Marić	Torso, for piano trio	Furore Verlag 327	1998
31,	I. Pizzetti	Tre canzoni, per canto e quartetto d' archi	Ricordi 669	1969
32,	C. M. von Weber	Trio in g-moll, für Flöte, Violoncello und Klavier, Op. 63	Peters	1960
33,	B. Hummel	Tripartita za harmoniku i gudački kvartet	Schott, ED 9711	1971
34,	V. Trajković	Zefirov povratak, za flautu, violinu i klavir	Trajković	2001
35,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 1	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
36,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 2	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
37,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
38,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментима). 4	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
39,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квартет хармоника; хармоника са другим инструментима). 5	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
40,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 6	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
41,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 7	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
42,	Arnold, Malcom	Suite Bourgoise, for Flute, Oboe and Piano	Queen's Temple Publications	1963
43,	Bartók, Bela	44 Duets, for Oboe and Violin	Universal Editions	1987
44,	Haendel, Georg Friedrich	triosonate za dve oboe i kontinuo	triosonate za dve oboe i kontinuo	c.a.
45,	Радић, Душан	Сонатина, за флауту, обоу и клавир	издање аутора	2002
46,	Радић, Душан	Предео са Балкана, Оп. 22, бр. 1, за флауту, обоу, хорну и виолончело	издање аутора	1965
47,	Tellemann, Georg Philip	triosonate za flautu, obou i klavir ili za obou, violinu i klavir	Bärenreiter	1992
48,	Тикмајер Ковач, Стеван	Циклус Каспар Давид Фридрих, за обоу, виолину и виолончело	издање аутора	1984
49,	Vaughan Wiliams, Ralph	Ten Blake Songs	Oxford University Press	1958
50,	Vivaldi, Antonio	Trio RV 402, per flauto, oboe e pianoforte	Hermann Moeck Verlag	1955
51,	Жебељан, Исидора	Чудо у Шаргану, песма за обоу и виолину	издање аутора	2002
52,	Bach, Johan Sebastian	Арије за сопран, обоу и континуо	Musica rara	1977
53,	Bach, Johan Cristian	Квинтети за флауту, обоу, виолину, чело и клавир	Bärenreiter	c.a.
54,	Beethoven, Ludwig van	Kwintet Es-dur, Op. 16, für Oboe, Klarinet, Horn, Fagott und Klavier	Bärenreiter	1978
55,	Трајковић, Властимир	Ноктурна, за обоу, хорну, гудачки квартет и клавир	УКС	2004

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
56,	Krommer, Franz	Kwartet C-dur, für Oboe und Streichtrio	Bärenreiter	1984
57,	Martinu, Bohuslav	Mazurka-Nocturne, for Oboe two Violins and Violoncello	Paris : Max Eschig	c.a.
58,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kwintet Es-dur, für Oboe, Klarinet, Horn, Fagott und Klavier K 452	Bärenreiter	1965
59,	Радић, Душан	Мале варијације на тему Хенрија Персла, за флауту и обоу	издање аутора	1964
60,	Reineke, Carl	Trio für Oboe, Horn und Klavier	International Music Company	1984
61,	Saint-Saëns, Camille	Caprice sur des airs danois et russes, Op. 79, pour flute, hautbois, clarinet et piano	International Music Company	1962
62,	Auric, Georges	Trio d'anches	Oiseau lyre	c.a.
63,	Bach, Johan Sebastian	arije za sopran, obou i kontinuo	Musica rara	1977
64,	Ibert, Jacques	Cinq pièces en trio, pour trio d'anches	Oiseau lyre	1990
65,	Jevtić, Ivan	Con amore e fuoco, pour hautbois, cor et piano	Editions BIM	1992
66,	Klughardt, August	Schilflieder, 5 Fantasiestücke after poems by Lenau for piano, oboe and viola, Op. 28	Amadeus Verlag	1980
67,	Marić, Ljubica	Archaia 2, for oboe, clarinet and bassoon	Furore Verlag, Kassel	1999
68,	Martinu, Bohuslav	Quartet, for Oboe, Violin, Cello and Piano	Max Eschig, Paris	c.a.
69,	Milhaud, Darius	Sonate pour flute, hautbois, clarinet et piano	Durand, Paris	c.a.
70,	Радић, Душан	Три комада, за обоу, хорну, виолончело и клавир, Оп. 1, бр. 3	издање аутора	1972
71,	Жебељан, Исидора	Три козја увета, свита за обоу, виолину и клавир	издање аутора	1999
72,	Booccherini, Luigi	Quintets for oboe, 2 violins, viola and cello, op 17.	Zanibon Edition	1957
73,	Britten, Benjamin	Phantasy Quartet, op. 2, for oboe, violin, viola and cello	Boosey and Hawkes	c.a.
74,	Деспић, Дејан	Виђете, оп. 45б, за дувачки квинтет	Hans Gerig, Köln	1987
75,	Hamburg, Jeff	Three Jew Songs, for soprano, oboe, violin, cello, accordeon and percussion	издање аутора	2002
76,	Ibert, Jacques	Trois pièces brèves, pour quintet a vent	United music publishers	1960
77,	Hindemith, Paul	Die Serenaden, Op. 35, für Sopran, Oboe, Viola und Violoncello	Schott	1992
78,	Marić, Ljubica	Wind quintet	Kassel : Furore Verlag	c.a.
79,	Milhaud, Darius	La Cheminée du Roi René, suite for wind quintet, Op.205	Paris : Durand	1969
80,	Milhaud, Darius	Les rêves de Jacob, Dance Suite for oboe, violin, viola, cello and double bass, Op.294	Paris : Durand	c.a.
81,	Poulenc, Francis	Trio, pour hautbois, basson et piano	Copenhagen : Hansen	1926

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Клавирска музика 1
Ознака предмета: 70412	
Број ЕСПБ: 4	
Наставници:	Димић Б. Драгана, Крстић Б. Светлана, Миловановић Н. Ружица, Пантовић Е. Сања, Раденковић Љ. Александра, Васиљевић Ж. Виолета, Вукосављевић – Миленић М. Сања
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је овладавање знањем и вештином свирања на клавиру. Стилски уобличено извођења задатог програма са разноврсним захтевима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Владање клавијатуром, сналажење у сваком тоналитету, разумевање полифоног вођења гласова на инструменту. Интерпретација класичне сонатне форме.Освајање и усвајање различитог музичког писма на комадима аутора различитих стилских епоха.

3. Садржај/структура предмета:

На одабраном програму студенти овладавају начинима вежбања и учења програма, надокнађују евентуалне недостаткеу претходном школовању и развијају вештину свирања клавира. На колоквијуму се изводе лествице, инструктивна етида и полифона композиција (двогласна или трогласна инвенција). Обавезан је наступ на концертној пракси. Испитни захтеви: студенти на испиту изводе једну класичну сонату и два комада различитог стила и карактера, по слободном избору.

4. Методе извођења наставе:

Комбинована теоријско - практична метода спроводи се у раду са групама до два студента. Практикују се индивидуалне консултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Inventionen und Sinfonien, BWV 772-801	Budapest : Musica	1972
2,	Czerny, Carl	Школа клавирске технике. Св. 3.	Београд : Просвета	1962
4,	Мишчевић, Миланка	Збирке за клавир: Виртуозне композиције за клавир од старих мајстора до данас (1- 4)	Београд : Факултет музичке уметности	1994
5,	Ранковић, Ружица	Збирка клавирских композиција од 16. века до данас (1-2)	Београд : Факултет музичке уметности	1983
6,		АНТОЛОГИЈА српске клавирске музике	Београд : Удружење композитора Србије	1999
9,	Cramer, Johann Baptist; Bülow, Hans von	60 izabranih etuda	Zagreb : Muzička naklada	1954
10,	Bach, Johann Sebastian	Das wohltemperierte klavier. [Sv.] 1. [Sv.] 2	Budapest : Musica	1950
11,	Bach, Johann Sebastian	Francuske Svite za klavir	Beograd : Prosveta	1957
12,	Mayer, Charles	Neue Schule der Geläufigkeit	Leipzig, Wien : Universal-Editions	1962
13,	Neupert, Edmund	33 etuden	Leipzig : Wilhelm Hansen	1910
14,	Šitte, L.	25 etjudov	Moskva : Muzyka	2003
15,	Skarlati, D.	200 Sonate : per clavicembalo	Budapest : Musica	1978
16,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
17,	Debussy, Claude	Sobranie sočinenij.t.1	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
18,	Debussy, Claude	Sobranie sočinenij. t. 2	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
19,	Debussy, Claude	Sobranie sočinenij. t. 3	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
21,	Shostakovich, Dmitrij	Sočinenija djla fortepiano	Moskva : Muzyka	1968

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Корепетиција и читање с листа 1
Ознака предмета: 73312	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Крстић Б. Светлана
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Образовање професионалних музичара – пијаниста; формирање комплексних и слободних уметничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва, клавирском сарадњом, као и педагошким радом.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за самостални и тимски рад у различитим облицима извођачке уметности, као камерни, оркестарски музичар, или клавирски сарадник. Брзо усвајање нових програма као полазиште за формирање репертоара професионалне пијанистичке личности. Владање предвиђеном литературом, специфичностима рада са певачима, стицање праксе у раду.

3. Садржај/структура предмета:

На одабраном програму студент се упознаје са техникама брзог перципирања нотног текста, препознавању писма, стила, и карактера музике. Усваја проблематику певачке, дувачке и гудачке технологије.
Захтеви за колоквијум: две соло – песме различитих стилова и аутора; читање с листа -градиво завршних разреда ниже музичке школе . Захтеви за испит: две оперске арије различитих аутора; читање с листа. Овладавање посебним репертоаром, упознавање предвиђене литературе, изучавање различитих стилова и основних писама њихових најзначајнијих представника, рад са певачима – специфичности; стицање праксе у раду. Тренинг у читању с листа захтева мобилност и брзо препознавање и осмишљавање непознатог нотног текста.Савладавање различитог нотног писма. Технике меморисања текста. Вежбе у транспоновању.
Тренинг у читању с листа захтева мобилност и брзо препознавање и осмишљавање непознатог нотног текста.Савладавање различитог нотног писма. Технике меморисања текста. Вежбе у транспоновању.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода. Групна настава (групе до три студента)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Die sechs Sammlungen von Sonaten, freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber. 2	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1972
2,	Bach, Johann Sebastian	Notnaja tetrad´ Vil´grl´ma Fridemana Baha	Moskva : Muzyka	1975
3,	Scryabin, Aleksandr Nikolyevich	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	New York : Dover	1988
4,	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke. Band 1, Op. 12, 38, 43, 47, 54	Budapest : Musica	1990
5,	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke. Band 2, Op. 57, 62, 65, 68, 71	Budapest : Musica	1990
6,	Hačaturjan, Aram	Kinderalbum	Leipzig : Peters	1961
7,	Schumann, Robert	Klavierwerke : album für die jugend	Wien : Universal-Edition A.	1935
8,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Kinder musik : 12 leichte Stücke für Klavier	Leipzig : Peters	c.a.
9,	Schubert, Franz	Dances for Solo Piano : from the Breintkopf and Härtel complete Works Edition	New York : Dover	1989
10,	Bartók, Béla	Mikrokozmosz. 1	Budapest : Musica	1970
11,	Beethoven, Ludwig van	Leichte Meisterwerke für Klavier	Budapest : Musica	1986
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Šest sonatin	Beograd : Gosudarstvennoe muzykalnoe izdatelstvo	1963
13,	Schubert, Franz	Schubert-album lieder	Wien : Universal	c.a.

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	Вељановић-Ранковић, Јасна	Два циклуса песама за глас и клавир	Књажевац : Нота	2008
15,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano	New York : Dover	1980
16,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Selected Songs : for Voice and Piano	New York : Dover	1994
17,	Schumann, Robert	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
18,	Mendelssohn, Felix	Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbeitung : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
19,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbeitung : Originalausgabe	London [etc.] : Peters	c.a.
20,	Wolf, Hugo	Lieder. Bd 2 : Nach verschiedenen dichtern für Gesang und Klavier : Ausgabe in Originaltonarten	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
21,	Grieg, Edvard	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
22,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
23,	Лотка-Калински, Иво	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Загреб : Музичка наклада	1954

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Солфеђо 1
Ознака предмета: 70422	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Маторкић-Ивановић Д. Бојана
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

- учвршћивање раније стечених музичких асоцијација и обогаћивање система музичког мишљења новим елементима
- повећање фонда стабилних музичко-слушних представа
- интонативно и аудитивно овладавање елементима музичког језика заступљеним у различитим музичким епохама и жанровима,
- уједначавање способности вокалног извођења и слушног опажања музичких садржаја

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студента се очекује способност тачног и течног певања с листа, слушног опажања, памћења, бележења и разумевања разноврсних музичког садржаја

3. Садржај/структура предмета:

Мелодика: модална дијатоника, пентатоника, фолклорне лествице и низови, енхармонија, проширени тоналитет и атоналност. Све врсте септакорда у тоналном и атоналном окружењу. Неправилне ритмичке групе на једном и више удара. Хоризонтална полиметрија. Аметрија. Орнаменти. Двогласје различите фактуре и тоналне основе. једног гласа уразличитим деоницама. Диктати у уској вези са садржајима из области мелодике. Консонантни и дисонантни вишезвуци; опажање и записивање свих врста септакорда од задатог тона. Хармонске везе у широком слогу: хоморитмички хомофони троглас: троглас с покретом

4. Методе извођења наставе:

Комбиноване методе (демонстрација, разговор, рад на нотном тексту, певање и свирање по слуху, транскрипција).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијум	Да	10.00	Усмени испит	Да	35.00
Колоквијум 2	Да	10.00	Писмени испит	Да	35.00
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Gallon, Noel	Cinquante Lecons de solfege rythmique, Volume 1: no1 a 25	Paris	1964
2,	Васиљевић, Зорислава М.	Солфеђо - Методски практикум	Књажевац : Нота	2002
3,	Дабић, Сандра	Мелодијске етиде	Крагујевац : ФИЛУМ	2008
5,	Karan, Gordana; Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	2002
6,	Karan, Gordana; Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	2005
7,	Кршић-Секулић, Весна	Солфеђо кроз стилове XX и XXИ века	Београд : Сигнатуре	2000
10,	Олујић, Ана	Развој хармонског слуха	Београд : Универзитет уметности	1990
12,	Поповић, Боривоје	Интонација	Београд : Универзитет уметности	1992
13,	Тодоровић, Драгана	Певање са листа	Београд : Сигнатуре : Факултет музичке уметности	2007

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Анализа музичког дела 1
Ознака предмета: 70432	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Каначки Ж. Валерија
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена при анализи композиција барокне епохе. Овладавање основним карактеристикама музичког језика бечке класике, с тежиштем на синтакси и формалним обрасцима (без сонатног облика)

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Од студента се очекује да буде оспособљен за самосталну анализу музичког тока композиција барока и класицизма.

3. Садржај/структура предмета:

Упознавање са основама музичке анализе. Упознавање са кључним елементима музичког језика барока. Музички језик бечке класике.
Практична хармонска и структурна анализа барокних и класичарских форми.

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода. Усмено излагање, практичан рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом. 1	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1993
2,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Београд : Уметничка академија у Београду	1970
3,	Перичић, Властимир; Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Београд : Универзитет уметности	1991
4,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Београд : Clio	1998
5,	Заткалик, Милош	Музичка анализа I	Београд : Clio	2003
6,	Заткалик, Милош; Стамболић, Оливера	Реченица у тоналној инструменталној музици	Београд : Факултет музичке уметности	2005
7,	Сковран Д., Перичић В.	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности Београд	1991
8,	Каначки Валерија	Анализа музичког дела, Српски језик, књижевност, уметност, Музичка уметност у теорији музике и теорији медија, књига 3	ФИЛУМ Крагујевац	2008

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Анализа музике барока
Ознака предмета: 70442	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Маринковић Т. Милорад
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената за аналитичко разумевање музичке литературе барока коју изводе на главном предмету и камерној музици и која је заступљена у медијима

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студента се очекује да буде способан за анализу полифоне музике и да поседује теоријско знање о грађи музичких форми барока

3. Садржај/структура предмета:

Предмет се фокусира на савладавање анализе полифоне музике барока, почевши од општег сагледавања историјских и стилских околности који се испољавају у њиховим мелодијским, мотивско-структурним, ритмичким и метричким особеностима, хармонским средставима и контрапунктским техникама. У једном општијем прегледу се сагледавају сви формални обрасци типични за тај период, а посебна пажња се посвећује анализи барокних полифоним имитационим облицима: инвенцији и фуги. Практична анализа барокних форми кроз часове вежби и самосталан рад

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода. Усмено излагање, практичан рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Не	30.00
Колоквијум	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Београд : Уметничка академија у Београду	1970
2,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2002
4,	Перичић, Властимир; Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Београд : Универзитет уметности	1991
5,	Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Београд : Студентски културни центар	1998
6,	Божанић, Зоран	Специфичности скривене полифоније на примеру Бахових свита за виолончело	Факултет музичке уметности, Београ	2010
7,	Вељановић-Ранковић, Јасна	Видови испољавања дводелности и троделности у Француским свитама Јохана Себастијана Баха, Традиција као инспирација	Бања Лука	2012
8,	Сковран, Д. и В. Перичић	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Познавање клавирске литературе 1
Ознака предмета: 73322	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Васиљевић Ж. Виолета
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање теоретског знања везаног за историјат клавира и познавање клавирске литературе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање стандардне клавирске литературе, као и основних стилова и форми у којима је она писана, што представља базу, како за бављење педагогијом, концертном делатношћу, тако и вођењем музичких програма у институцијама медија и културе.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет изучава класификацију инструмената са диркама, њихов развој до појаве савременог клавира, сагледава техничке могућности инструмента, као и различите историјске, експерименталне и електронске варијетете клавира. Затим се бави изучавањем клавирске литературе и основних форми за претече клавира у периоду ренесансе, барока и рококоа. Централни део предмета односи се на изучавање литературе клавасениста преко старих мајстора барока, до класицизма. Слушање најважнијих дела клавирске литературе. Компаративна анализа одабраних дела у погледу форме, стила, хармонског језика, клавирске фактуре...
Самосталан рад студената у усменој и писменој форми на детаљној анализи одређених композиција или њихових делова из клавирске литературе, предвиђене студијским програмом за прву годину академских студија.

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода. Групна настава – предавање и слушање музичких примера

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Шонберг, Харолд	Велики пијанисти	Београд : Дерета	2005
2,	Шобајић, Драгољуб	Темељи савременог пијанизма	Нови Сад: Светови	1996
3,	Зија Кучукалић	Музичка умјетност	Сарајево	1979
4,	Каспер Хевелер	Музички лексикон	Суботица	1967
5,	Емил Хајек	О музици		.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Историја и теорија извођаштва 1			
Ознака предмета:	74212				
Број ЕСПБ:	4				
Наставник:	Божанић Ж. Зоран				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	0	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената за разумевање историјског развоја извођачке уметности на инструментима: клавир, чембало, оргуље и хармоника, стицање основних теоријских знања о начинима интерпретације музичких дела разних епоха.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за:
- познавање карактеристика различитих извођачких школа у ренесанси и бароку
- продубљеније разумевање разлика између стилских епоха
- познавање интерпретативних стилских особености ренесансне и барокне литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици
- упознавање са теоријским и другим релевантним списима истакнутих извођача, композитора, педагога и теоретичара
- разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције
- способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета
- коришћење стручне литературе

3. Садржај/структура предмета:

Упознавање студената са историјским развојем извођачке уметности на инструментима са диркама, од почетака до краја XVI века; изучавање стилских интерпретативних норми средњовековне и ренесансне епохе. Упознавање студената са историјским развојем извођачке уметности на инструментима са диркама током музичког барока и
изучавање његових стилских интерпретативних норми. Теме за обрађивање:
1. Настанак музичких инструмената са диркама и њихов развој до краја XVI века 2. Опште карактеристике средњовековне инструменталне и вокално-инструменталне музике
3. Ренесансна музика за инструменте са диркама – опште карактеристике 4. Извођачке школе у периоду ренесансе 1 (немачке оргуљске табулатуре) 5. Извођачке школе у периоду ренесансе 2 (музика за клавијатурне инструменте шпанских аутора) 6. Извођачке школе у периоду ренесансе 3 (венецијанска оргуљска школа) 7. Извођачке школе у периоду ренесансе 4 (енглески вирџиналисти) 8. Тест 9. Теоријски списи ренесансних композитора, извођача и теоретичара у којима се обрађују различити проблеми извођаштва (први део) 10. Теоријски списи ренесансних композитора, извођача и теоретичара у којима се обрађују различити проблеми извођаштва (други део) 11. Третман извођачких компонената у контексту музике ренесансе (темпо и агогика, акустичка динамика, фразирање) 12. Третман извођачких компонената у контексту музике ренесансе 2 (артикулација) 13. Третман извођачких компонената у контексту музике ренесансе 3 (орнаментика, прсторед, регистрирање на оргуљама и чембалу) 14. Начини прераде ренесансних чембалистичких и оргуљских дела за хармонику 15. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача 16. Развој музичких инструмената са диркама током барокне епохе, настанак клавира, опште карактеристике барокне музике 17. Извођачке школе у бароку 1 (холандски и италијански оргуљаши) 18. Извођачке школе у бароку 2 (немачка оргуљска школа) 19. Извођачке школе у бароку 3 (француски клавсенисти) 20. Извођачке школе у бароку 4 (италијански и енглески чембалисти) 21. Извођачке школе у бароку 5 (немачки композитори за клавикорд, чембало и клавир) 22. Тест 23. Теоријски списи барокних композитора, извођача и теоретичара у којима се обрађују различити проблеми извођаштва (први део) 24. Теоријски списи барокних композитора, извођача и теоретичара у којима се обрађују различити проблеми извођаштва (други део) 25. Третман извођачких компонената у контексту музике барока 1 (темпо и агогика, акустичка динамика, фразирање, прсторед, регистрирање на оргуљама и чембалу) 26. Третман
извођачких компонената у контексту музике барока2 (артикулација – први део) 27. Третман извођачких компонената у контексту музике барока 3 (артикулација – други део) 28. Третман извођачких компонената у контексту музике ренесансе 4 (орнаментика) 29. Начини прераде барокних чембалистичких, клавирских и оргуљских дела за хармонику 30. Компаративна анализа звучнихзаписа истакнутих извођача

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода - Предавања, консултације, семинарски рад, домаћи радови

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	5.00	Усмени испит	Да	70.00
Редовно похађање наставе	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	15.00			

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Божанић, Зоран	Историјат музике за клавијатурне инструменте - скрипта		0
2,	Kogan, Grigorij Mihajlovič	Rabota pianista	Москва	1963
3,	Липс, Ф.	Iskusstvo igrы na baяne	Москва	1985
4,	Липс, Ф.	Ob iskusstve baяnnoй transkripcii	Курган	1999
5,	Неигауз, Генрик	О уметности свирања на клавиру	Београд : Д. Илић	2005
6,	Хајек, Емил	О музици и музичарима	Београд : Факултет музичке уметности	1993

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Италијански језик 1
Ознака предмета: 70522	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Поповић М. Никола
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Увод у основе италијанског језика и италијанске културе и уметности. Усвајање језичке компетенције на нивоу А2 према Заједничком европском оквиру за живе језике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Постепено и паралелно развијање свих језичких компетенција

3. Садржај/структура предмета:

Основне граматичке категорије италијанског језика.
Упознавање са појмовима и идиомима на примерима из текстова који прате основне комуникационе ситуације.
Читање прилагођених изворних књижевних и новинских текстова у вези са музичком уметношћу.
Усвајање лексичког фонда кроз италијанску музику и филм. Увод у историју културе Италије кроз мултимедијалне садржаје

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе: комбинована

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Колоквијум	Да	30.00	Писмени испит	Да	25.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Јеремић - Туркони	Основи италијанског језика I	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	2002
2,	Драга Зихерл	Италијански језик за III разред средње музичке школе	Београд : Завод за уџбенике	2008
3,	Angelo Chiuchiu, Fausto Minciarelli, Marcello Silvestrini	In italiano I	Edizioni Guerra	2002

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Историја музике 1			
Ознака предмета:	70452				
Број ЕСПБ:	4				
Наставник:	Радовић М. Бранка				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	0	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

1. Образовни циљ:

Изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија, извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту-комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је и самообразовање студената и да изграде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљење који се јављају у разним сферама музичке изражајности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Базично познавање развојних процеса у историји музике до краја 18. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.

3. Садржај/структура предмета:

Барок-рококо-класицизам, Бах и Хендл (живот и дело, вокално-инструментална, инструментална музика), опера у 18. веку, француска музика 18. века. Класицизам:основне одлике стила; Хајдн, Моцарт, Бетовен (симфонија,инструментални концерт, оперско стваралаштво, камерна музика, клавирска музика, вокално-инструментална музика)

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дебате, семинари, тестови, слушање музике

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	60.00
Колоквијум	Да	20.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,		Нови Звук, 1-33	Београд : Савез организација композитора	0
2,	Милин, Мелита	Музикологија, 1-7	Београд : Музиколошки институт САНУ	2001
3,	Лазаревић, Слободан	Наслеђе, 1-10	Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет	2004
4,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 1	Београд : Clio	2001
5,	Андреис, Јосип	Хисторија музике : за високе и средње музичке школе. Дио 1	Загреб : Школска књига	1951
6,	Бингулац, Петар	Написи о музици : студије и есеји	Београд : Универзитет уметности	1988
7,	Друскин, Михаил Семенович	Зарубежнаја музикалнаја историография	Москва : Музыка	1994
8,	Galackaja, Vera Semenovna	Muzykal'naja literatura zarubežnyh stran. Vypusk 1 : Učebnoe posobie dlja muzykal'nyh učilišč	Moskva : Muzyka	2002
9,	Маринковић, Соња	Историја музике : за II и III разред средње музичке школе	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2003
10,	Маринковић, Соња	Историја музике : за средње музичке школе	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1997
11,	Пејовић, Роксанда	Историја музике : за музичке школе. Део 1	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1979
12,	Пејовић, Роксанда	Музика минулог доба : од почетака музике до барока	Београд : Портал	2004
13,	Плавша, Душан	Музика : прошлост, садашњост, личности, облици	Књажевац : Нота	1981

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	Радовић, Бранка	Мала историја музике	Београд : Савез друштава музичких и балетских педагога Србије	1992
15,	Розеншилд, Константин	Историја на музиката : до средината на XVII в. ч. 2	Софија : Наука и искуство	1973
16,	Хевелер, Каспер	Музички лексикон : приручник за љубитеље музике	Нови Сад : Будућност : Матица српска	1998
17,	Blume, Friedrich	Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik : 20 Bände in zwei Teilen	Kassel : Bärenreiter	1995
18,	Ковачевић, Крешимир	Музичка енциклопедија. 1, 2, 3	Загреб : Југославенски лексикографски завод	1971
19,	Sadie, Stanley; Tyrrell, John	The New Grove Dictionary of Music and Musicians	London : Macmillan, New York : Grove	2001
20,	Јудкин, Џереми	Музика у средњовековној Европи	Београд : Clio	2003

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Енглески језик 1
Ознака предмета: 70512	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Матић Д. Маријана
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Овладавање енглеским језиком кроз развој интегрисаних вештина, а на основу матаеријала који обрађују језик струке,општи језик и језик ван учионице на нивоу А1 до А2.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Успостављање и овладавање усменом и писаном комуникацијом на опште и у ограниченом обиму стручне теме на ограничен број тема на очекиваном нивоу.

3. Садржај/структура предмета:

Употреба језичких функција, овладавање основним елементима граматике и вокабулара језика, основни елементи писмености-пријава на конкурс, изражавање мишљења, апликација,тражење информација, прихватање позива. Основне карактеристике тона,основе музичке теорије, историјски развој музичке нотације, однос музике и књижевности. Развој језичких вештина:читање, слушање, говор,писање и посебних интегрисаних вештина на језика струке и општег језика у циљу оспособљавања студената за овладавање компетенцијама исхода наставе.

4. Методе извођења наставе:

вербално-текстуална, аналитичка, демонстративно-илустративна

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задатак	Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	20.00	Писмени испит	Да	20.00
Присуство на предавањима	Да	10.00	Колоквијум	Да	20.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Révés G.	Introduction to the Psychology of Music	New York : Dover	2001
2,	Schoenberg, Harold	The Lives of Great Composers	London : Abacus	1997
3,	Adorno T.W.	Music and Language: A fragment	VERSO, London	1992
4,	Jonathan D.	Performing Music	Clarendon Press, Oxford	1995
5,	Parrish, Carl	Masterpieces of music before 1750	New York : Dover	2001
6,	Allemano J., M. Stephens	Fast Track To FCE	Longman, UK	2004
7,	Редстон,Цуннингхам<енг/>	Фаце2Фаце Елементару<енг/>	ЦУП<енг/>	.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Православна хорска музика
Ознака предмета: 70462	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Степановић Д. Урош
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање са српским духовним, како традиционалним тако и савременим изразом, као и поређење са музичким изразом осталих православних народа. Осврт на духовну музику осталих конфесија (католичку, јеврејску).

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Развијање потребе неговања српске духовне и свеправославне хорске баштине до аутентичног естетског тумачења.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријски садржај предмета обухвата превод обредних текстова и њихова литургијска значења, анализу музичких елемената (облик, темпо, динамику, артикулацију, хармонију, боју, ритам) као и анализу међусобног прожимања текста и музике чији је крајњи резултат аутентично тумачење.
Спровођење теорије у пракси путем певања и свирања задатих композиција.

4. Методе извођења наставе:

Вербална и практична метода. Група до 15 студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на презентацији	Да	30.00	Усмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	25.00			
Редовно похађање наставе	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Таушев, Аврекије Григорије светогорац	Благословено царство Оца Сина и Светога Духа	Београд:Образ светачки	2007
2,	Мирковић, Лазар	Православна литургика или Наука о богослужењу православне источне цркве. Други, посебни део, Свете тајне и молитвословља	Београд : Свети архијерејски синод Српске православне цркве	1983
3,		ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКИ буквар	Костолац : Манастир Рукумија	2001
4,	Мокрањац Стојановић, Стеван	Српско народно појање и осмогласник	Београд : Свети архијерејски синод Српске православне цркве	1997
5,		ОДГОВАРАЊА на литургији	Костолац : Манастир Рукумија	2001
6,	Станковић, Корнелије	Српско народно црквено појање	Београд, Нови Сад : Српска академија наука и уметности, НБС,	1994
7,	Чесноков, Павел	Литургија Св. Јована Златустог	б.м. : б.и.	б.г.
8,	Мокрањац, Стеван Стојановић	Сабрана дела	Београд, Књажевац:Завод за уџбенике и наставна средства,Нота	1994
9,	Рахмањинов, Сергеј	Литургија Св. Јована Златустог	б.м. : б.и.	б.г.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Основи хорске вокалне технике
Ознака предмета: 70472	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Тасић К. Каталин
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање елемената хорске вокалне технике како кроз теоријски тако и практичан приступ у циљу оспособљавања студената за рад са вокалним ансамблима и хоровима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Од студената који слушају предмет Основи хорске вокалне технике очекује се да, како теоријски тако и практично примењују стечено знање из ове дисциплине која представља предуслов за рад са хоровима.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет Основи хорске вокалне технике представља основу за стручни рад са вокалним ансамблима и хоровима.
Теоријски део обухвата познавање певачког инструмента, дисања при певању,основа фонетике, импостације гласа и тонске артикулације.
Практични део предмета омогућава да се, кроз вежбе вокалне технике и одабране примере из хорске литературе, изгради правилна импостација гласа, интонативна сигурност, хармонски слух и савладају сви елементи интерпретације.

4. Методе извођења наставе:

Вербална и практична метода. Група до 15 студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Усмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	20.00	Колоквијум	Да	20.00
Редовно похађање наставе	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Бранко Ђурковић	Основи хорске вокалне технике	Београд : ФМУ	1984
2,	Војислав Илић	Хорске вежбе 2	Београд : Музичка Академија	1957
3,	Каталин Тасић	Наставни материјал за предмет Основи хорске вокалне технике	Б.м.:б.и.	2009

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Свирање хорских партитура 1
Ознака предмета: 70482	
Број ЕСПБ: 6	
Наставници:	
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је стицање способности и вештине да се партитура прочита и течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студента се очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и упозна уметничке квалитете новог дела што му омогућава основна знања за рад са хорским ансамблом.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета са теоријског аспекта, сачињава анализу музичких елемената (облика, темпа, хармоније, динамике,ритма, артикулације текста и боје). Предмет је осмишљен да континуираним радом и свирањем већег броја примера, идући од лакших ка тежим, пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела.
Свирање хорских партитура кроз практичну примену поменутог теоријског приступа.

4. Методе извођења наставе:

На групној настави утврдити интерпретацију музицког дела путем анализе. Практична примена аналитичког приступа, односно увезбавање утврдјених концепција у групама од 3 до 5 студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Активност и домаћи рад	Да	30.00
Практична настава	Да	40.00			
Редовно похађање наставе	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Илић, Војислав	Вежбе за хорско дириговање	Београд : Музичка академија	1965
2,	Перић, Д.	Свирање хорских партитура		0
4,	Мокрањац, Стеван Стојановић	трогласна Литургија (делови)		0
5,	Bach, Johann Sebastian	388 vierstimmige Choralgesänge = 388 Four-Part Chorales = 388 négyszólamú korál	Budapest : Musica	1988
6,	Мокрањац, Стеван Стојановић	Руковети	Београд : Просвета	1983
7,	Lasso, Orlando di	Madonna mia cara		0
8,	Маринковић, Јосиф	Хорови	Београд : Просвета	1963

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Свирање оркестарских партитура
Ознака предмета: 70492	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Милић М. Владимир
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање способности читања и течног свирања оркестарских партитура

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да течно одсвира битне елементе оркестарских партитура у циљу аналитичког сагледавања уметничких вредности дела

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава-анализа инструментације и оркестрације оркестарских партитура,као и свих музичких параметара и њиховог утицаја на интерпретацију дела.Практична настава-свирање на клавиру оркестарских партитура и примена стечених искустава са теоријске наставе

4. Методе извођења наставе:

Теоријска настава у групама до 20,а пректична настава-вежбе у групама од 3 до 5 студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	70.00	Испит	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Бетовен, Л. в.	Гудачки квартети оп.18		1950
2,	Бетовен, Л.в .	Гудачки кваретети оп.59		1950
3,	Хајдн, Ј.	Гудачки квартети оп.17		1950
4,	Хајдн, Ј.	Гудачки квартети оп.20		1949
5,	Хајдн, Ј.	Гудачки квартети оп.33		1949
6,	Менделсон, Ф.	Гудачки квартети оп.13,оп.44		1938
8,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Симфоније К.В.201,319,385,425,550		1966
9,	Хајдн, Ј.	Симфоније бр.45,83,85,88,92,96,100,101,103,104		1960
10,	Шуберт, Ф.	Симфоније бр.5 и 8		1970
11,	Менделсон, Ф.	Симфонија бр.3		1964
12,	Брамс, Ј.	Симфоније 1,2,3,4		1963
14,	Шуман, Р.	Симфонија бр.2		1972

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Камерни хор
Ознака предмета: 70552	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Степановић Д. Урош
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање са разним правцима у музици, стицање практичног искуства и сублимација стечених знања на предметима солфеђо, контрапункт, хармонија, вокална литература, дириговање, облици.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Кроз вежбање у камерном хору и са праксом концертног наступа студент је спреман да самостално тумачи камерно дело, анализира партитуру и познаје основне елементе технике певања у камерном хору.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријски садржај предмета обухвата анализу задате вокалне, вокално-инструменталне партитуре: текста, музичких елемената (облик, темпо, динамика, артикулација, хармонија, боја, ритам) као и анализу међусобног прожимања текста и музике чији је крајњи резултат аутентично тумачење.
Увежбавање нотног материјала, односно спровођење теорије у праксу чији је крајњи циљ концертно извођење.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода извођенња наставе камерног хора. Група до 20 студената

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	25.00			
Практична настава	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Мокрањац, Ст. Стеван	Духовна музика 1, Литургија	Музичко издавачко предузеће Нота, Кнажевац Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1994
2,	Маринковић, Ј.	Хорови	УКС	2003
3,	Чесноков, Павел	Литургија Св. Јована Златустог	б.м. : б.и.	б.г.
4,	Манојловић, П. К.	Тебе појем	УКС	б.г.
5,	Сплет духовних композиција	Седма летња духовна академија музичке омладине	Музичка омладина Србије	1998
6,	Marenzio, L.	Madrigali: a 4 e 5 Fascicolo I	Rim: Edizioni de Santis, 200	1958
7,	Bach, J. S.	Jesu, der du meine Seele.	London: Edition Eulenburg	с.а.
8,	Палестрина, Ђ. П.	Европски мадригали	.	1969
9,	Мокрањац, Ст. Ст.	Духовна музика 2	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Кнажевац	1994
10,	Мокрањац, Ст. Стеван	Духовна музика 3	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Кнажевац	1994
11,	Мокрањац, Ст. Стеван	Руковети	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Кнажевац	1994
12,	Маринковић, Ј.	Коло српских народних песама бр. 11	Савеу аматера Србије, Београд	1984

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
13,	Маринковић, Ј.	Хорови	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003
14,	Христић, Стеван	Свјати боже, Опело h-moll	б.м. - б.и.	1970
15,	Тајчевић, М.	Три мадригала	УКС	1963
16,	Деспић, Дејан	Књига мадригала	Издање аутора	2000

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Гудачки ансамбли
Ознака предмета: 76452	
Број ЕСПБ: 6	
Наставници:	Ковачевић П. Ана, Мирковић Р. Саша, Младеновић М. Милутин, Петровић А. Наташа, Роквић И. Јелена, Стошић Љ. Срђан
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање са специфичном литературом за гудачки ансамбл: дуо, трио, квартет, итд. Формирање комплексних уметничких личности са афинитетом за неговање, извођење и проучавање овог вида заједничког музицирања. Разумевање проблематике свирања у ансамблу и начини извођења.вида заједничког музицирања. Разумевање проблематике свирања у ансамблу и начини извођења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената за заједничко музицирање у гудачком ансамблу и упознавање са специфичностима проблематике квалитетног извођаштва на гудачким инструментима.

3. Садржај/структура предмета:

Савладавање репертоара за Гудачки ансамбл, превазилажење техничких и музичких проблема задатог програма, упознавање са различитим начином извођења, штрихова и прстореда. Поред активности на настави, део предиспитне обавезе је и колоквијум на коме ансамбл има обавезу да одсвира композицију од
3 става или 3 композиције. Завршетком предиспитних обавеза студент може
приступити испиту – програм:
композицију од 3 става или 3 композиције. Студенти не понављају дела са
колоквијума него бирају друге ауторе за испитни програм.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Групна настава (2-6 студената).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијум	Да	20.00	Испит	Да	30.00
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	40.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Händel, Georg Friedrich	Chaconne in G [Štampana muzikalija]. für Violine und Viola	Budapest : Musica	1977
2,	Камбасковић, Растислав	Соната [Штампана музикалија] : за две виолине	Издање аутора	2001
3,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Complete chamber music for strings	Breitkopf & Härtel Complete works edition [Štampana muzikalija]	1979
4,	Beethoven, Ludwig van	Middle String Quartets : Opp. 59, 74 and 95 [Štampana muzikalija]	New York : Dover	1970
5,	Beethoven, Ludwig van	Late string quartets and grosse fuge : Opp. 127, 130-133, 135	New York : Dover	1998
6,	Beethoven, Ludwig van	Complete string quartets and grosse fuge [Štampana muzikalija]	New York : Dover	1970
7,	BEETHOVEN, Ludwig van	Streichquartett Op. 18 No. 5 [Štampana muzikalija] : für 2 Violinen, Viola und Violoncello : nach den stimmen des Hellmesberger-Quartette	Wien : Universal	c.a.
8,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364 : In Full Score [Štampana muzikalija]	New York : Dover Publications	1986
9,	Душан Радић	Divertimento za gudački trio, op.14,no1	Издање аутора	1954

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Клавир 2
Ознака предмета: 73304	
Број ЕСПБ: 24	
Наставници:	Томић А. Наталија, Вукосављевић – Миленић М. Сања
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	73302	Клавир 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Проширивање репертоара, развој виртуозности, стилска издиференцираност извођења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент поседује аналитичко- синтетички приступ раду, у стању је да самостално формално и стилски уобличи композиције које изводи.

3. Садржај/структура предмета:

У оквиру предмета «Клавир 2« наставник осмишљава специфичан програм на којем студент треба да овлада формом и стилом извођења. Ради се на постизању прецизности у стилском фразирању и на продубљивању пијанистичких вештина. Тежи се остваривању изнијансираности звучних боја, разноврсног пијанистичког звука у служби уметничког израза. Методом директне демонстрације непосредно и ефикасно се постиже усвајање конкретних задатака – изражајног звука, експресивне фразе,разноврсне употребе педала, агогике, интонације, динамичког нијансирања. На концертној пракси даље се развија вештина комуникације и критичка свест код студента.
У оквиру предмета Клавир 2 захтеви на колоквијуму у другој години су: један клавирски концерт изведен у целини, а на испиту су: виртуозна етида, полифона композиција, дело крупне форме – соната или варијације, и комад.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава; индивидуална практична настава – вежбе са сарадником у настави; концертна пракса

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Chopin, Frederic	Études	Wien, Leipzig : Universal-Edition A. G.	c.a.
2,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
3,	Schumann, Robert	Piano music 1-3	New York : Dover	1972
4,	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Complete Preludes and Etudes-Tableaux	New York : Dover	1988
5,	Skrjabin, A.	Etjudy	Leningrad : Muzyka	1981
6,	Bach, Johann Sebastian	Dobro temperovani klavir	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	1988
7,	Bach, Johann Sebastian	Sämtliche klavierwerke,Ersteir teil der Klavierübung : Sechs Partiten BWV 825-830	Kassel : Bärenreiter	2000
8,	Beethoven, Ludwig van	Sonaten, fur klavier zu zwei handen	Leipzig : Peters	1927
9,	Schubert, Franz	Sonaten fur klavier zu zwei handen	Leipzig : Peters	1980
10,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinenij	Budapest : Könemann Music	1998
11,	Chopin, Frederic	Fantasie, Berceuse, Barcarole	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	1965

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Chopin, Frederic	Noktjurny	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	c.a.
14,	Chopin, Frederic	Polonezy	Moskva : MUZGIZ	1947
15,	Chopin, Frédéric	Skerco	Moskva : Muzyka	1981
16,	Chopin, Frédéric	Sonaty	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina	1971
17,	Debussy, Claude	Estampes	Budapest : Musica	1977
18,	Debussy, Claude	Complete Preludes. Book 1	New York : Dover	1989
19,	Debussy, Claude	Etudes; Children's Corner; Images Book II; Other Works : for Piano	New York : Dover	1992
20,	Albéniz, Isaac	Iberia and España : two complete works for solo piano	New York : Dover	1987
21,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Sarcasms, Visions Fugitives	New York : Dover	2000
22,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Sonati dlja fortepiano	Kiev : Muzična Ukraina	1991
23,	Ravel, Maurice	Piano Masterpieces	New York : Dover	1986
24,	Scryabin, Aleksandr Nikolyevich	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	New York : Dover	1988
25,	Skryabin, Aleksandr Nikolayevich	Mazurkas, Poèms, Impromptus and Other Works for Piano	New York : Dover	1991
26,	Brahms, Johannes	Complete Sonatas and Variations for Solo Piano	New York : Dover	1971
27,	Fauré, Gabriel	Complete Preludes, Impromptus and Valses-Caprices	New York : Dover	1988
28,	Fauré, Gabriel	Nocturnes and Barcarolles : for Solo Piano	New York : Dover	1994
29,	Granados, Enrique	Goyescas Spanish Dances and Other Works for Solo Piano	New York : Dover	1987
30,	Liszt, Franz	Années de pèlerinage I	Budapest : Musica	1976
31,	Beethoven, Ludwig van	Koncert No 1 do mažor : dlja fortepiano z orkestrom klavir	Kiïv : Muzična Ukraïna	1976
33,	Beethoven, Ludwig van	Koncert Op. 58 No. 4 = Concerto Op. 58 No. 4	Moskva : Muzyka	1973
34,	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1, Es-Dur R. 455	Budapest : Musica	1992
35,	Brahms, Johannes	Klavierkonzert B-Dur Op. 83	Budapest : Musica	1990
36,	Grieg, Edvard	Piano concerto : in Full Score	New York : Dover	1994
37,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncerty. Sv. 3	Moskva : Muzyka	1973
38,	Glazunov, Alexander	Koncert No 1, Soč. 92	Moskva : Muzyka	1971
39,	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Vtoroj koncert	Moskva : Muzyka	1967
40,	Chopin, Frédéric	Koncert No 1	Moskva : MUZGIZ	1946

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Хармоника 2
Ознака предмета: 74204	
Број ЕСПБ: 24	
Наставници:	Костовић Д. Предраг, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	74202	Хармоника 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање са најзначајнијим делима различитих епоха и утврђивање основних стилских и жанровских разлика кроз рад на разноврсном и захтевном програму. Овладавање различитим методама рада у процесу учења и примена посебних поступака у реализацији свих професионалних задатака. Развијање индивидуалности и самосталности студената у раду на интерпретацији музичког дела.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност самосталног учења музичког дела и креативног приступа интерпретацији.
Познавање и разликовање стилских карактеристика композиција различитих епоха у оквиру спектра изражајних могућности хармонике.

3. Садржај/структура предмета:

Индивидуална настава обухвата техничко-интерпретативну обраду оригиналне музичке литературе за хармонику итранскрипција композиција за друге инструменте и ансамбле, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији.
Нарочита пажња се посвећује усвајању различитих метода рада у процесу учења и примени одговарајућих поступака у реализацији конкретних професионалних задатака.Процес рада обухвата предавања, вежбе и концертну праксу у облику других облика наставе (наступи на интерним и јавним часовима, концертима студената и такмичењима).
Захтеви на колоквијумима:
а) колоквијум 1.
- клавирско дело J.C.Баха (за чембало или клавикорд)
- дело старог мајстора (до 1800. године)
- оригиналан комад виртуозног карактера
б) колоквијум 2.
- две композиције по слободном избору (једна мора бити оригинална)
Захтеви на испиту:
- транскрипција дела за оргуље
- дело велике форме
- композиција виртуозног карактера
(једно дело мора бити оригинално)

4. Методе извођења наставе:

Предавања – практична метода – индивидуална настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	30.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	40.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Praeludien und fugen = Preludes and fugues	Budapest : Musica	1991
2,	Bach, Johann Sebastian	Klavierübung. III	Budapest : Musica	1986
3,	Bach, Johann Sebastian	Concerti = Concertos	Budapest : Musica	1989
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia	Budapest : Musica	1986
5,	Daquin, Louis-Claude	French Noëls for Organ	New York : Dover	1997

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
6,		ORGAN music for manuals only	New York : Dover	2001
7,	Buxtehude, Dietrich	Organ works	New York : Dover	1988
8,	Buxtehude, Dietrich	Organ works	New York : Dover	1988
9,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
10,	Reger, Max	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ	New York : Dover	1995
11,	Couperin, François	Two masses for organ	New York : Dover	1995
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. 1	Budapest : Könemann Music	1993
13,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. II	Budapest : Könemann Music	1993
14,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
15,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
16,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises.2	Budapest : Musica	1962
17,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises.1	Budapest : Musica	1962
18,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
19,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo.2	New York : Dover	1975
20,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo.1	New York : Dover	1975
21,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano	New York : Dover	1990
22,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
23,	Ракић, Зоран	Академска хармоника	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности	2001
24,	Ракић, Зоран	Композиције за хармонику	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2007
25,	Ракић, Зоран	Хармоника на концертној сцени	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2000
26,	Ракић, Зоран	Хармоника : албум за младе	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2001
27,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část VIII	Moskva : Muzyka	1991
28,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část V	Moskva : Muzyka	1988
29,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část IX	Moskva : Muzyka	1997
30,	Precz, Bogdan	Sonata n.2: per fisarmonica	Ancona : Bèrberen	1994
31,	Bogdan Precz	Suite para niños n.3: para acordeón	Ancona : Bèrberen	1994
32,	Semyononv, Vyacheslav	Bramsiana = Brahmsiana : rapsodija	Rostov na Donu : WM	1997
33,	Semjonov, Vjačeslav	Sonata No 2 : Baskariada : dlja gotovo-vybornogo bajana	Rostov na Donu : Bayan	1996
34,	Zubickij, Volodimir	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
35,	Zubickij, Volodimir	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
36,	Lee, Felix	Burleske : Akkordeon-Solo	Wien : Harmonia	1981
37,	Makkonen, Petri	Disco-toccata : fro accordion solo	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1997
38,	Biloschizki, Anatoli	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1991
39,	Rachmaninow, Sergei	Italienische Polka	Kamen : Karthause Schmülling	1991
40,	Schmidt, Ole	Four pieces (1968-92) : for classical accordeon	Copenhagen : Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk musik	c.a.
41,	Newy, Wolfgang	Divertimento in C	Trossingen : Hohner	1994
42,	Besfamilnov, V.	Al bom bajanista : p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1985
43,		MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1987
44,	Semeško, A.	Koncertni tvori Ukrajnsk'kih kompozitoriv. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1990
45,	Kusjakov, Anatolij	Vesennie kartiny Op. 39	Rostov na Donu : Konservatorij im. S. V. Rahmaninov	1990
46,	Löchter, Jürgen	Korrelationen	Kamen : Ulrich Schmülling	1993
47,	Kusjakov, Anatolij	Divertisment Op. 33	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	1993

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
48,	Anatolij Kusjakov	Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2003
49,	Kusyakov, Anatoly	Sonata No 5 Monolog o večnosti	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2005
50,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI	Moskva : Muzyka	1989
51,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII	Moskva : Muzyka	1990
52,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV	Moskva : Muzyka	2001
53,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. III	Moskva : Muzyka	2001
54,	Šiškin, Jurij	IZ reprtuara Jurija Šiškina	Moskva : Muzyka	2001
55,	Lips, F.	Koncrtnij repertuar bajanista. 8	Moskva : Muzyka	1988
56,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. I	Moskva : Muzyka	2001
57,	Poletaeva, A.	PESY dlja mnogotembrovogo gotovo - vybornogo bajana	Moskva : Muzyka	1957
58,	Šarov, O.	Narodnie melodii. 3	Leningrad : Muzyka	1989
59,	Ђени Деклева-Радаковић	Збирка складби за хармонику	Пула : Филозофски факултет	2002
60,	Ђени Деклева-Радаковић	Суита Радости	Пула : Филозофски факултет	2005
61,		IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereloženii dja bajana	Magnitogorsk : Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki	1995
62,	Dowlasz, Bogdan	Postscriptum	Łódź : Astra	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Кларинет 2
Ознака предмета: 75204	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Ковачић А. Славко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75202	Кларинет 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Наставак у савладавању и сазнању свих елемената вештина неопходних професионалном кларинетисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на кларинету, усвајање репертоара, освајање елемената стила.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - кларинетиста. Усвајање нових и примена већ стечених теоретских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским, техничким вежбама,скалама и етидама, на другој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности. Као и на првој години, пожељно је урадити најмање 20 етида које одговарају по захтевима овом нивоу студија, затим што већи број техничких и тонских вежби. На колоквијуму се мора приказати видан тонски и технички напредак кроз две етиде различитог карактера. Кроз рад на уметничким делима надграђује се смисао за перципирање текста, разумевање форме и стила. Такође се код студента инсистира на подстицању слободнијег индивидуалног уметничког израза. Ради се на проширивању динамичког дијапазона, као и на самосталнијој употреби рановрсног вибрата коју одређује карактер и стил композиције (важност препознавање истих). Током године обрадити најмање две сонате (једна из периода класицизма или романтизма); два концерта различитих стилова; пет концертних комада различлитих стилова. Обрадити најмање два дела за соло кларинет, где се акценат ставља на изразит индивидуални израз, и на овладавање вештинама које ће омогућити одговор на захтеве које поставља пред извођача дело без пратње. Напредак тонског, техничког и уметничког нивоа проверава се и кроз годишњи испит који се састоји од: две етиде различитог карактера, цикличног дела, и концертног комада. Циклично дело и концертни комад морају бити из различитих епоха. Програм може превазићи предвиђени оквир уколико индивидуалне способности, ниво знања и спремности студента то омогућавају и захтевају.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Kalmen Opperman	Velocity Virtuoso, 22 tehničke etide za klarinet	Carl Fischer	2002
2,	Kalmen Opperman	Velocity Master, 20 tehničkih etida za klarinet	Carl Fischer	2002
3,	R. Kell	17 Staccato Studies for Clarinet	Internationaal music company	1958
4,	V. Gambaro	21 Caprices for Clarinet	Ricordi	2001
5,	J. Lancelot	22 Studies for Clarinet	Billaudot	1974
6,	А. Гргин	17 концертних етида за кларинет	Београд : Завод за издавање уџбеника	2006
7,	E. Bozza	14 Études de Mécanisme	Alphonse Leduc	1948
8,	N. Paganini	14 Caprices from Op. 1	Ricordi	2002
9,	А. Обрадовић	Микросоната	УКС	2000
10,	П. Бергамо	Concerto abbreviato	УКС	с.а.

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
11,	А. Гргин	Каприччо број 3	Издање аутора	1995
12,	G. Jacob	Five Pieces for Clarinet	Oxford Uneversity Press	1973
13,	B. Kovacs	Homagge a Paganini	Edition Darok	1994
14,	B. Kovacs	Homagge a C. M. Weber	Edition Darok	1994
15,	B. Kovacs	Homagge a M. de Falla	Edition Darok	1994
16,	G. Rossini	Introdiction Theme and variations	Universal	1992
17,	I. Stravinsky	3 pieces	Chester Music	1983
18,	Ch. M. Widor	Introduction and rondo op.72	Heugel	1986
19,	R. Muczynnski	Time Pieces for Clarinet and Piano Op. 43	Theodore Presser	1985
20,	Claude Arrieu	Capriccio for Clarinet in B-flat and Piano	Amphion	1971
21,	Alban Berg	Four Pieces (Vier Stücke) for Clarinet and Piano Op. 5	Universal Edition	1924
22,	Louis Cahuzac	Fantaisie Variée Sur un Vieil Air Champêtre for Clarinet and Piano		c.a.
23,	Louis Cahuzac	Cantilène for B-flat Clarinet and Piano	Billaudot	1971
24,	Carl Maria von Weber	Grand Duo Concertant Op. 48 for Clarinet and Piano	Carl Fischer	c.a.
25,	Marcel Bitsch	Pièce Romantique for Clarinet and Piano	Alphonse Leduc	1950
26,	Eugene Bozza	Fantaisie Italienne for Clarinet and Piano	Alphonse Leduc	1939
27,	Alamiro Giampieri	Carnival of Venice (Il Carnevale di Venezia)	Ricordi	1971
28,	J. Brahms	Sonata for clarinet and piano f-moll, Op. 120	Urtext Edition	1973
29,	Leonard Bernstein	Sonata for Clarinet and Piano	Boosey & Hawkes	2001
30,	G. Schocker	Sonata II za klarinet i klavir		1998
31,	Mario Castelnuovo-Tedesco	Sonata Op 128 for Clarinet and Piano	Ricordi	1977
32,	Franz Danzi	Sonate in B-flat Major for Clarinet and Piano	György Balassa. Schott	1971
33,	Francoise Devienne	First Sonata for Clarinet and Piano	Jean-Pierre Musicales, Dautel and revised by Jacques Lancelot Transatlantiques	1962
34,	Arthur Honegger	Sonatine for Clarinet in A and Piano	Salabert	1925
35,	Franz Krommer	Concerto in E-flat Op. 36 for B-flat Clarinet and Orchestra Piano	Baerenreiter Prague	2003
36,	Malcolm Arnold	Concerto for Clarinet No. 2 Op. 115 (Piano Reduction)	Faber Music	1981
37,	Aaron Copland	Concerto for Clarinet and String Orchestra	Boosey & Hawkes	1950
38,	Carl Maria von Weber	Clarinet Concerto No. 2 in E-flat major Op. 74	G. Henle Verlag	2003
39,	Carl Maria von Weber	Concertino Op. 26 for Clarinet and Piano	Southern Music Co.	1961
40,	Eugene Bozza	Concerto for Clarinet and Chamber Orchestra or Piano	Alphonse Leduc	1952

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Фагот 2
Ознака предмета: 75304	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Перишић Ј. Жарко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75302	Фагот 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина нропходних професионалном фаготисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на фаготу, усвајање репертоара, освајање елемената стила.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - фаготиста. Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским, техничким вежбама, скалама и етидама, на првој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности свирања. Пожељно је да сваки студент, у складу са својим тонским и техничким могућностима уради макар 20 етида и што више техничкин и тонских вежби. Захтеви на колоквијуму: две етиде различитих захтева и карактера из програма одређеног за прву годину. Развија се смисао за перципирање текста, разумевање форме и стила, постизање изражајности. Током прве године предвиђено је да се ураде најмање две сонате (једна обавезно из периода барока), два концерта (барок и предкласицизам), 5 комада различитих стилова, од чега најмање два дела за фагот соло, где се акценат ставља на изразит индивидуални израз, на овладавање вештинама које ће омогућити одговор на захтеве које поставља пред извођача дело без пратње. Обавезна је концертна пракса. Испитни захтеви: Две етиде различитог карактера, циклично дело и концертни комад. Циклично дело и концертни комад морају припадати различитим епохама. Програм може превазићи предвиђени оквир ако индивидуалне способности и ниво знања и спремности студента то омогућавају и захтевају. Посебна пажња посвећује се усавршавању студената у изради пискова.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална, теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Предвиђене су вежбе са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	0.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Milde L.	50 concert studies for basson	International Music	1948
2,	Kovar S.	24 daily exercises for basson	Schott	1992
3,	Waterhouse W.	30 classical studies for basson	Universal edition	1987
4,	Elliot D.B.	Contemporary Rhythm & Meter Duets for Bass Clef Instruments	Meredith Music Publications	1996
5,	Elgar E.	Romance Op. 62	Novello	c.a.
6,	Koch H. C.	Fantasie and variations	Schott	1997
7,	Oubradous F.	Recitative and Variations	Leduc	1938
8,	Pierne G.	Solo de concert op 35	Leduc	1968
9,	Miroshnikov A.	Scherzo	Russian state	1959
10,	Ozi E.	Adagio and rondo	Siecle musicale	1968
11,	Rose J. L.	Capriccio Elegie and scherzzeto	Galliard	1998
12,	Stadio C.	Serenata	Ricordi	1992

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
13,	Tchemberdzhie N.	Variations	Schirmer	1983
14,	Fasch F. J.	Sonata in C	Peters	1957
15,	Raphael G.	Sonata op 46	Schott	1978
16,	Telemann G. P.	Sonata e moll	International	1984
17,	Orban M.	Sonate	Costallat	1950
18,	Danzi F.	Concerto in F dur	Schott	1958
19,	Pauer J.	Concerto	Artia	1949
20,	Vivaldi A.	Concerto in C dur	Ricordi	1992
21,	Vivaldi A.	Concerto in Es dur	Ricordi	1968
22,	Vivaldi A.	Concerto in D moll	Ricordi	1973

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Хорна 2
Ознака предмета: 75404	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Форд А. Лиса
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75402	Хорна 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина неопходних професионалном хорнисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на хорни, усвајање репертоара, освајање елемената стила.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - хорниста . Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским, техничким вежбама, скалама и етидама, на другој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности свирања. Пожељно је да сваки студент, у складу са својим тонским и техничким могућностима уради макар 20 етида и што више техничкин и тонских вежби. Захтеви на колоквијуму: две етиде различитих захтева и карактера из програма одређеног за прву годину.
Развија се смисао за перципирање текста, разумевање форме и стила, постизање изражајности. Током прве године предвиђено је да се уради најмање две сонате (једна обавезно из периода класицизма или романтизме), два концерта (класицизам) , 4 комада различитих стилова, од чега најмање два дела за хорну соло, где се акценат ставља на изразит индивидуални израз, на овладавање вештинама које ће омогућити одговор на захтеве које поставља пред извођача дело без пратње. Обавезна је концертна пракса. Испитни захтеви: етида, циклично дело и концертни комад. Циклично дело и концертни комад морају припадати различитим епохама.Програм може превазићи предвиђени оквир ако индивидуалне способности и ниво знања и спремности студента то омогућавају и захтевају.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална, теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bethoven, L.V.	Noktturno	Bossey & Hawkes	1983
2,	Chabrier, E.	Larghetto	Salabert	1992
3,	Corelli, A.	Sonata in d minor	Ed Musicus	1973
4,	Cherubini, L.	2 sonate	IMC	1992
5,	Danzi, F.	Sonata Op. 28	IMC	1958
6,	Dukas, P.	Villanelle	IMC	1994
7,	Handel, G.F.	Sonata in F major	Israeli Music	1965
8,	Mozart, W.A.	Koncert br. 3 Es dur K 447	Breitkopf & Hartel	1972
9,	Alphonse, M.	40 Etida	Leduc	1984
10,	Thevet, L.	20 Studija	Leduc	1967
11,	Haydn, J.	Koncert br. 2 D dur	Breitkopf & Hartel	1948
12,	Desportes, Y.	Normandijska balada	Leduc	1950

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
13,	Hindemith, P.	Koncert za hornu i orkestar	Schott	1950
14,	Rosetti, F.A.	Koncert za hornu Es Dur	Pizka edition	1979
15,	Strauss, F.	Koncert za hornu op.8	Universal	c.a.
16,	Стојановић, П.	Анданте и рондо оп.111	УКС.	1997
17,	Rheinberger, J.	Sonata za hornu i klavir Es dur	Schott	1967

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Обоа 2
Ознака предмета: 75504	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Чичовачки К. Борислав
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75502	Обоа 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина неопходних професионалном обоисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на обои, усвајање репертоара и освајање елемената стила.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - обоиста . Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским, техничким вежбама,скалама и етидама, на другој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности.Као и на првој години, пожељно је урадити најмање 20 етида које одговарају по захтевима овом нивоу студија, затим што већи број техничких и тонских вежби. На колоквијуму се мора приказати видан тонски и технички напредак кроз две етиде различитог карактера. Кроз рад на уметничким делима надграђује се смисао за перципирање текста, разумевање форме и стила. Такође се код студента инсистира на подстицању слободнијег индивидуалног уметничког израза. Ради се на проширивању динамичког дијапазона, као и на самосталнијој употреби рановрсног вибрата коју одређује карактер и стил композиције (важност препознавање истих). Током године обрадити најмање две сонате (једна из периода барока); два концерта различитих стилова;пет концертних комада различлитих стилова. Обрадити најмање два дела за соло обоу где се акценат ставља на изразит индивидуални израз, и на овладавање вештинама које ће омогућити одговор на захтеве које поставља пред извођача дело без пратње. Напредак тонског, техничког и уметничког нивоа проверава се и кроз годишњи испит који се састоји од: две етиде различитог карактера, цикличног дела, и концертног комада. Циклично дело иконцертни комад морају бити из различитих епоха. Програм може превазићи предвиђени оквир уколико индивидуалне способности, ниво знања и спремности студента то омогућавају и захтевају.
Посебна пажња посветиће се усавршавању студената у изради пискова.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална, теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Предвиђене су вежбе са уметничким сарадником: Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bacewicz, Grażyna	Sonatina for Oboe and Piano	Polskie Wydawnictwo Muzyczne	1969
2,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonate g-moll, Wotq 135, für Oboe und Klavier	Breitkopf	1992
3,	Bozza, Eugen	Fantaisie pastoral, pour hautbois et piano	Paris : Alphonse Leduc	1992
4,	Britten, Benjamin	Six Methamorphoses after Ovid (3 komada)	London Boosey and Hawkes	1952
5,	Fiala, Joseph	Concerto's for Oboe and Orchestra (Piano)	Nova music	1960
6,	Haas, Pavel	Suite for Oboe and Piano	Praha : Tempo	1993
7,	Haendel, Georg Friedrich	Sonate g-moll, für Oboe und Klavier	Peters	1993
8,	Kalliwoda, Jan Vaclav	Morceau de Salon, for Oboe and Piano, Op. 228	Nova music	1968
9,	Костић, Душан	Песма и игра, за обоу и клавир	издање аутора	1988
10,	Ковач, Иван	Скерцо, за обоу и клавир	УКВ	1985

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
11,	Krommer, Franz	Concerto in F, Op. 52, for Oboe and Orchestra (Piano)	Praha : Bärenreiter	1992
12,	Лебрун, Лудвиг Август<енг>	Concerto No. 1, in d, for Oboe and Orchestra (Piano)	Schott	1978
13,	Петровић, Радомир	Сонатина за обоу и клавир	УКС	1954
14,	Piston, Walter	Sonata for Oboe and Piano	Bärenreiter	1972
15,	Ponchielli, Amilcare	Capriccio, for Oboe and Piano	Milano : Ricordi	1978
16,	Раков, Николај	Соната бр. 2, за обоу и клавир	издање аутора	1994
17,	Schumann, Robert	Drei Romanzen, für Oboe und Klavier	Breitkopf	1974
18,	Stamitz, Jan Vaclav	Konzert für Oboe und Streicher (Klavier), C-dur	Bärenreiter	1954
19,	Tellemann, Georg Phillip	Konzerten für Oboe und Streicher (Klavier)	Leipzig : Peters	1992
20,	Wolf-Ferrari, Ermano	Idillio concertino, Op. 15, per oboe e orchestra (pianoforte)	Ricordi	1961

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Флаута 2
Ознака предмета: 75604	
Број ЕСПБ: 20	
Наставници:	Балинт Ј. Јанош, Марочик К. Карољ
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	4	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75602	Флаута 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Циљ студијског програма је стицање знања и овладавање низом вештина које су неопходне професионалном флаутисти и педагогу за обављање професије. Такође обухвата развијање и формирање слободне уметничке личности , способне да се самостално бави извођаштвом и педагошким радом. Студијски програм је осмишљен тако да код студента развија мајсторство свирања на флаути, усвајање флаутског репертоара, аналитичко, компаративно сагледавање и диференцирање флаутске технике, постизање прецизности у изразу флаутског звука и стилско извођење. Нарочито се инсистира на подстицању уметничке слободе и креативном приступу интерпретацији. Ово подразумева широко познавање историје музике, развој инструмента и извођаштва као и флаутског репертоара. Са аспекта образовања професионалног музичара –педагога, негује се посвећен однос према педагошком позиву, познавање елемената флаутске технике и вештина организације часа као и познавање основних принципа рада са децом.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач-флаутиста солистички, у камерном саставу или оркестр; да искаже стечено знање и да исправно примени одговарајуће методе и поступке у својој дисциплини; изграђена способност комуникације са групама (камерни састав, оркестар), појединцима (уметнички сарадници, као и са публиком; Оспособљеност за самостално планирање и организацију; изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским, техничким вежбама,скалама и етидама, на другој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности. Као и на првој години, пожељно је урадити најмање 20 етида које одговарају по захтевима овом нивоу студија, затим што већи број техничких и тонских вежби. На колоквијуму се мора приказати видан тонски и технички напредак кроз две етиде различитог карактера. Кроз рад на уметничким делима надграђује се смисао за перципирање текста, разумевање форме и стила. Такође се код студента инсистира на подстицању слободнијег индивидуалног уметничког израза. Ради се на проширивању динамичког дијапазона, као и на самосталнијој употреби разноврсног вибрата коју одређује карактер и стил композиције (важност препознавање истих). Током године обрадити најмање две сонате (једна из периода барока); два концерта различитих стилова; пет концертних комада различлитих стилова и обавезно бар један комад за флауту соло, где се акценат ставља на изразит индивидуални израз, и на овладавање вештинама које ће омогућити одговор на захтеве које поставља пред извођача дело без пратње. Подстицање интереса за упознавање и извођење литературе домаћих композитора. Напредак тонског,техничког и уметничког нивоа проверава се и кроз годишњи испит који се састоји од: две етиде различитог карактера, цикличног дела, и концертног комада. Циклично дело и концертни комад морају бити из различитих епоха. Програм може превазићи предвиђени оквир уколико индивидуалне способности, ниво знања и спремности студента то омогућавају и захтевају.

4. Методе извођења наставе:

Настава је индивидуална : предавања –2 часа недељно, које држи професор главног предмета (једном часу присуствује и уметнички сарадник –клавирски сарадник); вежбе –1 час недељно, које држи сарадник у настави.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	50.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Budapest : Musica	1986
2,	Bach, Johann Sebastian	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Leipzig : Peters	1965
3,	Bach, Johann Sebastian	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
4,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1030, 1031, 1032 Bd. 1 : 3 Sonaten für Flöte und Cembalo : Urtext	Frankfurt [etc.] : Peters	2000

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
5,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass : Urtext	Frankfurt [etc.] : Peters	2004
6,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1980
9,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Budapest : Musica	1986
15,	Debussy, Claude	Syrinx : (La Flûte de Pan) : für Flöte solo	Wien : Schott	1996
16,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Pan : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
17,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Tityre : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
18,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Krishna : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
19,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Mr de la Péjaudie : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
20,	Sancan, Pierre	Sonatine : pour flûte et piano	Paris : Durand	1946
21,	Schubert, Franz	Variationen über Trockne Blumen, D 802 : über Flöte und Klavier = for Flute and Piano	Frankfurt [etc.] : Peters	2005
22,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Drei Quartette Kv 285, 298, Anh. 171 : über Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
23,	Händel, Georg Friedrich	Sonate [Nr. 1-3] : für Flöte und Pianoforte	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Händel, Georg Friedrich	Sonatas Nr. 4-7 : for Flute and Keyboard = für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 299 C-dur : für Flöte, Harfe und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1972
26,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 313 G-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1966
27,	Bach, Johann Sebastian	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Leipzig : Peters	1965
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 314 D-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1963
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Andante KV 315 C-Dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1998
30,	Bach, Johann Sebastian	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
31,	Quantz, Johann Joachim	Konzuert G-Dur QV 5, 174 : für Flöte, Streicher und Basso continuo	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
32,	Fauré, Gabriel	Fantaisie Opus 79 : für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
33,	Szervánszky, Endre	Fünf Konzertetüden : für Flöte	Frankfurt [etc.] : Peters	1973
34,	Strauss, Richard	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken : für Flöte	Frankfurt [etc.] : Peters	1981
35,	Borne, François	Carmen-Fantasie : für Flöte und Klavier	Aldiswil : Kunzelmann	1981
36,	Romberg, Bernhard	Konzert in h-moll : für Flöte und Orchester	Aldiswil : Kunzelmann	1977
37,	Vivaldi, Antonio	Concerto op. 47, No. 2 : per due flauti, archi e cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1973
38,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1980
41,		ORCHESTER Probeispiel : Werkausschitte aus der Opern und Konzertliteratur : Flöte	Stuttgart : Peters	1993
42,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 1	Budapest : Musica	1989
43,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 2	Budapest : Musica	1989

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виолина 2
Ознака предмета: 76404	
Број ЕСПБ: 20	
Наставници:	Ковачевић П. Ана, Роквић И. Јелена
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76402	Виолина 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолини. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виолини.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике, методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала кроз четири октаве, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте, октаве. Два става из соло сонате или партите J.C. Баха, класична соната, комад. Цео програм се изводи напамет, осим класичне сонате.
Летњи семестар:
Савладавање следећег програма: концерт у целости, две етиде. Цео програм се изводи напамет. Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и
истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 2 часа недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Gilels, Elisabeth	Tägliche Űbungen	Hamburg : Sikorski	1978
2,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Kassel : Bärenreiter	2001
3,	Brahms, Johannes	Scherzo für Violine und Klavir	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2007
4,	Kreisler, Fritz	The Fines Piecs for Violin and Piano	Mainz : Schott	1997
5,	Wienawski, Henryk	Scherzotarantella Opus 16 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1966
6,	Sarasate, Pablo de	Romanza andaluza Opus 22 No. 1: [Violine und Klavier]	Mainz : Schott	1972
7,	Sarasate, Pablo de	Zigeunerweisen Opus 20	Frankfurt [etc.] : Peters	1961
8,	Tschaikowsky, Peter	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung	Budapest : Musica	2008
9,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1	München : Henle verlag	1990
10,	Wienawski, Henri	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices	Frankfurt [etc.] : Peters	2008

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
11,	Tschaikowsky, Peter	Konzert opus 35	Mainz : Schott : Universal	1973
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1978
13,	Lalo, Edouard	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Frankfurt [etc.] : Peters	1951
14,	Bruch, Max Christian Friedrich	Konzert No. 1, op. g-Moll	Frankfurt [etc.] : Peters	1949
15,	Brahms, Johannes	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Kassel : Bärenreiter	2006
16,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	New York : Dover	1992
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	New York : Dover	1992
18,	Beethoven, Ludwig van	Complete Violin Sonatas	New York : Dover	1990
19,	Mendelssohn, Felix	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchster : Ausgabe für Violine und Orcheste	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
20,	Bach, Johann Sebastian	Konzert E dur : für Violine und Streichorchester : neue ausgabe für Violine un Klavier	Leipzig : Peters	1950
21,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5	Budapest : Musica	1983
22,	Corelli, Arcangelo	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	New York : Dover	1992
23,	Slavenski, Josip	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	1970
24,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Budapest : Musica	1954
25,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Budapest : Musica	1954
26,	Händel, Georg Friedrich	6 Sonata per violino e basso continuo	Budapest : Musica	1983
27,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Kassel : Bärenreiter	2001
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Kassel : Bärenreiter	2005
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Kassel : Bärenreiter	2003
30,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Kassel : Bärenreiter	2002
31,	Tartini, Giuseppe	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
32,	Schumann, Robert	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Wiener : Schott : Universal	2003
33,	Schubert, Franz	Rondo für Violine und Streichorester A-dur	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	1980
34,	Franck, Cezar	Sonate A-dur für Violine und Klavir	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2008
35,	Sarasate, Pablo de	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Berlin : Ries & Erler	1991
36,	Wieniawski, Nathan	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Milwaukkee : G. Schirmer	1984
37,	Wieniawski, Henryk	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1957
38,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1960
39,	Sibelius, Jean	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	New York : International music company	1961
40,	Wienawski, Henryk	Fantasie brillate Op. 20 sur des motifs de l"opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Kraków : PWM	1996

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виола 2
Ознака предмета: 76414	
Број ЕСПБ: 20	
Наставници:	Мирковић Р. Саша, Петровић А. Наташа
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76412	Виола 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виоли. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виоли.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике,методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте, октаве. Два става из соло сонате или партите J.C. Баха за виолину или свите за виолончело соло, велика соната од Бетовена до данас, комад. Цео програм се изводи напамет, осим велике сонате.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: концерт у целости, две етиде. Цео програм се изводи напамет.
Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 2 часа недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Flesch, Carl	Skalensystem	New York : Internacional Music Company	0
2,	Ševčik, O.	Tehničke studije or.2 i or.3	London: Bosworth	0
3,	Palaschko, Johannes	12 Etudies Op.55	New York : International Music Company	0
4,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1	München : Henle verlag	1990
5,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
6,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Nocturne in d minor - op.19 no.4	New York : International Music Company	1986
7,	Schumann, Robert	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano	New York : International Music Company	1997
8,	Schubert, Franz	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1953
9,	Clarke, Rebecca	Morpheus for viola and piano	New York : Oxford University Press	2002

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
10,	CLARKE, Rebecca	Shorter pieces for viola and piano	New York : Oxford University Press	2002
11,	Schumann, Robert	Fantasy pieces Op.73	New York : International Music Company	c.a.
12,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Kassel : Bärenreiter	2001
13,	Holst, Gustav	Lyric Momement	Oxford : Oxford University Press	1986

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виолончело 2
Ознака предмета: 76424	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Младеновић М. Милутин
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76422	Виолончело 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолончелу. Прелажење техничких вежби,комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виолончелу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике,методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала кроз четири октаве, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте,октаве. Два става из Свите Ј.С. Баха, класична соната, комад. Осим сонате, цео програм изводи се напамет.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: Концерт у целини, две етиде. Цео програм се изводи напамет.
Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 2 часа недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Piatti, Alfredo	12 Caprices	New York : International Music Company	1974
2,	Popper, David	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73	New York : International Music Company	1982
3,	Bach, Johan Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
4,	Popper, David	Scottish fantasy Opus 71	New York : International Music Company	2007
5,	Boccherini, Luigi	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
6,	Breval, Jean-Baptiste	Sonata in C major : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1959
7,	Valentini, Giuseppe	Sonata in E major	New York : International Music Company	c.a.
8,	Haydn, Joseph	Concerto in C	New York : International Music Company	0
10,	Boccherini, Luigi	Concerto in B major	New York : International Music Company	1957

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
11,	Boccherini, Luigi	Concerto in D	New York : International Music Company	0
12,	Davidoff, Carl	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1969
13,	Davidoff, Carl	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
14,	Davidoff, Carl	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
15,	Goltermann, Georg	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	New York : International Music Company	1957
16,	Goltermann, Georg	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
17,	Goltermann, Georg	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
18,	Goltermann, Georg	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1956
19,	Goltermann, Georg	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
20,	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1970
21,	Thaichovsky, Piotr Ilich	Variations on a Rococo theme Opus 33	New York : International Music Company	1952
22,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto op.33	New York : International Music Company	0
23,	Lalo, Edouard	Concerto in D minor	New York : International Music Company	1955
24,	Dvořák, Antonin	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1952
25,	Schostakovich, Dmitri	Concerto No.1 in E major, Opus 107	New York : International Music Company	c.a.
26,	Romberg, Bernhard	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1960
27,	Romberg, Bernhard	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1957

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Контрабас 2
Ознака предмета: 76434	
Број ЕСПБ: 20	
Наставник:	Стошић Љ. Срђан
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76432	Контрабас 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на контрабасу. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на контрабасу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике,методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала, потези, терце, трозвуци. Два става из свите за виолончело соло Ј.С.Баха (транскрипција за контрабас), претклассична или класична соната, комад. Цео програм се изводи напамет, осим класичне сонате.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: класичан концерт у целости, две етиде. Цео програм се изводи напамет. Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 2 часа недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Trumf, K.	Скале	Mainz : Schott	1983
2,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
3,	Telemann, Georg Philipp	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext	Kassel : Bärenreiter	2006
4,	Vanhal, Jan Baptiste	Konzert fur Kontrabas und Klavier in E Major	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1957
5,	Vanhal, Jan Krtitel	Konzert D-dur fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1995
6,	Hoffmeister, Franz Anton	Konzert No.1 fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1966
7,	Sperger, Johann Matthias	Konzert D-dur (nr.15) fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1999

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Соло певање 2
Ознака предмета: 77204	
Број ЕСПБ: 24	
Наставници:	Њего Ђ. Оливер, Шајновић Ф. Јасмина, Трајковић-Биџовски С. Марина
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	4	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	77202	Соло певање 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Подизање на виши ниво захтева са којима је кандидат положио прву годину у домену хорског, солистичког и камерног певања уз развијање свих вокалних елемената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Положен испит из прве године савладани основни и технички уметнички захтеви, усвојен нови програм који садржи три музичка стила и неколико оперских жанрова: арија из опере или ораторијума старих мајстора, соло песма (лид) и домаћи аутор. Програм се проверава на Колоквијуму и испиту уз низ техничких вежби урађених у току године.
Уједначавање нивоа стеченог знања из средње музичке школе, односно постизање потребног нивоа за кандидате који су ушли и то савладавањем одређеног броја етида односно вокализа као и примарних проблема и савладавања полазишних основа главних музичких стилова.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на техничким вежбама, вокализама, старим мајсторима, соло песмама класичара,19. века и домаћих аутора као и рад на најмање две оперске и две ораторијумске арије, развијање способности разумевања садржаја и форме композиције, анализе стилова различитих епоха; рад на разноврсности и изражајности звука, фразирању, артикулацији, агогици, динамичким могућностима вокала, техници; рад на брзом перципирању текста уз препознавање одлика стила и карактера дела; рад на меморисању текста и одржавању концентрације током певања и нарочито током јавних наступа; подстицање индивидуалности у опредељењу за уметничку концепцију и проналажење начина за њену реализацију.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална и практична настава, предавања са наставником и вежбе са ум сарадником и асистентом; концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	40.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Лотка-Калински, Иво	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Загреб : Музичка наклада	1954
2,	Händel, Geoorge Friederic	Messiah	New York : Dover	1989
3,	Schubert, Franz	Schubert-album lieder	Wien : Universal	с.а.
4,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Ruske solo pesme i romanse	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	1946
5,	Маринковић, Јосиф	Песме : за један глас и клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1981
6,	Милојевиц, Милоје	Соло песме за високи глас и клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1983
7,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano	New York : Dover	1980
8,	Schubert, Franz	Liederbuch : 60 ausgewählte Lieder : Gesang und Klavier : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	с.а.
9,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	с.а.
10,	Вељановић-Ранковић, Јасна	Два циклуса песама за глас и клавир	Књажевац : Нота	2008

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
11,	Големовић, Димитрије О.	Соло песме са Позивног композиторског конкурса	Нови Бечеј : Дом културе општине	2005
12,	Brahms, Johanes	Liebeslieder and Zgeunerlieder : for four Solo Voices and Piano Accompaniment : in Full Score	New York : Dover	1997
13,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series IV	New York : Dover	1980
14,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series I	New York : Dover	1980
15,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series III	New York : Dover	1980
16,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series II	New York : Dover	1980
17,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Selected Songs : for Voice and Piano	New York : Dover	1994
19,	Бандур, Јован	Пет песама	Београд : Савез композитора Југославије	1955
21,	Schubert, Franz	Liederbuch : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
22,	Schubert, Franz	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
23,	Schubert, Franz	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Schubert, Franz	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Schumann, Robert	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
26,	Schumann, Robert	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
27,	Schumann, Robert	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
28,	Brahms, Johannes	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
29,	Mendelssohn, Felix	Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbeitung : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
30,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lieder : Ausgabe für mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
31,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Originalausgabe	London [etc.] : Peters	c.a.
32,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbeitung: Ausgabe für tiefe Stimme	London [etc.] : Peters	c.a.
33,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
34,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für gesang und Kavier : Ausgabe für tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
35,	Wolf, Hugo	Lieder : Ausgabe in Originaltonarten	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
36,	Wolf, Hugo	Ausgewählte lieder : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
37,	Grieg, Edvard	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
38,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
39,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für mittlere stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
40,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
41,	Verdi, Giuseppe	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Moskva : Muzыka	1977
42,	Verdi, Giuseppe	Aida : opera in quattro atti	Milano : G. Ricordi & C	2000
43,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 1	Београд : Удружење композитора Србије	2008
44,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 2	Београд : Удружење композитора Србије	2008
45,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 3	Београд : Удружење композитора Србије	2008
46,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 4	Београд : Удружење композитора Србије	2008
47,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 5	Београд : Удружење композитора Србије	2008
49,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Berümte Opern-Arien : Bass	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
50,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	c.a.
51,	Кучукалић, Зија	Романтична соло-пјесма у Србији	Сарајево : Свјетлост	1975
52,	Wolf, Hugo	Gedichte Bd. 2 : für eine singstimme und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Оркестар
Ознака предмета:	70502	
Број ЕСПБ:	6	
Наставник:	Милић М. Владимир	
Статус предмета:	ОМ	

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
8	4	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је усавршавање вештине музицирања у оркестру, савладавање репертоара неопходног за добијање свеобухватног знања о стилско-техничко-интерпретативним захтевима који се пред музичара постављају.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара у оркестрима.

3. Садржај/структура предмета:

Припремање и извођење композиција које чине репертоар за камерни оркестар и мање симфоније, барокне опере и опере. Сваке године одабирају се дела аутора од 17. века до данашњих дана као инструктивна литература и као програм за јавно извођење. Обавезно је присуство на пробама оркестра, а активност на пробама носи највише поена, јер највише се вреднује активност на пробама, брзина адаптирања на промене у току рада на делу, а колоквијум и испит представљају исход уложеног труда.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и демонстративна метода извођења наставе. Групна до 100 студената

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	45.00	Испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	20.00			
Практична настава	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. I: No. 94 : Paukenschlag	Budapest : Musica	1982
2,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: No. 104 : London	Budapest : Musica	1982
3,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: No. 103 : Mit dem Paukenwirbel	Budapest : Musica	1983
4,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: No. 101 : Die Uhr-The Clock	Budapest : Musica	1984
5,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I: No. 96 : The Miracle	Budapest : Musica	1985
6,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 92 Hob. I: No. 92 : Oxford	Budapest : Musica	1992
7,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 88 G-Dur Hob. I: No. 88	Budapest : Musica	1980
8,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob. I: No. 85 : La reine	Budapest : Musica	1980
9,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I: No. 83 : La Poule	Budapest : Musica	1982
10,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: No. 45 : Abschied-Farewell	Budapest : Musica	1982
11,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I: No. 100 : Militär=Military	Budapest : Musica	1983
12,	Haydn, Joseph	London Symphonies Nos. 93-98 : in Full Score	New York : Dover	1997
13,	Haydn, Joseph	London Symphonies Nos. 99-104 : in Full Score	New York : Dover	1999
14,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie A-Dur K.V. 201	Budapest : Musica	1982
15,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie C-Dur K.V. 551 : Jupiter	Budapest : Musica	1980
16,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie B-Dur K.V. 319	Budapest : Musica	1983
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie D-Dur K.V. 385 : Haffner- sinfonie	Budapest : Musica	1985
18,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie C-Dur K.V. 425 : Linzer sinfonie	Budapest : Musica	1983
19,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie g-moll K.V. 550	Budapest : Musica	1980

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
20,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie D-dur K.V. 504	Budapest : Musica	1980
21,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Later Symphonies Nos. 35-41 : In full score	New York : Dover	1974
22,	Mozart, Wolfhang Amadeus	Symphonies Nos. 22-34 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	New York : Dover	1991
23,	Mozart, Wolfhang Amadeus	Symphonies Nos. 1-21 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	New York : Dover	2000
24,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1978
25,	Mozart, Wolfgang Amadeu	Symphonies. vol.I. No. 1 a 5	Paris : Heugel	1927
30,	Vivaldi, Antonio	Drei Concerti	New York : Dover	1999
31,	Schumann, Robert	Symphonie Nr. 2 C dur Op. 61	Leipzig : Peters	c.a.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Клавирска музика 2
Ознака предмета: 70414	
Број ЕСПБ: 4	
Наставници:	Димић Б. Драгана, Крстић Б. Светлана, Миловановић Н. Ружица, Пантовић Е. Сања, Раденковић Љ. Александра, Васиљевић Ж. Виолета, Вукосављевић – Миленић М. Сања
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70412	Клавирска музика 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Развој техничког потенцијала, праћење хоризонталног тока у полифоним композицијама. Упознавање клавирске литературе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Брзо сналажење у различитим тоналитетима, уочавање и објективно сагледавање проблема, методе и техника њиховог превазилажења. Коришћење клавира као средства уметничког израза у музици. Успостављена веза између постојећег теоријског знања и изведеног програма.Студентима хармонике омогућена је лакша израда транскрипција композиција за свој инструмент.

3. Садржај/структура предмета:

Даљи развој техничких способности, савладавање етида са различитом техничком проблематиком. Подстиче се брзо уочавање и препознавање техничког или музичког проблема. Начини вежбања полифоније. Даље продубљивање познавања класичне сонатне форме, обогаћивање палете изражајних могућности студента. Рад на педализација, интонацији, агогици. На колоквијуму се изводе лествице, инструктивна етида и полифона композиција (трогласна инвенција). Обавезан је наступ на концертној пракси. Испитни захтеви: студенти на испиту изводе једну класичну сонату и два комада различитог стила и карактера, по слободном избору.

4. Методе извођења наставе:

Комбинована теоријско - практична метода спроводи се у раду са групама до два студента. Практикују се индивидуалне консултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Inventionen und Sinfonien, BWV 772-801	Budapest : Musica	1972
2,	Czerny, Carl	Школа клавирске технике. Св. 3.	Београд : Просвета	1962
3,	Couperin, François	Leichte Meisterwerke für Klavier	Budapest : Musica	1988
4,	Мишчевић, Миланка	Збирке за клавир: Виртуозне композиције за клавир од старих мајстора до данас (1- 4)	Београд : Факултет музичке уметности	1994
5,	Ранковић, Ружица	Збирка клавирских композиција од 16. века до данас (1-2)	Београд : Факултет музичке уметности	1983
6,		АНТОЛОГИЈА српске клавирске музике	Београд : Удружење композитора Србије	1999
9,	Cramer, Johann Baptist; Bülow, Hans von	60 izabranih etuda	Zagreb : Muzička naklada	1954
10,	Bach, Johann Sebastian	Das wohltemperierte klavier. [Sv.] 1. [Sv.] 2	Budapest : Musica	1950
11,	Bach, Johann Sebastian	Francuske Svite za klavir	Beograd : Prosveta	1957
12,	Mayer, Charles	Neue Schule der Geläufigkeit	Leipzig, Wien : Universal-Editions	1962
13,	Neupert, Edmund	33 etuden	Leipzig : Wilhelm Hansen	1910
14,	Šitte, L.	25 etjudov	Moskva : Muzyka	2003
15,	Skarlati, D.	200 Sonate : per clavicembalo	Budapest : Musica	1978

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
16,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
17,	Debussy, Claude	Sobranie sočinenij.t.1	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
18,	Debussy, Claude	Sobranie sočinenij. t. 2	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
19,	Debussy, Claude	Sobranie sočinenij. t. 3	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
21,	Shostakovich, Dmitrij	Sočinenija djla fortepiano	Moskva : Muzyka	1968
22,	Деспић, Дејан	Хумористичне етиде	Београд : Удружење композитора Србије	1991
23,	Кршић, Весна	Клавирски дуо : композиције за два клавира. 2	Београд : Факултет музичке уметности	1988

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Корепетиција и читање с листа 2
Ознака предмета: 73314	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Крстић Б. Светлана
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	73312	Корепетиција и читање с листа 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Образовање професионалних музичара – пијаниста; формирање комплексних и слободних уметничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва, клавирском сарадњом, као и педагошким радом.Развијање моменталне перцепције свих елемената музичког писма и мобилности читавог апарата и њихово стављање у службу тренутног сагледавања и осмишљавања непознатог текста.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за самостални и тимски рад у различитим облицима извођачке уметности, као камерни, оркестарски музичар, или клавирски сарадник. Брзо усвајање нових програма као полазиште за формирање репертоара професионалне пијанистичке личности. Владање предвиђеном литературом, специфичностима рада са дувачима, стицање праксе у раду.

3. Садржај/структура предмета:

На одабраном програму студент се упознаје са техникама брзог перципирања нотног текста, препознавању писма, стила, и карактера музике. Усваја проблематику дувачке технологије.
Захтеви за колоквијум: два става барокне сонате за флауту и клавир (чембало); читање с листа (градиво завршних разреда ниже музичке школе) .Захтев за испит: први став пратње концерта за флауту и оркестар. Читање с листа. Овладавање посебним репертоаром, упознавање предвиђене литературе, изучавање различитих стилова и основних писама њихових најзначајнијих представника, рад са дувачима – специфичности; стицање праксе у раду.Тренинг у читању с листа захтева мобилност и брзо препознавање и осмишљавање непознатог нотног текста.Савладавање различитог нотног писма. Технике меморисања текста. Вежбе у транспоновању.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода. Групна настава (групе до три студента)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Die sechs Sammlungen von Sonaten, freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber. 2	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1972
2,	Bach, Johann Sebastian	Notnaja tetrad´ Vil´grl´ma Fridemana Baha	Moskva : Muzyka	1975
3,	Scryabin, Aleksandr Nikolyevich	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	New York : Dover	1988
4,	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke. Band 1, Op. 12, 38, 43, 47, 54	Budapest : Musica	1990
5,	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke. Band 2, Op. 57, 62, 65, 68, 71	Budapest : Musica	1990
6,	Hačaturjan, Aram	Kinderalbum	Leipzig : Peters	1961
7,	Schumann, Robert	Klavierwerke : album für die jugend	Wien : Universal-Edition A.	1935
8,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Kinder musik : 12 leichte Stücke für Klavier	Leipzig : Peters	c.a.
9,	Schubert, Franz	Dances for Solo Piano : from the Breintkopf and Härtel complete Works Edition	New York : Dover	1989
10,	Bartók, Béla	Mikrokozmosz. 1	Budapest : Musica	1970
11,	Beethoven, Ludwig van	Leichte Meisterwerke für Klavier	Budapest : Musica	1986

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Šest sonatin	Beograd : Gosudarstvennoe muzykalnoe izdatelstvo	1963
13,	Händel, Georg Friedrich	Sonate [Nr. 1-3] : für Flöte und Pianoforte	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
14,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 313 G-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1966
15,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 314 D-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1963
16,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1030, 1031, 1032 Bd. 1 : 3 Sonaten für Flöte und Cembalo : Urtext	Frankfurt [etc.] : Peters	2000
17,	Quantz, Johann Joachim	Konzuert G-Dur QV 5, 174 : für Flöte, Streicher und Basso continuo	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
18,	Fauré, Gabriel	Fantaisie Opus 79 : für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
19,	Borne, François	Carmen-Fantasie : für Flöte und Klavier	Aldiswil : Kunzelmann	1981
20,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1980
21,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 1	Budapest : Musica	1989
22,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 2	Budapest : Musica	1989
23,	Romberg, Bernhard	Konzert in h-moll : für Flöte und Orchester	Aldiswil : Kunzelmann	1977
24,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass : Urtext	Frankfurt [etc.] : Peters	2004

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Солфеђо 2
Ознака предмета: 70424	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Маторкић-Ивановић Д. Бојана
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70422	Солфеђо 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

- учвршћивање раније стечених музичких асоцијација и обогаћивање система музичког мишљења новим елементима
- повећање фонда стабилних музичко-слушних представа
- овладавање елементима музичког језика заступљеним у различитим музичким епохама и жанровима,
- уједначавање способности вокалног извођења и слушног опажања музичких садржаја

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студента се очекује способност тачног и течног певања с листа, слушног опажања, памћења, бележења и разумевања разноврсних музичког садржаја

3. Садржај/структура предмета:

Мелодика: Све врсте модулација у блиске и удаљене тоналитете. Сложени, умањени и прекомерни интервали; дурски, молски, умањени и прекомерни трозвук у атоналном окружењу. Двогласје различите тоналне основе, фактуре и темпа. Импровизација.Систематизација ритмова са становишта метричке јединице кроз музичке садржаје различитог темпа, карактера и фактуре. Метричке врсте са пет и више јединица у умереном и бржем темпу. Хемиола, хоризонтална полиметрија, промене темпа.
Читање и певање музичких садржаја у алт и тенор кључу.Диктати (једногласни, двогласни, хармонске везе, низови двозвука...) у уској вези са садржајима из области мелодике. Консонантни и дисонантни симултанитети; опажање и записивање свих врста

4. Методе извођења наставе:

Комбиноване методе (демонстрација, разговор, рад на нотном тексту, певање и свирање по слуху, транскрипција).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијум	Да	10.00	Усмени испит	Да	35.00
Колоквијум 2	Да	10.00	Писмени испит	Да	35.00
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Галлон, Ноел/енг>	Cinquante lecons de solfege rythmique, Volume 1: no1 a 25	Paris	1964
2,	Васиљевић, Зорислава М.	Солфеђо - Методски практикум	Књажевац : Нота	2002
3,	Дабић, Сандра	Мелодијске етиде	Крагујевац : ФИЛУМ	2008
5,	Karan, Gordana; Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	2002
6,	Karan, Gordana; Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	2005
7,	Кршић-Секулић, Весна	Интонација - функционална многостраност тонова	Београд : Сигнатуре	2003
8,	Кршић Секулић, В.; Пантовић, Љ.;Васиљевић-Дробни, М.;	Збирка примера за солфеђо, I део алт кључ, >енг>ИИ</енг> део тенор кључ	Београд : Факултет музичке уметности	1991
9,	Кршић-Секулић, Весна; Олујић, Ана	Солфеђо кроз стилове XIX и XX века	Београд : Факултет музичке уметности	1991
11,	Gallon, Noel	Cinquante lecons de solfege rythmique, Volume 2: no26 a 50	Paris	1964
12,	Олујић, Ана	Развој хармонског слуха	Београд : Универзитет уметности	1990

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
15,	Поповић, Боривоје	Интонација	Београд : Универзитет уметности	1992
16,	Тодоровић, Драгана	Певање са листа	Београд : Сигнатуре : Факултет музичке уметности	2007

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Анализа музике класицизма
Ознака предмета: 70444	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Вељановић-Ранковић С. Јасна
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70442	Анализа музике барока	Да	Да

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената за аналитичко разумевање музичке литературе класицизма коју изводе на главном предмету и камерној музици и која је заступљена у медијима

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студента се очекује да буде способан за анализу хомофоне музике и да поседује теоријско знање о грађи музичких форми класицизма

3. Садржај/структура предмета:

Предмет се фокусира на постепено савладавање анализе хомофоне музике класицизма, почевши од историјских и стилских околности, затим изучавање њених, хармонских средстава (уопштено и појединачно, код главних представника), елемената музичког облика (мотив, фигура, пасаж, рад с мотивом, двотакт, фраза, реченица, период, поновљена реченица, низ реченица, двопериод) и грађе форми заступљених у класицизму: песма, варијације, рондо, Скарлатијев сонатни облик, сонатни облик, сонатни рондо, сонатни циклус, концерт, увертира.
Практична анализа класичарских форми кроз часове вежби и самосталан рад.

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода. Усмено излагање, практичан рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Београд : Уметничка академија у Београду	1970
2,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2002
3,	Перичић, Властимир; Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Београд : Универзитет уметности	1991
4,	Перичић, Властимир	Хармонија I, II	Београд : Факултет музичке уметности	1986
5,	Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Београд : [аутор]	1972
6,	Вељановић-Ранковић, Јасна	Концепција сонатног облика у лаганим ставовима Моцартових клавирских соната, Традиција као инспирација	Бања Лука	2010
7,	Кохоутек, Ц<енг/>	Техника компоновања у музици двадесетог века	Београд, Универзитет уметности	1984
8,	Божанић, Зоран	Музичка фраза	Цлио, Београд	2007
9,	Розен, Ч	Класични стил: Хајдн, Моцарт и Бетовен	Нолит, Београд	1979
10,	Сковран, Д. и В. Перичић	Наука о музичким облицима,	Универзитет уметности, Београд	1991

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Дувачки ансамбли
Ознака предмета: 75454	
Број ЕСПБ: 6	
Наставници:	Балинт Ј. Јанош, Чичовачки К. Борислав, Ковачић А. Славко, Перишић Ј. Жарко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање са специфичном литературом за дувачки ансамбл-дуо, трио, квартет, итд. Формирање комплексних уметничких личности са афинитетом за неговање, извођење и проучавање овог вида заједничког музицирања. Дувачки ансамбли је предмет који даје могућност да студенти који свирају исте или различите дувачке инструменте (флаута, обоа, кларинет, хорна, фагот) упознају проблематику природе инструмената при заједничком музицирању. Разумевање проблематике свирања у ансамблу и начини извођења. Подстиче самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, укључујући и водећу улогу у ансамблима анализа интерпретације музичког дела.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената за заједничко музицирање у дувачком ансамблу и упознавање са специфичностима проблематике квалитетног извођаштва на дувачким инструментима.

3. Садржај/структура предмета:

Савладавање репертоара Дувачких ансамбала, превазилажење техничких и музичких проблема задатог програма, упознавање са различитим дувачким инструментима, начином извођења, слушања и интонације. Поред активности на настави, део предиспитне обавезе је и колоквијум на коме ансамбл има обавезу да одсвира композицију од 3 става или 3 композиције. Завршетком предиспитних обавеза студент може приступити испиту – програм:
композицију од 3 става или 3 композиције. Студенти не понављају дела са колоквијума него бирају друге ауторе за испитни програм.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода-методом практичног рада. Групна настава (2 - 5 студената) Предавања и вежбе држе професори.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијум	Да	20.00	Испит	Да	30.00
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	40.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kwintet Es-dur für Oboe, Klarinet, Horn, Fagott und Klavier K 452	Bärenreiter<eng>Leduc	.
2,	Saint-Saëns, Camille	Caprice sur des airs danois et russes, Op. 79, pour flute, hautbois, clarinet et piano	International Music Company	.
3,	Ibert, Jacques	Cinq pièces en trio, pour trio d'anches	Oiseau lyre	.
4,	Poulenc, Francis	Sonata, pour clarinet et basson	Hansen, Copenhagen	.
5,	Reineke, Carl	Trio für Oboe, Horn und Klavie	International Music Company	.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Анализа музичког дела 2
Ознака предмета: 70434	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Каначки Ж. Валерија
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70432	Анализа музичког дела 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање принципима класичног сонатног облика. Овладавање основним карактеристикама музичког језика романтизма. Овладавање формалним обрасцима романтизма и тенденцијама музике XX и XXИ века

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Од студента се очекује да буде оспособљен за самосталну анализу музичког тока композиција класицизма и романтизма као и да има увид у савремену музику

3. Садржај/структура предмета:

Сонатни облик. Хармонски језик романтизма. Синтакса и формална типологија музике романтизма. Главне тенденције музике XX и XXИ века

Практична хармонска и структурна анализа сонатне форме класицизма и романтичарских формалних типова

4. Методе извођења наставе:

Практична метода. Вербална метода. Усмено излагање, практичан рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
2,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Београд : Уметничка академија у Београду	1970
3,	Перичић, Властимир; Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Београд : Универзитет уметности	1991
4,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Београд : Clio	1998
5,	Заткалик, Милош	Музичка анализа I	Београд : Clio	2003
7,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2002
8,	Сковран Д., Перичић В.	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности Београд	1991
9,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2002

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Познавање клавирске литературе 2
Ознака предмета: 73324	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Васиљевић Ж. Виолета
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	73322	Познавање клавирске литературе 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Стицање теоретског знања везаног за историјат клавира и познавање клавирске литературе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање стандардне клавирске литературе, као и основних стилова и форми у којима је она писана, што представља базу, како за бављење педагогијом, концертном делатношћу, тако и вођењем музичких програма у институцијама медија и културе.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет наставља изучавање дела из клавирске литературе са анализом стилова, њиховим повезивањем кроз различите стилске епохе, и уочавањем сличности и различитости. Свеобухватним сагледавањем клавирске литературе тих епоха, доноси дефиниције о току и развоју клавирске музике.
Централни део предмета односи се на изучавање литературе романтизма, импресионизма, XX и XXИ века.
Слушање најважнијих дела клавирске литературе. Компаративна анализа одабраних дела у погледу форме, стила, хармонског језика, клавирске фактуре...

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода. Групна настава – предавање и слушање музичких примера

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Шонберг, Харолд	Велики пијанисти	Београд : Дерета	2005
2,	Шобајић, Драгољуб	Темељи савременог пијанизма	Нови Сад: Светови	1996
3,	Јарослав Ивашкјевич	Шопен	Бања Лука	1990
4,	Каспер Хевелер	Музички лексикон	Суботица	1967
5,	Јосип Андреис	Повијест глазбе	Загреб	1989

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Историја и теорија извођаштва 2
Ознака предмета: 74214	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Божанић Ж. Зоран
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	74212	Историја и теорија извођаштва 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената за разумевање историјског развоја извођачке уметности на инструментима: клавир, чембало, оргуље и хармоника, стицање основних теоријских знања о начинима интерпретације музичких дела разних епоха.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за:
- познавање карактеристика различитих извођачких школа у периоду музичког класицизма
- продубљеније разумевање разлика између стилских епоха
- познавање интерпретативних стилских особености класичарске литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици
- упознавање са теоријским и другим релевантним списима истакнутих извођача,
композитора, педагога и теоретичара
- разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције
- способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета
- коришћење стручне литературе

3. Садржај/структура предмета:

Упознавање студената са историјским развојем извођачке уметности на инструментима са диркама током класицизма и романтизма - изучавање њихових стилских интерпретативних норми. Теме за обрађивање: 1. Развој музичких инструмената са диркама током XВИИИ века, опште карактеристике класичарског стила 2. Бечки класичари 1 3. Бечки класичари 2 4. Клавирске школе у осталим европским срединама 5. Оргуљска музика 6. Тест 7. Теоријски списи композитора, извођача и теоретичара из периода класицизма у којима се обрађују различити проблеми извођаштва (први део) 8. Теоријски списи композитора, извођача и теоретичара из периода класицизма у којима се обрађују различити проблеми извођаштва (други део) 9. Третман извођачких компонената у контексту музике класицизма 1 (темпо и агогика, прсторед, орнаментика) 10. Третман извођачких компонената у контексту музике класицизма 2 (артикулација) 11. Третман извођачких компонената у контексту музике класицизма 3 (акустичка динамика, фразирање – први део) 12. Третман извођачких компонената у контексту музике класицизма 4 (фразирање– други део) 13. Третман извођачких компонената у контексту музике класицизма 5 (фразирање – трећи део) 14.Начини прераде клавирских дела класичара за хармонику, проблем некомпатибилности фактуре 15. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача 16. Развој музичких инструмената са диркама током XИХ века, опште карактеристике романтичарског стила 17. Клавирске школе у XИХ веку 1 18. Клавирске школе у XИХ веку 2 19. Клавирске школе у XИХ веку 3 20. Клавирске школе у XИХ веку 4 21. Оргуљска музика романтичара 22. Тест 23. Теоријски списи композитора, извођача и теоретичара XИХ века у којима се обрађују различити проблеми извођаштва 1 24. Теоријски списи композитора, извођача и теоретичара XИХ века у којима се обрађују различити проблеми извођаштва 2 25. Третман извођачких компонената у контексту музике романтизма 1 (темпо и агогика, прсторед, орнаментика, артикулација) 26. Третман извођачких компонената у контексту музикекласицизма 2 (акустичка динамика, фразирање – први део) 27. Третман извођачких компонената у контексту музике класицизма 3 (фразирање – други део) 28. Начини прераде клавирских дела романтичара за хармонику, проблем некомпатибилности фактуре 29. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача 1 30. Компаративна
анализа звучних записа истакнутих извођача 2.

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода - Предавања, консултације, семинарски рад, домаћи радови

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	5.00	Усмени испит	Да	70.00
Редовно похађање наставе	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Badura-Skoda E. & P.	Mozart- Interpretation	Wien & Stuttgart	1957

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
2,	Божанић, Зоран	Музичка фраза	Београд : Clio	2007
3,	Brendel A.	Music Sounded Out	London	1990
4,	Kogan, Grigorij Mihajlovič	Rabota pianista	Москва	1963
5,	Липс, Ф.	Iskusstvo igrы na baяne	Москва	1985
6,	Липс, Ф.	Ob iskusstve baяnnoй transkripcii	Курган	1999
7,	Неигауз, Генрик	О уметности свирања на клавиру	Београд : Д. Илић	2005
8,	Хајек, Емил	О музици и музичарима	Београд : Факултет музичке уметности	1993
9,	Хофман Ј.	Питања о свирању на клавиру	Књажевац	1986
10,	Шобајић, Драгољуб	Темељи савременог пијанизма	Нови Сад: Светови	1996
11,	Шонберг, Харолд	Велики пијанисти	Београд : Дерета	2005

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Италијански језик 2
Ознака предмета: 70524	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Поповић М. Никола
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70522	Италијански језик 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Развијање основних језичких вештина: слушања, писања, говора и читања, са посебним акцентом на повезивању језичких структура. Развијање језичке компетенције на нивоу језичке компетенције нивоа Б1.
Усвајање елемената италијанске фонетике и фонологије у циљу правилне артикулације при певању на италијанском језику.
Увод у разумевање оперских либрета и оспособљавање за активно познавање стручне терминологије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Постепено и паралелно развијање свих језичких компетенција

3. Садржај/структура предмета:

Језичка и стилска обележја либрета као поетско-драмског књижевног текста и основи метрике.
Упознавање са делима познатих италијанских либретиста.
Посебности граматичких и лексичких обележја језика оперских либрета, на примерима из опере „Фигарова женидба“ В. А. Моцарта и „Трубадур“ Ђ. Вердија

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе: комбинована

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Колоквијум	Да	30.00	Писмени испит	Да	25.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Јеремић - Туркони	Основи италијанског језика I	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	2002
2,	Драга Зихерл	Италијански језик за III разред средње музичке школе	Београд : Завод за уџбенике	2008

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Прорада оркестарског материјала и читање са листа
Ознака предмета: 70542	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Милић М. Владимир
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Припрема студената за полагање аудиција и успешан рад у професионалним оркестрима. Упознавање соло и тути деоница најзначајније оркестарске литературе. Рад на што бржем уочавању свих компоненти нотног текста (динамика, артикулације,темпа итд) са обавезним осврtом на остале деонице у оркестру. Оспособљавање студената за успешан рад у камерним, симфонијским и оперским оркестрима

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Препознавање изражајних средстава и стилова у оркестарској литератури за гудачке и дувачке инструменте. Оспособљеност за успешно обављање дужности професионалног оркестарског музичара као и оспособљеност за брзо читање нотног текста.

3. Садржај/структура предмета:

Комплексно проучавање оркестарске литературе барока и раног класицизма. Упознавање са стилом и начинима интерпретације барока (француски, немачки, италијански); Рад на симфонијама раних представника класицизма (Ј.Хајдн, В. А. Моцарт). Проучавање класицизма и раног романтизма. Упознавање са стилом и начинима интерпретације класичарске симфонијске литературе Моцарта и Бетовена, као и са симфонијском литературом раног романтизма (Шуберт, Шуман, Менделсон). Рад на интонацији, артикулацији и динамици карактеристичној за класицизам и романтизам. Такође проучавање оперске и балетске музике класицизма и романтизма. Упознавање са оперском литературом класицизма (Моцарт, Бетовен); бел канто стила (Доницети,Меркаданте, Верди, Росини); немачке опере (Вебер, Вагнер, Р. Штраус) као и балетске музике (Чајковски, Делиб, Адам,Минкус). Проучавање оркестарских деониоца симфонијске музике романтизма. Симфоније Брамса, Фантастична симфонија Берилиоза; Франк-Симфонија, Г. Малер-Симфоније као и симфонијске поеме Рихарда Штрауса. Рад на деоницама уз примену стечених знања са главног предмета- инструмента и осталих уметничких и теоријско-уметничких предмета са посебним акцентом на сарадњу са диригентом, концертмајстором као и сарадња у оквиру секција у оркестру.

4. Методе извођења наставе:

Заједничко предавање (код предметног наставника) свих студената са свих година (гудачи и дувачи) изводи се у циљу сталне уметничке комуникације, интонативне и стилске уједначености међу свим групама инструмената. Коначан резултат је јавно извођење оркестарских дела. Вежбе (код уметничких сарадника и професора индивидуалне наставе) се изводе индивидуално или у групама до три студента да би се радиле деонице и сола најзначајнијих оркестарских дела као и брзо и тачно читање без предходне припреме.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	50.00
Колоквијум	Да	30.00			
Практична настава	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Мирковић, Драгутин	Флаута у симфонијском оркестру. 1 део	Књажевац : Нота	1979
3,	Ch.Durichen; S.Kratsch	Оркестарска сола за флауту и пиколо	Stutgart,Peters	2007
4,	Strauss, Richard	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken für Flöte	Barenreiter	1968
5,	Masman, Rajnke	Orckestre, Kontrabas	Barenreiter	2001
6,	Ивановић Петар	Оркестарске деонице	Издање аутора	1978

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Енглески језик 2
Ознака предмета: 70514	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Матић Д. Маријана
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70512	Енглески језик 1	Да	Не

1. Образовни циљ:

Овладавање енглеским језиком кроз развој интегрисаних вештина на материјалима преузетим из језика струке, општег језика и језика ван учионице на нивоу А2.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Успостављање и овладавање усменом и писаном комуникацијом на опште и у ограниченом обиму стручне теме на ограничен број тема на очекиваном нивоу.

3. Садржај/структура предмета:

Употреба језичких функција, овладавање основним елементима граматике и вокабулара језика, основни елементи писмености-пријава на конкурс, изражавање мишљења, апликација,тражење информација, прихватање позива. Основне карактеристике тона,основе музичке теорије, историјски развој музичке нотације, однос музике и књижевности. Развој језичких вештина:читање, слушање, говор,писање и посебних интегрисаних вештина на језика струке и општег језика у циљу оспособљавања студената за овладавање компетенцијама исхода наставе.

4. Методе извођења наставе:

вербално-текстуална, аналитичка, демонстративно-илустративна

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	20.00	Писмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	20.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	New York : Dover	1964
2,	Berlioz, Hector; Strauss, Richard	Treatise on Instrumentation	New York : Dover	1991
3,	Forsyth, Cecil	Orchestration	New York : Dover	1982
4,	Salzer, Felix	Structural Hearing : tonal coherence in music	New York : Dover	1962
5,	Haines S. ,B.Stewart	First Certificate Masterclass	Oxford University Press, Oxford	2004
6,	Редстин, Цуннингхаменг/>	Фаце2Фаце Елементару<енг/>	ЦУП<енг/>	.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Клавирски ансамбл			
Ознака предмета:	73134				
Број ЕСПБ:	4				
Наставник:	Миловановић Н. Ружица				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

1. Образовни циљ:

Образовање професионалних музичара – пијаниста; Упознавање са специфичном литературом за клавирски ансамбл; формирање комплексних уметничких личности са афинитетом за неговање, извођење и проучавање овог вида заједничког музицирања. Разумевање проблематике и свирања у ансамблу историјских инструмената, као и специфичности заједничког свирања на једном инструменту (клавир четвороручно).

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање литературе за клавирске ансамбле.

3. Садржај/структура предмета:

Упознавање са обимом и садржајем литературе. Значајни аутори и композиције за овај ансамбл. Клавирски дуо: два клавира, клавир четвороручно – карактеристике, сличности и разлике.
Слушање и свирање композиција предметног подручја и њихова компаративна анализа у погледу форме, стила, хармонског језика, фактуре и интерпретативних специфичности. Рад на интерпретацији најмање једне изабране композиције писане у оригиналу за клавир четвороручно и једне оригинално писане за два клавира. Концертна пракса.

4. Методе извођења наставе:

Комбинована теоријско - практична метода спроводи се у раду са групама до три студента.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	20.00	Испит	Да	40.00
Концертна пракса	Да	20.00			
Редовно похађање наставе	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	ПАНТОВИЋ, Сања	Клавирски ансамбли [Штампана музикалија]	Крагујевац, ФИЛУМ	2008
2,	КОСТИЋ, Душан	Свита за два клавира [Штампана музикалија]	Београд, УКС	1988
3,	SCHUBERT, Franz	стампана музикалија, für piano zu 4 Händen	Wien : Universal	б.г.
4,	SCHUBERT, Franz	Märsche	Wien : Universal	б.г.
5,	ШТАТКИЋ, Мирослав	Ђурђевдански концерт за два клаваира и оркестар [штампане музикалије]	Београд : Карић едиција	2001
6,	избор и редакција Весна Кршић, Снежана Николајевић	Клавирски дуо- композиције за клавир четвороручно	Београд, ФМУ	1988
7,	група аутора	Legkie ansambli	Moskva : Sovetskij kompozitor	1961

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе гудачких инструмената 1
Ознака предмета: 76464	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Смоловић М. Емина
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична знања из области историје и теорије извођаштва. Он укључује проучавање извора, тумачење и разјашњавање функционисања педагогије, преглед литературе, порекла и развоја инструмената као и педагошких и извођачких праваца. Циљ наставе је да студенти науче одређено градиво,науче да користе литературу, стекну навику самообразовања и изграде основу методичког мишљења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање настанка и развоја гудачких инструмената. Разумевање педагошких праваца и развоја литературе и способност креативне примене стечених знања.

3. Садржај/структура предмета:

Преглед настанка и развоја гудачких инструмената, повезаност модификација на гудачким инструментима са друштвеним и музичким променама. Преглед најзначајнијих градитеља. Упознавање са развојем гудачке педагогије кроз преглед гудачких школа. Развој литературе.

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода - метода усменог излагања, метода разговора. Теоријска настава – предавања, слушање одабраних примера, њихова анализа и дебате.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	60.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Андреис, Јосип	Хисторија музике : за високе и средње музичке школе. Дио 1	Загреб : Школска књига	1951
2,	Андреис, Јосип	Хисторија музике : за високе и средње музичке школе. Дио 2	Загреб : Школска књига	1952
3,	Pešić, Uroš	Leopold Mocart : naš savremenik	Beograd : Univerzitet umetnosti	1999
4,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 1	Београд : Clio	2001
5,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 3	Београд : Clio	2004
6,	Јудкин, Џереми	Музика у средњовековној Европи	Београд : Clio	2003
7,	Пејовић, Роксанда	Српско музичко извођаштво романтичарског доба	Београд : Универзитет уметности	1991
8,	Ролан, Ромен	Живот Бетовенов	Нови Сад : Матица Српска,	1947
9,	Неф, Карл	Увод у историју музике	Београд : Државна штампарија краљевине Југославије	1937
10,	Пејовић, Роксанда	Историја музике : за музичке школе. Део 1	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1979
11,	Маринковић, Соња	Волфганг Амадеус Моцарт	Београд : Музичка омладина Србије	1991
12,	Зец, Јасмина	Петар Иљич Чајковски : живот и стваралачки пут	Београд : Музичка омладина Србије	2000
13,	Маринковић, Соња	Историја српске музике	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2000
14,	Пејовић, Роксанда	Музика минулог доба : од почетака музике до барока	Београд : Портал	2004
15,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Београд : Универзитет уметности	1993
16,	Вендрикс, Филип	Музика у ренесанси	Београд : Clio	2005

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
17,	Sadie, Stanley; Tyrrell, John	The New Grove Dictionary of Music and Musicians	London : Macmillan, New York : Grove	2001

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Историја музике 2
Ознака предмета: 70454	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Радовић М. Бранка
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70452	Историја музике 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија, извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту-комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је и самообразовање студената и да изграде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљење који се јављају у разним сферама музичке изражајности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Базично познавање развојних процеса у историји музике 18. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.

3. Садржај/структура предмета:

Изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија, извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту-комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и да изграде основу музичко-историјског мишљења.
Курс подразумева дебате и сучељавања о темама програмности у музици, музичка-драма итд.Посебна пажња указује се националним школама у Русији, Чешкој и Србији

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дебате, семинари, тестови, слушање музике

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	60.00
Колоквијум	Да	20.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,		Нови Звук, 1-33	Београд : Савез организација композитора	0
2,	Милин, Мелита	Музикологија, 1-7	Београд : Музиколошки институт САНУ	2001
3,	Лазаревић, Слободан	Наслеђе, 1-10	Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет	2004
4,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 1	Београд : Clio	2001
5,	Андреис, Јосип	Хисторија музике : за високе и средње музичке школе. Дио 1	Загреб : Школска књига	1951
6,	Бингулац, Петар	Написи о музици : студије и есеји	Београд : Универзитет уметности	1988
7,	Друскин, Михаил Семенович	Зарубежнаја музикалнаја историография	Москва : Музыка	1994
8,	Galackaja, Vera Semenovna	Muzykal'naja literatura zarubežnyh stran. Vypusk 1 : Učebnoe posobie dlja muzykal'nyh učilišč	Moskva : Muzyka	2002
9,	Маринковић, Соња	Историја музике : за II и III разред средње музичке школе	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2003
10,	Маринковић, Соња	Историја музике : за средње музичке школе	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1997

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
13,	Плавша, Душан	Музика : прошлост, садашњост, личности, облици	Књажевац : Нота	1981
14,	Радовић, Бранка	Мала историја музике	Београд : Савез друштава музичких и балетских педагога Србије	1992
16,	Хевелер, Каспер	Музички лексикон : приручник за љубитеље музике	Нови Сад : Будућност : Матица српска	1998
17,	Blume, Friedrich	Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik : 20 Bände in zwei Teilen	Kassel : Bärenreiter	1995
18,	Ковачевић, Крешимир	Музичка енциклопедија. 1, 2, 3	Загреб : Југославенски лексикографски завод	1971
19,	Sadie, Stanley; Tyrrell, John	The New Grove Dictionary of Music and Musicians	London : Macmillan, New York : Grove	2001
20,	Бингулац, Петар	Написи о музици : студије и есеји	Београд : Универзитет уметности	1988

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Ансамбли хармоника
Ознака предмета: 74224	
Број ЕСПБ: 4	
Наставници:	Костовић Д. Предраг, Ракић Р. Зоран, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Образовање професионалних музичара – акордеониста. Упознавање са специфичном литературом (оригиналном и транскрибованом) за ансамбле хармоника. Формирање комплексних уметничких личности са афинитетом за неговање, извођење и изучавање овог вида заједничког музицирања. Разумевање проблематике свирања у ансамблу историјских инструмената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за самостално теоријско и интерпретативно истраживање литературе за ансамбле хармоника.

3. Садржај/структура предмета:

Прорада оригиналне и транскрибоване литературе различитих стилских епоха за камерне саставе (дуо, трио, квартет, квинтет). Рад на решавању техничке и музичке
проблематике у оквиру задатог програма. Налажење оригиналних редакцијских решења у складу са специфичним изражајним могућностима хармонике. Концертна пракса.
Испитни захтеви:
Програм у трајању од 10 до 15 минута

4. Методе извођења наставе:

Практична метода. Групна настава – предавање, вежбе, слушање и свирање примера, интерпретација изабраних примера

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Да	20.00	Испит	Да	40.00
Припремљеност за час	Да	20.00			
Редовно похађање наставе	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Jindich Feld	Music for two accordions , Trio	Forlaget	1982
2,	Staffan Mossenmark	Calm water	SMIC	1992
3,	Niels Rosing Schow	Spiral Ladder II, Open Space	Danemark	1998
4,	<енгY>Богдан Дошласз</енг>	Palindrom	Universal edition	1984
5,	Torbjorn Lundquist	Ballad, Trio	Forlaget	1968
6,	Aram Hačaturijan	Tanec Divek	Prag	1953
7,	P. I. Čajkovski	Dumka	Muzguz-Moskva	1959
8,	Helmut Quakernack	Suite for two	Musikverlag Zobel-Quakernack	1996
9,	Wolfgang Jakobi	Kammermusik II	Hohner-Verlag	1971
10,	Jindich Feld	Duo for 2 Akkordeons	Hohner-Verlag	1972
11,	Vaclav Trojan	Tarantella	PANTON Praha-Bratislava	1965
12,	E. Derbenko	Skomorošina	Muzika-Moskva	1986
13,	Jukka Tiensuu	Mutta	<нег>Страдивариус</енг>	1987
14,	E. Derbenko	Španska igra	Muzika-Moskva	1975
15,	C. Kjui	Tarantela	Muzika-Moskva	1965
16,	V. Zolotarjov	Rondo-Kapričiozo	Muzika-Moskva	1972
17,	Mauricio Kagel	Aus Zungen stimmen	Universal edition-London	1975
18,	Branislaw Kazimierz Przybylski	Asteroeides	Agencja Autorska Warszawa	1984

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Клавир 3
Ознака предмета: 73306	
Број ЕСПБ: 18	
Наставници:	Томић А. Наталија, Вукосављевић – Миленић М. Сања
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	73304	Клавир 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Студент развија вештину уметничког изражавања, комуникације и реализовања сопствених уметничких концепата.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент сам истражује пијанистички репертоар, усклађује композиције у свом програму, поседује изграђен критички став.

3. Садржај/структура предмета:

Ради се на даљем проширивању репертоара, на подстицању изграђивања личног односа студента према извођеним делима,као и на самосталном проналажењу путева и решавању пијанистичких и интерпретативних задатака. Уз анализу традиционалних интерпретативних решења, и постојећих савремених тенденција, студенту се сугеришу могући путеви за проналажењесопственог израза.Наступима на интерним часовима у оквиру класе и на другим јавним наступима стиче се неопходно искуство у извођачкој пракси. У оквиру предмета Клавир 3 захтеви на колоквијуму у трећој години су: један клавирски концерт изведен у целини, а на испиту: виртуозна етида, полифона композиција, дело крупне форме – соната или варијације, и комад.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава; индивидуална практична настава – вежбе са сарадником у настави; концертна пракса

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Chopin, Frederic	Études	Wien, Leipzig : Universal-Edition A. G.	c.a.
2,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
3,	Schumann, Robert	Piano music 1-3	New York : Dover	1972
4,	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Complete Preludes and Etudes-Tableaux	New York : Dover	1988
5,	Skrjabin, A.	Etjudy	Leningrad : Muzyka	1981
6,	Bach, Johann Sebastian	Dobro temperovani klavir	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	1988
7,	Bach, Johann Sebastian	Sämtliche klavierwerke,Ersteir teil der Klavierübung : Sechs Partiten BWV 825-830	Kassel : Bärenreiter	2000
8,	Beethoven, Ludwig van	Sonaten, fur klavier zu zwei handen	Leipzig : Peters	1927
9,	Schubert, Franz	Sonaten fur klavier zu zwei handen	Leipzig : Peters	1980
10,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinenij	Budapest : Könemann Music	1998
11,	Chopin, Frederic	Fantasie, Berceuse, Barcarole	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	1965

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Chopin, Frederic	Noktjurny	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	c.a.
14,	Chopin, Frederic	Polonezy	Moskva : MUZGIZ	1947
15,	Chopin, Frédéric	Skerco	Moskva : Muzyka	1981
16,	Chopin, Frédéric	Sonaty	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina	1971
17,	Debussy, Claude	Estampes	Budapest : Musica	1970
18,	Debussy, Claude	Complete Preludes. Book 1	New York : Dover	1989
19,	Debussy, Claude	Etudes; Children's Corner; Images Book II; Other Works : for Piano	New York : Dover	1992
20,	Albéniz, Isaac	Iberia and España : two complete works for solo piano	New York : Dover	1987
21,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Sarcasms, Visions Fugitives	New York : Dover	2000
22,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Sonati dlja fortepiano	Kiev : Muzična Ukraina	1991
23,	Ravel, Maurice	Piano Masterpieces	New York : Dover	1986
24,	Scryabin, Aleksandr Nikolyevich	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	New York : Dover	1988
25,	Skryabin, Aleksandr Nikolayevich	Mazurkas, Poèms, Impromptus and Other Works for Piano	New York : Dover	1991
26,	Brahms, Johannes	Complete Sonatas and Variations for Solo Piano	New York : Dover	1971
27,	Fauré, Gabriel	Complete Preludes, Impromptus and Valses-Caprices	New York : Dover	1988
28,	Fauré, Gabriel	Nocturnes and Barcarolles : for Solo Piano	New York : Dover	1994
29,	Granados, Enrique	Goyescas Spanish Dances and Other Works for Solo Piano	New York : Dover	1987
30,	Liszt, Franz	Années de pèlerinage I	Budapest : Musica	1976
31,	Beethoven, Ludwig van	Koncert No 1 do mažor : dlja fortepiano z orkestrom klavir	Kiïv : Muzična Ukraïna	1976
33,	Beethoven, Ludwig van	Koncert Op. 58 No. 4 = Concerto Op. 58 No. 4	Moskva : Muzyka	1973
34,	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1, Es-Dur R. 455	Budapest : Musica	1992
35,	Brahms, Johannes	Klavierkonzert B-Dur Op. 83	Budapest : Musica	1990
36,	Grieg, Edvard	Piano concerto : in Full Score	New York : Dover	1994
37,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncerty. Sv. 3	Moskva : Muzyka	1973
38,	Glazunov, Alexander	Koncert No 1, Soč. 92	Moskva : Muzyka	1971
39,	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Vtoroj koncert	Moskva : Muzyka	1967
40,	Chopin, Frédéric	Koncert No 1	Moskva : MUZGIZ	1946

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Хармоника 3
Ознака предмета: 74206	
Број ЕСПБ: 18	
Наставници:	Костовић Д. Предраг, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	2	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	74204	Хармоника 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Достизање високог новоа уметничке интерпретације захтевних музичких композиција оригиналне и транскрибоване литературе. Упознавање са стваралаштвом врхунских интерпретатора у оквиру програмских задатака и развијање способности за вишеслојно тумачење музичких дела.
Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност за објективно тумачење садржаја и форме музичког дела.
Усклађеност личне импресије, унутрашњег доживљаја и разумевања музике са стваралачким дометима савремених концертних уметника.
Способност за самостално уметничко обликовање музичких композиција високих професионалних захтева и примене адекватних методских поступака.

3. Садржај/структура предмета:

Техничка и интерпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз јединство техничког и музичког елемента.Нарочита пажња се посвећује формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу радаПроцес рада обухвата предавања, вежбе и концертну праксу у облику других облика наставе (наступи на интерним и јавнимчасовима, концертима студената и такмичењима).
Захтеви на колоквијумима:
а) колоквијум 1.
- клавирско дело Ј.С.Баха (за чембало или клавикорд)
- дело старог мајстора (до 1800. године)
- оригиналан комад виртуозног карактера
б) колоквијум 2.
- класична соната
Захтеви на испиту:
- транскрипција дела за оргуље
- дело велике форме
- композиција виртуозног карактера
(једно дело мора бити оригинално)

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе и ДОН – практична метода, индивидуална настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	30.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	40.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Praeludien und fugen = Preludes and fugues	Budapest : Musica	1991
2,	Bach, Johann Sebastian	Klavierübung. III	Budapest : Musica	1986
3,	Bach, Johann Sebastian	Concerti = Concertos	Budapest : Musica	1989
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia	Budapest : Musica	1986
5,	Daquin, Louis-Claude	French Noëls for Organ	New York : Dover	1997

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
6,		ORGAN music for manuals only	New York : Dover	2001
7,	Buxtehude, Dietrich	Organ works	New York : Dover	1988
8,	Buxtehude, Dietrich	Organ works	New York : Dover	1988
9,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
10,	Reger, Max	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ	New York : Dover	1995
11,	Couperin, François	Two masses for organ	New York : Dover	1995
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. 1	Budapest : Könemann Music	1993
13,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. II	Budapest : Könemann Music	1993
14,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
15,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
16,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises.2	Budapest : Musica	1962
17,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises.1	Budapest : Musica	1962
18,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
19,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo.2	New York : Dover	1975
20,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo.1	New York : Dover	1975
21,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano	New York : Dover	1990
22,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
23,	Ракић, Зоран	Академска хармоника	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности	2001
24,	Ракић, Зоран	Композиције за хармонику	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2007
25,	Ракић, Зоран	Хармоника на концертној сцени	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2000
26,	Ракић, Зоран	Хармоника : албум за младе	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2001
27,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část VIII	Moskva : Muzyka	1991
28,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část V	Moskva : Muzyka	1988
29,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část IX	Moskva : Muzyka	1997
30,	Precz, Bogdan	Sonata n.2: per fisarmonica	Ancona : Bèrberen	1994
31,	Bogdan Precz	Suite para niños n.3: para acordeón	Ancona : Bèrberen	1994
32,	Semyononv, Vyacheslav	Bramsiana = Brahmsiana : rapsodija	Rostov na Donu : WM	1997
33,	Semjonov, Vjačeslav	Sonata No 2 : Baskariada : dlja gotovo-vybornogo bajana	Rostov na Donu : Bayan	1996
34,	Zubickij, Volodimir	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
35,	Zubickij, Volodimir	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
36,	Lee, Felix	Burleske : Akkordeon-Solo	Wien : Harmonia	1981
37,	Makkonen, Petri	Disco-toccata : fro accordion solo	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1997
38,	Biloschizki, Anatoli	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1991
39,	Rachmaninow, Sergei	Italienische Polka	Kamen : Karthause Schmülling	1991
40,	Schmidt, Ole	Four pieces (1968-92) : for classical accordeon	Copenhagen : Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk musik	c.a.
41,	Newy, Wolfgang	Divertimento in C	Trossingen : Hohner	1994
42,	Besfamilnov, V.	Al bom bajanista : p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1985
43,		MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1987
44,	Semeško, A.	Koncertni tvori Ukrajnsk'kih kompozitoriv. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1990
45,	Kusjakov, Anatolij	Vesennie kartiny Op. 39	Rostov na Donu : Konservatorij im. S. V. Rahmaninov	1990
46,	Löchter, Jürgen	Korrelationen	Kamen : Ulrich Schmülling	1993
47,	Kusjakov, Anatolij	Divertisment Op. 33	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	1993

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
48,	Anatolij Kusjakov	Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2003
49,	Kusyakov, Anatoly	Sonata No 5 Monolog o večnosti	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2005
50,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI	Moskva : Muzyka	1989
51,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII	Moskva : Muzyka	1990
52,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV	Moskva : Muzyka	2001
53,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. III	Moskva : Muzyka	2001
54,	Šiškin, Jurij	IZ reprtuara Jurija Šiškina	Moskva : Muzyka	2001
55,	Lips, F.	Koncrtnij repertuar bajanista. 8	Moskva : Muzyka	1988
56,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. I	Moskva : Muzyka	2001
57,	Poletaeva, A.	PESY dlja mnogotembrovogo gotovo - vybornogo bajana	Moskva : Muzyka	1957
58,	Šarov, O.	Narodnie melodii. 3	Leningrad : Muzyka	1989
59,	Ђени Деклева-Радаковић	Збирка складби за хармонику	Пула : Филозофски факултет	2002
60,	Ђени Деклева-Радаковић	Суита Радости	Пула : Филозофски факултет	2005
61,		IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereloženii dja bajana	Magnitogorsk : Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki	1995
62,	Dowlasz, Bogdan	Postscriptum	Łódź : Astra	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Кларинет 3
Ознака предмета: 75206	
Број ЕСПБ: 22	
Наставник:	Ковачић А. Славко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75204	Кларинет 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина неопходних професионалном кларинетисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на кларинету, усвајање репертоара, освајање елемената стила. Инсистира се на подстицању уметничких слобода и креативном приступу интерпретацији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - кларинетиста. Усвајање нових и примена већ стечених теоретских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

На овом нивоу студирања, наставља се рад на основним елементима вештине свирања на кларинету (тон и техника). За разлику од предходних година студирања, студент самосталније ради на овим елементима кроз тонске и техничке вежбе, уз високу свест о њиховој неопходности и успостављање самоконтроле у току вежбања. Обрадиће се најмање десет концертних етида код којих се појављују и већи уметнички захтеви. Степен напредовања се проверава на колоквијуму који се састоји из извођења две етиде. Кроз обраду најмање три сонате (свите, сонатине); два концерта и шест концертних комада, из различитих епоха, сваки студент према својим индивидуалним способностима и склоностима мора показати напредак на техничком и уметничком нивоу. Важан део програма обухватаће литературу 20. века, које захтевају другачије начине произвођења звука и третирања инструмената (мултифонија, глисанда, итд.) Студент се упознаје са специфичностима бас-кларинета; (регистар, интонација, техника, грађа инструмента) као и са применом бас-кларинета у солистичкој и оркестарској литератури. Потенцирање сталног рада на проширивању репертоара ће студенту омогућити извођење реситала (солистичких концерата). Програм може превазићи предвиђени оквир уколико индивидуалне способности, ниво знања и спремност студента то омогућава и захтева. На годишњем испиту студент свој постигнути ниво презентује кроз: једну концертну етиду, циклично дело и виртуозни концертни комад (обавезна је заступљеност различитих епоха у испитном програму).

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником: Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	G. Langenus	Complete Method Part I, II	Carl Fischer	c.a.
2,	Carl Baermann edited by Harry Bettoney	Methods for Clarinet. 1, 2, 3, 4 and 5	Carl Fischer	1938
3,	Aurelio Magnani	Complete Method for Clarinet Vol. 1 and Vol. 2 (Méthode Complète de Clarinette)	Alphonse Leduc	1946
4,	Rudolf Jettel	Klarinetten-Schule 1, 2 and 3		1950
5,	A. Carbonare	Il suono e technika	Ricordi	c.a.
6,	Eugène Bozza	12 Etudes for Clarinet (Douze Études pour Clarinette)	Alphonse Leduc	1953
7,	Paul Jeanjean	16 Modern Etudes	Alphonse Leduc	1951
8,	Alfred Uhl	48 Studies for Clarinet Book 2	Schott Musik International	1992
9,	Luciano Berio	Sequenza IXa for Clarinet Solo	Universal Edition	1980

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
10,	Béla Kovács	Hommages, Strauss for Clarinet Solo	Edition Darok	1994
11,	Tiberiu Olah	Sonate for Clarinet in B-fla	Salabert	1970
12,	Krzysztof Penderecki	Prelude for Solo Clarinet in B-flat	Schott	1988
13,	Jörg Widmann	Fantasie for Clarinet Solo	Schott	2005
14,	Janos Komives	Cinq études pour Clarinette	Editions Jobert	1978
15,	Donald Martino	A Set for Clarinet	McGinnis & Marx	1957
16,	Claude Debussy	Premiere Rhapsodie for Clarinet and Orchestra (Piano Reduction)	Durand	1910
17,	Eugene Bozza	Caprice-Improvisation for Clarinet in B-flat and Piano	Alphonse Leduc	1963
18,	Eugene Bozza	Pulcinella for B-flat Clarinet and Piano	Alphonse Leduc	1944
19,	Ernesto Cavallini	Adagio and Tarantella for Clarinet and Piano	Southern Music	1990
20,	James Corigliano	Clarinet Caprice for B-flat Clarinet and Piano	Ethos Publications	1992
21,	Claude Debussy	The Girl with the Flaxen Hair (La fille aux cheveux de lin)	Southern Music	1988
22,	Pierre Max Dubois	Coïncidence for Clarinet in B-flat and Piano	Alphonse Leduc	1977
23,	Gerald Finzi	Five Bagatelles Op. 23 for Clarinet and Piano	Boosey & Hawkes	1945
24,	Niels W. Gade	Fantasias for Piano and Clarinet or Violin Op. 43 (Fantasistykker)	Wilhelm Hansen	c.a.
25,	Francis Poulenc	Sonata for Clarinet and Piano	Chester Music	2000
26,	Douglas Woodfull-Harris	Sonata in A minor "Arpeggione" for B flat Clarinet and Pianoby Franz Schubert arranged	Baerenreiter	1970
27,	Johann Baptist Wanhal (Vanhal)	Sonata No. 3 B-flat major for Clarinet and Piano	Music Rara	1984
28,	Francoise Devienne Lancelot	Second Sonata for Clarinet and Piano	Editions Musicales Transatlantiques	1962
29,	Arnold Bax	Sonata for Clarinet and Piano	Chappell Music Ltd.	1935
30,	Nino Rota	Sonata in D for Clarinet in A and Piano	Ricordi	1945
31,	Archduke Rudolph of Austria edited by Himie Voxman	Sonata Op. 2 for Clarinet in A and Piano	Breitkopf (Musica Rara)	1973
32,	W. A. Mozart	Clarinet Concerto in A Major KV 622 (Piano Reduction)	Breitkopf	1987
33,	Henri Tomasi	Concerto for Clarinet in B-flat and Orchestra Piano Reduction	Leduc	1954
34,	Carl Maria von Weber	Цонцерто Но. 2 ин Е-флат мајор Оп. 74 фор Цларинет анд Орцхестра (Пиано Редуцтион)<енг>	Г. Хенле Верлаг<енг>	2003
35,	Лудwиг Спохр<енг>	Concerto for Clarinet and Orchestra No. 2 in E-flat major Op. 57 (Piano Reduction)	C. F. Peters	1992
36,	Ludwig Spohr edited by Carl Rundnagel	Concerto for Clarinet and Orchestra No. 3 in F minor (Piano Reduction)	Breitkopf & Härte	1968
37,	Paul Hindemith	Concerto for Clarinet in A and Orchestra (Piano Reduction)	Schott	1950
38,	Valentino Bucchi	Concerto for Clarinet Solo	Ricordi	1997

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Фагот 3
Ознака предмета: 75306	
Број ЕСПБ: 22	
Наставник:	Перишић Ј. Жарко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75304	Фагот 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина нропходних професионалном фаготисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на фаготу, усвајање репертоара, освајање елемената стила. Инсистира се на подстицању уметничких слобода и креативном приступу интерпретацији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - фаготиста. Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

Обрадити најмање осам концертних етида које постављају пред студента одговарајуће захтеве за овај ниво студирања. На колоквијуму кроз извођење две етиде стиче се увид у ниво техничког и уметничког напретка студента. Постигнут тонски и технички ниво студента омогућава рад на делима која постављају високе техничке, тонске, стилске и друге захтеве. Обрадити најмање четири сонате (свите, сонатине); два концерта и шест концертних комада (укључујући виртуозне). Проширивање репертоара свирањем најмање два дела из литературе из друге половине 20. и из 21. века; Наставиће се са праћењем савремених тенденција у музичкој литератури и са радом на новим техничким могућностима инструмента; Проширивање репертоара најновијим делима српских композитора и акцентовање важности њиховог извођења; Осамостаљивање студента у избору програма (способност за конципирање концертног или такмичарског програма и формирање репертоара према сопственом сензибилитету, способности и нивоу уметничког и техничког израза). Обрађена музичка литература и достигнут технички и уметнички ниво омогућавају наставак уметничког развоја на дипломским -мастер студијима. Испит се састоји из: једне етиде, сонате, концерта и концертног комада (комад или концерт извести напамет). Кроз испитни програм обухватити дела различитих стилова и епоха. Посебна пажња посветиће се овладавању комплетном израдом пискова, од тршчане цеви до писка, као саставног дела инструмента.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална, теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Arthur Weisberg	Bach Suites for Cello Solo Transcribed for the Bassoon	Arthur Weisberg	2002
2,	Milde L.	50 concert studies for basson vol 2	International music	1948
3,	Mike Curtis	New Millennium Bassoon Method	MSS Publishing	2001
4,	H. Voxman and Wm. Gower	Rubank Advanced Method Bassoon	Rubank	1942
5,	Eugène Jancourt	26 Melodic Studies for Bassoon	Universal Edition	1983
6,	Ludwig Milde	75 Etudes for Bassoon Book 1 Op. 24, (25 Studies on Scales and Arpeggios)	Billaudot	1973
7,	Fernand Oubradous	Preludes – Studies after Cokken	Alphonse Leduc	1944
8,	Alexander Brent-Smith	Sonata in F for Bassoon and Piano	Rosewood	2003
9,	Pierre Max Dubois	Sonatine-tango for Bassoon and Piano	Billaudot	1984

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
10,	Paul Hindemith	Hindemith Sonate for Bassoon and Piano	Schott	1939
11,	Bozza E.	Fataisie	Leduc	1945
12,	Serge Rachmaninoff edited by Leonard Sharrow	Vocalise Op. 34 No. 14 for Bassoon and Piano	International Music Co	1972
13,	Gabriel Pierné	Prélude de Concert Op. 53 (On a Theme of Purcell) for Bassoon and Piano	Salabert	1933
14,	Willson Osborne	Rhapsody for Bassoon	C.F. Peters	1958
15,	Grovlez G.M.	Sicilienne and Allegro giocoso	Costallat	1931
16,	Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto in B-flat major for Bassoon and Orchestra KV 191 (Piano Reduction)	Henle	2006
17,	Berwald J.F.	Concert stuck	Ms Uppsala bibl.	1992
18,	Devienne F.	Concerto	Hofmeister	1985
19,	Rimsky Korsakov N.	Concerto	Russian state	1958
20,	Weber C.M.	Andante E Rondo Ongarese (Andante and Hungarian Rondo) Op. 35	Schott	1967

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Хорна 3
Ознака предмета: 75406	
Број ЕСПБ: 22	
Наставник:	Форд А. Лиса
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75404	Хорна 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина неопходних професионалном хорнисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на хорни, усвајање репертоара, освајање елемената стила. Инсистира се на подстицању уметничких слобода и креативном приступу интерпретацији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - хорниста. Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад.Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на тонским, техничким вежбама, скалама и етидама, на трећој години студија ради се на усавршавању тонских и техничких могућности свирања. Пожељно је да сваки студент ради самостално уради што више етида и техничких и тонских вежби. Захтеви на колоквијуму: две етиде различитих захтева и карактера из програма одређеног за прву годину. Развија се смисао за перципирање текста, разумевање форме и стила, постизање изражајности. Током треће године предвиђено је да се уради најмање три сонате (једна обавезно из периода класицизма или романтизме), два концерта (класицизам), 6 комада различитих стилова, где се акценат ставља на изразит индивидуални израз. Важан део програма обухвата литературу 20. века, које захтевају другачије начине произвођења звука и третирања инструмената (мултифонија, глисанда, флатерцунг, итд.) Студент се упознаје са специфичностима натур-хорне Обавезна је концертна пракса. Испитни захтеви: етида, циклично дело и концертни комад. Циклично дело и концертни комад морају припадати различитим епохама. Програм може превазићи предвиђени оквир ако индивидуалне способности и ниво знања и спремности студента то омогућавају и захтевају.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална, теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Haydn, J.	Koncert br. 1	Bossey & Hawkes	1992
2,	Mozart, W.A.	Koncert br. 2 Es dur K 417	Breitkopf & Hartel	1957
3,	Haydn, J. Michael	Concertino per corno	Universal	1989
4,	Saint-Saens, C.	Morceau de Concert Op. 94	Remick	1975
5,	Busser, H.	Lov Sv. Huberta	Leduc	1958
6,	Hindemit, P.	Sonata	Bossey & Hawkes	1963
7,	Busser, H.	Cantecor Op. 77	Leduc	1992
8,	Desportes, Y.	Siciliana i Allegro	Leduc	1960
9,	Despić, D.	Sonata	издање аутора	1994
10,	Pulenc, F.	Elegije	Leduc	1967
11,	Alphonse, M.	20 Тешких Етида	Leduc	1967
12,	Righini, P.	6 Studi seriale	Riccordi	1968

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
13,	Bitsch, M.	6 Studi seriale	Bossey & Hawkes	1989
14,	Bozza, E.	En foret	Leduc	1941
15,	Rosetti, F.A.	Koncert za hornu d moll	Simrock	1959
16,	Krol, B.	Laudacije za hornu solo	Leduc	1983
17,	Bach, J.S.	6 Svita za hornu solo	Marc Reift	1993

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Обоа 3
Ознака предмета: 75506	
Број ЕСПБ: 22	
Наставник:	Чичовачки К. Борислав
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75504	Обоа 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина неопходних професионалном обоисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на обои, усвајање репертоара, освајање елемената стила. Инсистира се на подстицању уметничких слобода и креативном приступу интерпретацији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - обоиста. Усвајање нових и примена већ стечених теретских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад.Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

На овом нивоу студирања, наставља се рад на основним елементима вештине свирања на обои (тон и техника). За разлику од предходних година студирања, студент самосталније ради на овим елементима кроз тонске и техничке вежбе, уз високу свест о њиховој неопходности и успостављање самоконтроле у току вежбања. Обрадиће се најмање десет концертних етида код којих се појављују и већи уметнички захтеви. Степен напредовања се проверава на колоквијуму који се састоји из извођења две етиде. Кроз обраду најмање три сонате (свите, сонатине); два концерта и шест концертних комада, из различитих епоха, сваки студент према својим индивидуалним способностима и склоностима мора показати напредак на техничком и уметничком нивоу. Важан део програма обухватаће литературу 20. века, које захтевају другачије начине произвођења звука и третирања инструмената (мултифонија, глисанда, флатерцунг, итд.) Студент се упознаје са специфичностима енглеског рога (регистар, интонација, техника, грађа инструмента) , као и са применом , енглеског рога у солистичкој и оркестарској литератури. Потенцирање сталног рада на проширивању репертоара ће студенту омогућити извођење реситала (солистичких концерата). Програм може превазићи предвиђени оквир уколико индивидуалне способности, ниво знања и спремност студента то омогућава и захтева. На годишњем испиту студент свој постигнути ниво презентује кроз: једну концертну етиду, циклично дело и виртуозни концертни комад (обавезна је заступљеност различитих епоха у испитном програму). Посебна пажња посветиће се усавршавању студената у изради пискова за обоу и енглески рог.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Предвиђене су вежбе са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Arnold, Malcom	Sonatina for Oboe and Piano	Lengnick	1995
2,	Bach, Johan Sebastian	Sonate g-moll, für Oboe und Klavier BWV 1020b	Amadeus Verlag	1977
3,	Barber, Samuel	Canzonetta, for Oboe and Strings (Piano)	New York : G. Schirmer	1985
4,	Bartók, Bela	Drei Volkslieder aus dem Komitat Csik und Dudelsackpfeifer, für Oboe und Klavier	Budapest : Editio Musica	1957
5,	Bozza, Eugen	Sonate pour hautbois et piano	United music	1954
6,	Деспић, Дејан	Partita concertante, Оп. 129, за обоу и гудаче (клавир)	издање аутора	1997
7,	D'Indy, Vincent	Fantaisie, Op. 31, pour hautbois et piano	Paris : Durand	1987
8,	Haydn, Franz Josef	Konzert für Oboe und Orchester (Klavier), C-dur	Breitkopf	1978

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
9,	Hindemith, Paul	Sonate für Oboe und Klavier	Schott	1992
10,	Jacob, Gordon	Sonatina for Oboe and Piano	Oxford University Press	1968
11,	Lutosławski, Witold	Epitaph, for Oboe and Piano	Copenhagen : Wilhelm Hansen	1980
12,	Rimski-Korsakow, Nikolaj	Variations on a theme by Glinka, for Oboe and Piano	Universal Edition	1986
13,	Saint-Saëns, Camille	Sonate pour hautbois et piano, Op. 166	Paris : Durand	1921
14,	Sauguet, Henri	Cantilene pastorale, pour hautbois et piano	Paris : Gérard Billaudot	1978
15,	Terashima, Rikuya	Sonata for Oboe and Piano	издање аутора	2001
16,	Vivaldi, Antonio	Sonate en ut mineur, pour hautbois et piano	Paris Gérard Billaudot	1970
17,	Vivaldi, Antonio	Concerto's for Oboe and Strings (Piano)	Milano : Ricordi	1992
18,	Vrebalov, Aleksandra	Njeizvjest, za obou i klavir	издање аутора	1989
19,	Живковић, Мирјана	Адагио, за обоу и гудаче (клавир)	издање аутора	2008
20,	Живковић, Мирјана	Кружна мелодија, за обоу соло	издање аутора	2010

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Флаута 3
Ознака предмета: 75606	
Број ЕСПБ: 22	
Наставници:	Балинт Ј. Јанош, Марочик К. Карољ
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	4	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75604	Флаута 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је стицање знања и овладавање низом вештина које су неопходне професионалном флаутисти и педагогуза обављање професије. Такође обухвата развијање и формирање слободне уметничке личности, способне да се самостално бави извођаштвом и педагошким радом. Студијски програм је осмишљен тако да код студента развија мајсторство свирања на флаути, усвајање флаутског репертоара, аналитичко, компаративно сагледавање и диференцирање флаутске технике, постизање прецизности у изразу флаутског звука и стилско извођење. Нарочито се инсистира на подстицању уметничке слободе и креативном приступу интерпретацији. Ово подразумева широко познавање историје музике, развој инструмента и извођаштва као и флаутског репертоара. Са аспекта образовања професионалног музичара – педагога, негује се посвећен однос према педагошком позиву, познавање елемената флаутске технике и вештина организације часа као и познавање основних принципа рада са децом у основним музичким школама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач-флаутиста солистички, у камерном саставу или оркестр; да искаже стечено знање и да исправно примени одговарајуће методе и поступке у својој дисциплини; изграђена способност комуникације са групама (камерни састав, оркестар), појединцима (уметнички сарадници), као и са публиком; Оспособљеност за самостално планирање и организацију; изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

На овом нивоу студирања,наставља се рад на основним елементима флаутске вештине (тон и техника). За разликуод предходних година студирања, студент самосталније ради на овим елементима кроз тонске и техничке вежбе као и кроз лествице, уз високу свест о њиховој неопходности и успостављање самоконтроле у току вежбања. Обрадиће се најмање десет концертних етида код којих се појављују и већи уметнички захтеви. Степен напредовањасе проверава на колоквијуму који се састоји из извођења две етиде различитог карактера. Кроз обраду најмањетри сонате (свите,сонатине), два концерта и шест концертних комада из различитих епоха, сваки студент према својим индивидуалним способностима и склоностима мора показати напредак на техничком и уметничком нивоу.Студент се упознаје са специфичностима пиколо флауте (регистар,интонација,техника,грађа инструмента..) као и применом пиколо флауте у соло и оркестарској литератури. Потенцирање сталног рада на проширивању репертоара ће студенту омогућити извођење реситала (солистичких концерата). Програм може превазићи предвиђени оквир уколико индивидуалне способности, ниво знања и спремност студента то омогућава и захтева. На годишњем испиту студент свој постигнути ниво презентује кроз: једну концертну етиду, циклично дело и виртуозни концертни комад (обавезна је заступљеност различитих епоха у испитном програму).

4. Методе извођења наставе:

Настава је индивидуална, теоријска и практична уз демонстрације. Одвија се по принципу: предавања –1 час недељно, које држи професор главног предмета (часу предавања присуствује и уметнички сарадник –пијаниста); вежбе –2 часа недељно, које држи сарадник у настави.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	50.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Budapest : Musica	1986
2,	Bach, Johann Sebastian	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Leipzig : Peters	1965
3,	Bach, Johann Sebastian	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
4,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1030, 1031, 1032 Bd. 1 : 3 Sonaten für Flöte und Cembalo : Urtext	Frankfurt [etc.] : Peters	2000

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
5,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass : Urtext	Frankfurt [etc.] : Peters	2004
6,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1980
9,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Budapest : Musica	1986
15,	Debussy, Claude	Syrinx : (La Flûte de Pan) : für Flöte solo	Wien : Schott	1996
16,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Pan : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
17,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Tityre : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
18,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Krishna : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
19,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Mr de la Péjaudie : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
20,	Sancan, Pierre	Sonatine : pour flûte et piano	Paris : Durand	1946
21,	Schubert, Franz	Variationen über Trockne Blumen, D 802 : über Flöte und Klavier = for Flute and Piano	Frankfurt [etc.] : Peters	2005
22,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Drei Quartette Kv 285, 298, Anh. 171 : über Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
23,	Händel, Georg Friedrich	Sonate [Nr. 1-3] : für Flöte und Pianoforte	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Händel, Georg Friedrich	Sonatas Nr. 4-7 : for Flute and Keyboard = für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 299 C-dur : für Flöte, Harfe und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1972
26,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 313 G-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1966
27,	Bach, Johann Sebastian	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Leipzig : Peters	1965
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 314 D-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1963
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Andante KV 315 C-Dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1998
30,	Bach, Johann Sebastian	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
31,	Quantz, Johann Joachim	Konzuert G-Dur QV 5, 174 : für Flöte, Streicher und Basso continuo	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
32,	Fauré, Gabriel	Fantaisie Opus 79 : für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
33,	Szervánszky, Endre	Fünf Konzertetüden : für Flöte	Frankfurt [etc.] : Peters	1973
34,	Strauss, Richard	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken : für Flöte	Frankfurt [etc.] : Peters	1981
35,	Borne, François	Carmen-Fantasie : für Flöte und Klavier	Aldiswil : Kunzelmann	1981
36,	Romberg, Bernhard	Konzert in h-moll : für Flöte und Orchester	Aldiswil : Kunzelmann	1977
37,	Vivaldi, Antonio	Concerto op. 47, No. 2 : per due flauti, archi e cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1973
38,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1980
41,		ORCHESTER Probeispiel : Werkausschitte aus der Opern und Konzertliteratur : Flöte	Stuttgart : Peters	1993
42,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 1	Budapest : Musica	1989
43,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 2	Budapest : Musica	1989

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виолина 3
Ознака предмета: 76406	
Број ЕСПБ: 22	
Наставници:	Ковачевић П. Ана, Роквић И. Јелена
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76404	Виолина 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолини. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виолини.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике, методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала кроз четири октаве, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте, октаве. Два става из соло сонате или партите J.C. Баха, велика соната од Бетовена до данас, виртуозни комад. Цео програм се изводи напамет, осим велике сонате.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: концерт у целости, две етиде. Цео програм се изводи напамет. Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 1 час недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Gilels, Elisabeth	Tägliche Übungen	Hamburg : Sikorski	1978
2,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Kassel : Bärenreiter	2001
3,	Brahms, Johannes	Scherzo für Violine und Klavir	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2007
4,	Kreisler, Fritz	The Fines Piecs for Violin and Piano	Mainz : Schott	1997
5,	Wienawski, Henryk	Scherzotarantella Opus 16 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1966
6,	Sarasate, Pablo de	Romanza andaluza Opus 22 No. 1: [Violine und Klavier]	Mainz : Schott	1972
7,	Sarasate, Pablo de	Zigeunerweisen Opus 20	Frankfurt [etc.] : Peters	1961
8,	Tschaikowsky, Peter	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung	Budapest : Musica	2008
9,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1	München : Henle verlag	1990
10,	Wienawski, Henri	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices	Frankfurt [etc.] : Peters	2008
11,	Tschaikowsky, Peter	Konzert opus 35	Mainz : Schott : Universal	1973

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1978
13,	Lalo, Edouard	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Frankfurt [etc.] : Peters	1951
14,	Bruch, Max Christian Friedrich	Konzert No. 1, op. g-Moll	Frankfurt [etc.] : Peters	1949
15,	Brahms, Johannes	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Kassel : Bärenreiter	2006
16,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	New York : Dover	1992
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	New York : Dover	1992
18,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Kassel : Bärenreiter	2001
19,	Beethoven, Ludwig van	Complete Violin Sonatas	New York : Dover	1990
20,	Mendelssohn, Felix	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchster : Ausgabe für Violine und Orcheste	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
21,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5	Budapest : Musica	1983
22,	Corelli, Arcangelo	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	New York : Dover	1992
23,	Slavenski, Josip	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	1970
24,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Budapest : Musica	1954
25,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Budapest : Musica	1954
26,	Händel, Georg Friedrich	6 Sonata per violino e basso continuo	Budapest : Musica	1983
27,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Kassel : Bärenreiter	2001
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Kassel : Bärenreiter	2005
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Kassel : Bärenreiter	2003
30,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Kassel : Bärenreiter	2002
31,	Tartini, Giuseppe	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
32,	Schumann, Robert	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Wiener : Schott : Universal	2003
33,	Schubert, Franz	Rondo für Violine und Streichorester A-dur	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	1980
34,	Franck, Cezar	Sonate A-dur für Violine und Klavir	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2008
35,	Sarasate, Pablo de	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Berlin : Ries & Erler	1991
36,	Wieniawski, Nathan	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Milwaukkee : G. Schirmer	1984
37,	Wieniawski, Henryk	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1957
38,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1960
39,	Sibelius, Jean	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	New York : International music company	1961
40,	Wienawski, Henryk	Fantasie brillate Op. 20 sur des motifs de l"opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Kraków : PWM	1996

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виола 3
Ознака предмета: 76416	
Број ЕСПБ: 22	
Наставници:	Мирковић Р. Саша, Петровић А. Наташа
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76414	Виола 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виоли. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виоли.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике, методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте, октаве. Два става из соло сонате или партите J.C. Баха за виолину или свите за виолинчело соло, велика соната од Бетовена до данас, комад. Цео програм се изводи напамет, осим велике сонате.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: концерт у целости, две етиде. Цео програм се изводи напамет. Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 1 час недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Flesch, Carl	Skalensystem	New York : International Music Company	0
2,	Ševčik, O.	Tehničke studije or.2 i or.3	London: Bosworth	0
3,	Palaschko, Johannes	20 Studies, Op. 36	New York : Internacional Music Company	1947
4,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1	München : Henle verlag	1990
5,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
6,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Nocturne in d minor - op.19 no.4	New York : International Music Company	c.a.
7,	Schumann, Robert	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano	New York : International Music Company	1997
8,	Clarke, Rebecca	Morpheus for viola and piano	New York : Oxford University Press	2002
9,	Schubert, Franz	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1953

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
10,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Kassel : Bärenreiter	2001
11,	Holst, Gustav	Lyric Momement	Oxford : Oxford University Press	1986

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виолончело 3
Ознака предмета: 76426	
Број ЕСПБ: 22	
Наставник:	Младеновић М. Милутин
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76424	Виолончело 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолончелу. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виолончелу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике,методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала кроз четири октаве, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте,октаве. Два става из Свите Ј.С. Баха, велика соната од Бетовена до данас, комад. Осим сонате, цео програм изводи се напамет.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: Концерт у целини, две етиде. Цео програм се изводи напамет.
Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 1 час недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Piatti, Alfredo	12 Caprices	New York : International Music Company	1974
2,	Popper, David	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73	New York : International Music Company	1982
3,	Bach, Johan Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
4,	Popper, David	Scottish fantasy Opus 71	New York : International Music Company	2007
5,	Boccherini, Luigi	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
6,	Breval, Jean-Baptiste	Sonata in C major : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1959
7,	Valentini, Giuseppe	Sonata in E major	New York : International Music Company	c.a.
8,	Haydn, Joseph	Concerto in C	New York : International Music Company	0
9,	Boccherini, Luigi	Concerto in B major	New York : International Music Company	1957

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
10,	Davidoff, Carl	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1969
11,	Davidoff, Carl	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
12,	Davidoff, Carl	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
13,	Goltermann, Georg	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	New York : International Music Company	1957
14,	Goltermann, Georg	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
15,	Goltermann, Georg	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
16,	Goltermann, Georg	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1956
17,	Goltermann, Georg	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
18,	Thaichovsky, Piotr Ilich	Variations on a Rococo theme Opus 33	New York : International Music Company	1952
19,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto op.33	New York : Internacional Music Company	0
20,	Lalo, Edouard	Concerto in D minor	New York : International Music Company	1955
21,	Dvořák, Antonin	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1952
22,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto op.33	New York : Internacional Music Company	0
23,	Romberg, Bernhard	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1960
24,	Dvořák, Antonin	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1952

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Контрабас 3
Ознака предмета: 76436	
Број ЕСПБ: 22	
Наставник:	Стошић Љ. Срђан
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76434	Контрабас 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на контрабасу. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на контрабасу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике,методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала, потези, терце, трозвуци. Два става из свите за виолончело соло J.C.Баха (транскрипција за контрабас), велика соната од Бетовена до данас, комад виртуозног карактера. Цео програм се изводи напамет, осим велике сонате.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: концерт у целости, две етиде. Цео програм се изводи напамет.
Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 1 час недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Trumf, K.	Скале (1.св.)	Mainz: Schott	1983
2,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
3,	Vanhal, Jan Baptiste	Konzert fur Kontrabas und Klavier in E Major	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1957
4,	Hoffmeister, Franz Anton	Konzert No.1 fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1966
5,	Sperger, Johann Matthias	Konzert D-dur (nr.15) fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1999
6,	Vanhal, Jan Krtitel	Konzert D-dur fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1995
7,	Telemann, Georg Philipp	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext	Kassel : Bärenreiter	2006

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Соло певање 3
Ознака предмета: 77206	
Број ЕСПБ: 18	
Наставници:	Њего Ђ. Оливер, Шајновић Ф. Јасмина, Трајковић-Биџовски С. Марина
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	4	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	77204	Соло певање 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Значајно ширење репертоара у погледу савремене музике с једне стране, а са друге проширивање оперског репертоара Моцартовим делима тј. савладавање посебних начина вокалног изражавања које се на претходним годинама нису училе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Први пут се изучава модерна музика 20. века, па би поред претходна три стила посебна пажња била окренута делим страних и наших композитора. Технички захтеви у овој години су повећани аријама из Моцартових опера које пордазумевају велико техничко и уметничко умеће. Савладавање ових програма проверено је на Колоквијуму и испиту на крају године.

3. Садржај/структура предмета:

Први пут се изучава модерна музика 20. века, па би поред претходна три стила посебна пажња била окренута делим страних и наших композитора. Технички захтеви у овој години су повећани аријама из Моцартових опера које пордазумевају велико техничко и уметничко умеће. Савладавање ових програма проверено је на Колоквијуму и испиту на крају године.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална и практична настава. Предавања са наставником и вежбе са ум.сарадником, концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	40.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Лотка-Калински, Иво	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Загреб : Музичка наклада	1954
2,	Händel, Geoorge Friederic	Messiah	New York : Dover	1989
3,	Schubert, Franz	Schubert-album lieder	Wien : Universal	c.a.
4,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinenij	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	1946
5,	Маринковић, Јосиф	Песме : за један глас и клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1981
6,	Милојевиц, Милоје	Соло песме за високи глас и клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1983
7,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano	New York : Dover	1980
8,	Schubert, Franz	Liederbuch : 60 ausgewählte Lieder : Gesang und Klavier : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
9,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	c.a.
10,	Вељановић-Ранковић, Јасна	Два циклуса песама за глас и клавир	Књажевац : Нота	2008
11,	Големовић, Димитрије О.	Соло песме са Позивног композиторског конкурса	Нови Бечеј : Дом културе општине	2005
12,	Brahms, Johanes	Liebeslieder and Zgeunerlieder : for four Solo Voices and Piano Accompaniment : in Full Score	New York : Dover	1997
13,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series IV	New York : Dover	1980

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series I	New York : Dover	1980
15,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series III	New York : Dover	1980
16,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series II	New York : Dover	1980
17,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Selected Songs : for Voice and Piano	New York : Dover	1994
19,	Бандур, Јован	Пет песама	Београд : Савез композитора Југославије	1955
21,	Schubert, Franz	Liederbuch : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
22,	Schubert, Franz	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
23,	Schubert, Franz	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Schubert, Franz	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Schumann, Robert	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
26,	Schumann, Robert	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
27,	Schumann, Robert	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
28,	Brahms, Johannes	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
29,	Mendelssohn, Felix	Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbeitung : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
30,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lieder : Ausgabe für mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
31,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Originalausgabe	London [etc.] : Peters	c.a.
32,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbeitung: Ausgabe für tiefe Stimme	London [etc.] : Peters	c.a.
33,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
34,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für gesang und Kavier : Ausgabe für tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
35,	Wolf, Hugo	Lieder : Ausgabe in Originaltonarten	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
36,	Wolf, Hugo	Ausgewählte lieder : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
37,	Grieg, Edvard	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
38,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
39,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für mittlere stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
40,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters>	c.a.
41,	Verdi, Giuseppe	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Moskva : Muzыka	1977
42,	Verdi, Giuseppe	Aida : opera in quattro atti	Milano : G. Ricordi & C	2000
43,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 1	Београд : Удружење композитора Србије	2008
44,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 2	Београд : Удружење композитора Србије	2008
45,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 3	Београд : Удружење композитора Србије	2008
46,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 4	Београд : Удружење композитора Србије	2008
47,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 5	Београд : Удружење композитора Србије	2008
49,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Berümte Opern-Arien : Bass	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
50,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	c.a.
51,	Кучукалић, Зија	Романтична соло-пјесма у Србији	Сарајево : Свјетлост	1975
52,	Wolf, Hugo	Gedichte Bd. 2 : für eine singstimme und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Клавирска музика 3
Ознака предмета: 70416	
Број ЕСПБ: 4	
Наставници:	Димић Б. Драгана, Крстић Б. Светлана, Миловановић Н. Ружица, Пантовић Е. Сања, Раденковић Љ. Александра, Васиљевић Ж. Виолета, Вукосављевић – Миленић М. Сања
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70414	Клавирска музика 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Развијање ефикасности у учењу нових композиција. Развој техничког потенцијала студента. Усавршавање извођачке вештине, проширивање репертоара. Васпитавање способности свирања у ансамблу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Самостално прецизно ишчитавање новог нотног текста, у оквиру познатог стила. Дешифровање украса. Стилски коректно извођење класичне сонате и француске свите J. C. Баха. Познавање пијанистичког репертоара у домену клавирских соната бечких класичара. Разумевање и реализација задатака у домену стилске, звучне и карактерне разноврсности извођења композиција различитих аутора и епоха.

3. Садржај/структура предмета:

На новом програму студент се даље усавршава. Упознавање са циклусом игара у француским или енглеским свитама J. C. Баха. Уместо класичне сонате могу се одабрати варијације. Подстицање самосталности студента упогледу избора композиција и осмишљавања наступа на концертној пракси. Упознавање са проблематиком свирања у ансамблу (клавирски цуо, или пратња соло песме).

4. Методе извођења наставе:

Комбинована теоријско - практична метода спроводи се у раду са групама до два студента. Практикују се индивидуалне консултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
2,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
3,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Variationen	Budapest : Musica	1994
7,	Мишчевић, Миланка	Збирке за клавир: Виртуозне композиције за клавир од старих мајстора до данас (1- 4)	Београд : Факултет музичке уметности	1994
19,	Деспић, Дејан	Виђете за клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1980
23,		АНТОЛОГИЈА српске клавирске музике	Београд : Удружење композитора Србије	1999
26,	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonaten	Budapest : Musica	1981
32,	Bach, Johann Sebastian	Francuske Svite za klavir	Beograd : Prosveta	1957
34,	Neupert, Edmund	33 etuden	Leipzig : Wilhelm Hansen	1910
38,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
43,		FAVOURITE Piano Classics	Budapest : Könemann	19??
44,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Vibrani sonati	Kijv : Muzična Ukrajna	1973
47,	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke. Band 2, Op. 57, 62, 65, 68, 71	Budapest : Musica	1990
48,	Schubert, Franz	Impromptus ; Moments musicaux	Leipzig : Peters	c.a.
49,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Sarcasms, Visions Fugitives	New York : Dover	2000

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Корепетиција и читање с листа 3
Ознака предмета: 73316	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Крстић Б. Светлана
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	73314	Корепетиција и читање с листа 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Образовање професионалних музичара – пијаниста; формирање комплексних и слободних уметничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва, клавирском сарадњом, као и педагошким радом. Развијање моменталне перцепције свих елемената музичког писма и мобилности читавог извођачког апарата и њихово стављање у службу тренутног сагледавања и осмишљавања непознатог нотног текста.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за самостални и тимски рад у различитим облицима извођачке уметности, као камерни, оркестарски музичар, или клавирски сарадник. Брзо усвајање нових програма као полазиште за формирање репертоара професионалне пијанистичке личности. Владање предвиђеном литературом, специфичностима рада са дувачима, стицање праксе у раду.

3. Садржај/структура предмета:

На одабраном програму студент се упознаје са техникама брзог перципирања нотног текста, препознавању писма, стила, и карактера музике. Усваја проблематику дувачке технологије.
Захтеви за колоквијум: два става барокне сонате за флауту и клавир (чембало); читање с листа (градиво завршних разреда ниже музичке школе) .Захтев за испит: први став пратње концерта за флауту и оркестар. Читање с листа. Овладавање посебним репертоаром, упознавање предвиђене литературе, изучавање различитих стилова и основних писама њихових најзначајнијих представника, рад са дувачима – специфичности; стицање праксе у раду. Тренинг у читању с листа захтева мобилност и брзо препознавање и осмишљавање непознатог нотног текста.Савладавање различитог нотног писма. Технике меморисања текста. Вежбе у транспоновању.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода. Групна настава (групе до три студента)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Die sechs Sammlungen von Sonaten, freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber. 2	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1972
2,	Bach, Johann Sebastian	Notnaja tetrad´ Vil´grl´ma Fridemana Baha	Moskva : Muzyka	1975
3,	Scryabin, Aleksandr Nikolyevich	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	New York : Dover	1988
4,	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke. Band 1, Op. 12, 38, 43, 47, 54	Budapest : Musica	1990
5,	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke. Band 2, Op. 57, 62, 65, 68, 71	Budapest : Musica	1990
6,	Hačaturjan, Aram	Kinderalbum	Leipzig : Peters	1961
7,	Schumann, Robert	Klavierwerke : album für die jugend	Wien : Universal-Edition A.	1935
8,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Kinder musik : 12 leichte Stücke für Klavier	Leipzig : Peters	c.a.
9,	Schubert, Franz	Dances for Solo Piano : from the Breintkopf and Härtel complete Works Edition	New York : Dover	1989
10,	Bartók, Béla	Mikrokozmosz. 1	Budapest : Musica	1970
11,	Beethoven, Ludwig van	Leichte Meisterwerke für Klavier	Budapest : Musica	1986

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Moszkowski, Moric	Quitarre : Op. 45, br. 2 : violina i klavir	Knjaževac : Nota	1976
13,	Sarasate, Pablo de	Introdukcija i kapris-hota	Knjaževac : Nota	1979
14,	Милојевић, Милоје	У планини : четири импресије за виолину и клавир : оп. 62	Београд : Удружење композитора Србије	1979
15,	Sarasate, Pablo de	Mlinarica	Knjaževac : Nota	1978
16,	Händel, Georg Friedrich	Sonaty	Moskva : Gosudarsvennoe muzykalnoe izdatelstvo	1959
17,	Corelli, Arcangelo	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	New York : Dover	1992
18,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Kassel : Bärenreiter	2003
19,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Kassel : Bärenreiter	2002
20,	Wieniawski, Henryk	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1957
21,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1960

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Солфеђо 3
Ознака предмета: 70426	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Маторкић-Ивановић Д. Бојана
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70424	Солфеђо 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

- учвршћивање раније стечених музичких асоцијација и обогаћивање система музичког мишљења новим елементима
- повећање фонда стабилних музичко-слушних представа
- овладавање елементима музичког језика заступљеним у различитим музичким епохама и жанровима,
- уједначавање способности вокалног извођења и слушног опажања музичких садржаја

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студента се очекује способност тачног и течног певања с листа, слушног опажања, памћења, бележења и разумевања разноврсних музичког садржаја

3. Садржај/структура предмета:

Мелодика: модална дијатоника, пентатоника, фолклорне лествице и низови, енхармонија, проширени тоналитет и атоналност. Све врсте септакорда у тоналном и атоналном окружењу. Неправилне ритмичке групе на једном и више удара. Хоризонтална полиметрија. Аметрија. Орнаменти. Двогласје различите фактуре и тоналне основе. Диктати у уској вези са садржајима из области мелодике. Консонантни и дисонантни вишезвуци; опажање и записивање свих врста септакорда од задатог тона. Хармонске везе у широком слогу: хоморитмички хомофони троглас: троглас с покретом једног гласа у различитим деоницама.

4. Методе извођења наставе:

Комбиноване методе (демонстрација, разговор, рад на нотном тексту, певање и свирање по слуху, транскрипција).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијум	Да	10.00	Усмени испит	Да	35.00
Колоквијум 2	Да	10.00	Писмени испит	Да	35.00
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Дабић, Сандра	Мелодијске етиде	Крагујевац : ФИЛУМ	2008
2,	Jollet, Jean Clement	Jeux de rhytme et jeux de cles	Paris : Gérard Billaudot	1987
3,	Karan, Gordana; Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	2002
4,	Karan, Gordana; Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	2005
5,	Кршић-Секулић, Весна	Интонација - функционална многостраност тонова	Београд : Сигнатуре	2003
6,		Збирка примера за солфеџо, алт-кључ, тенор-кључ	Београд : Факултет музичке уметности	1991
7,	Кршић-Секулић, Весна; Олујић, Ана	Солфеђо кроз стилове XIX и XX века	Београд : Факултет музичке уметности	1991
8,	Кршић Секулић, В.; Пантовић, Љ.; Васиљевић-Дробни, М.	Збирка примера за солфеђо: промене кључева	ФМУ, Београд	1986
9,	Олујић, Ана	Развој хармонског слуха	Београд : Универзитет уметности	1990
10,	Беочанин-Мијановић, Јелена	Између грешке и инерције слуха у солфеђу	ФИЛУМ, Крагујевац	2008
11,	Поповић, Боривоје	Интонација	Београд : Универзитет уметности	1992

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Тодоровић, Драгана	Певање са листа	Београд : Сигнатуре : Факултет музичке уметности	2007
13,	Gallon, Noel	Cinquante lecons de solfege rythmique, Volume 2: no26 a 50	Paris	1964
14,	Кршић Секулић, В.; Пантовић, Љ.; Васиљевић-Дробни, М.	Збирка примера за солфеџо, I део алт кључ, IIтенор кључ	Београд : Факултет музичке уметности	1991
15,		Збирка примера за солфеђо. 3 : промене кључева	Београд : Факултет музичке уметности	1986

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Анализа музике романтизма и 20. века
Ознака предмета: 70446	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Вељановић-Ранковић С. Јасна
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70444	Анализа музике класицизма	Да	Да

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената за аналитичко разумевање музичке литературе романтизма и XX века коју изводе на главном предмету и камерној музици и која је заступљена у медијима

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студента се очекује да буде способан за самосталну анализу и да поседује теоријско знање о грађи музичких форми романтизма и најзаступљенијих стилова и техника компоновања у музици XX века

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета је у првом семестру фокусиран на постепено савладавање анализе музике романтизма, почевши од историјских и стилских околности, затим изучавањем њених хармонских средстава (уопштено и појединачно, код главних представника), као и жанровских специфичности форми тог периода (клавирска минијатура, сонатни циклус са аспекта монотематизма и цикличног принципа, слободнији облици - фантазија, балада, рапсодија, затим програмска музика, лид) и националне оријентисаности њених представника. У другом семестру се обрађују најважнији стилови музике XX века (импресионизам, продужени романтизам, неокласицизам, минимализам) и њихови представници и композиционе технике (вишеслојност фактуре, битоналност, политоналност, додекафонија и интегрални серијализам, алеаторика и музика звучних боја).
Практична анализа дела најизразитијих представника романтизма и двадесетог века кроз часове вежби и самосталан рад

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода. Усмено излагање, практичан рад

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2002
2,	Перичић, Властимир; Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Београд : Универзитет уметности	1991
3,	Перичић, Властимир	Хармонија I, II	Београд : Факултет музичке уметности	1986
4,	Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Београд : [аутор]	1972
5,	Денисов, Э<енг/>	Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники<енг/>	Всесоюзное издательство Советский композитор<енг/>	1986
6,	Кохоутек, Ц<енг/>	Техника компоновања у музици двадесетог века	Београд, Универзитет уметности	1984
7,	Цоок, Н. анд А. Попле<енг/>	Тwентиетх-центуру Мусиц<енг/>	Цамбридге Университу Пресс, Цамбридге<енг/>	2004
8,	Сковран, Д. и В. Перичић	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Италијански језик 3
Ознака предмета: 70526	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Поповић М. Никола
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70524	Италијански језик 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање језичком компетенцијом на нивоу Б1.
Разумевање оперских либрета и активна усмена и писмена употреба стручне терминологије.
Самостално припремање за правилну артикулацију при певању на италијанском језику.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Постепено и паралелно развијање свих језичких компетенција

3. Садржај/структура предмета:

Обрада стручних текстова у вези са музичком уметношћу, посебно са италијанским оперским стваралаштвом различитих историјских и стилских оријентација.
Посебности граматичких и лексичких обележја језика оперских либрета, на примерима из опера „Аида“ Ђ. Вердија, „Дон Жуан“ В. А. Моцарта и других вокално-инструменталних дела италијанских аутора.

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе: комбинована

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Колоквијум	Да	30.00	Писмени испит	Да	25.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Драга Зихерл	Италијански језик за III разред средње музичке школе	Београд : Завод за уџбенике	2008
2,	Јеремић - Туркони	Основи италијанског језика II	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	2001
3,	Драга Зихерл	Италијански језик за IV разред средње музичке школе	Београд : Завод за уџбенике	2008
4,	Serena Carresi, Sara Chiarenza, Edy Frollano	L'italiano all'opera	Bonacci	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Историја и теорија извођаштва 3
Ознака предмета: 74216	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Божанић Ж. Зоран
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената за разумевање историјског развоја извођачке уметности на инструментима: клавир, чембало, оргуље и хармоника, стицање основних теоријских знања о начинима интерпретације музичких дела разних епоха.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за:
- познавање карактеристика различитих извођачких школа у XX веку, са посебним нагласком на познавање акордеонистичких школа и историјата литературе за хармонику
- продубљеније разумевање разлика између стилских епоха
- познавање интерпретативних стилских особености оригиналне литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици
- упознавање са теоријским и другим релевантним списима истакнутих извођача, композитора, педагога и теоретичара
- разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције
- способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета
- коришћење стручне литературе

3. Садржај/структура предмета:

Упознавање студената са историјским развојем извођачке уметности на хармоници, спецификом оригиналне литературе написане за овај инструмент, стилским интерпретативним нормама савремене музике. Теме за обрађивање:
1. Развој музичких инструмената са диркама током XX века, опште карактеристике савремене музике 2. Стваралаштво за клавир, оргуље и чембало истакнутих композитора XX века (информативно) 3. Значајни пијанисти, чембалисти и оргуљаши XX века 4. Настанак и развој хармонике 5. Особености акордеонистичке фактуре, употреба изражајних средстава на хармоници, посебни звучни ефекти 6. Тест 7. Теоријски радови композитора, извођача и теоретичара у којима се обрађују различити проблеми интерпретације музике XX века 8. Теоријски радови композитора, извођача и теоретичара у којима се обрађују различити проблеми интерпретације музике XX века 2 09. Тумачење савременог нотног записа 10. Третман извођачких компонената у контексту музике XX века 1 (темпо и агогика, артикулација) 11. Третман извођачких компонената у контексту музике XX века 2 (акустичка динамика, фразирање – први део) 12. Третман извођачких компонената у контексту музике XX века 3 (фразирање – други део) 13. Третман извођачких компонената у контексту музике XX века (фразирање – трећи део) 14. Третман извођачких компонената музике XX века (регистрирање на хармоници) 15. Рекапитулација пређеног градива. 16. Стваралаштво композитора за хармонику 1 17. Стваралаштво композитора за хармонику 2 18. Стваралаштво композитора за хармонику 3 19. Стваралаштво композитора за хармонику 4 20. Настанак и развој акордеонистичких школа 1 21. Настанак и развој акордеонистичких школа 2 22. Акордеонистичка уметност
у Србији 23. Истакнути акордеонисти XX века 24. Тест 25. Теоријски радови у којима се обрађују различити проблеми свирања на хармоници 1 26. Теоријски радови у којима се обрађују различити проблеми свирања на хармоници 2 27. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача – акордеониста 1 28. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача – акордеониста 2 29. Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача – акордеониста 3 30. Рекапитулација пређеног градива

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода - Предавања, консултације, семинарски рад, домаћи радови

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	5.00	Усмени испит	Да	70.00
Редовно похађање наставе	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Басурманов А.	Spravočnik baяnista	Москва	1987
2,	Божанић, Зоран	Музичка фраза	Београд : Clio	2007
3,	Коган Г.	Работа пианиста	Москва	1963
4,	Липс, Ф.	Iskusstvo igrы na baяne	Москва	1985
5,	Липс, Ф.	Ob iskusstve baяnnoй transkripcii	Курган	1999

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
6,	Лукић, Љубомир	Хармоника - фасцинантна прича	Београд : ПБС	2002
7,	Мирек, А.	Garmonika. Prošloe i nastoящее	Москва	1994
8,	Мичел Д.	Језик модерне музике	Београд	1983
9,	Неигауз, Генрик	О уметности свирања на клавиру	Београд : Д. Илић	2005
10,	Хајек, Емил	О музици и музичарима	Београд : Факултет музичке уметности	1993
11,	Хофман Ј.	Питања о свирању на клавиру	Књажевац	1986
12,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици 20. века	Београд : Универзитет уметности	1984
13,	Шобајић, Драгољуб	Темељи савременог пијанизма	Нови Сад: Светови	1996
14,	Шонберг, Харолд	Велики пијанисти	Београд : Дерета	2005

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе клавира 1
Ознака предмета: 73346	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Пантовић Е. Сања
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Припрема студенте за професионални самостални педагошки рад у музичким школама.Стицање теоретске и практичне основе за вођење и усмеравање ученика у стручно – уметничком правцу.Овладавање теоретском анализом музичких дела из репертоара ниже и средње музичке школе, са посебним освртом на музичку и техничку проблематику и начине њиховог решавања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност студената за успешно самостално извођење наставе клавира у основној и средњој музичкој школи.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава: почетни елементи у формирању пијанистичког процеса-уметнички доживљај музичког дела, значај тона, техника у општем процесу рада пијанисте.Елементи клавирске технике различити начини клавирског извођења,остали видови технике у функцији интерпретације.Предуслови педагошког успеха,форма извођења часа.О концертној делатности. Најзначајније клавирске школе и њихови представници. Емоционална интилигенција у клавирској педагогији.
Практична настава:основни елементи клавирске технике;карактеристике и технологија клавирског тона;облици меморије. Организовање часа;припрема за час:симулација часа Вежбе-симулација часова са ученицима ниже и средње музичке школе.

4. Методе извођења наставе:

Вербална и практична метода. Предавања и вежбе

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	20.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	10.00			
Практична настава	Да	20.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Кршић, Јела	Методика наставе клавира	Књажевац : Нота	2007
2,	Стричевић, Босиљка	Прилози методици наставе клавира		0
3,	Шобајић, Драгољуб	Темељи савременог пијанизма	Нови Сад: Светови	1996
4,	Шонберг, Харолд	Велики пијанисти	Београд : Дерета	2005
5,	Големан, Даниел	Емоционална интелигенција	Београд : Геопоетика	2008
6,	Неигауз, Генрик	О уметности свирања на клавиру	Београд : Д. Илић	2005

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе дувачких инструмената 1
Ознака предмета: 75096	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Марочик С. Сузана
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање знања о извођењу наставе, историјату, пореклу и развоју као и о извођаштву и литератури за дувачкие инструменате. Изградња посвећеног односа према педагошком позиву.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за самостално бављење педагошким радом на одговарајућим степенима школства, примењујући целокупно стечено знање.

3. Садржај/структура предмета:

Стицање знања о извођењу наставе дувачких инструмената, наставном процесу, функционисању наставног процеса, упознавању са наставним плановима и програмима, организацијом часа и његовом динамиком,избором ученика на основу њихових психо-физичких способности; Методе за рад на техници дисања и положаја тела; Упознавање историјата, порекла и развоја дувачких инструмената, Упознавање са врстама дувачких инструмената (алт, бас, пиколо флаута; енглески рог, обоа да море; бас кларинет, басет хорн, пиколо кларинет; контра фагот;), проблематика свирања, литература и примена дувачких инстумената.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална и групна настава; Предавања (демонстрације, усмени разговори и практичан рад).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	50.00
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Марочик, Карољ	Наставни материјал за предмет Методика наставе флауте	б.м. : б.и.	2008
2,	Nicolet, Auréle	Pro Musica nova : Studien zum Spielen Neuer Musik : für Flöte	Кölн : Ханс Гегир, Hew Yорк : Леедс Мусиц<енг>	1974
3,	МИРКОВИЋ-Радош, Ксенија	Психологија музичких способности	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, Библиотека Савремена психолошка сазнања о детету	1998
4,	ДЕСПИЋ, Дејан	Музички инструменти	Београд : Универзитет уметности	1999
5,	ВИЛОТИЈЕВИЋ, Младен	Системско-теоријске основе наставног процеса	Системско-теоријске основе наставноБеоград : Научна књига : Учитељски факултет, Центар за усавршавање руководилаца у образовању, (Београд : Учитељски факултет)	1996
6,	БРКОВИЋ, Алекса Д.	Настава - ученик - развој	Ужице : Учитељски факултет, 1998 (Горњи Милановац : Наj)	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Историја музике 3
Ознака предмета: 70456	
Број ЕСПБ: 4	
Наставници:	Масникоса Н. Марија, Радовић М. Бранка
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70454	Историја музике 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Изучавање контекста, усмерења и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту-комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и да изграде основу музичко-историјског мишљења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Базично познавање развојних процеса у историји. Разумевање музичких стилова; историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија

3. Садржај/структура предмета:

Курс Савремена музика усмерен је ка прочавању европске, светске и националне музике прве половине 20. века, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Осмишљен у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата, у другој половини 20.века и у првим деценијама 21.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дебате, семинари, тестови, слушање музике

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	60.00
Колоквијум	Да	20.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,		Нови Звук, 1-33	Београд : Савез организација композитора	0
2,	Милин, Мелита	Музикологија, 1-7	Београд : Музиколошки институт САНУ	2001
3,	Лазаревић, Слободан	Наслеђе, 1-10	Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет	2004
4,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 3	Београд : Clio	2004
5,	Андреис, Јосип	Хисторија музике : за високе и средње музичке школе. Дио 1	Загреб : Школска књига	1951
6,	Бингулац, Петар	Написи о музици : студије и есеји	Београд : Универзитет уметности	1988
9,	Маринковић, Соња	Историја музике : за II и III разред средње музичке школе	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2003
10,	Маринковић, Соња	Историја музике : за средње музичке школе	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1997
13,	Плавша, Душан	Музика : прошлост, садашњост, личности, облици	Књажевац : Нота	1981
14,	Радовић, Бранка	Мала историја музике	Београд : Савез друштава музичких и балетских педагога Србије	1992
16,	Хевелер, Каспер	Музички лексикон : приручник за љубитеље музике	Нови Сад : Будућност : Матица српска	1998

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
17,	Blume, Friedrich	Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik : 20 Bände in zwei Teilen	Kassel : Bärenreiter	1995
18,	Ковачевић, Крешимир	Музичка енциклопедија. 1, 2, 3	Загреб : Југославенски лексикографски завод	1971
19,	Sadie, Stanley; Tyrrell, John	The New Grove Dictionary of Music and Musicians	London : Macmillan, New York : Grove	2001
20,	Бингулац, Петар	Написи о музици : студије и есеји	Београд : Универзитет уметности	1988
21,	Ђурић-Клајн, Стана	Увод у историју југословенске музике	[б.м. : б.и.]	1959
22,	Маринковић, Соња	Историја српске музике	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2000
23,	Пејовић, Роксанда	Српска музика : од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја 18. века	Београд : Универзитет уметности	1998
24,	Миљковић, Оливера	Српска музика кроз векове = La musique Serbe à travers les siècles	Београд : Српска академија наука и уметности	1973
25,		ЛЕКСИКОН југославенске музике. 1, 2	Загреб : Југославенски лексикографски завод "Мирослав Крлежа"	1984
26,	Проданов, Ира	Музика двадесетог века	Нови Сад : Академија уметности	2002

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе гудачких инструмената 2
Ознака предмета: 76466	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Смоловић М. Емина
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

ППрипрема студената за самосталну професионалну делатност. Упознавање основних елемената педагошког процеса и метода њихових остваривања. Едукација студената за даљи наставак образовања и школовања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стварање потпуне представе о систему васпитно образовног процеса и методама индивидуалне наставе.

3. Садржај/структура предмета:

Разматрање суштинских основа и елемената педагошког процеса и елемената инструменталне педагогије. Упознавањеса психолошко-педагошким елементима специфичним за реализовање индивидуалне наставе Стицање представа о музичкој материји и техничко извођачкој проблематици.

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода - метода усменог излагања, метода разговора. Теоријска настава – предавања, слушање одабраних примера, њихова анализа и дебате.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	60.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Михаиловић, Дејан	Елементи виолинизма	Београд : Универзитет уметности, Нови Сад : Академија Уметности	1995
2,	Рот, Никола	Психологија личности	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1994
3,	Вилотијевић, Младен	Систематско-теоријске основе наставног процеса	Београд : Учитељски факултет	с.а.
4,	Ксенија Мирковић-Радош	Психологија музичких способности	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	1998
5,	Стемерс, Роберт	Психологија обучавања	Београд : Нолит	1980
6,	Брковић, Алекса	Настава - ученик - развој	Ужице : Учитељски факултет	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Оперски студио
Ознака предмета: 77216	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Спасић Д. Александар
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Обезбеђивање интелектуалног и креативног оквира за максимално испољавање способности и талента. Оспособљавање вокалисте за сценски наступ у театру, на концерту, на филму и телевизији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студиозно овладавање сценско-вокалним знањима, вештинама и способностима (у оквирима циља Треће и Четврте године)

3. Садржај/структура предмета:

Драматургија музичко-сценских дела и технологија театра. Синтеаза опере и драме.

4. Методе извођења наставе:

Вербална и практична метода. Вежбе, корепетиција, музичке ансамбл пробе, режијске и друге пробе у постављању музичко-сценског дела; индивидуални и групни јавни наступи (под надзором). Оперски студио поха]ају студенти 3. и 4. године студија соло певања заједно.
Настава Глуме почива на перманентним практичним вежбама, чији се резултати сагледавају на колоквијумима и годишњим испитима, организованима у виду јавних наступа.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Практична настава	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Emmanuel Chabrier	Une Education Manquee(Једно знање недостаје, Оперета)	Riccordi	1992
2,	Gian Carlo Menotti	The Telephone(Телефон, Опера)	Riccordi	1958
3,	Lesing Gothold Efraim	Хамбуршка драматургија	Barenreiter	2000
4,	Арчер, В.	Стварање драме : (занатски приручник)	Београд : Универзитет уметности	1977
5,	Мисаиловић, Миленко	Креативна драматургија 1. и 2.	УКС	1982
6,	Rihard Vagner	«Опера и драма»	Barenreiter	1963
7,	Hanslik, Eduard	О музички лијепом	Београд : Београдски издавачко-графички завод	1977
8,	Лазић Радослав	Естетика оперске режије	УКС	2001
9,	Доменицо Цимароса</енг/	Il matrimonio segreto(Тајни брак, Опера)	Riccordi	1980
10,	Матовић, Ана	Српска музичка сцена	Београд : Музиколошки институт САНУ	1995
11,	Emmanuel Chabrier	Une Education Manquee(Једно знање недостаје, Оперета)	Riccordi	1964
12,	Wolfgang Amadeus Mozart	Cosi fan tutte(Тако чине све, Опера)		1978

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе хармонике 1
Ознака предмета: 74226	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Томић Ж. Радомир
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Припрема студената за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама, школама образовног типа и институцијама културе.
Стицање неопходне теоријске основе из области извођаштва и педагогије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање основних теоријских предуслова за стручно вођење наставе у музичким школама, школама образовног типаи институцијама културе.

3. Садржај/структура предмета:

Предавања:
Историјски развој хармонике и техничко-интерпретативне могућности савремених конструкција. Природни темперовани тонски систем. Елементи класичног и савременог нотног правописа. Изражајна средства и специјални ефекти на хармоници. Систематизација техничких захтева и методологија постепеног развијања вештине свирања на хармоници. Основниелементи уметничке интерпретације. Оригинална литература за хармонику и камерне ансамбле. Уметност транскрибовања литературе за инструменте са клавијатурама и камерне ансамбле. Стилске карактеристике барока, класике и музике 19. и 20. века. Редакција музичког дела као неопходан предуслов за рад уметничке интерпретације. Музички таленат, анализа компонената и фактори развоја. Традиционални педагошки постпупци у настави хармонике. Псохолошки профил педагога, професионални иморални аспект.
Упознавање и аналитички приступ процесу стицања знања и вештина у настави хармонике и оспособљавање студената за самосталан рад и истраживање.
Семинарски радови (индивидуалне консултације), задаци и вежбе (израда инструктивне редакције музичког дела).
Испитни захтеви: Израда теста и усмени део.

4. Методе извођења наставе:

Практична и вербална метода. Предавања, консултације, семинарски рад, домаћи радови

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Усмени испит	Да	0.00
Редовно похађање наставе	Да	15.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	L. Korgučan	Нови темељи свирања на акордеону	Загреб	1970
2,	Д. Алексејев	Методика наставе хармонике	Москва	1982
3,	Липс, Ф.	Уметност свирања на хармоници	Москва	1982
4,	J. Пурић	Методички чланци о проблемима свирања хармонике	Москва	2001
5,	М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини	Сарајево	2003
6,	Т. Зримшек	Методика наставе клавира	Љубљана	1992
7,	Лукић, Љубомир	Хармоника – фасцинантна прича	Београд : ПБС	2002
8,	Липс, Ф.	Уметност транскрипције за хармонику	Москва	0

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе соло певања 1
Ознака предмета: 77226	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Њего Ђ. Оливер
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Припрема студента за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама и школама опште образовног типа и институцијама културе. Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области теорије и праксе извођаштва и вокалне педагогије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладана сва четири правца којима се додао циклус песама аутора из било које епохе, чиме се утврђује способност уобличавања веће форме и остваривања контраста у њој. Поред тога савладавају се велике оперске арије и соло песме домаћих и страних аутора, при чему се заокружује комплетан репертоар професионалног певача.

3. Садржај/структура предмета:

Методски приступ настави вокалне музике. Начин рада уз правилну техничку и вокалну могућност држања наставе. Савлађивање певачке проблематике методским принципом. Формирање способности аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима вокалне педагогије.

4. Методе извођења наставе:

Практична и вербална метода. Настава се изводи по групама, при чему се поред теореског дела наставе и практично проверава свесност педагошког приступа и начина показивања и демонстрације претходно обрађене методске јединице.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	50.00
Колоквијум	Да	20.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Никола Цвејић	Савремени белканто		.
2,	Јелка Стаматовић – Николић	Соло певање	Београд : Просвета	1950
4,	Лотка-Калински, Иво	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Загреб : Музичка наклада	1954
5,	И. Лхотка-Калински	Уметност пјевања: приручник за наставнике, студенте и ученике соло-пјевања, зборовође и све оне које занимају проблеми пјевања	Загреб: Школска књига	1975
6,	Шпилер, Бруно	Умјетност соло пјевања	Сарајево : Музичка академија	1972
7,	Х. Ариберг	Белцанто		.
8,	Марковић, Марина	Глас глумца	Београд : Цлио	2002
9,	Леман, Лили	Моја уметност певања	Београд : Круг	2000
10,	Блекинг, Џон	Појам музикалности	Београд : Нолит	1992
11,	Цвејић, Бисерка	Уметност певања	Београд : Факултет музичке уметности	2007

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Педагогија
Ознака предмета: 80265	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Радовановић В. Ивица
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета јесте овладавање основним знањима из области педагогије, развијање педагошког мишљења, ставова и вредности, богаћење и развијање педагошког речника и подстицање истаживачког односа према педагошкој теорији ипракси. Усвајање основних дидактичких знања (развијање елементарне дидактикчке способности за разумевање суштине циља и задатака наставе и образовања). Оспособљавање за курикуларно обликовање садржаја, исхода образовања, за адекватнији избор и стваралачку употребу наставних метода, облика, дидактичких медија, стратегија у процесу планирања, реализације и евалуације наставног процеса.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладаност основним знањима из области педагогије. Развијено педагошко мишљење. Обједињено теоријско и практично педагошко знање. Развијен активан, истраживачки приступ према педагошкој делатности.
Знања (декларативна и процедурална) и способности за примену дидактичких законитости, принципа и правила у настави школских предмета и интегративних тема.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава
Педагогија као наука и студијска дисциплина, Епистемолошко-методолошке основе педагогије. Основни појмови упедагогији. Циљ васпитања. Васпитање и развој. Вредности и васпитање. Култура и васпитање. Структуралне компоненте васпитања. Васпитање у слободном времену. Основи методике васпитног рада. Систем васпитања и образовања.
Дидактика као наука. Настава као креативни процес. Педагошки и и психолошки фактори успешног наставног рада. Организација наставе. Образовна технологија. Образовање информационе ере. Васпитно – образовна клима. Медији у васпитању и образовању. Процењивање и мерење знања и способности ученика.

Педагошко образовање наставника. Професионалне компетенције наставника. Истраживање у функцији професионалног разовоја. Циљ васпитања. Положај ученика у васпитно-образовном процесу. Савремени проблеми васпитања. Култура образовања. Педагог у школи. Систем васпитања и образовања. Планирање, реализација и вредновање у настави.

4. Методе извођења наставе:

Вербално-текстуална и илустративно-демострaтивна. Предавања, групна дискусија, израда индивидуалних пројеката,семинарски рад, прикази прочитане литературе, презентације на часу.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијум	Не	20.00	Усмени испит	Не	45.00
Практична настава	Не	15.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Мандић, П.; Радовановић, И	Увод у општу и информатичку педагогију	Београд : Учитељски факултет	2000
2,	Трнавац, Недељко; Ђорђевић, Јован	Педагогија	Београд : Научна књига	1995
3,	Поткоњак, Никола; Радовановић, Ивица	Педагошки практикум	Београд : Учитељски факултет	2007
4,	Вилотијевић, Младен	Дидактика : Предмети дидактике	Београд: Народна књига	2000

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Психологија
Ознака предмета: 80356	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Хинић В. Дарко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Усвајање основних појмова из психологије, упознавање са главним садржајима и методама процеса педагошког рада наставника из угла психолошких наука, упознавање са резултатима савремених истраживања у психологији образовања, креативног и стваралачког мишљења. Оспособљавање студената да разумеју основне психолошке процесе који се одвијају у наставној средини и њихов значај за функционисање свих појединца укључених у тај процес.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Разумевање и активно коришћење појмова из педагошке, опште и развојне психологије. Оспособљавање за самостално читање и анализу радова из ових области као значајног елемента проширивања базе знања будућих наставника. Да при обради одређеног проблема из области педагошког рада критички и смислено користе више извора информација из различитих грана психологије.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет, развој и методе психологије. Развитак психичког живота људи. Перцепција. Учење: Појам, врсте, активноучење и мотивација за учење. Памћење и мишљење. Емоције и Мотивација. Конфликти. Ставови и предрасуде. Личност. Појмови и методе педагошке психологије. Испитивање и оцењивање знања. Посебни проблеми у школском окружењу.Одабране теме из психологије уметности.

4. Методе извођења наставе:

Усмена излагања праћена аудио-видео презентацијама и наставним филмовима (вербално-текстуална и демонстративно-илустративна). Групне и индивидуалне активности студената, семинарски и домаћи радови.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Колоквијум	Да	30.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Баковљев, Милан	Основи педагогије	Вршац : Виша школа за образовање васпитача	1997
2,	Трнавац, Недељко; Ђорђевић, Јован	Педагогија	Београд : Научна књига	1992
3,	Лакета, Новак; Василијевић, Данијела	Основе дидактике	Ужице : Учитељски факултет	2006
4,	Ђорђевић, Јован	Морално васпитање : теорија и пракса	Нови Сад : Савез педагошких друштава Војводине	1996
5,	Пејић, Ратко	Рационалност и квалитет рада наставника у разредној настави	Београд : Министарство просвете Републике Србије, Сектор за истраживање и развој образовања, Шабац : Виша школа за образовање васпитача	2000
6,	Никола Рот	Општа психологија	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2010
7,	Лидија Вучић	Педагошка психологија	Друштво психолога Србије	1996
8,	Предраг Огњеновић	Психолошка теорија уметности	Београд	.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Увод у уметност говора
Ознака предмета: 70602	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Ерић В. Катарина
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Припрема студента за рад са лектором. Студент препознаје и у стању је да одговори на захтеве лектора који се односе на акцентуацију и правилно изражавање.Стицање основног знања о теоријама излагања и представљања..

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је способан да јасно, дикцијски исправно изрази и медијски адекватно пласира свој или туђ текст. Стекао/ла је основно знање о теоријама излагања и представљања. Говорно-дисајни апарат, као основ за комуникацију, оспособљен је и одговара специфичним захтевима радиа и телевизије. Студент може сам да одреди тачне акценте у речима и смисаоним блоковима, што заокружује његову/њену способност обраде књижевног, новинског или медијски прилагођеног текста.

3. Садржај/структура предмета:

Медијски текст - музика у медијима између модернизма и постмодернизма - реклама, прилог, магазин, најава, ток текста, контекст. Анализа теоријских поставки разних теоретичара медија. Критичка медијска педагогија, сценски покрет - примена. Начини саопштавања, типови вести, симболика покрета. Проблеми у гласовном развоју. Како отклонити напетост и ограничења, друштвене импликације измена у говору, „регионализми“, глас и нелагода. Утицај нервозе и треме. Формирање сугласника, сугласници и подела. Основи српског књижевног система акцената. Акценатски систем и правила. Проклитике, енклитике и преношење акцената. Дијалекти, косовско-ресавски дијалекат. Основи дикције, блокови, логички акценти, уметнути блокови. Обрада текста.
Вежбе технике гласа - дисање, импостација, апођо, покрет
Вежбе дикције - формирање вокала и сугласника, брзалице, динамика, брзина, текстови
Акценти - вежбе разликовања
Сценски покрет - представљање, понављање кретања, формирање односа тело - знак

4. Методе извођења наставе:

Комбинована метода, вербална и практична. Предавања уз коришћење видео и аудио опреме, камере и микрофона. Вежбе подразумевају активно учешће студената у извођењу задатака.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
			Писмени испит	Да	30.00
			Колоквијум	Да	20.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Алексић, Радомир	Правопис српскохрватскога књижевног језика са правописним речником	Нови Сад : Матица српска	1960
2,	Дига, Жак	Културни живот у Европи	Клио, Београд	2007
3,	Недовић, Обрад	Говорна култура : (уметност говора) : српскохрватски језик	Београд : [Уметничка академија]	1973
4,	Фохт, Иван	Савремена естетика музике	Београд : Нолит	1980
5,	Грујић - Еренрајх ,Љиљана	Гласовно образовање глумца	Београд : Универзитет уметности	1995
6,	Келнер, Даглас	Медијска култура	Београд : Clio	2004
7,	Lebrecht, Norman	Conflict and the Making of Music	New York : Universe Books	1983

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Музички и медијски жанрови
Ознака предмета: 70622	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Докмановић П. Јасминка
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Стицање новог, координација и систематизација усвојеног знања и искуства у функцији схватања, перцепције и рецепције музике.
- Разумевање садржаја музике, овладавање музичким структурама, стиловима и жанровима као и оспособљавање за опажање, извођење и тумачење музике.
- Познавање широког фонда кључних музичких дела, карактеристичних за сваки од музичких периода, односно праваца у свим музичким жанровима.
- Повезивање смерова перцепције и рецепције музике од нотне слике (записа) до звука .
Способност препознавања сваког од жанрова на основу краћег звучног примера.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стечено свеобухватно знање пружа компетенцију за бављење послом музичког сарадника, музичког продуцента, односно уредника у радиодифузним установама.

3. Садржај/структура предмета:

- Стицање увида у широки фонд кључних музичких дела, карактеристичних за сваки од музичких периода, односно праваца у свим музичким и медијским жанровима.

4. Методе извођења наставе:

Предавања

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	30.00	Испит	Да	20.00
Практична настава	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Стравински, Игор	Моје схватање музике	Београд : Вук Караџић	1966
2,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Београд : Универзитет уметности у Београду	1997

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Компјутерске комуникације
Ознака предмета: 70632	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Бркић М. Љуба
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање са могућностима примене компјутера у професионалном раду као и развојем савремених информационих технологија.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стицање знања неопходних за продуктивно коришћење компјутера у професионалном раду музичара специфичног профила за рад у медијима, у разним институцијама културе као и педагошког кадра за савремени образовни процес у општеобразовним школама. Употреба компјутера као средства комуникације и извора информације.

3. Садржај/структура предмета:

Историјат развоја компјутера и глобалних инфромационих технологија. Упознавање са основним појмовима компјутерске технике и компјутерском терминологијом. Оперативни системи. Апликативни софтвер за обраду текста, слике, звука и видеа. Интернет сервиси и одговарајући клијентски софтвер.
Упознавање са основним хардверским компонентама комјутера и њиховим основним техничким карактеристикама. Кориснички интерфејс. Могућности оперативног система. Упознавање и рад са основним алатима адекватних софтверских пакета за обраду текста, звука, слике и видеа. Рад у клијентском софтверу за одређене интернет сервисе.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања и практичне вежбе

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	50.00
Колоквијум	Да	15.00			
Практична настава	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Christian Wurster	Computers	Taschen	2002
2,	Костић Ђуро	Windows XP	издавач ПЦ књига	2003
3,	Grbić, Dragan	Microsoft Office 2003	PC Press	2004
4,	група аутора	Sound Forge 7 : мултимедијални курс	Анима, Београд	2005
5,	Џеф, Шел	Adobe Premiere Pro 2	Чачак : Компјутер библиотека	2007
6,	Драган Цветковић	Рачунарска графика	Рачунарски факултет, Београд и ЦЕТ, Београд	2006
7,	Баумгарт, Мајкл	Adobe Photoshop 7 Web Dizajn	Чачак : Компјутер библиотека	2003
8,	Николајевић, Снежана	Екран српске музике	Београд : Радио-телевизија Србије	2003
9,	Мирковић, Владан	Adobe Premiere 6.0	Београд : СЕТ	2002
10,	Ђорђевић, Михајло Л.	Компјутерски дизајн звука и музике	Београд : Факултет за менаџмент МСП	2005

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Клавир 4
Ознака предмета: 73308	
Број ЕСПБ: 22	
Наставници:	Томић А. Наталија, Вукосављевић – Миленић М. Сања
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	2	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	73306	Клавир 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Образовање професионалних музичара – пијаниста. Формирање комплексних и слободних уметничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва, као и педагошким радом.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за самостални рад у свим облицима извођачке уметности (као солиста, камерни и оркестарски музичар или клавирски сарадник).
Усвајање и способност примене стечених знања и вештина неопходних за обављање наставничког позива у основним музичким школама. Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.

3. Садржај/структура предмета:

На завршној години основних академских студија професор заокружује избор репертоара настојећи да студент, будући музички уметник – пијаниста, овлада најзначајнијим музичким стиловима, формама, ауторима , што представља базу – како за успешно бављење педагогијом, тако и за остваривање концертне делатности, или даље студирање на другом и трећем нивоу академских студија. Инсистира се на самосталности и креативности студента, на његовом проналажењу сопственог израза у оквиру постојеће традиције извођења.У оквиру предмета Клавир 4 захтеви на колквијуму у четвртој години су: један клавирски концерт изведен у целини, а на испиту: виртуозна етида, полифона композиција, дело крупне форме – соната или варијације, и комад.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава; индивидуална практична настава –вежбе са сарадницима у настави; концертна пракса, ДОН часови су рад са гостујућим професорима, курсеви, похађење наставе других професора, наступи на концертима, аудиције и припреме за такмичења, додатни рад са сарадницима у настави.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Chopin, Frederic	Études	Wien, Leipzig : Universal-Edition A. G.	c.a.
2,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
3,	Schumann, Robert	Piano music 1-3	New York : Dover	1972
4,	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Complete Preludes and Etudes-Tableaux	New York : Dover	1988
5,	Skrjabin, A.	Etjudy	Leningrad : Muzyka	1981
6,	Bach, Johann Sebastian	Dobro temperovani klavir	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	1988
7,	Bach, Johann Sebastian	Sämtliche klavierwerke,Ersteir teil der Klavierübung : Sechs Partiten BWV 825-830	Kassel : Bärenreiter	2000
8,	Beethoven, Ludwig van	Sonaten, fur klavier zu zwei handen	Leipzig : Peters	1927
9,	Schubert, Franz	Sonaten fur klavier zu zwei handen	Leipzig : Peters	1980
10,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinenij	Budapest : Könemann Music	1988
11,	Chopin, Frederic	Fantasie, Berceuse, Barcarole	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	1965

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Chopin, Frederic	Noktjurny	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	c.a.
14,	Chopin, Frederic	Polonezy	Moskva : MUZGIZ	1947
15,	Chopin, Frédéric	Skerco	Moskva : Muzyka	1981
16,	Chopin, Frédéric	Sonaty	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina	1971
17,	Debussy, Claude	Estampes	Budapest : Musica	1970
18,	Debussy, Claude	Complete Preludes. Book 1	New York : Dover	1989
19,	Debussy, Claude	Etudes; Children's Corner; Images Book II; Other Works : for Piano	New York : Dover	1992
20,	Albéniz, Isaac	Iberia and España : two complete works for solo piano	New York : Dover	1987
21,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Sarcasms, Visions Fugitives	New York : Dover	2000
22,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Sonati dlja fortepiano	Kiev : Muzična Ukraina	1991
23,	Ravel, Maurice	Piano Masterpieces	New York : Dover	1986
24,	Scryabin, Aleksandr Nikolyevich	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	New York : Dover	1988
25,	Skryabin, Aleksandr Nikolayevich	Mazurkas, Poèms, Impromptus and Other Works for Piano	New York : Dover	1991
26,	Brahms, Johannes	Complete Sonatas and Variations for Solo Piano	New York : Dover	1971
27,	Fauré, Gabriel	Complete Preludes, Impromptus and Valses-Caprices	New York : Dover	1988
28,	Fauré, Gabriel	Nocturnes and Barcarolles : for Solo Piano	New York : Dover	1994
29,	Granados, Enrique	Goyescas Spanish Dances and Other Works for Solo Piano	New York : Dover	1987
30,	Liszt, Franz	Années de pèlerinage I	Budapest : Musica	1976
31,	Beethoven, Ludwig van	Koncert No 1 do mažor : dlja fortepiano z orkestrom klavir	Kiïv : Muzična Ukraïna	1976
33,	Beethoven, Ludwig van	Koncert Op. 58 No. 4 = Concerto Op. 58 No. 4	Moskva : Muzyka	1973
34,	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1, Es-Dur R. 455	Budapest : Musica	1992
35,	Brahms, Johannes	Klavierkonzert B-Dur Op. 83	Budapest : Musica	1990
36,	Grieg, Edvard	Piano concerto : in Full Score	New York : Dover	1994
37,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncerty. Sv. 3	Moskva : Muzyka	1973
38,	Glazunov, Alexander	Koncert No 1, Soč. 92	Moskva : Muzyka	1971
39,	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Vtoroj koncert	Moskva : Muzyka	1967
40,	Chopin, Frédéric	Koncert No 1	Moskva : MUZGIZ	1946

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Хармоника 4
Ознака предмета: 74208	
Број ЕСПБ: 22	
Наставници:	Костовић Д. Предраг, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	4	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	74206	Хармоника 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Достизање високог професионалног нивоа у самосталном тумачењу и интерпретацији музичких дела свих стилова и жанрова. Неговање посвећеног односа према педагошком позиву. Познавање технике и вештине одржавања часа и основних принципа у раду са децом.
Формирање слободне уметничке личности способне за концертну делатност и педагошки рад.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност за самосталано уметничко деловање као концертни извођач-солиста или камерни музичар. Способност за педагошки и креативан рад у основним музичким школама, школама опште-образовног типа и учествовање у осмишљавању и извођењу музичких програма у институцијама културе и медија.

3. Садржај/структура предмета:

Техничка и интерпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз јединство техничког и музичког елемента.Нарочита пажња се посвећује развијању мајсторства свирања на хармоници и реализацији потребног обима репертоара за концертну делатност и педагошки рад.Процес рада обухвата предавања, вежбе и концертну праксу у облику других облика наставе (наступи на интерним и јавним часовима, концертима студената и такмичењима).
Захтеви на колоквијуму:
- клавирско дело J.C.Баха (за чембало или клавикорд)
- дело старог мајстора (до 1800. године)
- класична соната (у целости)
- транскрипција дела из XИX или XX века

Захтеви на испиту:
- две оригиналне композиције словенских аутора
- две оригиналне композиције западноевропских аутора
- оригинално циклично дело
1. Образовни циљ:
2. Исходи образовања (Стечена знања):
3. Садржај/структура предмета:
4. Методе извођења наставе:
Предавања – практична метода – индивидуална настава

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе и ДОН - практична метода, индивидуална настава

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	30.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	40.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Praeludien und fugen = Preludes and fugues	Budapest : Musica	1991
2,	Bach, Johann Sebastian	Klavierübung. III	Budapest : Musica	1986
3,	Bach, Johann Sebastian	Concerti = Concertos	Budapest : Musica	1989

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia	Budapest : Musica	1986
5,	Daquin, Louis-Claude	French Noëls for Organ	New York : Dover	1997
6,		ORGAN music for manuals only	New York : Dover	2001
7,	Buxtehude, Dietrich	Organ works	New York : Dover	1988
8,	Buxtehude, Dietrich	Organ works	New York : Dover	1988
9,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
10,	Reger, Max	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ	New York : Dover	1995
11,	Couperin, François	Two masses for organ	New York : Dover	1995
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. 1	Budapest : Könemann Music	1993
13,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. II	Budapest : Könemann Music	1993
14,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
15,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
16,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises.2	Budapest : Musica	1962
17,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises.1	Budapest : Musica	1962
18,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
19,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo.2	New York : Dover	1975
20,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo.1	New York : Dover	1975
21,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano	New York : Dover	1990
22,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
23,	Ракић, Зоран	Академска хармоника	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности	2001
24,	Ракић, Зоран	Композиције за хармонику	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2007
25,	Ракић, Зоран	Хармоника на концертној сцени	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2000
26,	Ракић, Зоран	Хармоника : албум за младе	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2001
27,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část VIII	Moskva : Muzyka	1991
28,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část V	Moskva : Muzyka	1988
29,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část IX	Moskva : Muzyka	1997
30,	Precz, Bogdan	Sonata n.2: per fisarmonica	Ancona : Bèrberen	1994
31,	Bogdan Precz	Suite para niños n.3: para acordeón	Ancona : Bèrberen	1994
32,	Semyononv, Vyacheslav	Bramsiana = Brahmsiana : rapsodija	Rostov na Donu : WM	1997
33,	Semjonov, Vjačeslav	Sonata No 2 : Baskariada : dlja gotovo-vybornogo bajana	Rostov na Donu : Bayan	1996
34,	Zubickij, Volodimir	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
35,	Zubickij, Volodimir	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
36,	Lee, Felix	Burleske : Akkordeon-Solo	Wien : Harmonia	1981
37,	Makkonen, Petri	Disco-toccata : fro accordion solo	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1997
38,	Biloschizki, Anatoli	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1991
39,	Rachmaninow, Sergei	Italienische Polka	Kamen : Karthause Schmülling	1991
40,	Schmidt, Ole	Four pieces (1968-92) : for classical accordeon	Copenhagen : Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk musik	c.a.
41,	Newy, Wolfgang	Divertimento in C	Trossingen : Hohner	1994
42,	Besfamilnov, V.	Al bom bajanista : p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1985
43,		MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1987
44,	Semeško, A.	Koncertni tvori Ukrajnsk'kih kompozitoriv. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1990
45,	Kusjakov, Anatolij	Vesennie kartiny Op. 39	Rostov na Donu : Konservatorij im. S. V. Rahmaninov	1990
46,	Löchter, Jürgen	Korrelationen	Kamen : Ulrich Schmülling	1993

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
47,	Kusjakov, Anatolij	Divertisment Op. 33	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	1993
48,	Anatolij Kusjakov	Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2003
49,	Kusyakov, Anatoly	Sonata No 5 Monolog o večnosti	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2005
50,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI	Moskva : Muzyka	1989
51,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII	Moskva : Muzyka	1990
52,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV	Moskva : Muzyka	2001
53,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. III	Moskva : Muzyka	2001
54,	Šiškin, Jurij	IZ reprtuara Jurija Šiškina	Moskva : Muzyka	2001
55,	Lips, F.	Koncrtnij repertuar bajanista. 8	Moskva : Muzyka	1988
56,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. I	Moskva : Muzyka	2001
57,	Poletaeva, A.	PESY dlja mnogotembrovogo gotovo - vybornogo bajana	Moskva : Muzyka	1957
58,	Šarov, O.	Narodnie melodii. 3	Leningrad : Muzyka	1989
59,	Ђени Деклева-Радаковић	Збирка складби за хармонику	Пула : Филозофски факултет	2002
60,	Ђени Деклева-Радаковић	Суита Радости	Пула : Филозофски факултет	2005
61,		IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereloženii dja bajana	Magnitogorsk : Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki	1995
62,	Dowlasz, Bogdan	Postscriptum	Łódź : Astra	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Кларинет 4
Ознака предмета: 75208	
Број ЕСПБ: 24	
Наставник:	Ковачић А. Славко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75206	Кларинет 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина неопходних професионалном кларинетисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на кларинету, усвајање репертоара, освајање елемената стила. Инсистира се на подстицању уметничких слобода и креативном приступу интерпретацији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - кларинетиста . Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

Обрадити најмање осам концертних етида које постављају пред студента одговарајуће захтеве за овај ниво студирања. На колоквијуму кроз извођење две етиде стиче се увид у ниво техничког и уметничког напретка студента. Постигнут тонски и технички ниво студента омогућава рад на делима која постављају високе техничке, тонске, стилске и друге захтеве. Обрадити најмање четири сонате (свите, сонатине); два концерта и шест концертних комада (укључујући виртуозне). Проширивање репертоара свирањем најмање два дела из литературе из друге половине 20. и из 21. века; Наставиће се са праћењем савремених тенденција у музичкој литератури и са радом на новим техничким могућностима инструмента; Проширивање репертоара најновијим делима српских композитора и акцентовање важности њиховог извођења; Осамостаљивање студента у избору програма (способност за конципирање концертног или такмичарског програма и формирање репертоара према сопственом сензибилитету, способности и нивоу уметничког и техничког израза). Обрађена музичка литература и достигнут технички и уметнички ниво омогућавају наставак уметничког развоја на мастер академским студијима. Испит се састоји из: једне етиде, сонате, концерта и концертног комада (комад или концерт извести напамет). Кроз испитни програм обухватити дела различитих стилова и епоха.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Henry Lazarus, Simeon Bellison, Carl Fische	Method for Clarinet Part I, II and III		c.a.
2,	G. Langenus	Complete Method Part III Virtuoso Studies and Duos	Carl Fischer	c.a.
3,	Hyacinthe Klosé, Simeon Bellison	Celebrated Method for Clarinet (Complete Edition)	Carl Fischer	1946
4,	Aurelio Magnani	Complete Method for Clarinet Vol. 2 (Méthode Complète de Clarinette)	Alphonse Leduc	1948
5,	Erland von Koch	Monolog 3 for solo B-flat clarinet	Gehrmans	1977
6,	Elliott Carter	Gra for B-flat clarinet alone	Hendon Music	1994
7,	James Cohn	Three Pieces for Clarinet Alone Op. 78	XLNT Music	1999
8,	Edison Denissow	Sonate for Clarinet (solo)	Breitkopf & Härtel	1998
9,	Franco Donatoni	Clair (1980) Two pieces for Clarinet	Ricordi	1980

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
10,	Harald Genzmer	Fantasie for Clarinet Solo	Henry Litolff's Verlag/C.F. Peters	1973
11,	André Jolivet	Ascèses for Solo Clarinet	Billaudot	1964
12,	Joseph Horovitz	Concertante for Clarinet and Piano	Novello	1953
13,	Claude Arrieu	Capriccio for Clarinet in B-flat and Piano	Amphion	1971
14,	Luigi Bassi	Concert Fantasia on Motives from Verdi's "Rigoletto"	Alamiro Giampieri. Ricordi	1992
15,	Arthur Benjamin	Le Tombeau de Ravel for Clarinet and Piano	Boosey & Hawkes	1958
16,	Leonard Bernstein	Riffs from Prelude, Fugue and Riffs for Clarinet and Piano with optional Percussion and String Bass	Scott Eyerly. Boosey & Hawkes	c.a.
17,	Colin Bradbury	Aida di G. Verdi Fantasia Op. 240 for Clarinet and Piano by Giusto Dacci edited	Lazarus Edition	2003
18,	Pierre Max Dubois	Guisganderie for Clarinet and Piano by Faustin and Maurice Jeanjean with piano reduction	Billaudo	1993
19,	Paul Jeanjean	Carnival of Venice	Carl Fischer	1941
20,	Paul Jeanjean	Scherzo Brillante for Clarinet and Piano	Daniel Bonade. Southern Music Co	1968
21,	Johann Wenzeslaus Kalliwoda	Morceau de Salon Op. 229	Colin Bradbury. Chester	1982
22,	Gaston Litaize	Récitatif et Thème Varié for Clarinet and Piano	Alphonse Leduc	1946
23,	Donato Lovreglio	Fantasia sull' opera "Un Ballo in Maschera" di G. Verdi Op. 46 for Clarinet and Piano	Colin Bradbury. Lazarus Edition	1997
24,	Jean-Louis Petit	Variations sur Carmen (by Bizet) for Clarinet and Piano	International Music Diffusion	1996
25,	Eugene Bozza	Bucoloque for Clarinet and Piano	Alphonse Leduc	1949
26,	Donato Lovreglio	Concert Fantasia on Themes from Verdi's La Traviata for Clarinet and Piano	Ricordi	1986
27,	Darius Milhaud	Duo Concertant for Clarinet and Piano	Heugel	1956
28,	Maurice Ravel	Pièce en Forme de Habanera for Clarinet and Piano	Gaston Hamelin. Leduc	1926
29,	Johannes Brahms	Sonatas for Piano and Clarinet Op. 120, No. 1 and No. 2	C.F. Peters	2001
30,	Gary Carpenter	Sonata for Clarinet and Piano	Camden Music	1991
31,	Aaron Copland	Sonata for Clarinet and Piano	Boosey & Hawkes	1988
32,	Edison Denisov	Sonate for Clarinet and Piano	Deutscher Verlag für Musik	1995
33,	Francoise Devienne	Second Sonata for Clarinet and Piano	Editions Musicales Transatlantiques	1990
34,	Xavier Lefevre arranged by Desire Dondeyne	12th Sonate for Clarinet and Piano	International Music Diffusion	1991
35,	Bohuslav Martinu	Sonatina for Clarinet in B-flat and Piano	Alphonse Leduc	1957
36,	Darius Milhaud	Sonatine for Clarinet and Piano	Durand	1929
37,	Mozart/Richard Carder	Sonata in B-flat K. 454 arranged for Clarinet and Piano	Rosewood Publications	2003
38,	Max Reger	Sonate in A-flat major Op. 49 /1 for Clarinet and Piano	Universal Edition	1929
39,	Max Reger	Sonate in F-sharp minor Op. 49 /2 for Clarinet in A and Piano	Universal Edition	1904
40,	Carl Reinecke edited by Richard Müller-Dombois	Undine Sonate for Clarinet in B-flat and Piano Op. 167	Rob. Forberg Musikverlag	1968
41,	Joseph Horovitz	Sonatina for Clarinet and Piano	Novello	1982
42,	Giuseppe Saverio Mercadante	Concerto in B-flat major for Clarinet and Chamber Orchestra (Piano Reduction)	Billaudot	1984
43,	Johann Melchior Molter	Concerto for Clarinet, Strings and Basso continuo No. 1 in A major (Piano Reduction)	Breitkopf	1986
44,	Johann Melchior Molter	Concerto for Clarinet, Strings and Basso continuo No. 2 in D major (Piano Reduction)	Breitkopf	1986
45,	Johann Melchior Molter	Concerto for Clarinet, Strings and Basso continuo No. 3 in G major (Piano Reduction)	Breitkopf	1986
46,	Johann Melchior Molter	Concerto for Clarinet, Strings and Basso continuo No. 4 in D major (Piano Reduction)	Breitkopf	1986
47,	Mozart/Henri Kling	Clarinet Concerto in A Major KV 622 (Piano Reduction)	Breitkopf	1987
48,	John Corigliano	Concerto for Clarinet and Orchestra Clarinet and Piano	Schirmer	1993
49,	Gerald Finzi	Clarinet Concerto Op. 31 for Clarinet and String Orchestra (Piano Reduction)	Boosey & Hawkes	1951
50,	Jean Françaix	Concerto for Clarinet and Orchestra (Piano Reduction)	Editions Musicales Transatlantiques	1968

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
51,	Paul Hindemith	Concerto for Clarinet in A and Orchestra (Piano Reduction)	Schott	1950
52,	Darius Milhaud	Concerto for Clarinet and Orchestra (Piano Reduction by the composer)	Elkan-Vogel/Theodore Presser	1942
53,	Carl Nielsen	Concerto Op. 57 for Clarinet and Orchestra	Wilhelm Hansen	2003

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Фагот 4
Ознака предмета: 75308	
Број ЕСПБ: 24	
Наставник:	Перишић Ј. Жарко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75306	Фагот 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина нропходних професионалном фаготисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на фаготу, усвајање репертоара, освајање елемената стила. Инсистира се на подстицању уметничких слобода и креативном приступу интерпретацији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - фаготиста. Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

Обрадити најмање осам концертних етида које постављају пред студента одговарајуће захтеве за овај ниво студирања. На колоквијуму кроз извођење две етиде стиче се увид у ниво техничког и уметничког напретка студента. Постигнут тонски и технички ниво студента омогућава рад на делима која постављају високе техничке, тонске, стилске и друге захтеве. Обрадити најмање четири сонате (свите, сонатине); два концерта и шест концертних комада (укључујући виртуозне). Проширивање репертоара свирањем најмање два дела из литературе из друге половине 20. и из 21. века; Наставиће се са праћењем савремених тенденција у музичкој литератури и са радом на новим техничким могућностима инструмента; Проширивање репертоара најновијим делима српских композитора и акцентовање важности њиховог извођења; Осамостаљивање студента у избору програма (способност за конципирање концертног или такмичарског програма и формирање репертоара према сопственом сензибилитету, способности и нивоу уметничког и техничког израза). Обрађена музичка литература и достигнут технички и уметнички ниво омогућавају наставак уметничког развоја на мастер студијима. Испит се састоји из: једне етиде, сонате, концерта и концертног комада (комад или концерт извести напамет). Кроз испитни програм обухватити дела различитих стилова и епоха. Посебна пажња посветиће се овладавању комплетном израдом пискова, од тршчане цеви до писка, као саставног дела инструмента.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником: Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Marcel Bitsch	20 Studies for Bassoon (Vingt Etudes pour le Basson	Alphonse Leduc	1945
2,	Arthur Weisberg	15 Etudes Written in the Style of 20th Century Music for Bassoon	Arthur Weisberg	2004
3,	Eugène Bozza	15 Études Journalières for Bassoon	Alphonse Leduc	1945
4,	Elliot Del Borgo	Contemporary Rhythm & Meter Studies for Bass Clef Instruments	Meredith Music Publications	1996
5,	Christopher Weait	Bassoon Warm-Ups	Emerson Edition	1990
6,	Ludwig Milde	75 Etudes for Bassoon Book 3 Op. 26, (25 Concert Studies: 26-50)	Maurice Allard. Billaudot	1973
7,	Bitsch M	Rondoletto	Leduc	1949
8,	Bitsch M.	Passepied	Noel	1992

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
9,	Bozza E.	Recitative Siciliene and Rondo	Leduc	1945
10,	Tomasi H.	Dance Guerriere	Leduc	1988
11,	Jacobi C.	Introduction and Polonaise op 9	Schott	1973
12,	Mazellier J.	Prelude and Dance	Leduc	1968
13,	Mihailovici M.	Novelette	Leduc	1980
14,	Erland von Koch	Monolog 5 Bassoon	Gehrmans	1977
15,	Gordon Jacob	Partita for Solo Bassoon	Oxford University Music Press/Allegro	1971
16,	Julien-François Zbinden	Bach Partita BWV 1013 Transcribed fo Ballade for Bassoon and Orchestra Op. 33 Piano Reduction	Universal Edition	1993
17,	Alvin Etler	Sonata for Bassoon and Piano	Associated Music Publishers	1955
18,	Pierre Max Dubois	Sonatine-tango for Bassoon and Piano	Billaudot	1984
19,	Camille Saint-Saëns	Bassoon Sonata Op. 168, for Bassoon and Piano	Henle	2010
20,	Jan Anton Koželuch	Concerto in C major for Bassoon and Piano	International Music Co.	1981
21,	Johann Nepomuk Hummel	Concerto for F Major for Bassoon and Piano	International Music	1973
22,	Bozza E.	Concertino Op 49	Leduc	c.a.
23,	Carl Maria von Weber	Concerto in F major Op. 75 for Bassoon and Piano	International Music Co.	1968

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Хорна 4
Ознака предмета: 75408	
Број ЕСПБ: 24	
Наставник:	Форд А. Лиса
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	4	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75406	Хорна 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина неопходних професионалном хорнисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на хорни, усвајање репертоара, освајање елемената стила. Инсистира се на подстицању уметничких слобода и креативном приступу интерпретацији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - хорниста. Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

Обрадити најмање осам концертних етида које постављају пред студента одговарајуће захтеве за овај ниво студирања. На колоквијуму кроз извођење две етиде стиче се увид у ниво техничког и уметничког напретка студента. Постигнут тонски и технички ниво студента омогућава рад на делима која постављају високе техничке, тонске, стилске и друге захтеве. Обрадити најмање четири сонате (свите, сонатине); два концерта и шест концертних комада (укључујући виртуозне). Проширивање репертоара свирањем најмање два дела из литературе из друге половине 20. и из 21. века; Наставиће се са праћењем савремених тенденција у музичкој литератури и са радом на новим техничким могућностима инструмента; Проширивање репертоара најновијим делима српских композитора и акцентовање важности њиховог извођења; Осамостаљивање студента у избору програма (способност за конципирање концертног или такмичарског програма и формирање репертоара према сопственом сензибилитету, способности и нивоу уметничког и техничког израза). Обрађена музичка литература и достигнут технички и уметнички ниво омогућавају наставак уметничког развоја на мастер студијима. Испит се састоји из: једне етиде, сонате, концерта и концертног комада (комад или концерт извести напамет). Кроз испитни програм обухватити дела различитих стилова и епоха.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална, теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Rossini, G.	Preludijum, tema i varijacije	Choudens	1970
2,	Strauss, R.	Koncert br. 1 Es dur Op.11	Boosey & Hawkes	1960
3,	Schoek, O.	Koncert za hornu i gudace op.65	Boosey & Hawkes	1959
4,	Stamitz, K.	Concert in Es	Schott	1992
5,	Mozart, W.A.	Koncert br. 4 Es dur K 495	Breitkopf & Hartel	1992
6,	Telemann, G.P.	Concerto in D	Bossey & Hawkes	1992
7,	Weber, K.M.von	Concertino e-moll Op.45	Peters	1975
8,	Strauss, R.	Koncert br. 2	Boosey & Hawkes	.
9,	Schumann, R.	Adagio & Allegro Op.70 As Dur	Breitkopf & Hartel	1960
10,	Gallay, J.F.	12 Velikih brilijantnih etida Op. 43	Leduc	1960
11,	Alphonse, M.	10 Velikih virtuoznih etida	Leduc	1992

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Barboteu, G.	20 Koncertnih etida	Leduc	1983
13,	Gliere, R.M.	Koncert za hornu Op.91	LMC	1957
14,	Bozza, E.	Sur les Cimes	Leduc	1960
15,	10 Caprices pour cor	10 Caprices pour cor	Leduc	1955
16,	Beethoven, L.von	Sonata za hornu i klavir op.17	Breitkopf & Hartel	1997
17,	Hindemith, P.	Sonata za hornu i klavir	Schott	1940

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Обоа 4
Ознака предмета: 75508	
Број ЕСПБ: 24	
Наставник:	Чичовачки К. Борислав
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75506	Обоа 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената вештина неопходних професионалном обоисти и педагогу за обављање професије. Развијање мајсторства свирања на обои, усвајање репертоара, освајање елемената стила. Инсистира се на подстицању уметничких слобода и креативном приступу интерпретацији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - обоиста. Усвајање нових и примена већ стечених торетских знања и вештина у пракси. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

Обрадити најмање осам концертних етида које постављају пред студента одговарајуће захтеве за овај ниво студирања. На колоквијуму кроз извођење две етиде стиче се увид у ниво техничког и уметничког напретка студента. Постигнут тонски и технички ниво студента омогућава рад на делима која постављају високе техничке, тонске, стилске и друге захтеве. Обрадити најмање четири сонате (свите, сонатине); два концерта и шест концертних комада (укључујући виртуозне). Проширивање репертоара свирањем најмање два дела из литературе из друге половине 20. и из 21. века; Наставиће се са праћењем савремених тенденција у музичкој литератури и са радом на новим техничким могућностима инструмента; Проширивање репертоара најновијим делима српских композитора и акцентовање важности њиховог извођења; Осамостаљивање студента у избору програма (способност за конципирање концертног или такмичарског програма и формирање репертоара према сопственом сензибилитету, способности и нивоу уметничког и техничког израза). Обрађена музичка литература и достигнут технички и уметнички ниво омогућавају наставак уметничког развоја на дипломским -мастер студијима. Испит се састоји из: једне етиде, сонате, концерта и концертног комада (комад или концерт извести напамет). Кроз испитни програм обухватити дела различитих стилова и епоха. Посебна пажња посветиће се овладавању комплетном израдом пискова, од тршчане цеви до писка, као саставног дела инструмента.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Предвиђене су вежбе са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	40.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Arnold, Malcom	Concerto for Oboe and Strings (Piano)	London : Paterson's Publications	1957
2,	Bach, Carl Philipp Emanuel	концерти за обоу и гудаче (клавир)	Сикорски	1992
3,	Couperin, François	Les Goûts-Réunis, Concert No.11	Musica rara	1991
4,	Despić, Dejan	Pastorale, Op. 64, za solo obou	Köln : Hans Gerig	1979
5,	Doráti, Antal	Duo concertante, for Oboe and Piano	London : Boosey and Hawkes	1991
6,	Goossens, Eugen	Concerto for Oboe and Orchestra, Op. 45 (Piano)	United music	1992
7,	Hummel, Johan Nepomuk	Introduction, Thema und Variazionen, für Oboe und Klavier	Eulenburg	1970
8,	Kalliwoda, Jan Vaclav	Concertino in F, Op. 110, for Oboe and Orchestra (Piano)	Musica rara	1968

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
9,	Kelemen, Milko	Sonate für Oboe und Klavier	Schott	1984
10,	Krek, Uroš	Sonatina za obou solo	Köln : Hans Gerig	1972
11,	Milhaud, Darius	Sonatine pour hautbois et piano	Durand, Paris	1955
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Concerto in C, K. 314, foro Oboe and Orchestra (Piano)	London : Boosey and Hawkes	1987
13,	Poulenc, Francis	Sonata for Oboe and Piano	London : Chester	1963
14,	Röntgen, Julius	Sonate für Oboe und Klavier	Universal Edition	2000
15,	Rossini, Giacomo	Variations, for Oboe and Piano	Nova Musica	1967
16,	Tellemann, Georg Phillip	Sonate e-moll, für Oboe und Klavier	Amadeus Verlag	1992
17,	Tellemann, Georg Phillip	Fantasien, für Oboe solo	Bärenreiter	1998
18,	Трајковић, Властимир	Концерт за обоу и оркестар (клавир)	издање аутора	1996
19,	Vaughan Wiliams, Ralph	Concerto for Oboe and Strings (Piano)	Oxford University Press	1947
20,	Vivaldi, Antonio	Concerto's for Oboe and Strings (Piano)	Milano : Ricordi	1992

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Флаута 4
Ознака предмета: 75608	
Број ЕСПБ: 24	
Наставници:	Балинт Ј. Јанош, Марочик К. Карољ
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	4	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75606	Флаута 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је стицање знања и овладавање низом вештина које су неопходне професионалном флаутисти и педагогуза обављање професије. Такође обухвата развијање и формирање слободне уметничке личности , способне да се самостално бави извођаштвом и педагошким радом. Студијски програм је осмишљен тако да код студента развија мајсторство свирања на флаути, усвајање флаутског репертоара, аналитичко, компаративно сагледавање и диференцирање флаутске технике, постизање прецизности у изразу флаутског звука и стилско извођење. Нарочито се инсистира на подстицању уметничке слободе и креативном приступу интерпретацији. Ово подразумева широко познавање историје музике, развој инструмента и извођаштва као и флаутског репертоара. Са аспекта образовања професионалног музичара–педагога, негује се посвећен однос према педагошком позиву, познавање елемената флаутске технике и вештина организације часа као и познавање основних принципа рада са децом у основним музичким школама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално делује као извођач-флаутиста солистички, у камерном саставу или оркестру; да искаже стечено знање и да исправно примени одговарајуће методе и поступке у својој дисциплини; изграђена способност комуникације са групама (камерни састав, оркестар), појединцима (уметнички сарадници), као и са публиком; Оспособљеност за самостално планирање и организацију; изграђен критички и самокритички став.

3. Садржај/структура предмета:

Обрадити најмање осам концертних етида које постављају пред студента одговарајуће захтеве за овај ниво студирања. На колоквијуму кроз извођење две етиде стиче се увид у ниво техничког и уметничког напретка студента. Постигнут тонски и технички ниво студента омогућава рад на делима која постављају високе техничке, тонске, стилске и друге захтеве. Обрадити најмање четири сонате (свите,сонатине) ; два концерта и шест концертних комада (укључујући виртуозне). Проширивање репертоара свирањем најмање два дела из савремене флаутске литературе; Посебна пажња се обраћа на савремене тенденције у флаутској литератури и овладавање вештинама за њихово успешно разумевање и извођење (вишегласје, специјални ефекти, нотација, грифови ....); Проширивање репертоара дела домаћих аутора и акцентовање важности њиховог извођења; Осамостаљивање студента у избору програма (способност за конципирање концертног или такмичарског програма и формирање репертоара према сопственом сензибилитету способности и нивоу уметничког и техничког израза). Обрађена флаутска литература и достигнут технички и уметнички ниво омогућавају наставак уметничког развоја на мастер студијима. Испит се састоји из: једне етиде, сонате , концерта и концертног комада (комад или концерт извести напамет). Кроз испитни програм обухватити дела различитих стилова и епоха.

4. Методе извођења наставе:

Настава је индивидуална, теоријска и практична уз демонстрације. Одвија се по принципу: предавања – 1 час недељно, које држи професор главног предмета (часу предавања присуствује и уметнички сарадник – пијаниста); вежбе – 2 час недељно, које држи сарадник у настави.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	50.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Budapest : Musica	1986
2,	Bach, Johann Sebastian	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Leipzig : Peters	1965
3,	Bach, Johann Sebastian	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
4,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1030, 1031, 1032 Bd. 1 : 3 Sonaten für Flöte und Cembalo : Urtext	Frankfurt [etc.] : Peters	2000

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
5,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass : Urtext	Frankfurt [etc.] : Peters	2004
6,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1980
9,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Budapest : Musica	1986
15,	Debussy, Claude	Syrinx : (La Flûte de Pan) : für Flöte solo	Wien : Schott	1996
16,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Pan : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
17,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Tityre : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
18,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Krishna : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
19,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Mr de la Péjaudie : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
20,	Sancan, Pierre	Sonatine : pour flûte et piano	Paris : Durand	1946
21,	Schubert, Franz	Variationen über Trockne Blumen, D 802 : über Flöte und Klavier = for Flute and Piano	Frankfurt [etc.] : Peters	2005
22,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Drei Quartette Kv 285, 298, Anh. 171 : über Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
23,	Händel, Georg Friedrich	Sonate [Nr. 1-3] : für Flöte und Pianoforte	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Händel, Georg Friedrich	Sonatas Nr. 4-7 : for Flute and Keyboard = für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 299 C-dur : für Flöte, Harfe und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1972
26,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 313 G-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1966
27,	Bach, Johann Sebastian	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Leipzig : Peters	1965
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 314 D-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1963
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Andante KV 315 C-Dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1998
30,	Bach, Johann Sebastian	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
31,	Quantz, Johann Joachim	Konzuert G-Dur QV 5, 174 : für Flöte, Streicher und Basso continuo	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
32,	Fauré, Gabriel	Fantaisie Opus 79 : für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
33,	Szervánszky, Endre	Fünf Konzertetüden : für Flöte	Frankfurt [etc.] : Peters	1973
34,	Strauss, Richard	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken : für Flöte	Frankfurt [etc.] : Peters	1981
35,	Borne, François	Carmen-Fantasie : für Flöte und Klavier	Aldiswil : Kunzelmann	1981
36,	Romberg, Bernhard	Konzert in h-moll : für Flöte und Orchester	Aldiswil : Kunzelmann	1977
37,	Vivaldi, Antonio	Concerto op. 47, No. 2 : per due flauti, archi e cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1973
38,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1980
41,		ORCHESTER Probeispiel : Werkausschitte aus der Opern und Konzertliteratur : Flöte	Stuttgart : Peters	1993
42,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 1	Budapest : Musica	1989
43,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 2	Budapest : Musica	1989

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виолина 4
Ознака предмета: 76408	
Број ЕСПБ: 24	
Наставници:	Ковачевић П. Ана, Роквић И. Јелена
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76406	Виолина 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолини. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виолини.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике ,методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала кроз четири октаве, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте, октаве. Два става из соло сонате или партите J.C. Баха, велика соната од Бетовена до данас, виртуозни комад. Цео програм се изводи напамет, осим велике сонате.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: концерт у целости, две етиде. Цео програм се изводи напамет. Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 1 час недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Gilels, Elisabeth	Tägliche Übungen	Hamburg : Sikorski	1978
2,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Kassel : Bärenreiter	2001
3,	Brahms, Johannes	Scherzo für Violine und Klavir	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2007
4,	Kreisler, Fritz	The Fines Piecs for Violin and Piano	Mainz : Schott	1997
5,	Wienawski, Henryk	Scherzotarantella Opus 16 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1966
6,	Sarasate, Pablo de	Romanza andaluza Opus 22 No. 1: [Violine und Klavier]	Mainz : Schott	1972
7,	Sarasate, Pablo de	Zigeunerweisen Opus 20	Frankfurt [etc.] : Peters	1961
8,	Tschaikowsky, Peter	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung	Budapest : Musica	2008
9,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1	München : Henle verlag	1990
10,	Wienawski, Henri	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices	Frankfurt [etc.] : Peters	2008
11,	Tschaikowsky, Peter	Konzert opus 35	Mainz : Schott : Universal	1973

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1978
13,	Lalo, Edouard	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Frankfurt [etc.] : Peters	1951
14,	Bruch, Max Christian Friedrich	Konzert No. 1, op. g-Moll	Frankfurt [etc.] : Peters	1949
15,	Brahms, Johannes	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Kassel : Bärenreiter	2006
16,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	New York : Dover	1992
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	New York : Dover	1992
18,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Kassel : Bärenreiter	2001
19,	Beethoven, Ludwig van	Complete Violin Sonatas	New York : Dover	1990
20,	Mendelssohn, Felix	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchster : Ausgabe für Violine und Orcheste	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
21,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5	Budapest : Musica	1983
22,	Corelli, Arcangelo	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	New York : Dover	1992
23,	Slavenski, Josip	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	1970
24,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Budapest : Musica	1954
25,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Budapest : Musica	1954
26,	Händel, Georg Friedrich	6 Sonata per violino e basso continuo	Budapest : Musica	1983
27,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Kassel : Bärenreiter	2001
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Kassel : Bärenreiter	2005
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Kassel : Bärenreiter	2003
30,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Kassel : Bärenreiter	2002
31,	Tartini, Giuseppe	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
32,	Schumann, Robert	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Wiener : Schott : Universal	2003
33,	Schubert, Franz	Rondo für Violine und Streichorester A-dur	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	1980
34,	Franck, Cezar	Sonate A-dur für Violine und Klavir	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2008
35,	Sarasate, Pablo de	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Berlin : Ries & Erler	1991
36,	Wieniawski, Nathan	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Milwaukkee : G. Schirmer	1984
37,	Wieniawski, Henryk	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1957
38,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1960
39,	Sibelius, Jean	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	New York : International music company	1961
40,	Wienawski, Henryk	Fantasie brillate Op. 20 sur des motifs de l"opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Kraków : PWM	1996

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виола 4
Ознака предмета: 76418	
Број ЕСПБ: 24	
Наставници:	Мирковић Р. Саша, Петровић А. Наташа
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76416	Виола 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виоли. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виоли.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике, методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте, октаве. Два става из соло сонате или партите J.C. Баха за виолину или свите за виолинчело соло, велика соната од Бетовена до данас, комад. Цео програм се изводи напамет, осим велике сонате.
Летњи семестар:
Савладавање следећег програма: концерт у целости, две етиде. Цео програм се изводи напамет. Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 1 час недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Flesch, Carl	Skalensystem	New York : International Music Company	0
2,	Ševčik, O.	Tehničke studije or.2 i or.3	London: Bosworth	0
3,	Palaschko, Johannes	20 Studies, Op. 36	New York : Internacional Music Company	1947
4,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1	München : Henle verlag	1990
5,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
6,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Nocturne in d minor - op.19 no.4	New York : International Music Company	c.a.
7,	Schumann, Robert	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano	New York : International Music Company	1997
8,	Clarke, Rebecca	Morpheus for viola and piano	New York : Oxford University Press	2002
9,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
10,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5	Budapest : Musica	1983
11,	Schubert, Franz	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1953
12,	Јевтић, Иван	Соната : за виолину и клавир	Београд : издање Удружења композитора Србије	1972
14,	Walton, William	Concerto for viola and orchestra	Oxford : Oxford University Press	2002
15,	Schostakovich, Dmitri	Concerto No.1 in E major, Opus 107	New York : International Music Company	c.a.
16,	Piston, W.	Concerto for viola and orchestra	New York : Internacional Music Company	1957
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1987
18,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Kassel : Bärenreiter	2001
19,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Concerto in A Major, K 622	New York : International Music Company	1959

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Виолончело 4
Ознака предмета: 76428	
Број ЕСПБ: 24	
Наставник:	Младеновић М. Милутин
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76426	Виолончело 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолончелу. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на виолончелу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике,методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала кроз четири октаве, потези, трозвуци и четворозвуци, терце, сексте,октаве. Два става из Свите Ј.С. Баха, велика соната од Бетовена до данас, комад. Осим сонате, цео програм изводи се напамет.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: Концерт у целини, две етиде. Цео програм се изводи напамет.
Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 1 час недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Piatti, Alfredo	12 Caprices	New York : International Music Company	1974
2,	Popper, David	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73	New York : International Music Company	1982
3,	Bach, Johan Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
4,	Popper, David	Scottish fantasy Opus 71	New York : International Music Company	2007
5,	Boccherini, Luigi	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
6,	Breval, Jean-Baptiste	Sonata in C major : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1959
7,	Valentini, Giuseppe	Sonata in E major	New York : International Music Company	c.a.
8,	Haydn, Joseph	Concerto in D major, Hob. VIIb. No. 2	New York : International Music Company	1960
10,	Boccherini, Luigi	Concerto in B major	New York : International Music Company	1957

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
11,	Boccherini, Luigi	Concerto in D	New York : Internacional Music Company	0
12,	Davidoff, Carl	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1969
13,	Davidoff, Carl	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
14,	Davidoff, Carl	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
15,	Goltermann, Georg	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	New York : International Music Company	1957
16,	Goltermann, Georg	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
17,	Goltermann, Georg	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
18,	Goltermann, Georg	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1956
19,	Goltermann, Georg	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
20,	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1970
21,	Thaichovsky, Piotr Ilich	Variations on a Rococo theme Opus 33	New York : International Music Company	1952
22,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto op.33	New York : International Music Company	0
23,	Lalo, Edouard	Concerto in D minor	New York : International Music Company	1955
24,	Dvořák, Antonin	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1952
25,	Schostakovich, Dmitri	Concerto No.1 in E major, Opus 107	New York : International Music Company	c.a.
26,	Romberg, Bernhard	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1960
27,	Romberg, Bernhard	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1957

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Контрабас 4
Ознака предмета: 76438	
Број ЕСПБ: 24	
Наставник:	Стошић Љ. Срђан
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76436	Контрабас 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на контрабасу. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања на контрабасу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара и оспособљавање студената за наставно-педагошки рад

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Брзина прелажења композиције, као и брже учење напамет. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (солфеђо,анализа музичког дела, историја музике,методика наставе гудачких инструмената) на инструменту.
Практична настава:
Зимски семестар: Савладавање следећег програма: скала, потези, терце, трозвуци. Два става из свите за виолончело соло J.C.Баха (транскрипција за контрабас), велика соната од Бетовена до данас, комад виртуозног карактера. Цео програм се изводи напамет, осим велике сонате.
Летњи семестар: Савладавање следећег програма: концерт у целости, две етиде. Цео програм се изводи напамет.
Наставник помаже студенту у превазилажењу техничких и музичких проблема задатог програма, предлажући решења за штрихове и прстореде, начине вежбања и извођења. Студент је у обавези да посећује концерте, присуствује курсевима и истражује на композицијама које свира читајући књиге, слушајући различита извођења на ЦД снимцима и интернету.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода и метода демонстрације. Настава је индивидуална: предавања - 1 час недељно, које држи наставник главног предмета; вежбе - 1 час недељно, који држи уметнички сарадник.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Припремљеност за час	Да	10.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Trumf, K.	Скале	Mainz: Schott	1983
2,	Bach, Johan Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993
3,	Telemann, Georg Philipp	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext	Kassel : Bärenreiter	2006
4,	Деспић, Дејан	Сонате	Београд	1992
5,	Живковић, М.	Сонате	Београд	1995
6,	Vanhal, Jan Baptiste	Konzert fur Kontrabas und Klavier in E Major	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1957
7,	Hoffmeister, Franz Anton	Konzert No.1 fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1966
8,	Sperger, Johann Matthias	Konzert D-dur (nr.15) fur Kontrabas und Orchestra	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1999

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Соло певање 4
Ознака предмета: 77208	
Број ЕСПБ: 18	
Наставници:	Њего Ђ. Оливер, Шајновић Ф. Јасмина, Трајковић-Биџовски С. Марина
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	4	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	77206	Соло певање 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Потпуно техничко и уметничко савладавање жанрова области и форми у свим стилским правцима са могућношћу избора репертоара према склоностима и квалитетима гласа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладана сва четири правца којима се додао циклус песама аутора из било које епохе, чиме се утврђује способност уобличавања веће форме и остваривања контраста у њој. Поред тога савладавају се велике оперске арије и соло песме домаћих и страних аутора, при чему се заокружује комплетан репертоар професионалног певача.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз рад на техничким вежбама, старим мајсторима, ораторијумским аријама, рад на више соло песмама класичара,19., 20., 21. века и домаћих аутора. Обавеуан је рад на циклусу соло песама, као и на оперским аријама класичара, као и аријама композитора 19. и 20. века развијање способности разумевања садржаја и форме композиције, анализе стилова различитих епоха; рад на разноврсности и изражајности звука, фразирању, артикулацији, агогици, динамичким могућностима вокала, техници; рад на брзом перципирању текста уз препознавање одлика стила и карактера дела; рад на меморисању текста и одржавању концентрације током певања и нарочито током јавних наступа; подстицање индивидуалности у опредељењу за уметничку концепцију и проналажење начина за њену реализацију.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална и практична настава. Предавања са наставником и вежбе са ум.сарадником, концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	30.00
Јавни наступ	Да	10.00			
Колоквијум	Да	40.00			
Практична настава	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Лотка-Калински, Иво	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Загреб : Музичка наклада	1954
2,	Händel, Geoorge Friederic	Messiah	New York : Dover	1989
3,	Schubert, Franz	Schubert-album lieder	Wien : Universal	с.а.
4,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinenij	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	1946
5,	Маринковић, Јосиф	Песме : за један глас и клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1981
6,	Милојевиц, Милоје	Соло песме за високи глас и клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1983
7,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano	New York : Dover	1980
8,	Schubert, Franz	Liederbuch : 60 ausgewählte Lieder : Gesang und Klavier : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	с.а.
9,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	с.а.
10,	Вељановић-Ранковић, Јасна	Два циклуса песама за глас и клавир	Књажевац : Нота	2008
11,	Големовић, Димитрије О.	Соло песме са Позивног композиторског конкурса	Нови Бечеј : Дом културе општине	2005

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Brahms, Johanes	Liebeslieder and Zgeunerlieder : for four Solo Voices and Piano Accompaniment : in Full Score	New York : Dover	1997
13,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series IV	New York : Dover	1980
14,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series I	New York : Dover	1980
15,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series III	New York : Dover	1980
16,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series II	New York : Dover	1980
17,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Selected Songs : for Voice and Piano	New York : Dover	1994
19,	Бандур, Јован	Пет песама	Београд : Савез композитора Југославије	1955
21,	Schubert, Franz	Liederbuch : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
22,	Schubert, Franz	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
23,	Schubert, Franz	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Schubert, Franz	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Schumann, Robert	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
26,	Schumann, Robert	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
27,	Schumann, Robert	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
28,	Brahms, Johannes	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
29,	Mendelssohn, Felix	Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbeitung : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
30,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lieder : Ausgabe für mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
31,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Originalausgabe	London [etc.] : Peters	c.a.
32,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbeitung: Ausgabe für tiefe Stimme	London [etc.] : Peters	c.a.
33,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
34,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für gesang und Kavier : Ausgabe für tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
35,	Wolf, Hugo	Lieder : Ausgabe in Originaltonarten	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
36,	Wolf, Hugo	Ausgewählte lieder : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
37,	Grieg, Edvard	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
38,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
39,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für mittlere stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
40,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
41,	Verdi, Giuseppe	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Moskva : Muzыka	1977
42,	Verdi, Giuseppe	Aida : opera in quattro atti	Milano : G. Ricordi & C	2000
43,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 1	Београд : Удружење композитора Србије	2008
44,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 2	Београд : Удружење композитора Србије	2008
45,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 3	Београд : Удружење композитора Србије	2008
46,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 4	Београд : Удружење композитора Србије	2008
47,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 5	Београд : Удружење композитора Србије	2008
49,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Berümte Opern-Arien : Bass	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
50,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	c.a.
51,	Кучукалић, Зија	Романтична соло-пјесма у Србији	Сарајево : Свјетлост	1975
52,	Wolf, Hugo	Gedichte Bd. 2 : für eine singstimme und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Клавирска музика 4
Ознака предмета: 70418	
Број ЕСПБ: 4	
Наставници:	Димић Б. Драгана, Крстић Б. Светлана, Миловановић Н. Ружица, Пантовић Е. Сања, Раденковић Љ. Александра, Васиљевић Ж. Виолета, Вукосављевић – Миленић М. Сања
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70416	Клавирска музика 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру, у циљу формирања професионалне, свестрано образоване музичке личностиу оквиру струке.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку студија, од кандидата се очекује да на основу стечених практичних извођачких знања и вештина коришћења клавира, у оквиру струке оствари на најбољи начин спој теоријских знања са практичном, живом музиком - у раду са хорскм или инструменталним дечјим ансамблима, у уредништвима радио и телевизијских програма, или, приликом припреме сопственог репертоара (соло певачи).

3. Садржај/структура предмета:

На завршетку основних студија студенти изводе: прелудијум и фугу Ј.С.Баха, или неког другог аутора (Кабалевски , Шостакович...), или став партите; Етиду по слободном избору, једну класичну соната или варијације (Хајдн, Моцарт, Клементи, Бетовен,), два комада различитог карактера, епохе, аутора. Наставник настоји да, током четири године на репертоару буду заступљени комади значајних аутора, од старих мајстора до 21. века, обавезно укључујући и макар једну композицију домаћих композитора. Студенти соло певања уместо једног комада, прате студента соло певања једну оперску арију, или соло песму.

4. Методе извођења наставе:

Комбинована теријско – практична метода спроводи се у раду са групама до два студента. Практикују се индивидуалне конслултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
2,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
3,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Variationen	Budapest : Musica	1994
6,	Bach, Johann Sebastian	Concerti = Concertos	Budapest : Musica	1989
7,	Мишчевић, Миланка	Збирке за клавир: Виртуозне композиције за клавир од старих мајстора до данас (1- 4)	Београд : Факултет музичке уметности	1994
8,	Ранковић, Ружица	Збирка клавирских композиција од 16. века до данас (1-2)	Београд : Факултет музичке уметности	1983
26,	Beethoven, Ludwig van	Klaviersonaten	Budapest : Musica	1981
34,	Neupert, Edmund	33 etuden	Leipzig : Wilhelm Hansen	1910
36,	Skarlati, D.	200 Sonate : per clavicembalo	Budapest : Musica	1978
37,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
42,		FAVOURITE Piano Classics	Budapest : Könemann	19??
43,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Vibrani sonati	Kijv : Muzična Ukrajna	1973
48,	Schubert, Franz	Impromptus ; Moments musicaux	Leipzig : Peters	c.a.
49,	Schumann, Robert	Piano music. 1	New York : Dover	1972
53,	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke. Band 2, Op. 57, 62, 65, 68, 71	Budapest : Musica	1990

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
54,	Mendelssohn, Felix	Izabrannye pesy : dlja fortepiano	Moskva : Gosudarstvennoe muzykalnoe izdatelstvo	1962
55,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinenij	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	1946
58,	Brahms, Johannes	Complete Shorter Works for Solo Piano	New York : Dover	1971
59,	Glinka, Mihail Ivanovics	Variációk	Budapest : Musica	c.a.
60,	Chopin, Frédéric	Leichte Meisterwerke für Klavier	Budapest : Musica	1989
62,	Debussy, Claude	Sobranie sočinenij. t. 2	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
64,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Sarcasms, Visions Fugitives	New York : Dover	2000
67,	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Kinder musik : 12 leichte Stücke für Klavier	Leipzig : Peters	c.a.
71,	Shostakovich, Dmitrij	Sočinenija djla fortepiano	Moskva : Muzyka	1968
72,	Shostakovich, Dmitrij	Vibrani fortepiani tvori	Kiev : Muzična Ukraina	1985

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Анализа завршног програма
Ознака предмета: 70448	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Вељановић-Ранковић С. Јасна
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70446	Анализа музике романтизма и 20. века	Да	Да

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената за аналитичко савладавање програма који изводе на завршетку основних студија

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студента се очекује да буде способан за анализу композиција које се најчешће изводе нањеговом инструменту

3. Садржај/структура предмета:

Предмет је фокусиран на хармонску и формалну анализу завршног програма. Програм се бира тако да буду заступљене најтипичније композиције свих стилова:Барок - Прелудијум и фуга, Предкласицизам – Скарлатијев сонатни облик, Класицизам - Сонатни циклус, Романтизам – Комад, XX век – Комад, Оригинални циклус за хармонику или клавир.
Практична анализа завршног програма кроз часове вежби и самосталан рад.

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода. Усмено излагање, практичан рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2002
2,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици 20. века	Београд : Универзитет уметности	1984
3,	Перичић, Властимир; Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Београд : Универзитет уметности	1991
4,	Перичић, Властимир	Хармонија I, II	Београд : Факултет музичке уметности	1986
5,	Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Београд : [аутор]	1972
6,	Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Београд : Студентски културни центар	1998
7,	Вељановић-Ранковић, Јасна	Терминолошка питања у вези са анализом Скарлатијевих соната	Зборник радова са В међународног научног скупа СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ, Крагујевац.	2011
8,	Сковран, Д. и В. Перичић	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд,	1991

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Хорско диригование 1
Ознака предмета: 78072	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Степановић Д. Урош
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити).

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Од будућег хорског диригента се очекује да практично примењује стечено знање из ове веома сложене дисциплине, која сумира познавање теоријских и практичних елемената стручних музичких предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми и реализацији музичких наступа са ансамблом.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет хорско дириговање представља основу за будући рад са вокалним ансамблима. Настава се изводи са групом до 15 студената са посебним акцентом на индивидуалном раду.
Тежиште предмета је на практичној настави која садржи: упознавање са елементима технике дириговања, вежбе мануелне технике као и савладавање хорских композиција различитих епоха и стилова од ренесансе до савремених домаћих и страних композитора.

4. Методе извођења наставе:

Предавања-групе до 15 студената. Предавања се изводе са тежиштем на практичном делу наставе (дириговање са демонстрацијама). Студенти активно учествују певајући, свирајући или диригујући задато дело. Током предавања предвиђење су дискусије о интерпретацији.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Илић, Војислав	25 дечијих песама и канона	б.м. : б.и.	б.г.
2,	Илић, Војислав	Вежбе за хорско дириговање	Београд : Музичка академија	1965
3,	Илић, Војислав	Хорске вежбе 1. и 2. део	Београд : Музичка академија	1957
4,	Стеван Ст. Мокрањац	12. Руковет		.
5,	Стеван Ст. Мокрањац	Херувимска песма		.
6,	С. Христић	Јесен		.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Аранжирање
Ознака предмета: 78078	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Маринковић Т. Милорад
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Предмет треба да омогући студентима овладавање вишегласном фактуром и инструментима намењеним дечјем музицирању. Имајући у виду крајњи циљ који студирање на Одсеку за општу музичку педагогију треба да оствари (будући наставници Музике у основним школама) предмет треба да омогући студентима овладавање најједноставнијим једногласним и двогласним фактурама и креативну употребу најважнијих мелодијских инструмената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента да самостално и инвентивно употребљава најважније мелодијске инструменте које може да сретне у школској (и другој) пракси (Вн., Вл., Вц., Фл., Об., Цл., Фг., Цор., Тр.). Спремност да их примени солистички (компоновањем краћих мелодијских целина или прилагођавањем - аранжирањем већ готових мелодија), као дуо или уз пратњу хармонског инструмента (клавира). Оспособљеност студента да креативно употребљава поседујуће инструменте намењене дечјем музицирању аранжирањем различитих композиција за трогласне и четворогласне ансамбле фрулица и вишегласне ансамбле Орфових инструмената у заданом и слободном саставу. Спремност за рад у предшколским установама.

3. Садржај/структура предмета:

Упознавање и креативна примена најважнијих мелодијских инструмената - солистички, као дуо и уз пратњу хармонског инструмента.
Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима најважнијих гудачких мелодијских инструмената. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима најважнијих дрвених дувачких мелодијских инструмената. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима најважнијих лимених дувачких мелодијских инструмената. Двоглас. Интервалски третман сазвучја. Хармонски смисао двогласа; латентна хармонија, сукцесивна хармонија. Двогласне хомофоне фактуре. Двогласне полифоне фактуре. Двогласни аранжмани. Улога, принципи и општа обележја инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију. Најподеснији инструменти за пратњу мелодије, клавир Клавирска пратња. Упознавање са техничким и звучним својствима хармонике и гитаре.Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима фрулице (блок-флауте). Једнообразна нотација, регистарске варијанте; двоглас фрулица. Вишегласни ансамбли фрулица и принципи аранжирања: партитура и партичело. Трогласни и четворогласни ансамбли фрулица. Опште карактеристике и намена Орфовог инструментаријума. Упознавање и основна подела инструмената. Опнозвучни и дрвозвучни инструменти неодређене висине звука. Металозвучни инструменти неодређене висине звука. Бележење музике за инструменте неодређене висине звука. Инструменти одређене висине звука. Принципи (и поступци) аранжирања. Практично извођење аранжмана.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.
Настава у групама до 15 студената, вежбе у групама до 5 студената. Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, практично музицирање (свирање /и певање/ примера из литературе исвојих аранжмана), вежбе, израда аранжмана (у заданом и слободном саставу) и обавезне провере знања.
Рад у библиотеци (аналитичко преслушавање примера из литературе, консултовање литературе).
Литература Р.бр. Аутор Назив Издавач Година 1, Деспић, Дејан Музички инструменти Београд : Универзитет уметности 1993 2, Деспић, Дејан Мелодика Београд : Уметничка Академија у Београду 1973 3, Деспић, Дејан Двоглас Београд : Универзитет уметности 1990 Завршни испит Обавезна Поена

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	8.00	Усмени испит	Не	22.00
Колоквијум	Не	32.00	Писмени испит	Не	30.00
Практична настава	Не	8.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Београд : Универзитет уметности	1993
2,	Деспић, Дејан	Мелодика	Београд : Уметничка Академија у Београду	1973
3,	Деспић, Дејан	Двоглас	Београд : Универзитет уметности	1990
4,	Деспић, Дејан	Вишегласни аранжмани		.

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
5,	Раицки, Слободан	Збирка примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових		.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Уметност извођаштва
Ознака предмета: 73328	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Раденковић Љ. Александра
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Употпуњавање и систематизација знања везаних за историју пијанизма и извођаштва уопште. Стварање ширег контекста академског образовања пијаниста.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање развоја и токова извођаштва на клавијатурним инструментима: историја, правци, тенденције, перспектива.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава: Предмет изучава специфичности и развојне тенденције извођаштва на клавијатурним инструментима од времена Баха, преко Скарлатија, Моцарта, до првих пијанистичких родослова: Клементија, Мошелеса, Крамера, Филда и Калкбренера. Бетовен између извођаштва и композиције; Хумл, Черни и други. Рађање романтичарског пијанизма: Вебер,Менделсон, Шопен, Лист, Рубинштајн, Јесипова,К.Шуман, Билов, Годовски. Ученици Листа и Лешетицког.Посебан осврт на композиторе-извођаче.

Специфичности и развојне тенденције извођаштва на клавиру од времена стварања конзерваторијума у Петрограду и Москви, преко представника Француске, Немачке, Аустрије, Енглеске, Италије, Америке. Велики романтичари двадесетог века: Артур Рубинштајн, Хоровиц. Савремени пијанизам- нове тенденције. Извођачи на тлу бивше Југославије.

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода. Групна настава – предавања и слушање музичких примера са анализом интерпретације (архивски снимци значајних извођача).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	30.00	Испит	Да	20.00
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Шонберг, Харолд	Велики пијанисти	Београд : Дерета	2005
2,	Шобајић, Драгољуб	Темељи савременог пијанизма	Нови Сад:Светови	1995
3,	Шобајић, Драгољуб	Слушање замишљеног	МА Цетиње	1998
4,	Шобајић, Драгољуб	Франц Лист	ФМУ Београд	2001
5,	Трбојевић, Душан	Три века пијанизма	СДМБПС Београд	1992

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе дувачких инструмената 2
Ознака предмета: 75098	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Марочик С. Сузана
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Стицање знања о извођењу наставе, историјату, пореклу и развоју као и о извођаштву и литератури за дувачкие инструменате. Изградња посвећеног односа према педагошком позиву.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за самостално бављење педагошким радом на одговарајућим степенима школства, примењујући целокупно стечено знање.

3. Садржај/структура предмета:

Наставни процес и његове фазе,наставне методе, облици рада, упознавање са системом музичког школства, избор и одређивање предиспозиција ученика на пријемном испиту; Припрема за час; Припрема за јавне наступе и такмичења; Сарадња са корепетитором; Самостални рад ученика-вежбање; Расподела времена при вежбању; Мотивација; Савлађивање треме; Меморија и учење напамет; Избор програма; Важност доброг односа и поверења између ученика и професора; Усмеравање ученика ка професионалном бављењу музиком; Значај познавања шире музичке литературе (слушање и аналитички приступ); Важност и сврха посећивања и учешћа на концертима, семинарима, курсевима и предавањима; Основно познавање функционисања механике дувачких инструмената и савладавање вештина отклањања мањих механичких кварова.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална и групна настава; Предавања, вежбе (демонстрације, усмени разговори и практичан рад).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	50.00
Колоквијум	Да	30.00			
Редовно похађање наставе	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Марочик, Карољ	Наставни материјал за предмет Методика наставе флауте	б.м. : б.и.	2008
2,	Nicolet, Auréle	Pro Musica nova : Studien zum Spielen Neuer Musik : für Flöte	Köln : Hans Gegir, New York : Leeds Music	1974
3,	БРКОВИЋ, Алекса Д.	Настава - ученик - развој	Ужице : Учитељски факултет, 1998 (Горњи Милановац : Haj)	1998
4,	ВИЛОТИЈЕВИЋ, Младен	Системско-теоријске основе наставног процеса	Системско-теоријске основе наставног процеса Београд : Научна књига : Учитељски факултет, Центар за усавршавање руководилаца у образовању, 1996 (Београд : Учитељски факултет)	1996
5,	ДЕСПИЋ, Дејан	Музички инструменти	Београд : Универзитет уметности	1993

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дириговање			
Ознака предмета:	70518				
Број ЕСПБ:	4				
Наставник:	Милић М. Владимир				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	0	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студента за самостално анализирање и тумачење оркестарског дела и примену основних елемената мануелне технике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је спреман да самостално тумачи оркестарско дело,анализира партитуру и познаје основне елементе диригентске мануелне технике, посебно у оркестарском смислу.

3. Садржај/структура предмета:

Увежбавање мануелне технике,употреба и значај диригентске палице,анализа оркестарске партитуре са основама инструментације и оркестрације

4. Методе извођења наставе:

Практичне вежбе,дириговање мањем инструменталном ансамблу или клавиру (звучна илустрација), анализа партитуре уз помоћ клавира.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијум	Да	20.00	Испит	Да	40.00
Припремљеност за час	Да	40.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Хаудн, Јосепх<енг/>	94 Г-Дур Хоб. И: Но. 94<енг/>	Паукенсцхлаг Будапест : Мусица<енг/>	1982
2,	Вивалди, Антонио	<енд>Дреи Цонцерти<енг/>	Нew Yорк : Довер<енг/>	1999
3,	Мозарт, Wолфханг Амадеус<енг/>	Сумпхониес Нос. 22-34<енг/>	Бреинткопф Хрател<енг/>	.
4,	Хаудн, Јосепх<енг/>	Синфоние Нр. 92 Хоб. И: Но. 92<енг/>	Охфорд Будапест : Мусица<енг/>	1992
5,	Мозарт, Wолфганг Амадеус<енг/>	Синфоние Ц-Дур К.В. 551 Јупитер<енг/>	Будапест : Мусица<енг/>	1980

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Српска клавирска музика
Ознака предмета: 73338	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Вукосављевић – Миленић М. Сања
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Употпуњавање и ситематизација знања везаних за историју пијанизма и извођаштва уопште.Стварање ширег контекста академског образовања пијаниста.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање развоја и токова извођаштва на клавијатурним инструментима: историја, правци, тенденције, перспектива

3. Садржај/структура предмета:

Предмет изучава специфичности и развојне тенденције извођаштва на клавијатурним инструментима од времена Баха, преко Скарлатија, Моцарта, до првих пијанистичких родослова: Клементија, Мошелеса, Крамера, Филда и Калкбренера. Бетовен између извођаштва и композиције; Хумл, Черни и други. Рађање романтичарског пијанизма: Вебер,Менделсон, Шопен, Лист, Рубинштајн, Есипова,К.Шуман, Билов, Годовски. Ученици Листа и Лешетицког.Посебан осврт на композиторе-извођаче. Специфичности и развојне тенденције извођаштва на клавиру од времена стварања конзерваторијума у Петрограду и Москви, преко представника Француске, Немачке, Аустрије, Енглеске, Италије, Америке. Велики романтичари двадесетог века: Артур Рубинштајн, Хоровиц. Савремени пијанизам- нове тенденције. Извођачи на тлу бивше Југославије.
Вежбе- слушање музичких примера са анализом интерпретације.

4. Методе извођења наставе:

Вербална и практична метода. Групна настава – предавања и слушање музичких примера са анализом интерпретације (архивски снимци значајних извођача)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	30.00	Писмени испит	Да	30.00
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	АНТОЛОГИЈА	АНТОЛОГИЈА српске клавирске музике [Штампана музикалија]	Београд : Удружење композитора Србије	1999
2,	МИЛОЈЕВИЋ, Милоје	Минијатуре [Штампана музикалија] : за клавир : оп. 2	Београд, Просвета	1956
3,	РАДИЋ, Душан	Три прелудијума [Штампана музикалија] : за клавир	Београд, УКС	1985
4,	МОКРАЊАЦ, Василије	Етиде за клавир [Штампана музикалија]	Београд, УКС	1980
5,	ЖИВКОВИЋ, Мирјана	11 композиција [Штампана музикалија] : за клавир	Књажевац, Нота	1979
6,	КАТУНАЦ, Драгољуб	Клавирска музика Милоја Милојевића	Београд, Цлио	2004
7,	СТАНКОВИЋ, Корнелије	Клавирска музика [Штампана музикалија]	Музиколошки институт Српске академије наука и уметности ; Нови Сад : Завод за културу Војводине,	2004
8,	ТАЈЧЕВИЋ, Марко	Седам балканских игара [Штампана музикалија] : за клавир	Загреб : хрватски глазбени завод	б.г.
9,	ДЕСПИЋ, Дејан	Хумористичне етиде [Штампана музикалија]	Београд : Удружење композитора Србије	1991
10,	БАБИЋ, Константин	Токата [Штампана музикалија]	Београд, УКС	1965
11,	ДЕСПИЋ, Дејан	Три сонатине [Штампана музикалија]	Београд, УКС	1983
12,	ЖИВКОВИЋ, Мирјана	Мало шаљиве варијације [Штампана музикалија]	Београд, СОКОЈ	1983
13,	КАМБАСКОВИЋ, Растислав	Шест прелудијума [Штампана музикалија] : за клавир	Београд, с.л.	1999
14,	КОСТИЋ, Душан	Седам хипопотамских етида за клавир [Штампана музикалија]	Београд, УКС	1988

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
15,	Група аутора	Историја српске музике	Београд :Завод за уџбенике	2007
16,	Трбојевић Душан	Три века пијанизма	СДМБПС Београд	1992
17,	Шобајић Драгољуб	Франц Лист	ФМУ Београд	2001
18,	Шобајић Драгољуб	Слушање замишљеног	МА Цетиње,	1998
19,	Шобајић Драгољуб	Темељи савременог пијанизма	Нови Сад:Светови	1995
20,	Шонберг Харолд	Велики пијанисти	Београд: Дерета	2005

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе хармонике 2
Ознака предмета: 74228	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Томић Ж. Радомир
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	74226	Методика наставе хармонике 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Припрема студената за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама, школама образовног типа и институцијама културе.
Стварање јасне представе о систему васпитно-образовног рада, упознавање основних елемената педагошког процеса и метода индивидуалне наставе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стицање теоријских и практичних знања из области педагогије у настави хармонике.
Способност за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

3. Садржај/структура предмета:

Предавања:
Настава као основни облик образовног процеса. Наставни план и програм. Школски час (појам часа, проблематика првог часа). Планирање, садржај, анализа, облици и коначан циљ часа. Израда индивидуалног плана (стваралачки приспут педагога и васпитно деловање на ученика, специфичност наставе у зависности од узраста ученика).Формирање радних навика ученика и оспособљавање за самостални рад. Фазе радана музичком делу. Проблематика јавног наступа и психолошки аспект извођачког чина.
Педагошка пракса у раду са ученицима основне музичке школе. Семинарски рад, задаци и вежбе. Аналитички часови (студент – студент). Демонстрациони часови (професор – студент).

Испитни захтеви: Држање часа, усмени део.

4. Методе извођења наставе:

Вербална и практична метода. Предавања, консултације, семинарски рад, домаћи радови.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Усмени испит	Да	60.00
Редовно похађање наставе	Да	15.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	L. Kogučan	Нови темељи свирања на акордеону	Загреб	1970
2,	Д. Алексејев	Методика наставе хармонике	Москва	1982
3,	Липс, Ф.	Уметност свирања на хармоници	Москва	1982
4,	J. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике	Москва	2001
5,	М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини	Сарајево	2003
6,	Т. Зримшек	Методика наставе клавира	Љубљана	1992
7,	Лукић, Љубомир	Хармоника – фасцинантна прича	Београд : ПБС	2002
8,	Липс, Ф.	Уметност транскрипције за хармонику	Москва	0

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе гудачких инструмената 3
Ознака предмета: 76468	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Смоловић М. Емина
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	Да	Да

1. Образовни циљ:

Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области инструменталне педагогије. Формирање способности аналитичког мишљења, обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије и стицање способности позитивног деловања на ученике са којима ће радити у току своје педагошке активности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Развој аналитичког начина мишљења. Оспособљавање за рад у школи за основно музичко образовање. Спообсност занаучно истраживање у области инструменталне педагогије.

3. Садржај/структура предмета:

Упознавање са планом и програмом основне музичке школе. Основе поставке, основни покрети леве и десне руке, формирање извођачких покрета.Писање сопствених материјала за рад са почетницима. Анализа педагошких и инструктивних захтева и проналажење начина за њихово савладавање. Формирање способности аналитичког мишљења, истовременоформирање јасне представе уметничког и педагошког циља. Методска и практична анализа педагошких и инструктивних захтева предвиђених програмом. Упознавање психолошких и извођачких елемената од којих зависи успешност наставе и извођаштва.

Други облци наставе - током четврте године, студенти уз консултације са наставником раде са ђацима ниже музичке школе и слушају наставу матичног професора из перспективе предмета Методика наставе инструмента.

4. Методе извођења наставе:

Вербална метода - метода усменог излагања, метода разговора. Теоријска настава – предавања, слушање одабраних примера, њихова анализа и дебате. Предавања, анализа одабраних примера, присуство практичној настави у музичкој школи.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	50.00			
Практична настава	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Родионов, Константин Кузмич	Почетна школа за виолину : са скалама и избором комада : превод с руског	Књажевац : Нота	1996
2,	Смоловић, Емина	Методика почетне наставе виолине	Београд : Академија лепих уметности	2008
3,	Марковић, Дејан	Нека увек буде песма : почетна школа за виолину	Београд : Савез друштва музичких	с.а.
4,	Григоријан, А.	Скале и арпеђа	Књажевац : Нота	1991
5,	Флеш, Карл	Основне вежбе за виолину	Књажевац : Нота	1986
6,	Фортунатров, К.	Избор етида за виолину 2	Књажевац : Нота	1991
7,	Фортунатров, К.	Избор етида за виолину 3	Књажевац : Нота	1992
8,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1	München : Henle verlag	1984
9,	Поповић, Бериславб	Музичка форма или смисао у музици	Београд : Clio	1998
10,	Марковић, Владимир	Магична виолина	Београд : Универзитет уметности	1998
11,	Божанић, Зоран	Музичка фраза	Београд : Clio	2007
13,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein	Budapest : Musica	1993

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	Beethoven, Ludwig van	Sonata in A major, Opus 69:for Cello and Pian	New York : International Music Company	1957
15,	Boccherini, Luigi	Concerto in B major	New York : International Music Company	1957
16,	Boccherini, Luigi	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
17,	Brahms, Johannes	Sonata No. 1 in E minor, Op. 38 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1960
18,	Dvořák, Antonin	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1952
19,	Händel, Georg Friedrich	6 Sonata per violino e basso continuo	Budapest : Musica	1983
20,	Schubert, Franz	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1953
21,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Budapest : Musica	1954
22,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5	Budapest : Musica	1983
23,	Mendelssohn, Felix	Violin Concerto in E Minor, Op. 64	New York : Dover	1999
24,	Beethoven, Ludwig van	Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру	New York: International Music Company	1984
25,	Brahms, Johannes	Sonaty	Moskva : Muzika	1966
26,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	New York : Dover	1992
27,	Boccherini, Luigi	Sonata No. 6 in A major : for Cello and Piano	New York : International Music Company	C.a.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе соло певања 2
Ознака предмета: 77228	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Њего Ђ. Оливер
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	77226	Методика наставе соло певања 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Припрема студента за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама и школама опште образовног типа и институцијама културе.Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области теорије и праксе извођаштва и вокалне педагогије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студента за самосталну професионалну делатност и креативан рад у основним музичким школама тј. школама опште образовног типа и институцијама културе. Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области теорије и праксе извођаштва и вокалне педагогије.

3. Садржај/структура предмета:

Методски приступ настави вокалне музике. Начин рада уз правилну техничку и вокалну могућност држања наставе. Савлађивање певачке проблематике методским принципом. Формирање способности аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима вокалне педагогије.

4. Методе извођења наставе:

Практичн и вербална метода. Настава се изводи по групама, при чему се поред теореског дела наставе и практично проверава свесност педагошког приступа и начина показивања и демонстрације претходно обрађене методске јединице.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	50.00
Колоквијум	Да	20.00	Семинарски рад	Да	10.00
Присуство на предавањима	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Никола Цвејић	Савремени белканто		.
2,	Јелка Стаматовић – Николић	Соло певање	Београд : Просвета	1950
4,	Лотка-Калински, Иво	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Загреб : Музичка наклада	1954
5,	И. Лхотка-Калински	Уметност пјевања: приручник за наставнике, студенте и ученике соло-пјевања, зборовође и све оне које занимају проблеми пјевања	Загреб : Школска књига	1975
6,	Шпилер, Бруно	Умјетност соло пјевања	Сарајево : Музичка академија	1972
7,	Х. Ариберг	Белцанто		.
8,	Марковић, Марина	Глас глумца	Београд : Цлио	2002
9,	Леман, Лили	Моја уметност певања	Београд : Круг	2000
10,	Блекинг, Џон	Појам музикалности	Београд : Нолит	1992
11,	Цвејић, Бисерка	Уметност певања	Београд : Факултет музичке уметности	2007

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Методика наставе клавира 2
Ознака предмета: 73348	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Пантовић Е. Сања
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	4	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	73346	Методика наставе клавира 1	Да	Да

1. Образовни циљ:

Припрема студената за професионални самостални педагошки рад у музичким школама. Стицање теоретске и практичне основе за вођење и усмеравање ученика у стручно-уметничком правцу.
Овладавање теоретском анализом музичких дела из репертоара ниже и средње музичке школе, са посебним осврtом на музичку и техничку проблематику и начине њиховог решавања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност студената за успешно самостално извођење наставе клавира у основној и средњој музичкој школи

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава:упознавање са наставним планом и програмом ниже музичке школе;предности и недостаци савремених почетних школа за клавир. Први сусрет са учеником и начини стицања основа музичке писмености.Прве навике свирања на клавиру, развој меморије и оспособљавање за самосталан рад.Рад на техници у композицијама различите форме, стила и карактера.О раду на скалама и вежбама, примена ритмичких варијанти у раду и зависност техничког рада од динамике.Специфичности рада са почетницима.
Практична настава: основни елементи клавирске технике;карактеристике и технологија клавирског тона;облици меморије.Организација часа;припрема за час:симулација часа.Почетне школе за клавир код нас.
Вежбе-симулација часа са ученицима ниже и средње музичке школе.

4. Методе извођења наставе:

Групна настава. Предавања и вежбе.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	20.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум	Да	10.00			
Практична настава	Да	20.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Кршић, Јела	Методика наставе клавира	Књажевац : Нота	2007
2,	Стричевић, Босиљка	Прилози методици наставе клавира		0
3,	Шобајић, Драгољуб	Темељи савременог пијанизма	Нови Сад: Светови	1996
4,	Шонберг, Харолд	Велики пијанисти	Београд : Дерета	2005
5,	Големан, Даниел	Емоционална интелигенција	Београд : Геопоетика	2008
6,	Неигауз, Генрик	О уметности свирања на клавиру	Београд : Д. Илић	2005
7,	Б.Л.Михелис	Први часови пијанисте	Савез музичких друштава Војводине	1992
8,	Е.В. Тимакин	Васпитање пијанисте	УМБПС	1983
9,	Ј.Ј.Либерман	Рад на усавршавању клавирске технике	Нови дани,Београд	2001
10,	А. Фрејзер	О умећу свирања клавира	Београд, Цлио	2011

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Италијански језик 4
Ознака предмета: 70528	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Поповић М. Никола
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	70526	Италијански језик 3	Да	Да

1. Образовни циљ:

Развијање основних језичких вештина,на нивоу језичке компетенције нивоа Б2.
Оспособљавање за самостално разумевање оперских либрета и активну усмену и писмену употребу стручне терминологије.
Самостално припремање за правилну артикулацију при певању на италијанском језику.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Постепено и паралелно развијање свих језичких компетенција

3. Садржај/структура предмета:

Обрада стручних текстова у вези са музичком уметношћу, посебно са италијанским оперским стваралаштвом различитих историјских и стилских оријентација.
Посебности граматичких и лексичких обележја језика оперских либрета италијанских аутора.

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе: комбинована

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Колоквијум	Да	30.00	Писмени испит	Да	25.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
2,	Јеремић - Туркони	Основи италијанског језика II	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	2001
3,	Angelo Chiuchiu, Fausto Minciarelli, Marcello Silvestrini	In italiano I	Edizioni Guerra	2002
6,	Serena Carresi, Sara Chiarenza, Edy Frollano	L'italiano all'opera	Bonacci	1998
7,	Stefano Ragni	Corso di storia della musica italiana per stranieri	Гуерра Едизиони	1993
8,	Paola Geri	Manuale d`italiano per l`opera	Гуерра Едизиони</енд<>	2004

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Хор
Ознака предмета: 70532	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Тасић К. Каталин
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Предмет хор има за циљ да се кроз проучавање хорске партитуре студент упозна са различитим стиловима у музици, савлада елементе хорске вокалне технике, развија хармонски слух и да кроз рад на партитури, сва теоријска знања стечена на предметима (солфеђо, хармонија, контрапункт, анализа музичког дела вокална литература, дириговање), примени у пракси.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета хор, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, која сумира познавање теоријских и практичних елемената.Познавање вокалне технике,музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, оспособљавају студента за певање у хору, односно активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.Такође, очекује се да ће у будућем раду студент моћи и сам да води неки хорски ансамбл (дечји,женски,мушки или мешовити).

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава из предмета хор обухвата анализу вокалне или вокално-инструменталне партитуре, савладавање музичких елемената (облик,темпо, динамика, артикулација, боја тона ,хармонски слог...),као и рад на литерарном тексту и његовом усаглашавању са музичким елементима.
Практична настава из предмета хор обухвата рад на вокално-техничким вежбама(певачко дисање, правилна емисија тона,интонација,дикција...) као и читање и детаљну израду нотног текста на појединачним и заједничким пробама.

4. Методе извођења наставе:

Настава хора је колективног типа и похађају је студенти различитих студијских програма.Сваке школске године обрађује се нови, одговарајући програм. Предметни наставник својим планом обезбеђује да током студија студент обради композиције различитих епоха,односно стилова,почев од аутора полифоније 16. века до савремених страних и домаћих аутора. Планом су обухваћена вокална и вокално-инструментална дела,световног и духовног карактера. Избор дела која се обрађују током семестра одређује предметни наставник,а условљен је могућностима хора,сарадње са инструменталним саставима и динамиком јавних наступа. Партитуре се израђују по деоницама,већим групама које се формирају према захтевима партитуре и на заједничким пробама (са или без клавира или са инструменталним ансамблом ако се ради о вокално-инструменталном делу).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	20.00	Практична презентација	Да	30.00
Колоквијум	Да	20.00	Испит	Да	30.00
Редовно похађање наставе	Да	15.00			
Редовно присуство вежбама	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Arcadelt, Jakob	Il bianco e dolce cigno	б.м. : б.и.	2005
2,	Schubert, Franz	Serenada : solo alt, ženski hor i klavir	Београд : Радио Београд	2005
3,	Рахмањинов, Сергеј	Литургија Св. Јована Златоустог	б.м. : б.и.	б.г.
4,	Деспић, Дејан	Молитва	б.м. : б.и.	1991
5,	Алексиначки, Минта	Бајалице четири мадригала за мешовити хор	Б.м.:б.и.	2005
6,	Комадина, Војин	Поткозарје : свита за месовити хор	б.м. : б.и.	б.г.
7,	Христић, Стеван	Опело : за месовити хор	б.м. : б.и.	б.г.
8,	Des Pres, Josquin	Gaunde Virgo, Mater Christi	б.м. : б.и.	б.г.
9,	Bach, Johann Sebastian	Missa g-mol br. 2: Gloria	б.м. : б.и.	2005
10,	Илић, Војислав	Нема леба	б.м. : б.и.	б.г.
11,	Тајчевић, Марко	Четири духовна стиха	Б.м. : б.и.	2005
12,	Милошевић, Владо	Пјесме са змијања	б.м. : б.и.	2005
13,	Петровић, Радомир	У котарици ми мајка село донела	б.м. : б.и.	б.г.
14,	Славенски, Јосип	Вода звира	б.м. : б.и.	б.г.

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
15,	Мокрањац, Стеван Стојановић	Руковети	Београд : Просвета	1983
16,	Максимовић, Рајко	Буна против дахија	Београд : Удружење композитора Србије	1978
18,	Људмила, Фрајт	Тужбалица : за женски хор	Београд : Удружење композитора Србије	1975
19,	Gallus, Jacobus	Harmoniae morales	Ljubljana : Slovenska matica	1966
20,	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	Masses and motets	New York : Dover	1990
22,	Kodaly, Zoltan	Esti dal	Budapest Edition MusicaBudapest	1977

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Менаџмент у култури и уметности
Ознака предмета: 72134	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Марић С. Душко
Статус предмета:	ОМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање знања и вештина за рад у области културног живота, менаџмента музичке уметности, медија и индустрије музике, као и афирмација професије менаџера, продуцента или уредника као могућих нивоа занимања у сфери менаџмента музичке делатности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Остваривање разумевања и способности професионалног рада у области менаџмента музичке делатности као специфичног стручно-уметничког и друштвеног занимања.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријско полазиште концепта културне политике као оквира система културних делатности. Развој система културних и уметничких делатности. Културне потребе као предуслов успостављања тржишног механизма културе. Тржишни карактер уметничког дела у музици као његово придодато и секундарно својство. Специфичност приступа и примене менаџмента у уметности. Друштвена и комерцијална функција мас-медија. Менаџмент телевизије и радиа. Основни инструменти менаџмента у музичкој делатности – кадровски, маркетиншки и финансијски. Основни елементи маркетинга у музици. Економија и дифузија музичке делатности. Стратешко планирање и пројектни менаџмент у култури и уметности.
Вежбе у анализи савремене проблематике музичке уметности и културе кроз уочавање стручних проблема у пракси музичке делатности.

Колоквијум као усмена презентација дела уже стручне литературе.

4. Методе извођења наставе:

Класичан предавачки ангажман. Подстицање активног учешћа студената у анализи савремених проблема музичке делатности. Припрема и реализација презентација – наступа студената у популаризацији стручне литературе. Писмени тест као провера знања. Завршни усмени испит из предметне области.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Писмени испит	Да	20.00
Колоквијум	Да	20.00	Испит	Да	40.00
Практична настава	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Драгичевић Шешић, Милена; Стојковић, Бранимир	Култура – менаџмент, анимација, маркетинг	Београд : Clio	2003
2,	Милетић, Мирко	Менаџмент медија	Београд : Факултет за менаџмент малих предузећа	2003
3,	Тајлер, Сузан	Промоција и маркетинг електронских медија	Београд : Clio	2004
4,	Мандић, Тијана	Комуникологија	Београд : Clio	2003
5,	Драгићевић Шешић, Милена	Менаџмент уметности у турбулентним околностима	Београд : Clio	2005
6,	Блек, Сем	Односи с јавношћу	Београд : Clio	1997
7,	Стјуарт Тарнер	Све о спонзорству	Београд : Clio	1994

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Увод у историју уметности
Ознака предмета: 60184	
Број ЕСПБ: 6	
Наставник:	Пајић Р. Сања
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање основних знања из области историје уметности и искуства у функцији схватања, перцепције и рецепције ликовног дела. Изграђивање визуелне културе и естетских критеријума.Разумевање садржаја ликовног дела, овладавање елементима стила и ликовним елементима. Развој визуелне културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Разумевање и способност коришћења основних термина из историје уметности. Разумевање историјско-културолошког контекста у коме су уметничка дела настала. Препознавање, анализирање и интерпретирање основних карактеристика периода, стилова и техника. Основа за даље индивидуално усавршавање ликовне културе у склопу основног занимања.

3. Садржај/структура предмета:

Увод у историју уметности, главни периоди и развој уметничког стваралаштва од праисторије до краја средњег века. Преглед уметничког наслеђа кроз проучавање основних периода, стилова, принципа и естетских идеја везаних за одређене регионе тј. културе и поједине гране уметности.
Гглавни периоди и развој уметничког стваралаштва од ренесансе до средине 20. века. Преглед уметничког наслеђа кроз проучавање основних периода, стилова, принципа и естетских идеја везаних за одређене регионе тј. културе и поједине гране уметности.

4. Методе извођења наставе:

вербално-текстуална, аналитичка, демонстративно-илустративна

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Писмени испит	Да	60.00
Колоквијум	Да	20.00			
Семинарски рад	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Janson, Horst W.	Istorija umetnosti	Varaždin : Stanek, Novi Sad : Prometej	2005
2,	Вујовић, Бранко	Историја уметности	Београд : Б. Вујовић	2005

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Уметност вокалне интерпретације са техником гласа
Ознака предмета: 77238	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Њего Ђ. Оливер
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Теотетско и уметничко формирање певачке и интерпретативне личности кроз прооораду уметничких и методских јединица певачке литературе, при чему се у теоретском делу наставе детаљније објашњавају начин и примена правилне технике гласа у говору и певању. У практичном делу наставе примењује се све што је урађено у теоретском делу и користи се као начин да би се формирала правилна интерпрета циј која се постиже правилном поставком технике гласа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Професионално представљање свих форми композиција соло певачког репертоара и остваривања контраста кроз све стилове и начине певања сходно епохама а кроз правилну вокално техничку поставку.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз певачки репертоар свих епоха, као и певање делова опера и оперских арија учи се начин и метод постављања и коришћења правилне вокалне технике , што се кроз теоретски део наставе представља у форми демонтрације исликовних приказа, у зависности од карактера и врсте гласа тј. Фаха којим ће се студент бавити по завршетку ОАС, овај предмет помаже да се студен касније бави и педагошким радом.
Основни садржај предмета је да се кроз прораду певачког материјала који прожима све епохе и стилове певања формира професионалниначин и став будућег професионалног певача.

4. Методе извођења наставе:

Практична и вербална метода. Настава се изводи по групама.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	20.00	Испит	Да	40.00
Припремљеност за час	Да	20.00			
Редовно похађање наставе	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Јелка Стаматовић–Николић	Соло певање	Београд: Просвета	1950
2,	И. Лхотка-Калински	Уметност пјевања: приручник за наставнике, студенте и ученике соло-пјевања, зборовође и све оне које занимају проблеми пјевања	Загреб: Школска књига	1975
3,	Шпилер, Бруна	Умјетност соло пјевања	Сарајево: Музичка акедемија 1972 Х. Ариберг Белцанто	1972
4,	Цвејић, Бисерка	Уметност певања	Београд: Факултет музичке уметности	2007
5,	Блекинг, Џон	Појам музикалности	Београд: Нолит	1992

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Вокални ансамбли
Ознака предмета: 77248	
Број ЕСПБ: 4	
Наставник:	Шајновић Ф. Јасмина
Статус предмета:	ИМ

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови: Нема

1. Образовни циљ:

Формирање певачке и интерпретативне личности кроз прооораду певачке литературе, при чему се у ансамблу кроз камерно и оперско певање обрађује репертоар свих епоха . У практичном делу наставе примењује се тимско сагледавање извођаштва што ће касније омогућити лакши приступ и обраду свих врста наступа у ансамблу да би се формирала правилна интерпретација која се постиже правилном обрадом материјала.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Професионално представљање свих форми композиција соло певачког репертоара који се изводе у ансамблима и остваривања све стилова и начина певања сходно епохама и ансамблу у коме се наступа.

3. Садржај/структура предмета:

Кроз певачки репертоар свих епоха, као и певање делова опера и камерних композиција учи се начин и метод постављања вокалних дела у ансамблу. У зависности од карактера и врсте гласа тј. Фаха којим ће се студент бавити по завршетку ОАС, на овом предмету се одређује репертоар који ће се обрађивати.
Основни садржај предмета је да се кроз прораду певачког материјала који прожима све епохе и стилове певања формира професионални начин и став будућег професионалног певача.

4. Методе извођења наставе:

Практична метода. Настава се изводи по групама.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	40.00			
Концертна пракса	Да	10.00			
Практична настава	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Лотка-Калински, Иво	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Загреб : Музичка наклада	1954
2,	Händel, Geoorge Friederic	Messiah	New York : Dover	1989
3,	Schubert, Franz	Schubert-album lieder	Wien : Universal	с.а.
4,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinenij	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	1946
5,	Маринковић, Јосиф	Песме : за један глас и клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1981
6,	Милојевиц, Милоје	Соло песме за високи глас и клавир	Београд : Удружење композитора Србије	1983
7,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano	New York : Dover	1980
8,	Schubert, Franz	Liederbuch : 60 ausgewählte Lieder : Gesang und Klavier : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	с.а.
9,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	с.а.
10,	Вељановић-Ранковић, Јасна	Два циклуса песама за глас и клавир	Књажевац : Нота	2008
11,	Големовић, Димитрије О.	Соло песме са Позивног композиторског конкурса	Нови Бечеј : Дом културе општине	2005
12,	Brahms, Johanes	Liebeslieder and Zgeunerlieder : for four Solo Voices and Piano Accompaniment : in Full Score	New York : Dover	1997
13,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series IV	New York : Dover	1980

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series I	New York : Dover	1980
15,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series III	New York : Dover	1980
16,	Brahms, Johanes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series II	New York : Dover	1980
17,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Selected Songs : for Voice and Piano	New York : Dover	1994
19,	Бандур, Јован	Пет песама	Београд : Савез композитора Југославије	1955
21,	Schubert, Franz	Liederbuch : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
22,	Schubert, Franz	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
23,	Schubert, Franz	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Schubert, Franz	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Schumann, Robert	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
26,	Schumann, Robert	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
27,	Schumann, Robert	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
28,	Brahms, Johannes	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
29,	Mendelssohn, Felix	Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbeitung : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
30,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lieder : Ausgabe für mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
31,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Originalausgabe	London [etc.] : Peters	c.a.
32,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbeitung: Ausgabe für tiefe Stimme	London [etc.] : Peters	c.a.
33,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
34,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für gesang und Kavier : Ausgabe für tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
35,	Wolf, Hugo	Lieder : Ausgabe in Originaltonarten	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
36,	Wolf, Hugo	Ausgewählte lieder : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
37,	Grieg, Edvard	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
38,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
39,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für mittlere stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
40,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
41,	Verdi, Giuseppe	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Moskva : Muzыka	1977
42,	Verdi, Giuseppe	Aida : opera in quattro atti	Milano : G. Ricordi & C	2000
43,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 1	Београд : Удружење композитора Србије	2008
44,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 2	Београд : Удружење композитора Србије	2008
45,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 3	Београд : Удружење композитора Србије	2008
46,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 4	Београд : Удружење композитора Србије	2008
47,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 5	Београд : Удружење композитора Србије	2008
49,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Berümte Opern-Arien : Bass	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
50,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	c.a.
51,	Кучукалић, Зија	Романтична соло-пјесма у Србији	Сарајево : Свјетлост	1975
52,	Wolf, Hugo	Gedichte Bd. 2 : für eine singstimme und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Увод у естетику
Ознака предмета:	81588	
Број ЕСПБ:	6	
Наставник:	Коларић М. Иван	
Статус предмета:	ИМ	

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
4	0	0	0	0

Предмети предуслови Нема

1. Образовни циљ:

Упознавање са битним појмовима и проблемима естетике, историјом естетике, са развитком, методама и врстама уметничког доживљавања и стварања. Упознавање са проблемом рецепције, структуре уметничких дела, смисла, система и положаја уметности, као и питањем укуса, (уметничке) критике, те естетичких категорија.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Базична оријентисаност у историји естетике. Способност интерпретације основа проучавања и тумачења уметности, различитих аспеката уметничких дела и њиховог места унутар европске културе и светске баштине. Разумевање система уметности и односа између естетичких категорија, света живота и смисла уметничког стварања.

3. Садржај/структура предмета:

Наставни програм обухвата предавања којима ће се, кроз историјски и проблемски приступ, студентима омогућити историјска оријентација у подручју основних проблема философије уметности, те упознавање и упоређивање различитих естетичких становишта и праваца. У историчном контексту, превасходно западне цивилизације, отварају се питања смисла уметности, естетичких категорија, чулног опажања (аистхесис), лепоте, укуса, односа естетике и традиционалне метафизике, уметности и философије: од антике до савремене естетике и постмодерне.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вербално-текстуална метода, укључује: излагања, дебате, есеј, рад на тексту.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	15.00	Испит	Не	55.00
Семинарски рад	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Петровић, Сретен	Естетика	Београд : Филолошки факултет : Народна књига	2006
2,	Гилберт, Кетрин Еверет; Кун, Хелмут	Историја естетике : ревидирана и проширена	Београд : Дерета	2004
3,	Гилберт, Кетрин Еверет; Кун, Хелмут	Историја естетике : ревидирана и проширена	Београд : Дерета	2004
4,	Умберто Еко	Уметност и лепо у естетици средњег века	Нови Сад : Светови	1992
5,	Платон	Гозба или О љубави	Београд : Дерета	2003
6,	Аристотел	О песничкој уметности	Београд : Дерета	2002
7,	Хартман, Николај	Естетика	Београд : Дерета	2004
8,	Таљабуе, Гвидо	Савремена естетика	Београд : Нолит	1968
9,	Кант	Критика моћи суђења	Београд : Дерета	2004

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Анализа музичких стилова			
Ознака предмета:	70508				
Број ЕСПБ:	6				
Наставник:	Радовић М. Бранка				
Статус предмета:	ИМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	2	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

1. Образовни циљ:

Синтетизовање знања из свих теоријско-музиколошких области, уочавање компаративности међу уметностима, изучавање развоја музичких стилова у историјском, филозофском и естетском контексту на одабраним, практичним примерима

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање основних стилских карактеристика главних епоха музичке историје, уз способност аналитичког прилаза делима главних аутора

3. Садржај/структура предмета:

Стилови у уметности и музици од ренесансе до 20. века у хронолошком низу, приказани на одабраним музичким примерима Анализа одабраних примера, тумачење изабраних текстова из области естетике, филозофије и историје уметности, израда семинарског рада

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, семинари, слушање и стилска анализа примера, дебата

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Да	60.00
Практична настава	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички стилови	Српско Сарајево : Завод за уџбенике и наставна средства	2004
2,	Crocker, Richard L.	A history of musical style	New York : Dover	1986

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Стручна пракса:	Програмом није предвиђена стручна пракса
Ознака предмета:	
Број ЕСПБ:	
Наставници:	
Часова наставе(недељно)	
Предмети предуслови	
1. Циљ:	
2. Очекивани исходи:	
3. Садржај стручне праксе:	
4. Методе извођења:	

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Завршни рад:	Програмом није предвиђен завршни рад
Ознака предмета:	
Број ЕСПБ:	
Број часова активне наставе(недељно)	
Предмети предуслови	
1. Циљеви завршног рада	
2. Очекивани исходи:	
3. Општи садржаји:	
4. Методе извођења:	

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.3 Листа изборних предмета

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Тип	Статус	Часова активне наставе				ЕСПБ
					П	В	ДОН	СИР	
	70282	Изборни блок 1							
1,	70462	Православна хорска музика	УМ	ИМ	4	0	0	0	6
2,	70472	Основи хорске вокалне технике	УМ	ИМ	4	0	0	0	6
3,	70482	Свирање хорских партитура 1	УМ	ИМ	2	2	0	0	6
4,	70492	Свирање оркестарских партитура	УМ	ИМ	2	2	0	0	6
5,	70552	Камерни хор	УМ	ИМ	4	0	0	0	6
	70292	Изборни блок 2							
1,	70512	Енглески језик 1	ДХ	ИМ	4	0	0	0	4
2,	70522	Италијански језик 1	ДХ	ИМ	4	0	0	0	4
	70294	Изборни блок 3							
1,	70514	Енглески језик 2	ДХ	ИМ	4	0	0	0	4
2,	70524	Италијански језик 2	ДХ	ИМ	4	0	0	0	4
	70296	Изборни блок 4							
1,	70602	Увод у уметност говора	ТУ	ИМ	2	2	0	0	4
2,	70622	Музички и медијски жанрови	ТУ	ИМ	4	0	0	0	4
3,	70632	Компјутерске комуникације	ТУ	ИМ	4	2	0	0	4
	70298	Изборни блок 5							
1,	60184	Увод у историју уметности	ДХ	ИМ	4	0	0	0	6
2,	81588	Увод у естетику	ДХ	ИМ	4	0	0	0	6
3,	70508	Анализа музичких стилова	ДХ	ИМ	4	2	0	0	6
	76282	Изборни блок 1А							
1,	70462	Православна хорска музика	УМ	ИМ	4	0	0	0	6
2,	70472	Основи хорске вокалне технике	УМ	ИМ	4	0	0	0	6
3,	70482	Свирање хорских партитура 1	УМ	ИМ	2	2	0	0	6
4,	70492	Свирање оркестарских партитура	УМ	ИМ	2	2	0	0	6
5,	70552	Камерни хор	УМ	ИМ	4	0	0	0	6
6,	76452	Гудачки ансамбли	УМ	ИМ	4	0	0	0	6
	77298	Изборни блок 6							
1,	77238	Уметност вокалне интерпретације са техником гласа	УМ	ИМ	2	0	0	0	4
2,	77248	Вокални ансамбли	УМ	ИМ	2	2	0	0	4

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
Друштвено-хуманистички				
	Изборно подручје -модул : Флаута			
	70292	Изборни блок 2		4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4
	70522	Италијански језик 1		4
	70294	Изборни блок 3		4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4
	70524	Италијански језик 2		4
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5		6.00
	60184	Увод у историју уметности	7	6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	22.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 11.46				
	Изборно подручје -модул : Фагот			
	70292	Изборни блок 2		4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4
	70522	Италијански језик 1		4
	70294	Изборни блок 3		4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4
	70524	Италијански језик 2		4
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5		6.00
	60184	Увод у историју уметности	7	6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	22.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 11.46				
	Изборно подручје -модул : Обоа			
	70292	Изборни блок 2		4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4
	70522	Италијански језик 1		4
	70294	Изборни блок 3		4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4
	70524	Италијански језик 2		4
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5		6.00
	60184	Увод у историју уметности	7	6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	22.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 11.46				
	Изборно подручје -модул : Кларинет			

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	70292	Изборни блок 2		4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4
	70522	Италијански језик 1		4
	70294	Изборни блок 3		4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4
	70524	Италијански језик 2		4
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5		6.00
	60184	Увод у историју уметности	7	6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	22.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 11.46				
	Изборно подручје -модул : Хорна			
	70292	Изборни блок 2		4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4
	70522	Италијански језик 1		4
	70294	Изборни блок 3		4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4
	70524	Италијански језик 2		4
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5		6.00
	60184	Увод у историју уметности	7	6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	22.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 11.46				
	Изборно подручје -модул : Виолина			
	70292	Изборни блок 2		4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4
	70522	Италијански језик 1		4
	70294	Изборни блок 3		4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4
	70524	Италијански језик 2		4
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5		6.00
	60184	Увод у историју уметности	7	6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	22.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 11.46				
	Изборно подручје -модул : Виола			
	70292	Изборни блок 2		4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4
	70522	Италијански језик 1		4

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	70294	Изборни блок 3		4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4
	70524	Италијански језик 2		4
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5		6.00
	60184	Увод у историју уметности	7	6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	22.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 11.46				
	Изборно подручје -модул : Виолончело			
	70292	Изборни блок 2		4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4
	70522	Италијански језик 1		4
	70294	Изборни блок 3		4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4
	70524	Италијански језик 2		4
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5		6.00
	60184	Увод у историју уметности	7	6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	22.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 11.46				
	Изборно подручје -модул : Контрабас			
	70292	Изборни блок 2		4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4
	70522	Италијански језик 1		4
	70294	Изборни блок 3		4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4
	70524	Италијански језик 2		4
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5		6.00
	60184	Увод у историју уметности	7	6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	22.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 11.46				
	Изборно подручје -модул : Хармоника			
	70292	Изборни блок 2		4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4
	70522	Италијански језик 1		4
	70294	Изборни блок 3		4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4
	70524	Италијански језик 2		4
	80265	Педагогија	5	4.00

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5	7	6.00
	60184	Увод у историју уметности		6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	22.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 9.910				
	Изборно подручје -модул : Клавир			
	70292	Изборни блок 2	1	4.00
	70512	Енглески језик 1		4
	70522	Италијански језик 1		4
	70294	Изборни блок 3	3	4.00
	70514	Енглески језик 2		4
	70524	Италијански језик 2		4
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70298	Изборни блок 5	7	6.00
	60184	Увод у историју уметности		6
	70508	Анализа музичких стилова		6
	81588	Увод у естетику		6
			Укупно ЕСПБ:	26.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 11.71				
	Изборно подручје -модул : Соло певање			
	70522	Италијански језик 1	1	4.00
	70512	Енглески језик 1	1	4.00
	70524	Италијански језик 2	3	4.00
	70514	Енглески језик 2	3	4.00
	70526	Италијански језик 3	5	4.00
	80265	Педагогија	5	4.00
	80356	Психологија	5	4.00
	70528	Италијански језик 4	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	32.00
%ЕСПБ Друштвено-хуманистички = 14.68				
Теоријско-уметнички				
	Изборно подручје -модул : Флаута			
	70432	Анализа музичког дела 1	1	6.00
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70434	Анализа музичког дела 2	3	6.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	5	6.00
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	75098	Методика наставе дувачких инструмената 2	7	6.00
	70518	Дириговање	7	4.00

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	60.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 31.25				
	Изборно подручје -модул : Фагот			
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70432	Анализа музичког дела 1	1	6.00
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70434	Анализа музичког дела 2	3	6.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	5	6.00
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	75098	Методика наставе дувачких инструмената 2	7	6.00
	70518	Дириговање	7	4.00
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	60.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 31.25				
	Изборно подручје -модул : Обоа			
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70432	Анализа музичког дела 1	1	6.00
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70434	Анализа музичког дела 2	3	6.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	5	6.00
	75098	Методика наставе дувачких инструмената 2	7	6.00
	70518	Дириговање	7	4.00
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	60.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 31.25				
	Изборно подручје -модул : Кларинет			
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70432	Анализа музичког дела 1	1	6.00
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70434	Анализа музичког дела 2	3	6.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	5	6.00
	75098	Методика наставе дувачких инструмената 2	7	6.00
	70518	Дириговање	7	4.00
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
			Укупно ЕСПБ:	60.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 31.25				
	Изборно подручје -модул : Хорна			
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70432	Анализа музичког дела 1	1	6.00
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70434	Анализа музичког дела 2	3	6.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	75096	Методика наставе дувачких инструмената 1	5	6.00
	75098	Методика наставе дувачких инструмената 2	7	6.00
	70518	Дириговање	7	4.00
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	60.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 31.25				
	Изборно подручје -модул : Виолина			
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70432	Анализа музичког дела 1	1	6.00
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70434	Анализа музичког дела 2	3	6.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	3	6.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	5	6.00
	76468	Методика наставе гудачких инструмената 3	7	6.00
	70518	Дириговање	7	4.00
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	66.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 34.38				
	Изборно подручје -модул : Виола			
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70432	Анализа музичког дела 1	1	6.00
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70434	Анализа музичког дела 2	3	6.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	3	6.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	5	6.00
	76468	Методика наставе гудачких инструмената 3	7	6.00
	70518	Дириговање	7	4.00

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	66.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 34.38				
	Изборно подручје -модул : Виолончело			
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70432	Анализа музичког дела 1	1	6.00
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70434	Анализа музичког дела 2	3	6.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	3	6.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	5	6.00
	76468	Методика наставе гудачких инструмената 3	7	6.00
	70518	Дириговање	7	4.00
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	66.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 34.38				
	Изборно подручје -модул : Контрабас			
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70432	Анализа музичког дела 1	1	6.00
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70434	Анализа музичког дела 2	3	6.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	3	6.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	5	6.00
	76468	Методика наставе гудачких инструмената 3	7	6.00
	70518	Дириговање	7	4.00
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	66.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 34.38				
	Изборно подручје -модул : Хармоника			
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70442	Анализа музике барока	1	6.00
	74212	Историја и теорија извођаштва 1	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70444	Анализа музике класицизма	3	6.00
	74214	Историја и теорија извођаштва 2	3	4.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	70446	Анализа музике романтизма и 20. века	5	6.00
	74216	Историја и теорија извођаштва 3	5	4.00

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	70296	Изборни блок 4	5	4.00
	70602	Увод у уметност говора		4
	70622	Музички и медијски жанрови		4
	70632	Компјутерске комуникације		4
	74226	Методика наставе хармонике 1	5	6.00
	70448	Анализа завршног програма	7	4.00
	78078	Аранжирање	7	4.00
	74228	Методика наставе хармонике 2	7	6.00
	70518	Дириговање	7	4.00
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	86.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 38.74				
	Изборно подручје -модул : Клавир			
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70442	Анализа музике барока	1	6.00
	73322	Познавање клавирске литературе 1	1	4.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70444	Анализа музике класицизма	3	6.00
	73324	Познавање клавирске литературе 2	3	4.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	70446	Анализа музике романтизма и 20. века	5	6.00
	73346	Методика наставе клавира 1	5	6.00
	70296	Изборни блок 4	5	4.00
	70602	Увод у уметност говора		4
	70622	Музички и медијски жанрови		4
	70632	Компјутерске комуникације		4
	70518	Дириговање	7	4.00
	70448	Анализа завршног програма	7	4.00
	73328	Уметност извођаштва	7	4.00
	73338	Српска клавирска музика	7	4.00
	73348	Методика наставе клавира 2	7	6.00
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	82.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 36.94				
	Изборно подручје -модул : Соло певање			
	77212	Глума 1	1	6.00
	70422	Солфеђо 1	1	4.00
	70432	Анализа музичког дела 1	1	6.00
	70452	Историја музике 1	1	4.00
	70424	Солфеђо 2	3	4.00
	70434	Анализа музичког дела 2	3	6.00
	70454	Историја музике 2	3	4.00
	70426	Солфеђо 3	5	4.00
	70456	Историја музике 3	5	4.00
	77216	Оперски студио	5	6.00
	77226	Методика наставе соло певања 1	5	6.00
	78072	Хорско дириговање 1	7	4.00

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	77228	Методика наставе соло певања 2	7	6.00
	70296	Изборни блок 4	7	4.00
	70602	Увод у уметност говора		4
	70622	Музички и медијски жанрови		4
	70632	Компјутерске комуникације		4
	72134	Менаџмент у култури и уметности	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	72.00
%ЕСПБ Теоријско-уметнички = 33.03				
Уметнички		Изборно подручје -модул : Флаута		
	75602	Флаута 1	1	20.00
	70502	Оркестар	1	6.00
	70402	Камерна музика	1	6.00
	70282	Изборни блок 1	1	6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1		6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	75604	Флаута 2	3	20.00
	75454	Дувачки ансамбли	3	6.00
	75606	Флаута 3	5	22.00
	75608	Флаута 4	7	24.00
			Укупно ЕСПБ:	110.00
%ЕСПБ Уметнички = 57.29				
		Изборно подручје -модул : Фагот		
	75302	Фагот 1	1	20.00
	70502	Оркестар	1	6.00
	70402	Камерна музика	1	6.00
	70282	Изборни блок 1	1	6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1		6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	75304	Фагот 2	3	20.00
	75454	Дувачки ансамбли	3	6.00
	75306	Фагот 3	5	22.00
	75308	Фагот 4	7	24.00
			Укупно ЕСПБ:	110.00
%ЕСПБ Уметнички = 57.29				
		Изборно подручје -модул : Обоа		
	75502	Обоа 1	1	20.00
	70502	Оркестар	1	6.00
	70402	Камерна музика	1	6.00

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	70282	Изборни блок 1	1	6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1		6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	75504	Обоа 2	3	20.00
	75454	Дувачки ансамбли	3	6.00
	75506	Обоа 3	5	22.00
	75508	Обоа 4	7	24.00
			Укупно ЕСПБ:	110.00
%ЕСПБ Уметнички = 57.29				
	Изборно подручје -модул : Кларинет			
	75202	Кларинет 1	1	20.00
	70502	Оркестар	1	6.00
	70402	Камерна музика	1	6.00
	70282	Изборни блок 1	1	6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1		6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	75204	Кларинет 2	3	20.00
	75454	Дувачки ансамбли	3	6.00
	75206	Кларинет 3	5	22.00
	75208	Кларинет 4	7	24.00
			Укупно ЕСПБ:	110.00
%ЕСПБ Уметнички = 57.29				
	Изборно подручје -модул : Хорна			
	75402	Хорна 1	1	20.00
	70502	Оркестар	1	6.00
	70402	Камерна музика	1	6.00
	70282	Изборни блок 1	1	6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1		6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	75404	Хорна 2	3	20.00
	75454	Дувачки ансамбли	3	6.00
	75406	Хорна 3	5	22.00
	75408	Хорна 4	7	24.00
			Укупно ЕСПБ:	110.00
%ЕСПБ Уметнички = 57.29				
	Изборно подручје -модул : Виолина			
	76402	Виолина 1	1	20.00
	70502	Оркестар	1	6.00

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	76282	Изборни блок 1А		6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1	6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	76452	Гудачки ансамбли		6
	70402	Камерна музика	1	6.00
	76404	Виолина 2	3	20.00
	76406	Виолина 3	5	22.00
	76408	Виолина 4	7	24.00
			Укупно ЕСПБ:	104.00
%ЕСПБ Уметнички = 54.17				
	Изборно подручје -модул : Виола			
	76412	Виола 1	1	20.00
	70502	Оркестар	1	6.00
	76282	Изборни блок 1А		6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1	6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	76452	Гудачки ансамбли		6
	70402	Камерна музика	1	6.00
	76414	Виола 2	3	20.00
	76416	Виола 3	5	22.00
	76418	Виола 4	7	24.00
			Укупно ЕСПБ:	104.00
%ЕСПБ Уметнички = 54.17				
	Изборно подручје -модул : Виолончело			
	76422	Виолончело 1	1	20.00
	70502	Оркестар	1	6.00
	76282	Изборни блок 1А		6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1	1	6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	76452	Гудачки ансамбли		6
	70402	Камерна музика	1	6.00
	76424	Виолончело 2	3	20.00
	76426	Виолончело 3	5	22.00
	76428	Виолончело 4	7	24.00
			Укупно ЕСПБ:	104.00
%ЕСПБ Уметнички = 54.17				
	Изборно подручје -модул : Контрабас			
	76432	Контрабас 1	1	20.00
	70502	Оркестар	1	6.00

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	76282	Изборни блок 1А	1	6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1		6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	76452	Гудачки ансамбли		6
	70402	Камерна музика	1	6.00
	76434	Контрабас 2	3	20.00
	76436	Контрабас 3	5	22.00
	76438	Контрабас 4	7	24.00
			Укупно ЕСПБ:	104.00
%ЕСПБ Уметнички = 54.17				
	Изборно подручје -модул : Хармоника			
	74202	Хармоника 1	1	22.00
	70402	Камерна музика	1	6.00
	70412	Клавирска музика 1	1	4.00
	70282	Изборни блок 1	1	6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1		6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	74204	Хармоника 2	3	24.00
	70414	Клавирска музика 2	3	4.00
	74224	Ансамбли хармоника	3	4.00
	74206	Хармоника 3	5	18.00
	74208	Хармоника 4	7	22.00
	70532	Хор	7	4.00
			Укупно ЕСПБ:	114.00
%ЕСПБ Уметнички = 51.35				
	Изборно подручје -модул : Клавир			
	73302	Клавир 1	1	22.00
	70402	Камерна музика	1	6.00
	73312	Корепетиција и читање с листа 1	1	4.00
	70282	Изборни блок 1	1	6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1		6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	73304	Клавир 2	3	24.00
	73314	Корепетиција и читање с листа 2	3	4.00
	73134	Клавирски ансамбл	3	4.00
	73306	Клавир 3	5	18.00
	73316	Корепетиција и читање с листа 3	5	4.00
	73308	Клавир 4	7	22.00
			Укупно ЕСПБ:	114.00
%ЕСПБ Уметнички = 51.35				

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4. Листа предмета на студијском програму првог нивоа, по типу предмета

Тип предмета	Шифра предмета	Назив предмета	Семестар	ЕСПБ
	Изборно подручје -модул : Соло певање			
	77202	Соло певање 1	1	18.00
	70412	Клавирска музика 1	1	4.00
	70532	Хор	1	4.00
	70282	Изборни блок 1	1	6.00
	70462	Православна хорска музика		6
	70472	Основи хорске вокалне технике		6
	70482	Свирање хорских партитура 1		6
	70492	Свирање оркестарских партитура		6
	70552	Камерни хор		6
	77204	Соло певање 2	3	24.00
	70414	Клавирска музика 2	3	4.00
	77206	Соло певање 3	5	18.00
	70416	Клавирска музика 3	5	4.00
	70402	Камерна музика	5	6.00
	77208	Соло певање 4	7	18.00
	70418	Клавирска музика 4	7	4.00
	77298	Изборни блок 6	7	4.00
	77238	Уметност вокалне интерпретације са техником гласа		4
	77248	Вокални ансамбли		4
			Укупно ЕСПБ:	114.00
%ЕСПБ Уметнички = 52.29				

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

ОАС Извођачке уметности представљају целовит, свеобухватан програм, формално и структурално заокружен. Програм одговара предметно специфичним стандардима за акредитацију, које је усвојио Национални савет за високо образовање.

Програм је усаглашен са акредитованим програмима европских високошколских установа.

Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања дипломе и начина студирања.

- Universität Mozarteum Salzburg, SALZBURG, AUSTRIA, www.moz.ac.at
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, VILNIUS, LITHUANIA, www.lmta.lt
- Grieg Academy, BERGEN, NORWAY, www.griegakademiet.no
- Dublin Institute of Technology - Department- Conservatory of Music and Drama - DUBLIN , IRELAND, www.dit.ie

Стандард 07. Упис студената

На студије ОАС Извођачке уметности сваке године ће се уписивати 19 студената. Селекција студената се врши на основу успеха током претходног школовања и успеха на квалификационом истпиту на начин како је дефинисано у Правилнику о упису студената на студијске програме.

Услови под којим кандидати приступају квалификационом испиту објављују се у Информатору о упису на студије и доступни су на сајту Факултета. Кандидати за студије на ОАС Извођачке уметности полажу квалификациони испит из следећих предмета:

Хармоника:
- Хармоника (главни предмет)
- Солфеђо
- Анализа музичких облика и хармоније
- Клавир

Соло певање:
- Соло певање (главни предмет)
- Солфеђо
- Клавир

Клавир:
- Клавир (главни предмет)
- Солфеђо

Виолина
- Виолина (главни предмет)
- Солфеђо

Виола
- Виола (главни предмет)
- Солфеђо

Виолончело
- Виолончело (главни предмет)
- Солфеђо

Контрабас
- Контрабас (главни предмет)
- Солфеђо

Флаута
- Флаута (главни предмет)
- Солфеђо

Обоа
- Обоа (главни предмет)
- Солфеђо

Кларинет
- Кларинет (главни предмет)
- Солфеђо

Хорна
- Хорна (главни предмет)
- Солфеђо

Фагот
- Фагот (главни предмет)
- Солфеђо

Стандард 07. - Упис студената

Табела 7.1 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години

I год.	II год.	III год.	IV год.	V год.
0	0	0	0	0
Укупно студира у школској години			**0**	

Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Коначна оцена на сваком од модула овог програма формира се константним праћењем рада и постигнутих резултата током школске године и на испиту .
Приликом полагања испита студент стиче одређени број ЕСП бодова у складу са студијским програмом. Сваком предмету у програму припрада одређени број ЕСП бодова.Студијски програм носи 240 ЕСП бодова, и студент треба да освоји свих 240 бодова, како би добио диплому. У додатку дипломи налази се листа предмета које је студент похађао и положио, као и бодовна вредност сваког предмета.
Број бодова је утврђује на основу радног оптерећења студента током савладавања одређеног предмета. Успешност студента у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати и оцењује се поенима. Максимални број поена који студент може да оствари на предмету је 100 поена.
Студент осваја поене на предмету кроз рад у настави, испуњавањем предиспитних обавеза у полагањем испита. Минимални број поена који студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70.
Наставници за сваки предмет студијског програма дефинишу начин стицана поена. Јасно се наводи број поена које студент може стећи испуњавањем сваког сегмента предмета у току наставе, испуњавањем предиспитних обавеза или полагањем испита.
Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена се заснива на укупном броју остварених поена, које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, и узима у обзир квалитет стечених знања и вештина.
Систем оцењивања је дефинисан Правилником о правилима студија. Напредовање студенатаа је условљено принципом да је услов за упис главног предмета наредне године студија - положен испит из главног предмета претходне године студија.

Стандард 08. - Оцењивање и напредовање студената

Табела 8.1 Статистички подаци о напредовању студената на студијском програму за претходну школску годину

	ПРВА ГОДИНА	ДРУГА ГОДИНА	ТРЕЋА ГОДИНА	ЧЕТВРТА ГОДИНА	ПЕТА ГОДИНА	Укупно
Уписани	0	0	0	0	0	0
Одустали	0	0	0	0	0	0
Остварили 60	0	0	0	0	0	0
Остварили 37-59 ЕСПБ	0	0	0	0	0	0
Просечна	0	0	0	0	0	0,00
Остварили мање од 37 ЕСПБ	0	0	0	0	0	0

Стандард 09. Наставно особље

За реализацију студијског програма ОАС Извођачке уметности обезбеђено је наставно особље са адекватним стручним и уметничким квалификацијама.

Број наставника одговара потребама студијског програма, зависно од броја предмета и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника довољан је да покрије укупан број часова на програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе годишње (предавања, констултације, вежбе, практичан рад...)

На програму је заступљен и адекватан је број сарадника, тако да прокрива укупан број часова вежби. Уметничке и стручне квалификације наставника и сарадника одговарају уметничком пољу и задацима који се пред њих постављају. Сваки наставник има најмање пет референци из уже уметничке, односно стручне области из које изводи наставу на студијском програму.

Настава се обавља у малим групама - од 2 до 20 студената, а настава на главном предмету је индивидуална, што издваја уметничко поље Музичке уметности од свих осталих поља и области. На предметима који припадају пољу друштвено - хуманистичких наука настава је колективна.

Наставници су оптерећени у оквиру постављених стандарда, па ниједан наставник није оптерећен са више од 12 часова недељно. Сви релевантни подаци о наставницима и сарадницима су доступни јавности (објављени су на сајту Факултета).

Извођачке уметности

Основне академске студије

Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Балинт Ј. Јанош
Звање:	Редовни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Музичка академија Детмолд - Немачка
	01.10.2003
Ужа научна односно уметничка област:	Дувачки инструменти - Флаута

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2003	Музичка академија Детмолд	Дувачки инструменти - Флаута
Диплома	1984	Музичка академија "Лист Ференц" Будимпешта, Мађарска - Будимпешта	Дувачки инструменти - Флаута

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	75454	Дувачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	75600	Флаута	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	75602	Флаута 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	75604	Флаута 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75606	Флаута 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	75608	Флаута 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Концерти са оркестром:2009. Концерти у Шпанији (Barcelona.Valencia, Alicante, Murcia,Madrid, Lisboa, Pamplona,Zaragoza) Bah-Orkestar Budimpešta-J.Balint, (J.S.Bah – Svita ha-mol) 29.09. 2008. Нови Сад-Србија, "Номус" Синагога, Војвођански симфоничари (Н.Паганини – Концерт ха-мол) 22.05.2003. Сеул – Кореја- Сеулска Филхармонија (Б.Барток-Дивертимента; А.Вивалди –Четири годишња доба) 24.04.2006. Будимпешта-Мађарска-Национални филхармонијски оркестар (Bernstein Halil Concerto)
2.	Концерти са оркестром: 21.12.2006. Варшава –Пољска – Варшавски симфоничари (В.А.Моварт –Концерт Де-дур; Б.Барток) 11.05.2005. Веспрем –Мађарска – Камерни оркестар Ф.Менделсон (V.A.Mocart –Koncert Ce-dur) 22.05.2003. Сеул – Кореја- Сеулска Филхармонија (Б.Барток-Дивертимента; А.Вивалди –Четири годишња доба)
3.	Концерти у оквиру флаутских фестивала: септембар 2006.Београд Србија- Флаута Фест –(J.C.Бах, Лист, Римски-Корсаков, Демерсман, Сен-Санс, Росини) 29.10.2003. Riva del Garda –Italija –Flautissimo Italian Flute Symposium (Shankar, Piazzola) 22.08.1993. Boston –USA – National Flute Convention (Doppler, Szunyogh, Paganini) 16.04.1995. Лондон –Велика Британија - London Easter Flute Festival –English Chamber Orchestra (D.Chimarosa-Concerto)
4.	Концерти у оквиру флаутских фестивала: 02.11.1995. Riva del Garda –Italija –Flautissimo Italian Flute Symposium (C. Franck,Rimsky-Korsakov, Doppler) 16.04.1995. Лондон –Велика Британија - London Easter Flute Festival (Tartini, Rimsky –Korsakov, Chopin, Boulanger, Bazzini-Dohnanyi, Paganini) 13.03.1993. Франкфурт-Немачка – Европски Фестивал флауте (Менделсон Концерт де-мол)
5.	Издати ЦД: Издати CD : Capriccio Company, Nemačka: 1. Historie du Tango, 2. Carulli : Double Concert, 3. Salieri : Double Concert, 4. Original transcriptions for Flute and ghithar, 5. J.Chr. Bach: Sinfonie concertanti (4 CD-a), 6. Miniaturs for Flute and harp, 7. Carnevale di Venezia (flutes and chamber orchestra)
6.	Издати CD : Hungaroton Company,Mađarska: 8. F.Mendelson : Violin Concertos (Flute version) e-moll, d-moll, 9. A.Vivaldi: Four seasons; N Paganini : b – minor Concerto (Flute version), 10. Madaasz Ivan : Concerto in F(L)A , 11. Flute Pearls on Pearl Flute, 12. Janos Balint-Zoltan Kocsis : Dvorak: Sonatina in G-major; Schubert : Trocken Blumen ; C.Franck : Sonata in A-major, Pearl Flutes Company – Japan:, 13. Pearl Romance
7.	2008. Добитник државне награде " Истакнути уметник Мађарске"
8.	Освојене награде на Међународним такмичењима: 1982. Прва награда – Leipzig 1982. Прва награда – Markneurkirchen 1984. Прва награда – Ancona (категорија флауте) 1984. Прва награда – Ancona (категорија камерне музике)
9.	Члан жирија на међународним такмичењима: САД, Јапан, Италија, Пољска, Аустрија, Југославија,Србија, Мађарска,Румунија
10.	Одржани курсеви: Sibellius Academy, Helsinki, Finska Musichochschule, Beč, Austrija Trinity College, London, Velika Britanija Respighi Academy, Rim, Italija Allegro Vivo Festival, Horn, Austrija Spektrum 87 Festival, Diekirch, Luksemburg Suver Art Festival, Suvereto,Italija Passau University, Nemačka и други.

Стандард 09. - Наставно особље

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним: Од 2005.професор Јанош Балинт је гост професор на Филум-у.				

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Божанић Ж. Зоран
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд
	01.06.2004
Ужа научна односно уметничка област:	Музичка теорија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2013	Факултет музичке уметности	Музичка теорија
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Диплома	1995	Конзерваторијум "П. И. Чајковски" - Киев	Музика и извођачке уметности

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	74212	Историја и теорија извођаштва 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	74214	Историја и теорија извођаштва 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	74216	Историја и теорија извођаштва 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Музичка фраза, Клио, Београд, 2007.
2.	Хоризонтално-покретни контрапункт у теоријској концепцији С. И. Тањејева, Музичка теорија и анализа 5, Факултет музичке уметности, Београд, 2005.
3.	Развој оргуљске музике у периоду ренесансе, Наслеђе, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2006.
4.	Контрапунктска теорија у периоду ренесансе, Симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и теоретичара, Хероес, Сокобања (у штампи).
5.	Особености обртајног контрапункта, Симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и теоретичара, Хероес, Сокобања, 2007.
6.	Настанак теорије контрапункта, Музичка теорија и анализа 4, Факултет музичке уметности, Београд, 2007.
7.	Развој мотета у периоду модалног вишегласја, Музичка теорија и анализа 3, Факултет музичке уметности, Београд, 2006.
8.	Вертикално-покретни контрапункт у светлу теорије С. И. Тањејева, Музичка теорија и анализа 5, Факултет музичке уметности, Београд, 2008. (у штампи).
9.	Аспекти имитације у теорији покретног контрапункта.
10.	Соната за виолину и клавир.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Бркић М. Љуба
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.11.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Дигитално стваралаштво

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Дигитално стваралаштво
Магистарска теза	2010	Универзитет уметности у Београду - Београд	Дигитална уметност
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70239	Компјутерска музика	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	70632	Компјутерске комуникације	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	72129	Дигитално стваралаштво	(MM2) Музика у медијима, Мастер академске студије
4.	72136	Дигитална аудио и видео монтажа 1	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
5.	72138	Дигитална аудио и видео монтажа 2	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
6.	72148	Компјутерска уметност	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
7.	82910	Дигитално стваралаштво	(GDM) Графички дизајн - мастер, Мастер академске студије (ZSM) Зидно сликарство мастер, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	2003. Интерактивна, мултимедијална презентација за публикацију „Екран српске музике“ у издању Центра за истраживања Радио телевизије Србије
2.	2004. Интерактивна мултимедијална презентација "Soundtrack Pančevo 2004" израђена у оквиру медијско-музиколошке радионице Универзитета уметности у Београду.
3.	2004. Интерактивна мултимедијална монографија "50 година Музичке омладине" у издању Музичке омладине Србије.
4.	2007. Уводна анимација (компјутерки генерисано аудио-визуелно дело) JezeRock фестивала под називом „Idea – an essential element of existance“ у организацији Студентског културног центра у Крагујевцу и уметничке групе Енцикло.
5.	2008. Видео арт сегмент мултимедијалног перформанса "Преображење" у организацији Друге крагујевачке гимназије
6.	2008. Снимање, монтажа и дизајн звука за документарни филм "Ко спава код орла и два лава" под покровитељством Министарства одбране Републике Словачке и Скупштине града Крагујевца, а у продукцији уметничке групе РеКреативно.
7.	2009. Дигитални видео рад за изложбу "Форме цртежа" у Народном музеју у Крагујевцу, а у оквиру манифеставије "Ноћ музеја"
8.	2004. Члан жирија међународног фестивала дигиталне уметности ArtTech
9.	2009. Дигитални видео рад за три композиције Димитрија Големовића изведене на отварању Међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу.
10.	Аутор је преко 100 промотивних аудио и видео радова који су емитовани у програмима Радио телевизије Србије, РТВ Б92, Телевизије Арт, и свим крагујевачким телевизијским и радио станицама.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	1

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Уписане Интердисциплинарне докторске студије дигиталне уметности на Универзитету уметности у Београду 30.09.2009.
Поред студија клавира на Факултету музичке уметности у Београду, завршио је и одсек за Снимање музике и тонску режију.
Председник је Музичке омладине Србије и члан Извршног одбора Музичке омладине Европе.
Умретнички директор ОКТОХ-а од 2001-2006.године.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Чичовачки К. Борислав
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.03.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Камерна музика

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика
Диплома	2001	Природно-математички факултет у Новом Саду - Нови Сад	Биолошке науке
Специјализиција	1993	Sweelinck Conservatorium - Амстердам	Обоа
Магистарска теза	1991	Sweelinck Conservatorium - Амстердам	Обоа
Диплома	1989	Академија уметности - Нови Сад	Обоа

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70400	Камерна музика	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	70402	Камерна музика	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	75092	Методика наставе Обое	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
4.	75454	Дувачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75500	Обоа	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
6.	75502	Обоа 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	75504	Обоа 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
8.	75506	Обоа 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
9.	75508	Обоа 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
10.	78010	Камерни ансамбли	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
11.	78020	Методика наставе камерне музике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	12. јул 2012 Siena(Италија), Festival Settimana Musicale Senese, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере Две главе и девојка Исидоре Жебељан (светска премијера)
2.	28. фебруар 2012, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Реситал музике за енглески рог, програм: Ch. Koechlin – Au loin, op. 20, P. Hindemith – Sonate für Englischhorn und Klavier, И. Жебељан – Сарабанда, Д. Деспић – Пантомима, оп. 225, за соло енглески рог (светска премијера), R. de Groot – Shiva Shakti II, J. Francaix – Quatuor pour cor angle et cordes;
3.	2010 ПГП РТС је објавила комплет од 4 компакт дискова Музика Љубице Марић (431470) (под покровитељством УНЕСКО-а) Дувачки квинтет и Архаја 2, као члан Одбора за прославу 100 година од рођења Љубице Марић Министарства за културу и медије Владе Републике Србије, био уредник читавог тог издања компакт дискова)
4.	15.јул 2010,Leusden, Conferentiezaal Internationale school voor wijsbegeerte, Muziekweek Van Oost-zee tot Zwarte zee, B. Bartók, B. Martinů, A. Doráti, У. Крек, Жебељан, Д. Деспић, С. Ковач Тикмајер; концерт камерне музике
5.	25. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Saalbau, Festsaal, Ensemble R (Холандија), концерт камерне музике(концерт снимљен за WДР и објављен на компакт диску)
6.	8. децембар 2008, Београд, Коларац, солиста са оркестром у композицијама Мирјана Живковић - Adagio, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера)и A. Honegger – Concerto da camera, pour flute, cor angle et orchestre à cordes
7.	13. јул 2008, Загреб (Хрватска), Музеј умјетности и обрта, Фестивал Амадео, концерт камерне музике, програм: арије J. C. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо
8.	2. децембар 2007, Београд, Коларац, солиста са оркестром у композицији J. Ibert – Symphonie concertante pour hautbois et orchestre à cordes; Београдски гудачки оркестар Душан Сковран, диригент Давид Порцелијн (снимљен за Радио Београд)
9.	2007.- 2010. године је био аутор циклуса од 8 концерата камерне музике 'Српска музика у светским музичким токовима – Неокласицизам, Фолклоризам, Неоимпресионизам, Авангарда 60-их, Постмодерна и даље од пострмодерне, Романтизам, Експресионизам и Минимализам';
10.	20. октобар 2003, Београд, Коларац, БЕМУС, солиста са оркестром у композицији О. Мессиаен – Цонцерт а қуатре, за флауту, обоу, виолончело, клавир и оркестар; Београдска филхармонија; Елеоноре Памеијер, флаута; Ксенија Јанковић, виолончело; Куоко Хасхимото, клавир; диригент Давид Порцелијн

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	1

Стандард 09. - Наставно особље

Усавршавања : Докторске студије из музикологије на Филозофском факултету Универзитета у Амстердаму, Холандија
Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Димић Б. Драгана
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.07.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Скопље	Клавир

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73350	Корепетиција	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Солистички концерти са симфонијским оркестром: 08.04.1988.г. у 19:30 ч.,Скопље; Свечана сала "Театар центар" диригент Фимчо Муратовски: Бетовен, кл. концерт оп 37 бр 3 це-мол (снимак за РТС) 14.04.1989.г. у 19:30ч., Скопље, Свечана сала "Театар центар" диригент Фимчо Муратовски: Р. Шуман, кл. концерт а-мол (снимак за РТС)
2.	Солистички наступи:03.08.1989.г. 20 ч., "Охридско лето", сала цркве "Св. Софија" - Охрид, премијерно извођење " Варијације за клавир" , В.Николовски 03.11.1989.г. 21 ч., сала "Студио М1" - РТС, " Варијације за клавир" у оквиру концерта "Млади композитори",В.Николовски (снимак за РТС), 28.04.1989. 19:19 ч., концертна сала "Салон 19,19" - Скопље, вече Р. Шумана: концерт а-мол, први став, 01.11.2012.г. – отварање изложбе Сретка Дивљана – А.Симић – Танго фор хер
3.	Солистички реситали: 05.03.1985. 19:30 ч., Свечана сала "Уметничке галерије" у Крагујевцу, 08.05.1986. 19:30 ч, Свечана сала "Уметничке галерије" у Крагујевцу, 03.08.1989. 20 ч, Свечана сала "Уметничке галерије" у Крагујевцу
4.	Целовечерњи концерти; као уметнички сарадник и пијаниста у камерним саставима: 14.01.2008.г. Концерт музичких уметника Крагујевца, сала ПКГ, програм: Пол Шенфилд - "Цафе мусиц" ИИИ став (кл. трио: Ј. Трифуновић - виолина, А. Томић - виолончело)01.11.2012.г.– отварање изложбе Сретка Дивљана – М.Милановић-виолина А.Симић – Remember
5.	Наступи на концертима као уметнички сарадник: сарадња са М.Трајковић, Л.Јевремовић, В. Спасић, Б.Булатовић: Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, 12.01.2005., програм: Верди; 04.02.2009. Концерт поводом 200 година од рођења Ф. Менделсона, сала ПКГ, ораторијум "Paulus"; Штраус - Арија; 22.03.2010.„Под сјајем звезда“, Галерија Народног музеја Крагујевац; 13.12.2010.Наступ у Дому културе – Јагодина, поводом „Свечане прославе Дана факултета“ (Штраус, Ђорђевић);12.01.2012.Свечани новог
6.	Наступи на концертима као уметнички сарадник: Концерт поводом прославе 30 година Универзитета у Крагујевцу, сала ПКГ, програм: Моцарт, Глинка, Менделсон, Пучини; 19.05.2006.Концерт у Галерији Прогреса у Београду, програм: Моцарт, Белини, Доницети, Пребанда; 13.03.2006. 27.02.и 18.05.2006.Вече Моцарта ПКГ и сала СКЦ-а Београд.27.12.2010.Новогодишњи концерт, Галерија Народног музеја Краг (Тибор Хевеши – тенор), 01.04.2011.гост на концерту–Галерија Нар. музеја 09.05.2011.и 25.05.2011.Мајске концер. свечаности
7.	Свечана сала Скупштине града Београда-Затварање 11. Међународног такмичења „Петар Коњовић“, програм: Чилеа, 15.03.2006. 20 ч. "Чаробна флаута чаробни глас" поводом 30-годишњице Универзитета у Крагујевцу, сала ПКГ, програм: Моцарт - арије; 03.05.2006. у 19 ч., "Вече соло песама и арија" у оквиру Мајских концертних свечаности, сала ПКГ, програм: Ђордано, Росини, Григ, Чајковски; 27.12.2006. у 20 ч.
8.	18.04.2007. у 19 ч., "Вече Шпанске Музике и Поезије", Галерија Народног Музеја у Крагујевцу, програм: Родриго, Пјацола, Обрадорс; 23.04.2007. у 19 ч., "Вече соло песме", Сала Народног Музеја, програм: Рахмањинов (медијски пропраћен); 18.05.2007. у 20 ч., "Концерт поводом Дана Универзитета у Крагујевцу", сала ПКГ, програм: Моцарт, Менделсон, Верди, Маскањи, (емитован на РТК);
9.	Учешће у жирију: • на Републичком такмичењу 2004. године у Београду • на Такмичењу младих пијаниста 2005. године у Шапцу • на Фестивалу Музичких школа 2005. године у Лазаревцу

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)	
10.	28.12.2006.г. Пројекат «Посвета родоначелницима српске музике» , (наступ са тенором В. Спасићем), покровитељ Скупштина града Крагујевца 05.06.2007.г. "Вече са композитором" - Константин Бабић, сала ПКГ, програм: Константин Бабић; 27.05.2007.г. "Вече Арија и Соло Песама" у оквиру Мајских концертних свечаности, Галерија Народног Музеја, програм: Росини, Брамс, Григ, Рахмањинов

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

45 награда ученика на домаћим и међународним такмичењима
Преко 20 наступа на концертима у организацији ФИЛУМ-а, СКЦ-а и Скупштине града од 2005. године
Дипломе за остварене педагошке резултате: V такмичење младих пијаниста Ниш, март 1998., VI такмичење младих пијаниста Ниш, март 2000., VII такмичење младих пијаниста Ниш, март 2002., VIII такмичење младих пијаниста Ниш, април 2004., VI такмичење клавирских дуа Трстеник, 2003.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Форд А. Лиса
Звање:	Редовни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Академија за музику и драму, Универзитета у Гетеборгу - Шведска
	01.10.2000
Ужа научна односно уметничка област:	Хорна

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2000	Академија за музику и драму, Универзитета у Гетеборгу	Хорна
Диплома	.	Norwegian State Academy of Music - Осло	Хорна
Магистарска теза	.	Norwegian State Academy of Music - Осло	Хорна

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	75080	Методика наставе хорне	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	75400	Хорна	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	75402	Хорна 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	75404	Хорна 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75406	Хорна 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	75408	Хорна 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	jul 1999, Arjeplog, Kammarmusikfest, Švedska Solistički koncert Lisa Ford, horna program: Beethoven, Gliere, Schumann
2.	jul 2006. Cape Town, Južnoafrička Republika Cape Town Chamber Orchestra Lars Erik Larsson: Concertino for horn and string orchestra solista: Lisa Ford
3.	25. 07. 2008. Denver, University of Denver, Lamont School of Music, USA Solistički koncert Lisa Ford, horna program: Hindemtih, F. Strauss, Beethoven
4.	28. 11. 2010, Geteborg, Konserthuset, Švedska Noctural Journeys, Music for horn, voice and piano (resital) program: Schubert, Britten, R. Strauss, Wolf, Lachner, Roussel, Arnold Cook
5.	19. i 20. 09. 2011, Geteborg, Konserthuset, Švedska Gothenburg Symphony Orchestra, dirigent Gustavo Dudamel Robert Schumann: Konzertstück, za četiri horne i orkestar solista, horna: Lisa Ford

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Хинић В. Дарко
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Државни универзитет у Новом Пазару - Нови Пазар
	01.10.2009
Ужа научна односно уметничка област:	Психологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Државни универзитет у Новом Пазару	Психологија
Докторат	2009	Медицински факултет - Крагујевац	Неуронауке
Диплома	2000	Филозофски факултет - Београд	Психологија

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	80356	Психологија	(GD) Графички дизајн, Основне академске (MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Хинић, Д. (2012). Евалуација Скале поремећаја употребе Интернета (ПУИ). Психологија, 45 (3), 311-325.
2.	Ристић-Игњатовић, Д., Хинић, Д., Јовић, J. (2012). Evaluation of the Beck Depression Inventory in Nonclinical Student Sample. West Indian Medical Journal, 61 (5), 491-495.
3.	Хинић, Д. (2011). Problems with 'Internet Addiction' Diagnosis and Classification. Psychiatria Danubina, 23 (2), 145–151.
4.	Грубор, J., Хинић, Д. (2011). Pronunciation Tendencies towards British and American English in EFL Teachers in Serbia: are Teachers immune to Global Influences? Наслеђе, 17, 299-310.
5.	Грубор, J., Хинић, Д. (2010). Extroversion: A Factor Influencing Enjoyment in Role Play in EFL Student? The New Educational Review, 21 (2), 293-305.
6.	Грубор, J., Хинић, Д. (2011). Доминантне димензије стереотипа у етничким и националним вицевима. Социологија, 53 (4), 385-399.
7.	Хинић, Д., Михајловић, Г., Ђукић-Дејановић, С. (2010). 'Internet Addiction' in Relation to Cognitive or Somatic Depression Symptoms. Journal of Cognitive and Behavioral Psychotherapies, 10 (2), 187-197.
8.	Стануловић-Капор, Н., Врговић, П., Хинић, Д. (2009). Комуникологија и комуницирање у организацији. Државни универзитет у Новом Пазару, Нови Пазар.
9.	Хинић Д, Михајловић Г, Шпирић Ж, Ђукић Дејановић С, Јовановић М. (2008). Ехцессиве Интернет усе - Аддицтион Дисордер ор нот? Војносанитетски преглед, 65 (10), 763-767.
10.	Хинић, Д. (2008). Кориснички профили Интернет зависника у Србији. Психологија, 41 (4), 435-453.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	25			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	9			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	0

Усавршавања :

Завршна година студија за РЕБТ психотерапеута, Ребт центар Београд, The Albert Ellis Institute New York

Други подаци које сматрате релевантним:

Члан Друштва психолога Србије и Удружења когнитивних и бихевиоралних терапеута Србије

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Каначки Ж. Валерија
Звање:	Наставник струцног предмета
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	26.03.2007
Ужа научна односно уметничка област:	Музичка теорија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Музичка теорија
Магистарска теза	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка теорија
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка теорија

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70432	Анализа музичког дела 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70434	Анализа музичког дела 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	мај 2004. Аналитички аспекти Сонате у x-молу Франца Листа, Други годишњи скуп Музичка теорија и аналииза у Београду, објављено у зборнику Музичка теорија и анализа 2, ФМУ и ИП Сигнатуре, Београд 2005.
2.	новембар 2004. Analytical aspects of Sonata in B minor by Franz Liszt, Bydgoscz, objavljeno u Dzielo muzyczne: jego estetyka, struktura i recepcja (1), Bydgoszcz 2005.
3.	мај 2005. Реализација варијантности,специфичног поступка варирања, у делима франца Листа, Трећи годишњи скуп музичка теорија и анализа, Београд, објављено у : Музичка теорија и анализа 3, ФМУ и ИП Сигнатуре, Београд 2006.
4.	септембар 2006.Концепција прелаза у у ронду у финалним ставовима концерата за клавир и оркестар Л. в. Бетовена,Међународни симпозијум Музичка теорија и анализа, Соко Бања,објављено у истоименом зборнику
5.	октобар 2007. Анализа музичког дела, међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметности, у штампи
6.	мај 2008. Мотив, тема, тематизам (релације), Шести годишњи скуп Музичка теорија и анализа, Београд (у штампи)
7.	2004. Учешће на међународном научном скупу са радом:Аналутицал аспецтс оф Соната ин Б минор бу Франз Лисзт,Дзиело музуцзне, јего естетука, структура и рецепција 1, Академиа Музуцзна им. Феликса Новowиејскиего w Будгосзцзу, Будгосзцз (Пољска)
8.	Од 2010.- секретар организационог одбора Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност , Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
9.	2010. Уредник треће књиге зборника са Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, под називом Теоријске основе и претпоставке савремене музике
10.	Рецензија књиге Данијеле Здравић Михајловић Анализа малих форми 1 (у штампи)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	1

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Коларић М. Иван
Звање:	Редовни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.10.2009
Ужа научна односно уметничка област:	Филозофија/Естетика

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Филозофија/Естетика
Докторат	1995	Филозофски факултет - Београд	Аксиологија
Магистарска теза	1991	Филозофски факултет - Београд	Филозофија историје
Диплома	1977	Филозофски факултет - Београд	Филозофска методологија

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	60122	Увод у филозофију	(EJ) Енглески језик и књижевност, Основне академске (FJ) Француски језик и књижевност, Основне академске (Nj) Немачки језик и књижевност, Основне академске (SJ) Српски језик и књижевност, Основне академске (ŠJ) Шпански језик и хиспанске књижевности, Основне академске
2.	60314	Увод у естетику	(EJ) Енглески језик и књижевност, Основне академске (FJ) Француски језик и књижевност, Основне академске (Nj) Немачки језик и књижевност, Основне академске (SJ) Српски језик и књижевност, Основне академске (ŠJ) Шпански језик и хиспанске књижевности, Основне академске
3.	60365	Философија у књижевности	(Nj) Немачки језик и књижевност, Основне академске (ŠJ) Шпански језик и хиспанске књижевности, Основне академске
4.	80520	Естетика	(GDM) Графички дизајн - мастер, Мастер академске студије (MM2) Музика у медијима, Мастер академске студије (ZSM) Зидно сликарство мастер, Мастер академске студије
5.	81588	Увод у естетику	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Харизмархија Немањића, Социолошки преглед, бр. 4, Београд, 1996, стр. 525-552.
2.	Систематика логичких (по)грешака – научни рад; Источно Сарајево: РАДОВИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ 6–7/2004–2005 (стр. 47–65).
3.	Елементи комуникологије, зборник РАДОВИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ 2/2000 (стр. 245–264).
4.	Елементи теорије значења,РАДОВИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ 3–4/2001–2002 (стр. 21–39).
5.	Обриси новодобне духовности РАДОВИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ИСТОЧНО САРАЈЕВО 2008 – књига 2/2, стр. 135-143).
6.	Критика методолошког монизма РАДОВИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ИСТОЧНО САРАЈЕВО 2009 – књига 3/2, стр. 159-172).
7.	Катафатичко и апофатичко богословље, Београд: Настава и васпитање бр. 3-4/2001 (стр. 375–391).
8.	Дучићеви филозофски (п)огледи, Стварање 1–3/2001 (стр. 17–24). Текст је преузет и презентиран на сајту http://www.vidovdan.org.
9.	Човек и Интернет (коаутор с Милошем И. Коларићем, Београд: Настава и васпитање 1–2/2002 (стр. 89–110). Текст је преузео и часопис жичке епархије Жички благовесник бр. 12/2004
10.	Основни проблеми сазнања у ЗБОРНИКУ РАДОВА 4; Учитељски факултет (стр. 75–89), Ужице 2003.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	96

Стандард 09. - Наставно особље

Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним: За 'истраживачки и креативни приступ фундаменталним питањима филозофских дисциплина', Педагошки покрет Србије доделио је проф. др Ивану М. Коларићу 26. 01. 2008. године Светосавску повељу.				

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Костић Р. Горан
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	09.10.2009
Ужа научна односно уметничка област:	Камерна музика

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика
Магистарска теза	2008	Hochschule fuer Musik und Theater - Минхен	Контрабас
Диплома	2005	Hochschule fuer Musik und Theater - Минхен	Контрабас

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70400	Камерна музика	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	70402	Камерна музика	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	78010	Камерни ансамбли	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
4.	78020	Методика наставе камерне музике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	од 2003. члан интернационалног реномираног камерног ансамбла "Bassiona amorosa"
2.	2008/2009 солиста Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, Немачка
3.	2006.-2011. солиста Београдске Филхармоније
4.	од 2006. солистички и камерни наступи на следећим европским фестивалима: Mecklenburg Vorpommern Musikfestival, Mattei Festival Lulea, Bijenale Zagreb, Mozartwoche Wien, Aix-en-Provence Festival, Schleswig Holstein Festival i dr.
5.	2012. Серија солистичких концерата са оркестром Neubrandenburger Philharmonie, Немачка
6.	2012. Солиста Berner Symphonieorchester, Швајцарска
7.	од 2004. бројни солистички реситали у земљи (Београд- велика сала Коларца (циклус "Сусрети с уметником"), сала Београдске филхармоније, велика сала Скупштине града, галерија Културног центра и др.)
8.	19.05.2012 Koncerti sa kamernim ansamblom ``Bassiona Amorosa`` u Landsberg am Lech, parohijska crkva Marije Gospojine; 22.04.2012. Monheim; Home Guard 21.04.2012, Serenada u Palati Sektkellerei Vachenheim; 25.03.2012 Munster, Kapela mira; 11.02.2012 Švajcarska: Schaffhausen; 10.02.2012 Minhen Ismaning; 18.01.2012 Majnc, Dvorac Valdthausen; 16. 01,2012 MINHEN, Pozorište & Heppel Ettlich; 01.14.2012 Gorlitz, pozorište;
9.	Појединачни Концерти са разлицитим камерним ансамблима (Ансамбл Минхенске филхармоније, Камерни ансамбл Београдске филхармоније, Инголштат камерни ансамбл (издање ЦД-уживо Снимљено у Neuburg-U SA delima Rosini-Da, Gade-Al Kurt Volff-a), Камерни Ансамбл професора Минхенске Високе Сколе за Музику (Erno Sebestien, Ulf Rodenhauser, Vofgang Gaag, Helmar Stiehler)
10.	2011. солистички концерт с оркестром "Шлезингер", Крагујевац

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

- 2004. Усавршавање (академиста) на Баварској оркестарској академији (Bayerische Orchesterakademie)
- 2004. Усавршавање (практикант) у Симфонијском оркестру у Хофу (Hofer Symphoniker)
- 2005. Стипендија Минхенске филхармоније (Muenchner Philharmoniker)
- 2000., 2003. похађање интернационалног мајсторског курса у Kloster Michaelstein, Немачка

Други подаци које сматрате релевантним:

Од 2004. хонорарни члан Mahler Chamber Orchestra, Немачка
Од 2006. хонорарни члан Muenchener Kammerorchester, Немачка
Од 2007. солиста Београдске филхармоније (вођа групе контрабаса)
2008/09. солиста Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, Немачка
Појединачни ангажмани у оркестрима Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks, Tiroler Festspielorchester Erl

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Костовић Д. Предраг
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.10.2006
Ужа научна односно уметничка област:	Хармоника

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Магистарска теза	2011	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац	Хармоника
Диплома	1995		Хармоника

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	74200	Хармоника	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	74202	Хармоника 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	74204	Хармоника 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	74206	Хармоника 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	74208	Хармоника 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	74224	Ансамбли хармоника	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Солистички реситал - Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац 2003.
2.	Концерт барокне музике - Галерија Народног музеја, Крагујевац 2004.
3.	Солистички реситал савремене музике за хармонику - Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац 2005.
4.	Концерт за хармонику и оркестар В. Тројана „Бајке за хармонику“ (уз клавирску сарадњу мр Јелке Филиповић) -Свечана сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац 2006.
5.	Солистички реситал - Бијељина (БиХ) 2007.
6.	Солистички реситал - Сарајево (БиХ) 2007.
7.	Солистички концерт – Галерија Народног музеја, Крагујевац 2007.
8.	Мајсторски курсеви у Кањижи, Параћину и Чачку на тему „Хармоника дугметара у основној музичкој школи“
9.	Рад у стручним жиријима на такмичењима младих акордеониста: Сполето "Светски куп"- Италија 2012 г. Међународно такмичење акордеониста у Лазаревцу - 2010 г.
10.	Дириговање оркестром хармоника Музичке школе „др Милоје Милојевић“ на концертима у Крагујевцу (ОКТОХ, 2002.), Београд (Коларчев народни универзитет, 2006.), Ној Бранденбург (Немачка, 1998.) Италија (турнеја у градовима Северне Италије 2004.)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

- Наступао са оркестром хармоника Музичке школе „др Милоје Милојевић“ на концертима у Крагујевцу (ОКТОХ, 2002.), Београду (Коларчев народни универзитет, 2006.), Ној Бранденбургу (Немачка, 1998.) и Италији (турнеја у градовима Северне Италије 2004.)
- Преко 30 награда на такмичењима солиста и оркестара у земљи и иностранству

Други подаци које сматрате релевантним:

Најзначајнији успеси студената:
-Танасковић Никола: 1.место на такмичењу у Пољској 2009 г.
-Мирков Петар: 3. место на Светском купу - Вараждин (Хрватска) 2012. г.; 1. место на такмичењу у Пули (Хрватска) 2011 г.
-Катанић Милош: 1.награда у Пули (Хрватска) 2012.г. 2. место на такмичељу у Кастелфидарду (Италија) 2012.г.
- Камерни дуо Томић Софија и Ђорђевић Миодраг - више првих награда на такмичењима у Хрватској и Словенији

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Ковачевић П. Ана
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	27.03.2006
Ужа научна односно уметничка област:	Гудачки инструменти

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Магистарска теза	2003	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Виолина
Диплома	1999	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Виолина

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76400	Виолина	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	76402	Виолина 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	76404	Виолина 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76406	Виолина 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76408	Виолина 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	1998. солистички концерт у “Bösendorfer” сали у Бечу (Аустрија), концерти као солиста са симфонијским оркестром “Станислав Бинички” у Београду (сала Дома Војске) и Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), изведен концерт Л.В.Бетовена
2.	2000. солистички концерти у сали “Urania”, Музеју “Josefstadt” и у оквиру иницијативе Подијум младих уметника, организоване од Европске културне иницијативе за младу генерацију у Бечу (Аустрија)
3.	2001. солистички концерт у “Bezirksamt Mariahilf” у Бечу; солиста са оркестром у Цхиери (Италија)-изабрана за најбољу интерпретацију Моцартовог концерта на мајсторском курсу проф. M. Frischenschlagera;
4.	2001. концерти као солиста са симфонијским оркестром “Станислав Бинички” у Београду (сала Дома Војске) и Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), изведени концерти Баха и Моцарта
5.	2002. солистички концерт у “Heliconian” сали у Торонту (Канада) и светско премијерно извођење сонате П.Мц.Цонелла за виолину и клавир, посвећене Ани Боричић; солиста са “Etobicoke Philharmonic Orchestra” у Торонту, изведен концерт P.Mc Conella.
6.	2002. солистички концерт у оквиру иницијативе Подијум младих уметника, организоване од Европске културне иницијативе за младу генерацију у Бечу (Аустрија). Додела почасног држављанства Аустрије за уметничка достигнућа.
7.	2007. солистички концерти у Галерији Српске академије наука и уметности, Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије) и Чачку (сала Музичке школе).
8.	2008. солистички концерт у Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије)
9.	2010. солистички концерти у “Артгет” галерији (Београд), сали музичке школе “Станковић”, Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије) и Панчеву (сала Музичке школе) .
10.	2011. солистички концерт у оквиру ОКТОХ-а у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

1995. Интернационална летња академија Праг, Беч, Будимпешта, професор Есзтер Перенуи
1996. Интернационална летња академија Праг, Беч, Будимпешта, професор Вацлав Снитил
1997. Интернационална летња академија Праг, Беч, Будимпешта, професор Андрас Кисс
1998. Интернационална летња академија Праг, Беч, Будимпешта, професор Иван Страус
1999. Интернационална летња академија Праг, Беч, Будимпешта, професор Ернст Ковациц
2001. Мајсторски курс у Торину, професор Мицхаел Фрисцхенсцхлагер
2005. Мајсторски курс Аллегро Виво, професор Б. Кхадем-Миссагх

Други подаци које сматрате релевантним:

Концертмајстор камерног оркестра Шлезингер у Крагујевцу; 1998.-2008. наступи са камерним оркестрима: “Camerata Salzburg”,” Academia Allegro Vivo”, “Wiener Bachsolisten”,“Erasmus Chamber Orchestra”; 2008.-2010. “Гудачи Св. Ђорђа”, “Душан Сковран”и “Жебељан”. Бројни концерти са квартетом “Мусика Алта“ (Беч).

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Ковачић А. Славко
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Педагошки факултет у Марибору - Словенија
	01.10.2010
Ужа научна односно уметничка област:	Кларинет

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Педагошки факултет у Марибору	Кларинет
Магистарска теза	2000	Mozarteum - Салзбург	Кларинет
Диплома	1997	Академија за глазбо Љубљана - Љубљана	Кларинет

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	75094	Методика наставе кларинета	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	75200	Кларинет	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	75202	Кларинет 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	75204	Кларинет 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75206	Кларинет 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	75208	Кларинет 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	75454	Дувачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	25. 05. 1993, Celje, Pokrajinski muzej, Slovenija Celjski gudački orekstar, dirigent Nenad Firšt W. A. Mozart: Koncert za klarinet i gudače u A- duru, K 622 solista: Alojz Slavko Kovačič, klarinet
2.	04. 08. 1994, Dubrovnik, Atrij palače Sponza, 45. Dubrovačke ljetnje igre, Hrvatska Dubrovački brass ansambl Petar Obradović: Gad symphony (svetska premijera) solista: Alojz Slavko Kovačič, klarinet i alt-saksofon.
3.	27. 04. 2005, Banská Bystrica, Sala Konzervatorijuma J. L. Bell, Češka republika Solistički koncert Alojz Slavko Kovačič, klarinet i Larisa Čanji, klavir program: Schumann, Chausson, Verdi, Rota, Didi
4.	26. 06. 2005, Maribor, Crkva Sv. Alojzija, Slovenija Akademski komorni orkester Društva glasbenih umetnikov Maribor, dirigent Robert Mracsek Franz Danzi: Sinfonia concertante, za flautu, klarinet i kamerni orkestar, op. 41 v B-duru solista, klarine: Alojz Slavko Kovačič
5.	23. 05. 2009, Salzburg, Universität Mozarteum, Solitär, Austrija Neue Klangfarben und Tonmalereien I, solistički koncert Alojz Slavko Kovačič, klarinet program: Ulf-Diether Soyka, Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Franz Richter Herf, Tomaž Svete

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Крстић Б. Светлана
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.10.2006
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Магистарска теза	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73312	Корепетиција и читање с листа 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	73314	Корепетиција и читање с листа 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	73316	Корепетиција и читање с листа 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Наступ на концерту „Сусрет са А. Дворжаком“ са професором Андрејом Прегером, Атриум Народног музеја у Београду, 1991. године
2.	Учешће на концерту „Клавирско вече: Андреја Прегер и његова школа“ у организацији Југоконцерта, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, 1995. године
3.	Премијерно извођење композиције „Успаванка“ Ане Соколовић, Радио Канада 1995. године
4.	Учешће на концерту „Шубертова клавирска музика“ у оквиру циклуса „Коларчев музички час“ и предавања професора Андреје Прегера, музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, 1996. године
5.	Реситал лауреата првог ЕПТА конкурса у Србији, Дворана Културног центра Београда, 1998. године
6.	Учешће на концерту „Монтреалски уметници за мир“, Монтреал 1999. године
7.	Концерт са сопраном Г. Финдајзен, Сал д Клод Говро, Монтреал, 2002. године
8.	2003. Концерт са сопраном А. Бодри, Монтреал
9.	Концерт клавирског дуа Светлана Крстић-Дејан Суботић, Велика дворана Коларчеве задужбине, 2007. године
10.	Концерт клавирског дуа Светлана Крстић-Дејан Суботић, Велика дворана Коларчеве задужбине, 2010. године

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Марић С. Душко
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.11.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Медијски облици музике

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Медијски облици музике
Докторат	2009	Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд - Београд	Културолошке науке
Магистарска теза	1999	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности
Диплома	1988	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	72130	Сценско-музичка и дискографска продукција	(MM2) Музика у медијима, Мастер академске студије
2.	72134	Менаџмент у култури и уметности	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	78052	Сценска продукција	(MT1) Музичка педагогија, Основне академске
4.	81046	Менаџмент примењених уметности	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске
5.	83500	Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна	(GDM) Графички дизајн - мастер, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Монографија: Позоришна продукција, Задужбина Андрејевић, Београд 2003. год.
2.	Монографија: Позоришни маркетинг, Задужбина Андрејевић, Београд, 2000. год.
3.	Стручни приказ: Маркетинг у култури, часопис „Културни живот“, број 9 и 10, Београд, 1987. год.
4.	Стручни приказ: Маркетиншка реформа у култури и позоришна уметност, Зборник радова „Култура и друштво“, Загреб, 1989. год.
5.	Стручни приказ: Лијепи снови Талије, дневни лист „Панчевац“, број 1961, Панчево, 1991. год.
6.	Подуцент и гостујући глумац-певач (лик Службеног лица – Ордонанса Бога Јупитера) комичне оперете „Орфеј у паклу“, Жака Офенбаха, у режији Бранка Плеше са глумачко- певачком екипом коју су предводили Драган Лаковић, Милојко Пајевић, Гордана Протић и Зоран Рајковић, у „Позоришту на Теразијама“ 1986. године;
7.	Прокуција прве велике плоче Хора АКУД „Шпанац“ под називом“Казиваљке“ са диригентом Милојем Николићем и снимателјима Даницом Верлашевић и Марином Кремзиром, ПГП РТС 1987. године;
8.	Аутор и продуцент документарне радио-драме „Дванаеста“ емитоване на Радио Панчеву 1989.године;
9.	Независна продукција позоришне представе „Живот из почетка“, Мирослава Момчиловића, у режији Стефана Саблића и са Секом Саблић и Марком Николићем у главним улогама, „Култ театар“ 2001. године;

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Независна продукција позоришне представе "Живот из почетка" у "Култ театру", 2001. године као и већи број других уметничких и стручних пројеката у култури.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Маринковић Т. Милорад
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	25.03.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Композиција

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Композиција
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Композиција
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Композиција

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70442	Анализа музике барока	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	71109	Аранжирање	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
3.	71330	Методика теоријске наставе 2	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
4.	71339	Методика теоријске наставе 1	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
5.	71549	Контрапункт - тематски семинар	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
6.	78032	Вокални контрапункт	(MT1) Музичка педагогија, Основне академске
7.	78034	Инструментални контрапункт	(MT1) Музичка педагогија, Основне академске
8.	78078	Аранжирање	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Награда „Стеван Христић“ за композицију „Херојска увертира“ за симфонијски оркестар, за 2000. Год.
2.	Награда „Пре арт“ за композицију (Швајцарска) 2006 – додељена на фестивалу СОНЕМУС – Сарајево, за дело „Игра сенки“ за камерни секстет.
3.	Награда „Златна тонска виљушка“ за композицију (европска унија хорова) – додељена за 2010 годину
4.	Учешће на научном скупу ФИЛУМ а 2008 – Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић, изложен рад: „Љубица Марић – музика и мистика“
5.	Учешће на научном скупу ФИЛУМ а 2010 – Српска музика у европском контексту. Изложен рад са насловом: „ Два бљеска српске савремене музике: Ђуро Живковић – „Бели анђео“ за камерни оркестар и „Балкан, ритмови и цртежи“ за симфонијски оркестар Драгана Латинчића.
6.	Учешће на научном скупу ФИЛУМ а 2011 „Језик музике/музика и религија“ , са радом „Три Богонадахнута лица музике – религиозна, духовна, црквена музика“
7.	Наруџбина дела од стране међународне трибине композитора – 2010.године. Наручено дело – „Мала опера“ за камерни септет (фл, кл, вн, вл, вч, кл, харфа), 18`, премијерно је извео Париски ансамбл „Алтернанс“, 20.11. 2010. Године.
8.	Извођење дела „Игра сенки“ (секстет) на међународној трибини композитора, 2008.
9.	Извођење дела „Игра анђела око горског потока“ за 4 харфе на међународној трибини композитора 2008
10.	Извођење дела „Српска народна успаванка“ на међународној трибини композитора, Београд, 2011. Извођачи – академски хор „Лицеум“, Крагујевац.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	3	Међународни :	1

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Члан Удружења композитора Србије од 2003.
Члан управног одбора Удружења композитора Србије од 2011.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Марочик К. Карољ
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	28.06.2005
Ужа научна односно уметничка област:	Дувачки инструменти - Флаута

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Дувачки инструменти - Флаута
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Дувачки инструменти - Флаута

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	75454	Дувачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	75600	Флаута	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	75602	Флаута 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	75604	Флаута 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75606	Флаута 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	75608	Флаута 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	09.10.1983. БЕМУС, Коларац , концерт са ансамблом „Хор флаута“- Ј.С.Бах- „Уметност фуге“
2.	Солистички концерти, реситали: 26.10.2012.Солистистички концерт,Источно Сарајево,Сала Музичке академије програм:Мејер,Пјацола,Коњовић,Телеман,Јосиф,Деспић,Фукушима,Васкс,Варез; 18.05.2012.Солистички концерт,Народни музеј Крагујевац програм:Телеман,Коњовић,Дебиси,Е.Јосиф,Д.Деспић,К.Фукушима,П.Васкс,Е.Варез; 08.04.2012. Солистички концерт Бар, Црна Гора, Дворац краља Николе програм: Телеман,Коњовић,Дебиси,Е.Јосиф,Д.Деспић,К.Фукушима,П.Васкс,Е.Варез
3.	Солистички наступи: 18.05.2009. Концерт са оркестром ФИЛУМ-а Народни музеј-Крагујевац (Ј.С.Бах –Бранденбуршки концерт бр. 5) диригент-В. Милић 02.04.2009. Концерт професора , Дом културе -Чачак (К.Монти , Ф.Доплер) кл.сарадник М.Рудеж-Тишма 13.05.1990. Концерт, Дом омладине –Зрењанин (Г.Ф.Хендл, Д.Мијо, Ф.Доплер) кл.сарадник Д.Кирћански 30.12.1983. Концерт, сала ФМУ Београд (Ј.С.Бах,В.А.Моцарт,К.Дебиси,Ф.Доплер,В.Ф.Бах) кл.сарадник Оливера Ђурђевић
4.	Наступи са камерним саставима: 24.06.2009.ФМУ-Београд, Трио (Ј.Хајдн) 09.06.2009. Народни музеј-Крагујевац, Трио (Ј.Хајдн-Лондонска триа) 30.05.2009. Уметничка галерија " Надежда Петровић" Чачак, Трио(Ј.Хајдн-Лондонска триа) 12.01.2009. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Сала Прве крагујевачке гимназије , Трио (Ф.Доплер) 12.12.1984. ФМУ-Београд, Дуо (Шест барокних соната- В.Ф.Бах и Г.Ф.Телеман)
5.	Циклус концерата " У новом звуку " 300 година Баха и Хендла – Хор флаута – Атријум Народног музеја 10.03.1985. Ј.С.Бах (Сонате ха-мол,Е-дур,Ес-дур,А-дур,Це-дур 17.03.1985. Ј.С.Бах (Двогл. И трогл. Инвенције ; Свита ха-мол) 31.03.1985. Ј.С.Бах (Трио сонатаГе-дур,Пасакаља це-мол,Франц.свита Ге-дур,Енгл. Свита де-мол 07.04.1985. Ј.С.Бах (Музичка жртва) 28.04.1985. Г.Ф.Хендл (Трио сонате Оп.2 бр.1,2,3,4,5) 05.05.1985. Г.Ф.Хендл (Трио сонате Оп.5 бр.1,2,3,4,5,6,7) 19.05.1985. Ј.С.Бах (Голдберг варијације)
6.	Издати компакт дискови: 1999. Хор флаута (Ј.С.Бах, В.А.Моцарт; А.Скрјабин) ПГП –РТС 2000. Хор флаута (Ј.С.Бах Уметност фуге) ПГП –РТС (дупли диск)
7.	1979.Октобарска награда Београда за уметничка остварења, као члан уметничког ансамбла „Хор флаута“; 1996. Награда Савеза удружења музичких и балетских педагога Србије за изузетне једног. пед. резултате 2000. Награда Савеза удружења музичких и балетских педагога Србије за изузетне вишегод. пед.резултате 2008.Повеља музичке школе „др Милоје Милојевић“ Крагујевац,за изузетан допринос развоју школе.
8.	Учешће у раду жирија: Републичко такмичење: 1991. 1999. 2001. 2002. 2003. 2005. 2006. 2007. 2008.Међународно такмичење „ Петар Коњовић“ Београд: 2005. 2008. 2010. 2012.; Фестивал флаутиста Ваљево: 1999. 2000. 2001. 2002.2003.2005. 2006. 2007. 2008. 2011. 2012; Међународно такмичење „ Даворин Јенко“ Београд: 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009.2010.2011.2012 .Такмичење дрв.дувача Пожаревац: 2005. 2006. 2007. 2008. 2010
9.	Мајски сусрети младих дувача Лазаревац: 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2010. Републичко такмичење младих Црне Горе – 2005. Одржани семинари , курсеви и предавања: Будва: 2005. Котор: 2006. 2008. Бар: 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. Нови Сад: 2007. 2008. 2009. 2011. Младеновац: 2006. Параћин : 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. Јагодина: 2012. Крушевац 2012.2009. Нови Сад ,Музичка школа“ Исидор Бајић“
10.	Одржано предавање на тему „ Вибрато“ 2011. Нови Сад , Музичка школа „Исидор Бајић“ Одржано предавање на тему „ Припрема за пријемни испит на музичке академије“и одржан акредитовани семинар од Министарства просвете 2010.Крагујевац -акредитовани семинар од Министарства просвете.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Стандард 09. - Наставно особље

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Похађање семинара и курсева : Корњејев; Николе, Балинт; Чалог; Ђенђеши; Мајзен,Гергеи;
Похађање предавања и курсева у оквиру флаутских сусрета у Србији,Словенији и Мађарској (Зупан,Коељо,Јохансен,Варга,Олива,Гаврић)

Други подаци које сматрате релевантним:

Студије флауте од 2005. дипломирало је 10 студената. Петоро студената је наставило мастер или спец.студије на ФМУ у Београду, Холандији и Немачкој, а 5 се запослило у музичким школама централне Србије. Студенти су на домаћим и страним такмичењима освојили 41 награду:2 специјалне (100 поена) и 27 првих (од тога 5 Лауреата), 10 других, и 2 треће.За 29 година рада, средњу школу је дипломирало 42 ученика, од чега је 28 наставило студије флауте у земљи и иностранству.Са ученицима је освојио на разним домаћим и међународ. такмичењима: 7 специјалних (100 поена), 51 прву (5 Лауреата), 17 других и 4 треће награде.Од 1995.остварује континуирану сарадњу са.Ј. Балинтом –ред.проф. на Хоцхсцхуле фур Мусик -Детмолд, Немачка, а од 2005. и кроз ангажман проф. Балинта као гостујућег професора на ФИЛУМ-у.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Масникоса Н. Марија
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд
	23.02.1990
Ужа научна односно уметничка област:	Музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Магистарска теза	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Диплома	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70452	Историја музике 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске
2.	70456	Историја музике 3	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Музички минимализам, Клио, Београд, 1998.
2.	"Амерички радикални минимализам - експериментално наслеђе и "заокрет" према концепту европског послератног модернизма", у: Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић, Београд, ФМУ, 2006, 387-400.
3.	"Експресионизам у српској музици", у: Прилози за историју српске музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006
4.	О глагољашкој музичкој традицији на подручју Византијске Далмације" у: Роксндa Пејовић и сарадници: Српска музика /од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја 18. века/, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1998.
5.	Савремена музикологија између модернизма и постмодернизма" специјално издање часописа Нови звук: Постструктуралистичка наука о музици,СОКОЈ, и ФМУ, Београд, 1998, 21-26.
6.	Воксал Владимира Тошића, Нови Звук, бр. 17, 68-70, 2001.
7.	Музиколошки опус Властимира Перичића, Нови звук, 10, 1997, 33-46
8.	Radical (Modernist) Minimalism between Neo/Avantgarde and Musical Postmodernism, Rethinking Musical Modernism, Belgrade, Musicological Institute SANU, 2008, 283-290
9.	Дуал Владимира Тошића, Нови звук, 29, 2007, 60-66
10.	(са Тијаном Поповић Млађеновић, Бланком Богуновић и Иваном Перковић Радак) Structural Gravity Centre of Mozart s Phantasie: Segmentation, Music/Semantic Functions, and Emotional Response, Journal of Interdisciplinary Music Studies, 3, 1&2, 2009, 95-117

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	0

Усавршавања :

Током рада на докторској дисертацији, М.Масникоса је у јесен 2000. године остварила студијски боравак на North Western у Чикагу, као и на престижним универзитетима у Бостону (Brandeis Universitu и Харвард),где се упознала са научним и педагошким радом ових институција и прикупила значајну музиколошку и теоријску литературу, неопходну за израду докторске дисертације.

Други подаци које сматрате релевантним:

По завршетку доктората, М.Масникоса је учествовала на значајним међународним симпозијумима у земљи и иностранству: First International Conference on Music and Minimalism, Universitu of Bangor, U.K. (31.08.-2.09.2007);
40th International Baltic Musicological Conference, (17. - 20.10.2007.),
Vilnius, Lithuania; Rethinking Musical I International Musicological Conference, Belgrade, 11.-13. october, 2007.
Од септембра 2007. члан је (Интернационалног) Друштва за Музички минимализам (Societu for Musical Minimalism)

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Матић Д. Маријана
Звање:	Наставник страног језика - Предавач
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	17.11.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Енглески језик

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Енглески језик
Докторат	2012	Филолошки факултет - Београд	Методика наставе енглеског језика
Магистарска теза	2003	Филолошки факултет - Београд	Енглески језик и књижевност
Диплома	1997	Филолошки факултет - Београд	Енглески језик и књижевност

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	62139	Примењена лингвистика енглеског језика	(EJM) Енглески језик и књижевност, Мастер академске студије
2.	62415	Преглед метода и приступа настави енглеског језика	(EJ) Енглески језик и књижевност, Основне академске
3.	62546	План, програм и пракса у настави енглеског језика	(EJ) Енглески језик и књижевност, Основне академске
4.	70512	Енглески језик 1	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	70514	Енглески језик 2	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	80011	Енглески језик 1	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске (ZS) Сликарство и графика, Основне академске
7.	80012	Енглески језик 2	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске (ZS) Сликарство и графика, Основне академске
8.	80013	Енглески језик 3	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске (ZS) Сликарство и графика, Основне академске
9.	80014	Енглески језик 4	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске (ZS) Сликарство и графика, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Teaching Basic Reading Skills in Grades 2 and 3 of Elementary Schools in Serbia, Наслеђе,ISSN 1820-1768
2.	Стилске адаптације приликом превођења стручних економских текстова, 2.међународна конференција:
3.	Culture in English Tetxtbooks used in Elementary schools in Serbia, ELLS conference, ФФ Београд 2007
4.	Теацхинг Граммар бу усинг Цултурал цонтехт/енг>, зимски семинар за наставнике енглеског језика
5.	The Perspectives of Motivating the Employees in the Globalizations Settings,in Serbia,ко-аутор, Н.Пазар 2011
6.	рецензије уџбеничких комплета

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	1			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

2000.CELTA,International House, 2009. Barnstaple, England SOL,65 сати усавршавања, 2010.TKT Essentials

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Маторкић-Ивановић Д. Бојана
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Факултет музичке уметности - Београд
	01.10.1984
Ужа научна односно уметничка област:	Солфеђо, Методика наставе солфеђа

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Факултет музичке уметности	Солфеђо, Методика наставе солфеђа
Магистарска теза	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Магистарска теза	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка педагогија
Диплома	1982	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Диплома	1981	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка педагогија

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70422	Солфеђо 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70424	Солфеђо 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70426	Солфеђо 3	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	A. Ramirez "Navidad nuestra", прво извођење у нашој земљи, Евангеличка црква Панчево, 2000.
2.	Награда за најбоље изведено дело страног аутора, Југословенске хорске свечаности, Ниш 1994.
3.	Председник жирија на Фестивалу омладинских хорова Србије у Новом Пазару, 2008
4.	"Методе неговања чисте интонације, применом знања из солфеђа, у раду на савладавању хорских композиција", 10. јануар, 2008, Заједница културе Војводине, Нови Сад, акредитација Министарства просвете за 2007/2008, број 226
5.	"Свеноћно бдение", П. Чесноков, премијерно извођење у нашој земљи, Успенски храм, Панчево, 2003
6.	А.Вивалди, Глориа, Католичка црква, Панчево, уз учешће Панчевачког камерног оркестра, 2002
7.	Снимање емисије Недељом увече, РТС 2 Београд, Галерија савремене уметности, Панчево, 2007
8.	www.Europa Cantat.org, у својству диригента атељеа Српска православна хорска музика, Смедерево, 2008
9.	Моја искуства у раду са хором, акредитација Министарства просвете за 2007-2008, бр. 226, Заједница културе Војводине, Нови Сад
10.	Мадригалски стил у хорским композицијама старих мајстора, Удружење музичких и балетских педагога Србије, Београд, 2005

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

www.EuropaCantat.org

Други подаци које сматрате релевантним:

www.EuropaCantat.org

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Милић М. Владимир
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	23.02.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Дириговање

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Дириговање
Магистарска теза	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70484	Свирање хорских партитура 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске
2.	70492	Свирање оркестарских партитура	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70502	Оркестар	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70518	Дириговање	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Концерт солисти, хор и орк. ФИЛУМ-а и ГКО „Шлезингер“, Б.Бритн-Једноставна симфонија, Ф.Шуберт-Миса Ге дур оп.167, Прва краг.гимназија, 5.6.2012.
2.	Концерт здружених оркестара ФИЛУМ-а и ГКО „Шлезингер“, А.Вивалди-Концерт за гудаче А дур, В.А.Моцарт-Симфонија бр.21 А дур, Е.Григ-Свита из Холберговог времена, Прва краг.гимназија 28.5.2011.
3.	Концерт Оркестра ФИЛУМ-а, А.Вивалди – Концерт за две виолине и оркестар а мол, Ј.С.Бах Бранденбуршки концерт бр.5, Е.Елгар-Серенада за гудаче е мол, 18.5.2009.
4.	Концерт - Камерни оркестар „Мокрањац“- С.Мокрањац, Д.Деспић, И.Стефановић, З.Ерић, И.Бркљачић, Међун.трибина композитора 2007. Свечана дворана Скупштине града Београда
5.	Концерт поводом 250 година од смрти Ј.С.Баха, Хор и симф.оркестар Ум.ансамбла ВЈ „Станислав Бинички“, солиста Ј.Колунџија виолина, Бранденбуршки концерт бр.3 Ге дур, Концерт за виол. и орк. Е дур, Кантата бр.41 Це дур , БЕМУС, октобар 2000. КНУ
6.	Концерт хора Београдски мадригалисти, БГО „Д.Сковран“ , Палестрина, Ласо-мисе и мотети, А.Вивалди-Глориа, сезона 1996/97 КНУ
7.	Вече В.А.Моцарта-Титус увертира, Симфонија из Линца, Крунидбена миса - Београдски мадригалисти, Београдска филхармонија, Коларчев нар.универзитет, сезона 1994/95
8.	Диригент хора полазника Летње духовне академије Музичке омладине у манастиру Студеници 2002. и 2003.
9.	Уметнички руководилац и диригент Камерног оркестра „Мокрањац“ од 2002.
10.	Уметнички руководилац и диригент хора „Београдски мадригалисти“ од 1992. до 2004.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Председник Удружења музичких уметника Србије
Председник управног одбора Мокрањчеве задужбине
Уметнички саветник Летње духовне академије Музичке омладине у Студеници (од 2004.)
Професор дириговања и диригент хора и симфонијског оркестра МШ „Мокрањац“ у Београду од 1986.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Миловановић Н. Ружица
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.07.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Магистарска теза	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Диплома	1980	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73134	Клавирски ансамбл	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	09.12.1980.Солистички концерт – сала Прве крагујевачке гимназије (Бах, Бетовен, Шопен) 16.04.1981. Солистички концерт – сала Прве крагујевачке гимназије (Бах, Франк, Шопен) 13.10.1982. Солистички концерт – сала Прве крагујевачке гимназије (Бах, Бетовен,Шопен)
2.	Наступи са оркестрима: 16.09.1981– сала Прве крагујевачке гимназије(београдска филхармонија – Бетовен –кл. Концерт бр 3, диригент А. Колар)
3.	22.02.1983.- сала Прве крагујевачке гимназије (београдска филхармонија – Лист, клавирски концерт Es dur, дир. А. Шурев)
4.	03.03.1983. – сала Прве крагујевачке гимназије(београдска филхармонија – Бетовен –кл. Концерт бр 4, диригент У. Лајовиц)
5.	06.04.1983.–сала м. Школе за таленте у Ћуприји (симф. Оркестаар ФМУ – Бетовен, клавирски концерт бр.4, дир. С. Шепић) 09.04.1983.- велика дворана КНУ(симф. Оркестаар ФМУ – Бетовен, клавирски концерт бр.4, дир. С. Шепић)
6.	25.10.1983.Сала Уметничке Галерије – Солистички Концерт (Бетовен, Дебиси, Шопен) 03.11.1984. Сала Уметничке Галерије – Солистички Концерт (Дебиси, Мокрањац) 28.09.1985. Сала Уметничке Галерије – Солистички Концерт (Бах, Бетовен, Мокрањац)
7.	27.01.2006.Концерт клавирског дуа (Јелка Филиповић и Ружица Миловановић) – сала Музичке школе (Бах, Шуберт, Брамс) 27.01.2006.Концерт клавирског дуа (Јелка Филиповић и Ружица Миловановић) – сала Прве крагујевачке гимназије (Бетовен, Дворжак, Рахмањинов) 18.10.2007. Концерт клавирског дуа (Јелка Филиповић и Ружица Миловановић) – сала Прве крагујевачке гимназије –ОКТОХ (Бетовен, Шуберт, Брамс, Рахмањинов)
8.	12.10.2009. Концерт клавирског дуа (Јелка Филиповић и Ружица Миловановић) – сала Прве крагујевачке гимназије –ОКТОХ (варијације:Моцарт, Шопен, Менделсон, Прокофјев, Рајнеке –прво извођење)
9.	25.11.2003. Предавање у организацији ФИЛУМ-а -«Ј.С.Бах –трогласне инвенције», Сала музичке Школе
10.	27.01.2006, 21.03.2007, 18.10.2007, 12.10.2009, 27.01.2012, - Концерти клавирског дуа Ружица Миловановић - Јелка Филиповић

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

25.11.2003. - Ј.С.Бах – Трогласне инвенције, предавања.
18.04.2006. - Милоје Милојевић – Живот и дело, предавања.
11.05.2012. – Клод Дебиси – Живот и дело, предавања.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Мирковић Р. Саша
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.07.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Гудачки инструменти

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Магистарска теза	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Диплома	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Виола

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	76410	Виола	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	76412	Виола 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76414	Виола 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76416	Виола 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76418	Виола 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Децембар 2010. Извођење посвећених дела за виолу и оркестар „Metamorfosis“
2.	2010. Реситал у Народном позоришту у Сомбору; Наступ поводом светског дана музике; Наступ на Трибини композитора 2010. године
3.	2009. године Солистички концерт – Реситал , сала Скупштине града, Београд; Реситал у Првој крагујевачкој гимназији у Крагујевцу
4.	2009. Фестивал савремене музике „КОМА“ – посвећено дело
5.	2008. Реситал у Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац; Наступ на Фестивалу „КОМА“
6.	2006. година Наступ са албанским солистом Олсом Циноксом и „YSOSEE“ оркестром, Народно позориште у Тирани
7.	2004. године у оквиру пројекта Сковранијада, одржао реситал у малој сали Сава Центра
8.	2003. година Наступ са албанским солистом Олсом Циноксом и „YSOSEE“ оркестром, Народно позориште у Сарајеву
9.	2000. година Реситал у галерији Културног центра Београд
10.	1998. године солистички наступи са Словачким камерним оркестром (диригент Богдан Вархал), турнеја: Долни Кубин – катедрала, Ружомберок – катедрала, Хабовка – катедрала, Банска Бистрица – градско позориште, Братислава – сала филхармоније

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	0

Усавршавања :

2001. године добија стипендију летње академије Праг-Беч-Будимпешта са седиштем у Аустрији и похађа курс код проф. Огњана Станчева (Бугарска)
2002. године похађа солистички курс код професора Иве Ван дер Велфа (Енглеска) и курс камерне музике (квартет) коод чланова „Медичи“ и „New Helsinki“ квартета.
Такође похађа курсеве на ФМУ у Београду : Петра Младеновића, Кшиштофа Стокмиалека и Бјорна Сјоргена.

Други подаци које сматрате релевантним:

Као солиста, члан оркестра, члан камерних ансамбала наступао је у великим салама у земљи и иностранству.
Велики број солистичких реситала, као и наступа са различитим оркестрима; наступи у различитим камерним ансамблима и велики број концерата као члан камерних и симфонијских оркестара.
1998.-2003. члан квартета „Контраданце“
1999.-2003. члан и солиста у ансамблу Арте
2002.-2005. члан квартета „Кон траст“
2002.-2005. члан и соло виолиста камерног оркестра „Душан Сковран“
2003.-2005. члан омладинског симф. оркестра југоисточне европе „YCOCEE“
2010. члан и један од вођа виола у оркестру „Жебељан“

Стандард 09. - Наставно особље

Учешће у жиријима на такмичењима „Таленти за 21. век“ у Словачкој, и републичком такмичењу у Београду.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Младеновић М. Милутин
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	13.03.2004
Ужа научна односно уметничка област:	Гудачки инструменти

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Магистарска теза	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Виолончело
Диплома	1996	Конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Виолончело

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	76420	Виолончело	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	76422	Виолончело 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76424	Виолончело 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76426	Виолончело 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76428	Виолончело 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	2008. Градска кућа, Нови Сад - Шуман, Прокофијев, Попер
2.	2007 Београд, Сала београдске филхармоније- Међународни чело фест Л. В. Бетовен- Соната А-дур, Р. Шуман 'Adagio & Allegro', Ф. Менделсон - Соната Де -дур
3.	2005. Скупштина града, Београд, Међународни чело фест, Валентини, Деспић, Шуман, Чајковски
4.	2001. Свечана сала КНУ, Оркестар РТВ, Шостакович концерт бр. 1 оп.107
5.	2000. Галерија Прогрес, Бетовен, Бах, Шуман, Чајковски
6.	1998. Свечана сала КНУ, Оркестар РТВ, Чајковски - Рококо варијације
7.	1997. Сала СКЦ, Београд, Бах, Бетовен, Прокофијев
8.	1996 Београд, Свечана сала КНУ Мјасковси- Соната бр.2, оп.81, А. Дворжак- Клавирски трио ге-мол, оп.26
9.	1996 Москва, Мала сала Конзерваторијума "П. И. Чајковски" J.C. Бах - Свита Ес- дур, Л. Бокерини- Соната А-дур, Д. Шостакович- Концерт бр.1
10.	2009. Сала М.Ш. Станковић, Међународни чело фест, Глинка, Глазунов, Мјасковски

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Преко десет мајсторских курсева у земљи и иностранству са реномираним уметницима: Ксенија Јанковић, Стефан Попов, Миша Мајски, Станислав Аполин, Луиз Хопкинс, Анатолиј Крастев, Ксаверјев, Каписаон и други професори који су били ангажовани на годишњем фестивалу ЧЕЛОФЕСТ.

Други подаци које сматрате релевантним:

Награда Удружења са постигнуте истакнуте педагошке резултате за 2004. годину
Преко 40 награда ученика на такмичењима у земљи и иностранству, за 15 година педагошког рада.
Вођа деонице у Краљевским гудачима Св. Ђорђа 1996-2001.
Повремени члан БГО Душан Сковран.
Добитник награде (100 поена) Сарајево, Савезно такмичење, као и друга многобројна такмичења

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Њего Ђ. Оливер
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.10.2009
Ужа научна односно уметничка област:	Соло певање

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Соло певање
Магистарска теза	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Соло певање
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Соло певање

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	77200	Соло певање	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	77202	Соло певање 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	77204	Соло певање 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	77206	Соло певање 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	77208	Соло певање 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	77210	Методика наставе соло певања	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
7.	77226	Методика наставе соло певања 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
8.	77228	Методика наставе соло певања 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
9.	77238	Уметност вокалне интерпретације са техником гласа	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Дебитовао са Насловном улогом Севиљског берберина Г. Росинија 1989. Народно позориште Београд
2.	Доницети,,Лучија од ламермура' Премијера, главна улога Лорд Енрико Аштон 05.04.1992.. Народно позоричште Београд.
3.	Ж. Бизе ,,Кармен'Улога Ескамиља 07.11.1998. Народно позориште Београд
4.	Ђ. Верди ,,Дон Карлос' Улога Рорига Маркиза 09.12.2000.
5.	В. А. Моцарт ,,Чаробна фрула' Улога Папагена 24.12.1994. Народно позориште Београд
6.	Ђ. Верди ,,Атила' Улога Ецијa 25.06.1997. Народно позориште Београд
7.	Ј. Штраус ,,Слепи миш' Улога Франка 28.11.1992. Народно позориште Београд
8.	Златна значка Култ. Просвославне Заједнице за изузетан и дугогодишњи хумантарни рад 2001.
9.	Прва награда у Пјонг Јангу (Северна Кореја) 1999.
10.	Г. Доницети ,,Љубавни напитак ' Улога Белкореа 05.11.2003. Народно позориште Београд

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Члан удружења музичких уметника србије и члан савеза музичких и балетских педагога Србије.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Пајић Р. Сања
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	18.09.2006
Ужа научна односно уметничка област:	Историја ликовних уметности и архитектуре

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Историја ликовних уметности и архитектуре
Докторат	2005	Филозофски факултет - Праг	Историја уметности
Специјализиција	2000	Централно-европски универзитет, Праг, Чешка република - Праг	Ликовне уметности
Диплома	1990	Филозофски факултет - Београд	Историја уметности

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	60184	Увод у историју уметности	(FJ) Француски језик и књижевност, Основне академске (MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (Nj) Немачки језик и књижевност, Основне академске (ŠJ) Шпански језик и хиспанске књижевности, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	80021	Историја уметности 1	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске (ZS) Сликарство и графика, Основне академске
3.	80022	Историја уметности 2	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске (ZS) Сликарство и графика, Основне академске
4.	80023	Историја уметности 3	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске (ZS) Сликарство и графика, Основне академске
5.	80024	Историја уметности 4	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске (ZS) Сликарство и графика, Основне академске
6.	80027	Историја уметности 7	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске
7.	80028	Историја уметности 8	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске
8.	80296	Историја уметности 6	(GD) Графички дизајн, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске
9.	81189	Историја уметности – модерна и постмодерна 1	(GDM) Графички дизајн - мастер, Мастер академске студије (ZSM) Зидно сликарство мастер, Мастер академске студије
10.	81200	Историја уметности – модерна и постмодерна 2	(GDM) Графички дизајн - мастер, Мастер академске студије (ZSM) Зидно сликарство мастер, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Перо Слијепчевић и српска средњовековна баштина, у: група аутора, Српска проза данас, Перо и Ђоко Слијепчевић, Живот и дело, Научни скуп у Гацку (19-20 септембар 1997), Београд 1998, 166-173.
2.	Представе и култ Три јерарха у поствизантијској уметности, у: група аутора, Поствизантијска уметност на Балкану, International Conference Post-Byzantine Art in Balkans, Institute for Balkan Studies of Serbia Academy of Science and Arts, (ed.) Динко Давидов, Нови Сад 2003, 59-72.

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)	
3.	Фреске споменика Косова и Метохије, Београд 1998 - Атина 1999
4.	La pittura nella Serbia del secolo XIII, in: Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l' Italia, Ferrara 1999, 3-86.
5.	Il complesso patriarcale e la chiesa dei Santi Apostoli di Peć, in: Cristiani d'Oriente – Spiritualità, arte e potere nell'Europa postbyzantina, Milano 1999, 100-101.
6.	Градац - Fresco Fragment with an Apostle, in: Byzantium: Faith and Power (1261-1557), ed. Helen C. Evans, New Haven – London 2004, 86-87.
7.	Критска икона са сценом Пијета из Народне галерије у Прагу, Саопштења Републичког завода за заштиту споменика културе, 37-38 (Београд 2006.) 157-166.
8.	Циклус светог Николе у Подврху: програмске и иконографске особености, Ђурђеви Ступови и Будимљанска епархија. Зборник радова, уредник проф. др Бранислав Тодић, Епископија Будимљанско-никшићка – Институт за историју уметности Филозофског факултета у Београду – Полимски музеј Беране – Институт за теолошка истраживања: Беране - Београд, 2011, стр. 615-630.
9.	Royal doors with the Annuncation, in: Byzantium 330-1453, ed. by Robin Cormack and Maria Vassilaki, London 2008, 451
10.	Енциклопедија српског народа, 110 одредница, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 2008.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	1			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	0

Усавршавања :

1994. стипендија грчке владе за учење грчког језика
1999-2000. студијски боравак на Филозофском факултету у Прагу
2005. ИГМ стипендија из програма ТЕМПУС Европске Уније
1994. стипендија грчке владе за учење грчког језика
1999-2000. студијски боравак на Филозофском факултету у Прагу
2005. ИГМ стипендија из програма ТЕМПУС Европске Уније

Други подаци које сматрате релевантним:

1. учешће у пројектима
1988. пројекат Дечани и византијска уметност, у организацији САНУ

2. реализоване изложбе (избор):
- Иконе манастира Хиландара, Београд, 1998.
- Манастир Хиландар, Галерија Прогрес, Београд, 1998.
- Фреске споменика Косова и Метохије, Галерија Прогрес, Београд, 1998.
- Фреске споменика Косова и Метохије, Грчка (Атина, Хераклион, Родос, Крф, Солун, Патрас), 1999-2000.
- Између две обале Јадранског мора: сликарство 13. века у Србији и Италија, Болоња, Ферара, Бари – Венеција, 1999-2000.

3. предавач по позиву:
- на Коларчевом Народном универзитету у Београду 1998, на тему Северни параклис у Дечанима – сликарство 14. века.
- на катедри за археологију Универзитета у Болоњи 1999. на тему Средњовековна српска уметност.
- на катедри за историју уметности Карловог универзитета у Прагу 2005. на тему Владарски портрети династије Немањић
- на катедри за историју уметности Филозофског факултета у Београду 2005, на тему Историчар уметности – реалност и теорија.
- у Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду 2005, на тему Итало-критске иконе у прашким музејима.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Пантовић Е. Сања
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.10.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73340	Методика наставе клавира	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
6.	73346	Методика наставе клавира 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	73348	Методика наставе клавира 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Концерти и наступи на концертима у оквиру камерних ансамбала - децембар 2011, Концерт клавирског дуа Сања Пантовић и Јелена Ивановић, сала Прве крагујевачке гимназије - септембар 2011, наступ клавирског дуа Сања Пантовић и Јелена Ивановић у оквиру пројекта ОТОМ ПОТОМ у организацији ФИЛУМ-а из Крагујевца, сала Народног музеја
2.	Наступи и ангажовања уз оквиру клавирске сарадње - 1985 - 1988, клавирски сарадник хора "Дечије искре" у Крагујевцу - децембар 2011, наступ са Лидијом Јевремовић, сопран, на концерту клавирског дуа Јелена Ивановић и Сања Пантовић, сала Прве крагујевачке гимназије
3.	Издавачка делатност - збирка "Клавирски ансамбли", ФИЛУМ, Крагујевац, 2008. - збирка "Клавирски комади", ФИЛУМ, Крагујевац, 2010. - збирка "Форме клавирске полифоније", самостално издање аутора, 2010.
4.	Објављени радови - "Разноликост полазних принципа у предмету Клавирска музика", Наслеђе број 14/1/2009, - "Педагошка величина Франца Листа", Зборник радова са 6. Међународног скупа СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ, ОДРЖАНОГ НА ФИЛУМ-у у Крагујевцу 28-29.10.2011.
5.	Презентација рада "Педагошка величина Франца Листа" на концерту - предавању "Вече музике Франца Листа", сала Прве крагујевачке гимназије, 28.12.2011.
6.	Рецензија и Предговор за збирку композиција мр Ненада Стошића, Факултет уметности Ниш, 2010.
7.	Учешће у жирију - 2005,2006,2007, на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије - 2007, на Фестивалу музичких и балетских школа Србије - 2008, на Првом међународном такмичењу клавирских дуа и клавира - шестороручно у Трстенику
8.	Педагошка делатност Тематске концертне праксе студената, сала музичке школе "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу - 31.05.2007, "Вече клавирских комада" - 03.06.2011, "Савремени амерички аутори" - 31.05.2012, "Омаж Клоду Дебисију"
9.	Награде за вишегодишњи допринос у уметничком и педагошком раду - 2007, Заједница музичких и балетских школа Србије - 2008, музичка школа "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу
10.	Учешће у жирију: -2007. године на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије-дисциплина клавир-1. и 2. категорија -2007.године на Фестивалу музичких и балетских школа Србије у Вршцу(члан јединственог жирија) -24.05.2009.године,на 12.интернационалном такмичењу клавирских дуа и клавира-шесторучно у Трстенику

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Стандард 09. - Наставно особље

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				

Други подаци које сматрате релевантним:

У педагошком раду, ученици Сање Пантовић освојили су преко 100 интернационалних и домаћих награда, углавном првих и специјалних.
Награде за вишегодишњи допринос у уметничком и педагошком раду:
-2007.- Заједница музичких и балетских школа Србије
-2008.- Музичка школа ,,др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Перишић Ј. Жарко
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Музичка академија - Загреб
	01.10.2000
Ужа научна односно уметничка област:	Фагот

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Музичка академија	Фагот
Магистарска теза	1990	Mozarteum - Салзбург	Фагот
Диплома	1985	Музичка академија - Загреб	Фагот

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	75082	Методика наставе фагота	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	75300	Фагот	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	75302	Фагот 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	75304	Фагот 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75306	Фагот 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	75308	Фагот 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	75454	Дувачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	22. 04. 2005, Muzički Bienale Zagreb, Hrvatska Zagrebačka Filharmonija, dirigent Chikara Iwamura John Buckley: Concerto for bassoon and orchestra solista: Žarko Perišić
2.	02.05. 2006, Ingolstadt, Nemačka Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, dirigent Markus Poschner W. A. Mozart: Sinfonia concertante, za obou, klarinet, hornu, fagot i orkestar u Es-duru K. 297b solista, fagot: Žarko Perišić
3.	07.10. 2006. Samoborska glazbena jesen, Samobor, Hrvatska Salzburger Kammerphilharmonie, dirigent Yoon Kuk Lee W. A. Mozart: Koncert za fagot i gudače u B- duru, K 191 solista: Žarko Perišić
4.	21.10. 2007, Varaždin, Hrvatska Varaždin komorni orkestar, dirigent Ivan Repušić Richard Strauss: Duet Concertino, za klarinet, fagot i orkestar solista, fagot: Žarko Perišić
5.	26.10. 2010, Zagreb, Glazbeni zavod, Hrvatska Zagrebački solisti, dirigent Mladen Tarbuk Boris Papandopulo: Koncert za fagot i gudalački orkestar J. S. Bach: Prvi Brandenburški koncert BWV 1046 Mladen Tarbuk: Prvi Zagrebački concert / Concertus Zagrabiensis solista u svim kompozicijama: Žarko Perišić

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Петровић А. Наташа
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	15.05.2006
Ужа научна односно уметничка област:	Гудачки инструменти

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Специјализиција	2007	Guildhall School of Music & Drama - Лондон	Виола
Магистарска теза	2006	Guildhall School of Music & Drama - Лондон	Виола
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Виола

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76410	Виола	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	76412	Виола 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	76414	Виола 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76416	Виола 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76418	Виола 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	5.11.2011.Одбрањена докторска дисертација "Соло виола као виртуозан инструмент у музичком стваралаштву 20. и 21. века" Уметнички програм: Д.Деспић, Ђ.Лигети, Д.Дрекслер, Ђ.Куртаг, Б.Бритн, Г.Бацевич
2.	22.06.2012. Солистички концерт у Првој крагујевачкој гимназији(Деспић, Хиндемит, Бритн, Брамс, Шуман); 10.фебруар 2011. САНУ Солистички концерт, Београд; 30.09.2010.Вече Дејана Деспића,Културни центар, Нови Сад Солистички концерти у Сали Прве крагујевачке гимназије, 27.11.2006, 12.04.2007, 9.12.2008, 17.12.2009, 16.12.2010, 2011
3.	18.феб. 2008, Солистички концерт у Галерији АРТГЕТ, Београд,Вече домаћих композиција, премијере (Јевтић, Деспић, Ерић, Бранка Поповић)
4.	29.мај 2007, Солистички концерт у Свеланој сали Скупштине града, Београд, Југоконцерт Вече енглеске музике (Р.Кларк, Б.Бритн, Х.Еклс, А.Бакс, Р.Кларк)
5.	Festival klasične muzike XX i XXI veka Lasciar vibrare = pustiti da odzvuči 21.05.2008. Солистички концерти у Великој сали Дома културе студентски град ПРЕМИЈЕРНА ИЗВОЂЕЊА ДЕЛА Т.Такемицу, С.Шјарино, в. Куленовић и Р.Кларк
6.	Солистички концерт, Концерт ФИЛУМ-а на дар Универзитету, 20.05.2011., Универзитетска галерија(Р.Кларк, Ј.Брамс, Р.Шуман)
7.	Солистички наступи у иностранству 14.06.2005.(Солистички концерт у Садек катедрала, Лондон; Црква у месту Хадсток/Х.Еклс, Ј.С.Бах, Ј.Брамс/ снимљен ЦД) 06.2007. Концерти камерне музике у салама Вигмор хол и Сала Барбикан.
8.	26.март 2003.Солистички настип са Гудачким оркестром Гудачи св. Ђорђа, ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ конц. За виолу и оркестар Ј.С.Б. БWВ 169,49,1053,Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
9.	2002. Бемус- Коларац, Београд Ј.С.Бах-Бранденбуршки концерт бр.6 за две виоле
10.	Снимање за РТВ Београд P. I. Tchaikovsky- Nocturne за виолу уз пратњу Гудачког оркестра "Гудачи Св. Ђорђа"

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	0

Усавршавања :

2004-2007 Guildhall School of Music & Drama, London
2006-2007(MMR) Мастер у извођаштву
2005-2006(Master in Music)Master – Камерна музика
2004-2005(PGdip)Постдиплома
Похађала је неколико међународних фестивала и курсева која су водили истакнути уметници: Дејвид Такено, Ференц Радош, Пол Блис, Оса Калберг, Марк Кодл, Петер Ленерберг, Дејвид Алберман, Андраш Келер, Сепо Киманен, Владимир Менделсон, Роџер Тепинг, Кристофер Рихтер, Јохан Месл; као и са члановима: Такач квартета и Белчеа квартета.

Стандард 09. - Наставно особље

Други подаци које сматрате релевантним:

III награда студента Невене Адамовић на Међународном такмичењу гудача у Нишу.
од 2012 члан НБОркестра (Оркестар без Граница);
Члан је камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа од 1992.год.
Члан је барокног ансамбла *Београдски Барок* од 2004.год.
Члан Гудачког квартета Da Cappo 2005.-2007.год.
Члан је удружења музичких уметника Србије од 1997, а од 2008 члан програмске комисије удружења.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Поповић М. Никола
Звање:	Наставник страног језика - Предавач
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	19.04.2010
Ужа научна односно уметничка област:	Италијански језик

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Италијански језик
Диплома	2002	Филолошки факултет - Београд	Италијански језик и књижевност

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70522	Италијански језик 1	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70524	Италијански језик 2	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70526	Италијански језик 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70528	Италијански језик 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Никола Поповић: „Херменеутички круг Умберта Ека: од Отвореног дела до Граница тумачења“, Свеске, бр. 97, стр. 84-94, Панчево, 2010. (УДК 821.121.1.09-31 Еко. У)
2.	Никола Поповић: „Транспоновање несвесног у елементарне облике или тело као стваралачки експеримент“, Савремена проучавања језика и књижевности, Зборник радова И научног скупа младих филолога Србије, стр. 279-291, Крагујевац, 14. фебруар, 2009. (УДК 821.131.1-34.09 Винчи С.)
3.	Никола Поповић: „Ломови тела и бића – тело као метафора разобличеног живота“, Речи, бр. 1, стр. 212-213, Факултет за стране језике „Браћа Карић“, Београд, 2009. (УДК 821.131.1.09-32 Винчи С. (049.32))
4.	Никола Поповић: „Академија дела Круска“, Панчевачко читалиште, бр. 3, стр. 37-39, Панчево, 2003. (УДК 027.2(450)(091))
5.	Никола Поповић: „Смисао и значење говора“, Босанска вила, бр. 22-23, стр. 48-50, Сарајево, 2002.
6.	Никола Поповић: „Писац од инстинкта и интуиције – разговор са Симоном Винчи“, Одјек, бр. 2, стр. 48-49, Сарајево, 2009. (УДК 821.131.1:929 Винчи. С)
7.	Nikola Popović: Multiculturalism and identity: Multiculturalism as pre-requisite for establishing a new and necessary European identity, “Inclusion and Exclusion in Contemporary European Societes”, pp. 70-72, IUC (Inter University Centre, Dubrovnik) i NCDO (Nationale Commissie voor Internationale Samenwerking en Duurzame onywikkeling, Amsterdam), www.inclusionexclusion.nl, Dubrovnik, 14-18 April, 2008
8.	Превод књиге: Валерија Парела, Приче из Напуља, збирка приповедака, поговор Н. Поповић: „Напуљски мозаик Валерије Пареле“, Вријеме, Зеница, 2010.
9.	Превод књиге: Симона Винчи, У сваком смислу љубав, збирка приповедака, поговор Н. Поповић: „О писцу и дјелу“, Вријеме, Зеница, 2008.
10.	Превод књиге: Симона Винчи, О деци се ништа не зна, поговор Н. Поповић: „Белешка о писцу и делу“, Народна књига, Београ, 2004.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Учешће на домаћим и међународним стручним и научним скуповима из области филологије и семинарима за наставнике италијанског језика. Уписао докторске студије из области књижевности на Филолошком факултету у Београду.

Други подаци које сматрате релевантним:

Други подаци које сматрате релевантним:
Члан Удружења књижевних преводилаца Србије
Члан Удружења наставника италијанског језика
Члан Удружења за стране језике и књижевност
Стални сарадник у редакцији часописа за књижевност, уметност и културу Свеске (Панчево).

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Раденковић Љ. Александра
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.07.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Магистарска теза	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73328	Уметност извођаштва	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	73360	Савремени пијанизам	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Солистички концерт у Сали Београдске филхармоније. Програм: Бах-Фантазија и фугаа moll, Скарлати- Сонате Л232, Л438, Л21 , Л391, К420; Равел- Ондина ; Лист- Шпанска рапсодија 8.12.1987.
2.	27.03.1984. Концерт са Београдском филхармонијом, диригент А. Шурев, сала Прве крагујевачке гимназије. Програм: Шопен: Концерт за клавир и оркерстар бр.1 у е-молу 4.03.1985. Концерт са Београдском филхармонијом, диригент А. Шурев, сала Првекрагујевачке гимназије. Програм: Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр.4 уГе-дуру
3.	Солистички концерти у Крагујевцу: 26.09.1983. Програм: Бах, Бетовен, Лист, Шуман 16.10.1983. ОКТОХ Програм:Бетовен, Мокрањац, Скрјабин 24.06.1984. Програм: Бах, Бетовен, Рахмањинов, Мокрањац, Лист,Веберн 30.04.1985.'Вече Бетовенове музике' 25.09.1985. Програм: Моцарт, Лист, Скрјабин, Мокрањац
4.	Целовечерњи концерт у 'Руском дому' са певачима Т. Неранџић и Б. Булатовићем . Програм: Александар Блок- поезија и музика 26.11.2007. Целовечерњи концерт са певачима М. Трајковић Биџовски и Т. Неранџић у сали Народног музеја у Крагујевцу 23.04.2007.
5.	Целовечерњи концерт са мецосопраном Т. Неранџић у сали Гимназије у Крагујевцу 'Вече руских романси' 9.10.2006. Целовечерњи концерт у Нишу са тенором В. Спасићем 28.07.2007.(Медијана фест)
6.	Наступ у клавирском дуу са Ј. Ивановић и тенором В. Спасићем на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца – Џ. Гершвин: Интродукција, балада и марш из опере ' Порги и Бес ' 14.01.2008.
7.	Солистички наступ на концерту ФИЛУМ-а 'Вече шпанске музике и поезије', Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, 18.04.2007. Програм: Мануел де Фаља-'Игра ватре'
8.	Клавирска сарадња:1) на целовечерњем концерту Санцта матер, у оквиру 'Мајских концертних свечаности' 27.05.2011 2) на уметничком пројекту Аутумн потом у организацији ФИЛУМ-а, 21.09.2011. Солисти: Лидија Јевремовић,сопран и Татјана Неранџић, мецосопран
9.	Снимање за Радио Београд и Загреб 1985. и 1987. (Бах-Хроматска фантазија и фуга, Ж.Ф.Рамо-Минијатуре, Скарлати-Сонате, Бетовен-Соната оп.110) Снимање ЦД-а композиторке Ј.Вељановић - "Пет песама за мецосопран и клавир настихове Александра Блока' 2007. у организацији Катедре за композицију ФМУ у Београду
10.	'Основи пијанистичке методе Лајмер-Гизекинг', Наслеђе/часопис за књиженост, језик, уметност и културу/,Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац,20/2011,стр. 229-241

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0

Стандард 09. - Наставно особље

Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				

Други подаци које сматрате релевантним:

Лауреат Републичког такмичења за студенте у категорији клавир, Београд 1982.
Добитник награде ФМУ из Фонда 'Емил Хајек' за најперспективнијег младог пијанисту.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Радовановић В. Ивица
Звање:	Редовни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Учитељски факултет - Београд
	03.09.2003
Ужа научна односно уметничка област:	Педагогија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2003	Учитељски факултет	Педагогија
Докторат	1994	Филозофски факултет у Новом Саду - Нови Сад	Педагогија
Магистарска теза	1986	Филозофски факултет - Сарајево	Педагогија
Диплома	1980	Филозофски факултет - Сарајево	Педагогија

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	80265	Педагогија	(GD) Графички дизајн, Основне академске (MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (UA) Унутрашња архитектура, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Статистика у педагошком истраживању (коаутор), Универзитет у Приштини, Приштина 1996.
2.	Стил понашања наставника, Учитељски факултет, Београд, 1997.
3.	Увод у општу и информатичку педагогију , Учитељски факултет, Београд, 2000.
4.	Педагошко вредносна обележја еманципаторске наставе, Педагогија (Београд), бр. 1, 2000.
5.	Концепцијска питања професионалног образовања учитеља, у Образовање и усавршавање учитеља, Учитељски Факултет, Ужице, 2003.
6.	Школски успех ученика при преласку са разредне на предметну наставу, у Савремене концепције, схватања и иновативни поступци у васпитно-образовном и наставном раду, Савез педагошких друштава Војводине, Нови Сад, 2005.
7.	Васпитање кроз спорт, Учитељски Факултет, Београд, 2005.
8.	Социјални односи у школи (поглавље у монографији), Учитељски факултет, Београд, 2006.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	0

Усавршавања :

Манхајм (Област: Курикуларна дидактика)

Други подаци које сматрате релевантним:

Продекан за науку, Уредник часописа Иновације у настави

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Радовановић Јеремић А. Катарина
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	19.04.2010
Ужа научна односно уметничка област:	Камерна музика

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика
Специјализиција	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Камерна музика
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70400	Камерна музика	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	70402	Камерна музика	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	78010	Камерни ансамбли	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
4.	78020	Методика наставе камерне музике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	2012. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, целовечерњи концерт са виолисткињом Наташом Петровић
2.	2011. Универзитетска галерија у Крагујевцу, целовечерњи концерт камерне музике са виолинисткињом Мирјаном Нешковић, кларинетистом Михаилом Самораном и виолистом Растком Поповићем
3.	2010. Галерија Артгет, Културни центар у Београду, целовечерњи концерт камерне музике са кларинетистом Михаилом Самораном
4.	2010. Галерија САНУ у Београду, целовечерњи концерт камерне музике са кларинетистом Михаилом Самораном
5.	2009. Резиденција канадске амбасаде у Београду, дела канадских и српских композитора, у дуу са Надом Колунџијом
6.	2009. Центар лепих уметности Јована Колунџије Гуарнериус, целовечерњи хуманитарни концерт за децу из Свратишта, у Крфској улици; вече камерне музике 20. века за кларинет и клавир, са кларинетистом Михаилом Самораном
7.	2009. Задужбина Илије М. Коларца, учешће на Гуитар арт фестивалу, премијерно извођење композиције Душана Богдановића Over the Face of the Water, за клавир четвороручно, у дуу са Надом Колунџијом
8.	2009. Центар лепих уметности Јована Колунџије Гуарнериус, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским трио Флуинг Трио
9.	2008. Галерија САНУ у Београду, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским трио Flying Trio
10.	Добитница бројних високих награда на интернационалним и републичким такмичењима, међу којима и: 1998. Специјална награда-лауреат са максималним бројем бодова на Међународном такмичењу Петар Коњовић, у Београду, клавирски трио; 1995. Друга награда на Међународном такмичењу Петар Коњовић, у Београду, клавир; 1995. Трећа награда на Такмичењу младих пијаниста у Стрези (Италија), клавир

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	2	Међународни :	0

Усавршавања :

1999-2003: После-дипломске студије за камерну музику на Универзитету за музику у Грацу (Аустрија);
- 2009: Уписала докторске студије камерне музике на ФМУ у Београду;
- Мастер класови клавира и камерне музике код проф. Паула Гулде, проф. Александра Заца, проф. Олега Маисенберга, проф. Михаела Удеа и проф. Арба Валдме

Други подаци које сматрате релевантним:

2009/2010. хонорарно ангажована на Академији лепих уметности у Београду. У звању сарадника у настави предавала је предмет Камерна музика.
2010-2012. врши дужност шефа Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а.
2007. Члан жирија на Републичком такмичењу, дисциплина: Камерна музика, а 2005. секретар жирија.
Од избора у звање доцента на ФИЛУМ-у, 2010, студенти из класе доц. Катарине Радовановић Јеремић наступали су на многобројним концертима у Београду, Крагујевцу, Краљеву.. Издвајају се четири целовечерња концерта трија хармоника “ЛУХ АЕТЕРНА”, један целовечерњи концерт класе и више од 15 наступа ансамбала у оквиру заједничких концерата студената и различитих манифестација.
2012. Студентски ансамбл-дуо контрабаса и хармонике (Кристина Ушљебрка и Александар Александровић) из класе доц. Катарине Радовановић Јеремић освојио је И награду на Интернационалном такмичењу “Донне ин Мусица“ одржаном у Крагујевцу.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Радовић М. Бранка
Звање:	Редовни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.12.2006
Ужа научна односно уметничка област:	Музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Музикологија
Докторат	1999	Филолошки факултет - Београд	Италијанска књижевност
Магистарска теза	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Српска историја музике
Диплома	1974	Факултет музичке уметности - Београд	Историја опере
Диплома	1973	Филолошки факултет - Београд	Историја опере

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70220	Методологија научног рада	(MM2) Музика у медијима, Мастер академске студије (MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
2.	70452	Историја музике 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70454	Историја музике 2	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70456	Историја музике 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	70508	Анализа музичких стилова	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	71080	Музички облици - Дипломски предмет	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
7.	71559	Музички облици - тематски семинар	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Мала историја музике, Удружење муз. Педагога Србије, Београд, 1992.
2.	Отменост посртања (Христићева опера „Сутон“) Српско нар. позориште, Нови Сад, 2001.
3.	Горски вијенац и друга музичко-сценска дела Николе Херцигоње, Удружење композитора Црне Горе, 2002.
4.	Његош и музика, Завод за уџб. и наст. средства Београд и Удруж. композитора Подгорица, Бгд, 2001.
5.	Summa Xeniana, монографија о композ. Ксенији Зечевић, Белеф центар, Београд, 2007.
6.	Томислав Станић, Кроз озвучену ликовност, монографија пијанисте, Радионица душе, 2010.
7.	Ново дело,Над последњим опусом, Прелудијум за кларинет Василија Мокрањца, Про музика 1985.
8.	Мит у музици, од мита преко књижевног текста до либрета и муз. сцене, Међуодноси ум. светова, Кг, 2005.
9.	Дејан Деспић Песмарица, Нови Звук 27, Сокој, МИЦ, Бгд, 2006, стр. 25-39
10.	Партитура (са Слободаном Лазаревићем,илустрације Александар Ђурић) Zepter book, 2010.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	1

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Гл. и одговорни уредник часописа Про музика (1989-1999).
Директор Опере и театра Мадленианум, Земун
Селектор Мокрањчевих дана у Неготину (од 2007.)
Стални и једини музички критичар „Политике“

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Ракић Р. Зоран
Звање:	Редовни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	18.09.2006
Ужа научна односно уметничка област:	Хармоника

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Докторат	2005	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Магистарска теза	1994	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Диплома	1990	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	74200	Хармоника	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	74202	Хармоника 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	74204	Хармоника 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	74220	Методика наставе хармонике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
5.	74224	Ансамбли хармоника	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Солистички концерти: Свечана сала Прве гимназије. Крагујевац 1982. Музичка школа. Чачак 1983. Галерија Народног музеја. Крагујевац 1984.
2.	Концерти: Свечана сала Дома ЈНА у Пули. Хрватска 1983. Југословенски културни центар у Паризу. Француска 1988. Концертна сала Музичко-педагошког института „Гњесиних“. Москва 1988, 1989. Мала сала Музичко-педагошког института „Гњесиних“. Москва 1993, 1994. Атријум Народног музеја. Београд 1984; Дом ЈНА у Штипу. Македонија 1985.
3.	Награде: 3. место на Европском трофеју хармонике у Сент Етјену. Француска, 1988. Трио хармоника „Југославија“; 3. место на Интернационалној манифестацији Дани хармонике. Смедерево, 2003. Композиција „Приче из шуме“; 1. место на Сусретима хармоникаша у Пули. Хрватска, 1985; 1. место на Сусретима хармоникаша у Пули. Хрватска, 1984;
4.	Уџбеници и стручна литература: „Хрестоматија за хармонику“. Српско Сарајево – Завод за уџбенике, 2002. „Композиције за хармонику“ (АУТОРСКА ЗБИРКА). Источно Сарајево – Универзитет – Музичка академија, 2007. Хармоника I, II, III, IV, V i VI. Београд - Завод за уџбенике, 1997,1998, 1999, 1999, 2000, 2000 и 2007. „Хармоника на концертној сцени“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2000. „Хармоника – албум за младе“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2001.
5.	Стручна литература: „Академска Хармоника“. Београд – Академија лепих уметности, 2001. „Концертни репертоар за хармонику“ I, II i III. Источно Сарајево – Универзитет – Музичка академија, 2008, 2010 и 2010. „Избор етида за хармонику“. Београд – Завод за уџбенике, 2001. „Хармоника – кратак преглед историјског развоја“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2004. „Такмичења и оригинално стваралаштво као фактори академизације хармонике. Београд – АЛУ, 2004.
6.	Мајсторски курсеви у земљи и иностранству: Музичка школа - Брчко (БиХ), 2010; Међународна летња школа – Жалец (Словенија), 2008; Међународна летња школа – Крагујевац, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 и 2007; Међународна зимска школа – Бања Ковиљача, 2004, 2005, 2005, 2007, 2008 и 2009. Међународна летња школа – Дивчибаре, 2006, 2007 и 2008.
7.	Семинари и предавања у земљи и иностранству: Семинар за наставнике м.школа Сарајева – Сарајево (БиХ), 2002 и 2003; Семинар за наставнике м.школа БиХ – Дубровник (Хрватска), 2003; Акредитовани семинари Министарства просвете за наставнике м.школа Србије у Ваљеву 2008 и Земуну 2009 и 2010.г.; Музичка школа - Апатин, 2002; Музичка школа - Смедерево – 2008.2009; Државни институт за уметност и културу – Белгород (Русија), 2011 и 2012;

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)	
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Светски трофеј хармонике – Ла Бурбул (Француска), 2005; Самара (Русија), 2007 и Албуфеира (Португалија), 2009; Светски куп хармонике – Каштело Бранко (Португалија), 2005; Глазгов (Велика Британија), 2008; Интернационална такмичења: „Акохолидеј“ – Кијев (Украјина), 2009 и 2010; Палаћијанело (Италија), 2006; Љубљана (Словенија), 2007; „Охридси бисери“ (Македонија), 2009; „Акордеон арт“, Источно Сарајево (БиХ), 2010; Сиднеј(Аустралија)
9.	Рад у стручним жиријима у земљи: Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009; Републичка и савезна такмичења – Београд, 1996, 2000, 2004, 2006. Међународна такмичења у Новом Кнежевцу - 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008; Лазаревцу - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010; Аранђеловцу – 2008, 2009, 2010. Међународно такмичење „Звездане стазе“, 2004, 2005, 2006.
10.	Признања: Награда Светске конфедерације акордеониста (ЦИА) за допринос развоју, афирмацији и интерпретацији на хармоници – одлука Генералне скупштине Конгреса Конфедерације. Ден Хелдер (Холандија), 2005. Диплома и орден Високе лиге акордеониста света за изузетне заслуге и суштински допринос развоју извођачке уметности на хармоници. Кијев (Украјина), 2009; Плакета за развој хармонике „Дани хармонике“. Смедерево, 2005. Почасни професор Државног института за уметност и културу из Белгорода, Русија;

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

321 награда ученика и студената од чега је 201 првих и специјалних. Аутор је 6 уџбеника за ученике од 1. до 6. разреда ШОМО и „Збирке етида за хармонику за ученике средњих школа“ у издању Завода за уџбенике и наставна средства у Београду. Аутор је Наставног плана и програма за средње музичке школе у Србији за хармонику, камерну музику, читање с листа и оркестар хармоника (Службени гласник Републике Србије, Просветни гласник, јул 1996. године).

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Роквић И. Јелена
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	19.04.2010
Ужа научна односно уметничка област:	Гудачки инструменти

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Специјализиција	2010	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Музика барока и извођење на барокним инструментима
Магистарска теза	2008	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Гудачки инструменти
Диплома	2004	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Гудачки инструменти

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76400	Виолина	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	76402	Виолина 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	76404	Виолина 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76406	Виолина 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76408	Виолина 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	23.02.2012. Реситал - Галерија САНУ, Београд; клавирски сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Бетовен, Брамс, Крајслер
2.	22.01.2012. Реситал - Променадни концерт - Коларац, Београд; клаирски сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Моцарт, Брамс, Крајслер
3.	10.10.2011. Реситал - Галерија САНУ, Београд; клавирски сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Моцарт
4.	02.06.2011. Реситал - Народни музеј, Крагујевац; клавирски сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Моцарт, Брамс
5.	23.11.2010. Реситал - Циклус концерqтq Звуци Сењака - Кућа краља Петра, Београд; клавирски сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић, Хендл, Моцарт, Бетовен
6.	4.11.2010. Реситал - Галерија САНУ, Београд; клависки сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Бах, Моцарт, Бетовен
7.	16.06.2010. Реситал - Музичка галерија, Коларац, Београд; клавирски сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Моцарт, Шуберт, Брамс
8.	04.05.2010. Министарство за науку и истраживање, Беч, Аустрија; клавирски сарадник Јунко Тсухија; Крајслер, Брамс
9.	12.02.2010. Реситал - Народни музеј, Краљево; клавирски сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Хендл, Моцарт, Бетовен, Сарасате
10.	15.-25.07.2009. 4 концерта у оквиру "4. Музичког фестивала Врњци" - Дом културе, Врњачка Бања; Паганини, Хајдн, Бах, Вивалди, Фролов

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

2008-2010 Специјализација -- Музика барока и извођење на барокним инструментима (солистички као и у ансамблу) - "Historische Instrumentenpraxis", Универзитет за музику и сценске уметности, Беч
21.-29.07.2005. Усавршавање код проф. Владимира Спивакова (Московски солисти) у Цириху, Швајцарска
18.08.-03.09.2001. Усавршавање код проф. Ериха Гринберга (Краљевска Музичка Академија – Лондон) на летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија
11.-20.05.2001. Усавршавање код проф. Михаела Фришеншлагера у Торину, Италија
12.-28.07.2000. Усавршавање код проф. Јиржија Томашека (Праг) на летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија

Други подаци које сматрате релевантним:

2009-2010 члан "Колегијум Музикум-а" (Цоллегиум Мусицум) Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, камерног ансамбла који изводи барокну музику на оригиналним инструментима.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Смоловић М. Емина
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.10.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Музичка методика

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Музичка методика
Специјализиција	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Специјализиција	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Магистарска теза	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Диплома	1994	Академија уметности - Нови Сад	Музика и извођачке уметности

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76460	Методика наставе гудачких инструмената	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76468	Методика наставе гудачких инструмената 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	2000. Концерт (соло) са СО РТС-а у Задужбини Илије М. Коларца(П. Де Сарасате Циганске мелодије)диригент Ана Зорана Брајовић
2.	2007. Солистички концерт,ОКТОХ, Крагујевац, Прва гимназија (Милица Танасковић-клавир)
3.	2007. Солистички концерт, СКЦ Београд 'Вече Брамсових соната' (Милица Танасковић-клавир)
4.	2003. Концерт (соло) са СО РТС-а у Задужбини Илије М. Коларца (К. Сен-Санс Интродукција и рондо капричозо)
5.	2007.у часопису 'Наслеђе' рад под насловом 'Принципи почетне виолинске педагогије'
6.	2008. 'Методика почетне наставе виолине', (уџбеник) Академија лепих уметности, Београд
7.	2009. Учешће на Међународној научној конференцији Института за педагошка истраживања у Београду, Тема: 'Утицај односа наставника и ученика на формирање извођачких квалитета'.
8.	2010.Солистички концерт у Задужбини Илије М. Коларца, Београд (Милица Виденовић- клавир)
9.	2011.Учеће на међународном научном скупу, Крагујевац, тема'Принципи развоја Методике наставе виолине у Русији'
10.	2012.Солистички концерт у Задужбини Илије М. Коларца, Београд (Бојан Младеновић- клавир)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Спасић Д. Александар
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	16.11.2006
Ужа научна односно уметничка област:	Режија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Режија
Магистарска теза	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Диплома	2000	Универзитет Браћа Карић - Београд	Режија
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	77212	Глума 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	77216	Оперски студио	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	2008. инсценација и режија "Брамсових љубавних валцера", Крагујевац, 29.01.2008.
2.	2008. Трећа награда у категорији камерних хорова на такмичењу у Варни (Бугарска), дириговање, мај 2008.
3.	2008. Диригентска сарадња са ФМУ на Оперском пројекту "Фигарова женидба", Београд СКЦ, мај 2008.
4.	2007. Инсценација и режија "30 г. СКЦ Крагујевац", ревијални део и документарни филм-DVD, април 2007.
5.	"Диригент (стални) Камерна опера ``Мадленианум`` и ``Мадленианум`` Опера и Театар (1998.-2006.) ; Диригент (хонорарни) у ``Мадленианум``-у (2006.-07.) "
6.	Диригент (стални) Камерна опера ``Мадленианум`` и ``Мадленианум`` Опера и Театар (1998.-2006.) ; Диригент (хонорарни) у ``Мадленианум``-у (2006.-07.)
7.	Диригент (хонорарни,сарадник) Нишки Симфонијски Оркестар (од октобра 2012.)
8.	Наставник (хонорарни,диригент) Музичка школа ``Станковић, Београд за Предмет Гудачки оркестар (1991.-93.)
9.	Наставник (хонорарни) у Богословији ``Свети Сава``, Београд за Предмете Основи музике и Хор (1993.-94.)
10.	Наставник (хонорарни диригент) на Академији уметности у Приштини за Предмете Хор и Партитуре (1993.-94.)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Мајстор Оперске режије (АУ БК, Београд)

Други подаци које сматрате релевантним:

Велики број домаћих и међународних награда, дириговање (1995.-2008.);
Велики број ЦД-ова (1988.-2012.) издатих у земљи и иностранству;
Диригентски рад са ансамблима : Хор ``Браћа Барух``, Хор ``Лола``, Хор ``Београдски мадригалисти`` Диригентски рад са домаћим и иностраним оркестрима.
Редитељ-сарадник у ``Мадленианум`у; Оперски редитељ , Крагујевац (од 2006.)
Члан Председништва УМУС-а, члан УДУС-а, члан Синдиката Оперских уметника, члан Удружења педагога Србије, члан Управног одбора Фондације ``Добар глас``

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Станковић С. Катарина
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.11.2007
Ужа научна односно уметничка област:	Дириговање

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Дириговање
Докторат	2011	Академија уметности Слободмир - Бијељина	Дириговање
Магистарска теза	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Диплома	2002		Дириговање

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70482	Свирање хорских партитура 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70484	Свирање хорских партитура 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске
3.	70502	Оркестар	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Дириговање бинске музике у Опери Народног позоришта, представе: Боеми Ђ. Пучинија, Трубадур Ђ. Вердија, Травијата Ђ. Вердија, Риголето Ђ. Вердија. Београд, сезона 2001/2002.
2.	Учешће хора Острог на фестивалу духовне музике Хорови међу фрескама, Београд 2003.2006. и 2011.
3.	Учешће хора Музичке школе Јован Бандур из Панчева на Интернационалном музичком фестивалу, Белфорт, Француска, 2005.
4.	Учешће хора Острог на Мокрањчевим данима, Неготин, 2006.
5.	Учешће хора Острог на 7. међународном фестивалу хорова Златна вила, Приједор, Република Српска,2007
6.	Концерт хора Острог на отварању Летње духовне академије Музичке омладине Србије, у манастиру Студеница, 2007.
7.	Учешће хора Острог на Међународном фестивалу православне музике Достојно јест, Поморје, Бугарска, 2008.2009
8.	Учешће хора Острог на Првом фестивалу православне музике у оквиру 22.Интернационалних хорских свечаности, Ниш, 2008.
9.	Учешће хора Острог на 7. Међународном фестивалу камерних хорова, Крагујевац, 2008.
10.	Учешће хора Острог на 24.Интернационалним хорским свечаностима, Ниш, 2012.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Аутор монографије Диригент Војислав Илић у издању Нишког културног центра 2012.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Степановић Д. Урош
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.02.2006
Ужа научна односно уметничка област:	Дириговање

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Дириговање
Магистарска теза	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Диплома	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70462	Православна хорска музика	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70552	Камерни хор	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	71070	Хорско дириговање	(МТМ) Музичка педагогија, Мастер академске студије
4.	78072	Хорско дириговање 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	78074	Хорско дириговање 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске
6.	78076	Хорско дириговање 3	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Турнеја по северној Грчкој са хором Браћа Барух 1999.год, поводом прославе 120 година од оснивања хора, на којој је реализовано 10 концерата, са завршним концертом у Јанини.
2.	Концерт хора Браћа Барух и камерног оркестра Про цлассица под називом Музика великана, Мадленианум 2000.год.
3.	Променадни концерт са симфонијским оркестром РТС, Београд, сала Коларчеве задужбине 2002. год
4.	Сарадња са хором РТС у реализацији вокално –инсрументалних дела 2003.год.
5.	Свечани концерт поводом прославе 125 година од оснивања хора Браћа Барух, Београд, сала Коларчеве задужбине 2004. год.
6.	Отварање фестивала духовне музике, Хорови међу фрескама, хор Браћа Барух 2004. год. и учешће на фестивалу са хором Св. Краљ Милутин 2005.год.
7.	Међународни фестивал хорова Златна вила, сала позоришта, Приједор, Република Српска, 2004. год.
8.	Божићни концерт и Света Литургија у директном преносу на телевизији Авала, хор Св. Краљ Милутин, Београд, 2008. год.
9.	Сребрна медаља на међународном такмичењу хорова у Републици Словачкој, Братислави, Словакиа цантат 2008. у својству ментора, хор Пожаревачке гимназије, Лазарице.
10.	Освојена прва награда на 7. такмичењу хорова гимназија, средњих стручних школа и средњих музичких школа Србије са хором Пожаревачке гимназије Лазарице 2009. године; освојена прва награда на 8. такмичењу хорова гимназија, средњих стручних школа и средњих музичких школа Србије са хором Пожаревачке гимназије Лазарице, 2010. год.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Стошић Љ. Срђан
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.11.2004
Ужа научна односно уметничка област:	Гудачки инструменти

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Магистарска теза	1998	Висока школа за музику и театар - Старланд	Контрабас
Диплома	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Контрабас

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	76430	Контрабас	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	76432	Контрабас 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76434	Контрабас 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76436	Контрабас 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76438	Контрабас 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Дует за чело и контрабас Ђ.Росини - Етнографски музеј Београд 30.05.2012.
2.	Мастер клас 21.- 22.01.2012. Београд - сала ,,Лисински”
3.	Акредитовани семинари одржани у Београду 18. и 19.10.2009. као и 01.03.2010.
4.	Солистички концерт у свечаној сали СКЦ Београд 16.06.2010.
5.	Солистички концерт у свечаној сали СКЦ Београд 16.06.2010.
6.	Гудачки квинтет АРКО премијерно извођење Дворжак квинтет, оп.11. 06.06.2005. Артгет галерија Београд
7.	Солистички наступ Михаелштајн /Немачка/ 24.03.2006.
8.	Солистички концерт у Крагујевцу у сали Прве крагујевачке гимназије 21.05.2006.
9.	Солистички наступ у свецаној сали Коларчеве задужбине 17.09.1995.
10.	Солистички концерт у галерији САНУ 19.03.1997.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Последипломске студије у Немачкој од 1994-1997./Hoschule fur Musik und Teather Saarbrucken/
Од 1999.године стални учесник семинара контрабаса у Мцхаелстеин-у Немачка.

Други подаци које сматрате релевантним:

Члан Симфонијског оркрстра РТС од 2007 до 2009.године - Воћа деонице контрабаса.
Члан Камерног оркестера Свети Ђорђе од 1998 до 2000 године.- соло бас
Више пута члан жирија на домаћим и међународним такмичењима за контрабас у нашој земљи.
Члан интернационалног камерног оркестра ,,Balkan chamber orkester” 2009. и 2010. године-соло бас.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Шајновић Ф. Јасмина
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	08.10.2009
Ужа научна односно уметничка област:	Соло певање

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Соло певање
Магистарска теза	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Соло певање
Магистарска теза	1975	Академија за глазбо Љубљана - Љубљана	Соло певање
Диплома	1972	Музичка академија - Сарајево	Соло певање

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	77200	Соло певање	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	77202	Соло певање 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	77204	Соло певање 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	77206	Соло певање 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	77208	Соло певање 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	77248	Вокални ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Прешернова награда за улогу Лучије од Ламермура 05.03.1975. Љубљана
2.	Награда Народног позоришта у Београду за улогу Краљице ноћи у Моцартовој опери ,,Чаробна фрула' 22.11.1995. године
3.	18.04.2007. Печат Народног позоришта, поводом 30 година уметничког рада
4.	Лучија од Ламермура Сегедин – 01.02.1985. улога Лучије
5.	Оперска представа ,,Травијате ', главна улога Виолете. Краснојарск – Сибир 06.08.1996.
6.	Концертно извиђење опере В.А.Моцарта,,Отмица из Сараја' са Вермонском филхармонијом САД. 03.08.1987.
7.	Издата књига ,,Методика соло певања' као приручника за студенте 2012. Издавач: Удружење музичких и балетских педагога Србије РБЛ. Б-0006410
8.	Концертно извођење Моцарт,, Директор позоришта' 9.5.1983
9.	Солиситчки реситал на ОКТОХ-у, Свечана Сала Прве Крагујевачке гимназије гимназије 23.10.2012.
10.	Оркестар Београдске филхармоније Штраус ,,Кавалјер с ружом' 10.05.1985 Коларац, улога Софије

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Усавршавање у Загребу код Професора Златка Шира и Лава Врбамића (Ред. Професори Музичке академије у Загребу)
- Мајсторски курс у класи Сене Јуринац, примадоне Бечке Државне Штац. Опере
- Усавршавање у трајању од две године у класи Марије Шауер (Професора Музичке академије уБечу)

Други подаци које сматрате релевантним:

Председник републичке комисије за соло певање при Удружењу музичких и балетских педагога Србије.
Гостовање у Кефалонији, улога Ђилде ,,Риголето'.
Сава Центар, Вагнер, концертно извођење опере ,, Валкире' Са Београдском филхармонијом улога Хелмвиге.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Тасић К. Каталин
Звање:	Редовни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.07.2004
Ужа научна односно уметничка област:	Дириговање

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Дириговање
Магистарска теза	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70472	Основи хорске вокалне технике	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70532	Хор	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	2012. Целовечерњи концерт поводом '20 година хора Барили' у Великој дворани Задужбине И.М. Коларца у Београду
2.	2011.Отварање манифестације Дани Србије и српске културе у Паризу(Француска),концерти у резиденцији амбасаде Републике Србије у Паризу и у цркви Св.Саве у Паризу са хором 'Барили'
3.	2006.Наступ на 38.БЕМУС-у са хором Барили,извођење комп.Божидара Обрадиновића-Ромар(поруџбина Бемуса,клавир-Соња Лончар),СВЕТСКА ПРЕМИЈЕРА
4.	2003. Друга награда жирија међународног хорског такмичења у Будимпешти са хором 'Барили'
5.	2002.Наступ у Великој Златној сали Бечког Музикферајна са хором 'Барили' и са хором Бечких дечака.
6.	2000. Две сребрне медаље на Првој хорској Олимпијади у Линцу,Аустрија са хором 'Барили' и Две сребрне медаље на 5.Хорској Олимпијади у Грацу,Аустрија са хором 'Барили' 2008. године
7.	Уметнички пројекти са хором ФИЛУМ-а: 2000/2012 -2000.Извођење литургије' Св.Јована Златоустог'Стевана Ст.Мокрањца, солиста Драгослав Павле Аксентијевић-тенор -2001.Извођење кантате бр.21 Ј.С.Баха.Уметничка сарадња-Наталија Томић,клавир
8.	1998.Златна медаља међународног хорског такмичења''Орландо ди Ласо''у Риму са хором 'Барили'
9.	1996. Диригентска награда жирија међународног хорског конкурса'Бела Барток' у Дебрецину са хором' Барили'
10.	1995. Трећа награда жирија међународног хорског конкурса 'Георги Димитров' у Варни, Бугарска са хором'Барили'

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

1994. Добитница Златне значке КПЗ Србије
1995. Чланица Републичког жирија на такмичењу хорова основних.школа,Неготин
1996. Чланица Републичког и Савезног жирија на такмичењу хорова музичких школа у Београду и Котору.
Стална је чланица Уметничког савета М
2012. Наступ у емисији 'Недељом увече' РТС-а у својству клавирског сарадника са сопраном Мартом Благојевић
2012. Наступ са хором 'Барили' на свечаном пријему у Скупштини града Београда у организацији амбасаде Јапана, а поводом Националног празника Јапана – рођендана Цара Акихита

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Томић А. Наталија
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.02.2008
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2013	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Диплома	1978	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Музика и извођачке уметности

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	73300	Клавир	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	73302	Клавир 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	73304	Клавир 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	73306	Клавир 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73308	Клавир 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Солистички концерти:-Сала Националне филхармоније у Владикавказу (Северна Осетија);1979. Програм: В.А.Моцарт-концерт за клавир и оркестар №24 це-мол КВ.491; 1980.-сала Прве крагујевачке гимназије Шопен:Етида цис-мол, Лист-Паганини:Етида Ес-дур, Шопен,Скрјабин, Дебиси,Месијан: изабрани Прелиди; 1981.-сала Театра у Краљеву; ОКТОХ, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, октобар 1982. Програм: К.Дебиси:“Врата Алхамбре“, „Ватромет“; 2008.Концерт посвећен делима Моцарта, Свечана сала прве крагујевачке гимнази
2.	Целовечерњи концерти камерне музике: 1997. Концерти са Ирином Васовић-домра: сала Музичке школе ,,Стеван Мокрањац“, сала Музичке школе у Чачку, сала Музичке школе у Крагујевцу. Програм:Пуланк,Сук,Пуњани; 1998. Концерт са Дмитри Левином(Немачка)-виолончело, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Програм: Шостакович, Бокерини; 2001. Концерт са Олгом Корољковом (Русија) – сопран, сала Прве крагујевачке гимназије; 2001 Концерт са Олгом Корољковом (Русија) – сопран, Уред Римокатоличке цркве, Ниш.
3.	фебруар 2002. Концерт са Олгом Корољковом (Русија) – сопран, Галерија “Србија“и Католичка црква у Нишу. Програм: Романсе П.И.Чајковског и С.Рахмањинова -октобар, 2005.- БЕМУС за младе, сала Скупштине града Београда, Немања Станковић-виолончело, Наталија Томић – клавир, програм: сонате Валентинија и Прокофијева -децембар 2007. Концерт са Ирином Васовић-домра, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Одабрана дела Крајслера, Пуланка, Сука, Циганкова, Аљабјева
4.	ОКТОХ Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац 1998. Целовечерњи концерт као клавирски сарадник сопрану Ксенији Лукић(Немачка).Романсе Шуберта и Чајковског; 2001. Концерт камерне музике са виолинисткињом Андреом Џекобс(Велика Британије)Сонате Моцарта, Бетовена и Дебисија; 2002. Концерт камерне музике са челистом Луиш Андрадеом(Португалија)Сонате Бетовена, Брамса, Бревала; 2003. концерт камерне музике са челистом Иваном Кучером (Украјина)сонате Бетовен, Брамс
5.	Наступи на концертима: 2001. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије. Наступ са Аном Мељник-виолина и Мирославом Стојковић-виолина, програм: Г.Ф.Хендл:анданте, А.Вивалди: Соната А-дур И, ИИ став и А.Ешпај:соната; 2002. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије. Наступ са Олгом Корољковом-сопран. Програм: Г.Ф.Хендл, Г.Керн.
6.	2005. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије. Наступ са Војиславом Спасићем-тенор, Лидијаом Ракићевић-сопран, Татјаном Неранџић –мецосопран. Програм: Ж.Офенбах, Ф.Тарега; 2009, наступ са Филипом Томићем - виолинчело Татјаном Неранџић - мецосопран Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт поводом 200 година од рођења Феликса Менделсона, Програм: Ф.Менделсон: Песма без речи, Д-дур, Ф.Менделсон: “Sei stille dem Hern, und warte auf ihn”
7.	Награде студената: Међународно такмичење Даворин Јенко, 2010. две ИИИ награде; Међународно такмичење Даворин Јенко, 2011. И награда; Меморијал др Војислав Вучковић у Београду, 2011, ИИИ награда; Међ.такм.мл.пијаниста у Гевгелији, 2011, И награда; Међународно такмичење Даворин Јенко, 2012. И награда и ИИ награда; Стокхолм интерн.такм. (Шведска), 2012. ИИ и ИИИ награда
8.	Семинари и предавања: 2002., 2006., 2007., 2008., 2009. 2010. -ЕПТА- Европска пијанистичка конференција-сала музичке школе “Исидор Бајић”, Нови Сад; 2011.,,Јосиф Маринковић“ у Београд; 2012. цеминар за талентоване ученике, Скопље, Македонија; Музичка школа у Крагујевцу; и два пута ЕПТА- Европска пијанистичка конференција-сала музичке школе “Исидор Бајић”, Нови Сад
9.	Учешће у раду жирија у Србији: -Међународно такмичење ,,Градус ад парнасум“у Крагујевцу(2001,2003,2005) -Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије(1999, 2001, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007.) -Интернационално такмичење младих пијаниста у Лазаревцу(2005) -Такмичење младих пијаниста у Зрењанину(2005) -Интернационални Фестивал младих пијаниста у Шапцу(2001, 2002, 2003,2004,2006,2007, 2008,2009) -Интернационално такмичење младих пијаниста у Врању(2006,2011.)
10.	-Интернационални Фестивал младих пијаниста у Аранђелов.(2008,2009,2011,2012.) -Интернационално такмичење клавирских дуа "Јосиф Маринковић“ у Београду(2009) -Такмичење младих пијаниста ,,Јосип Славенски“ у Новом Саду(2009) -Међународно такмичење младих пијаниста у Нишу (1998) -Међународно такмичење пијаниста ,,Даворин Јенко“ у Београду(2007,2008,2012) -Међународно такмичење ,,Петар Коњовић“ у Београду(2008,2012)

Стандард 09. - Наставно особље

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

У педагошком раду, Наталија Томић има преко 200 освојених награда са ученицима и студентима, на домаћим и међународним такмичењима, углавним специјалних и првих.
2003 - Награда за високи професионални ниво клавирске сарадње на Отвореном Кијевском такмичењу младих челиста и камерних ансамбала “J. Полјанског”, Украјина.
2008, 2010 је била редактор и стручни консултант С.Пантовић: Клавирски ансамбли, Изд. Филум, Крагујевац, 2008; Клавирски комади, Изд. Филум, Крагујевац, 2010.; Форме клавирске полифоније, ауторско издање, Крагујевац, 2010
Члан је Републичке комисије за израду нових наставних планова и програма (рад у оквиру удружења музичких и балетских педагога Србије).

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Томић Ж. Радомир
Звање:	Редовни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	-
Ужа научна односно уметничка област:	Хармоника

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Диплома	1979	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Музика и извођачке уметности

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	74200	Хармоника	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	74204	Хармоника 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	74206	Хармоника 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	74208	Хармоника 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	74224	Ансамбли хармоника	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	74226	Методика наставе хармонике 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	74228	Методика наставе хармонике 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Лауреат Међународног такмичења у Клингенталу (Немачка) 1969. године
2.	Солистички концерт у сали Музичке школе у Крагујевцу, 1971
3.	Наступ на завршном концерту Међународног фестивала уметника на хармоници у Пули (Хрватска) 1973. године.
4.	Солистички наступ у уметничком програму Радио телевизије Београд 1975 године.
5.	Солистички концерт у сали ДМП института Гњесини у Москви, јул 1979 године.
6.	Рад у стручним жиријима у Србији: Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево 2000,2001,2002,2004,2005,2006,2007,2009,2010. Међународно такмичење „Звездане стазе“ – Крагујевац 2004,2005,2007. Међународно такмичење „Светски куп“ – Крагујевац, 2000.
7.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Међународно такмичење „Дани Фокландске музике“ – Клингентал (Немачка), 2000,2001,2002,2005,2006, 2012. Међународно такмичење бајаниста и акоредониста – Москва (Русија), 2000,2010. Међународно такмичење бајаниста и акордеониста – Челјабинск (Русија) 2001. (председник жирија) Међународно такмичење „Награда Кастелфидарда“ – Кастелфидардо (Итал.) 2002. Међународно такмичење – Харбин (Кина) 2010.
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Међународно такмичење „Сусрети хармоникаша и хармоникашких оркестара“ – Пула (Хрватска) 2003, 2005,2006, 2011,2012. Међународно такмичење „Фестивал извођачке уметности на хармоници – Acco Holiday“ – Кијев (Украјина) 2006,2007,2008. 2007,2008.
9.	Признања: Награда Светске асоцијације за хармонику CIA за изузетан допринос развоју репродуктивне уметности на хармоници – Крагујевац, 2000. Награда Високе лиге акордеониста света (диплома и орден) за изузетне заслуге и суштински допринос развоју савремене извођачке уметности на хармоници; Кијев, април 2006. „Сребрни диск“ - највиша награда Руске музичке академије (Москва) за вишедеценијски допринос афирмацији хармонике као уметничког инструмента.
10.	Мајсторски курсеви и семинари земљи и иностранству: Интернационални фестивал уметника хармонике – Крагујевац, 2001, 2002,2003,2006,2007,2008,2009,2010,2011,2012. Крагујевац, 2012. Акредитовани семинар Нови Сад, 2012. Акредитовани семинар Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево 2000,2005, 2010. Музичке курсеви за наставнике и ученике – Нови Сад 2000,2001;

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Ученици и студенти остварили су преко 300 награда на такмичењима у Србији, Хрватској, Италији, Француској, Немачкој, Португалији, Холандији, Енглеској, Шкотској, Норвешкој, Андори, Шпанији, САД, Венецуели, Аустралији.
- Добитник је низа признања и захвалница за достигнућа у области музичке уметности од којих су најважније Мајсторско писмо иВелика повеља „Добродарје српству“ крунског културног центра „Српска круна“ поводом 200. годишњице подизања 1. српског устанка у Србији , Сертификат Астрономског друштва „Космос - Земља“ (Русија)којим се звезди у сазвежђу Лира додељује име - Радомир Томић. Аутор је Наставног плана и програма за основне и магистарске студије хармонике на факултетима у Крагујевцу (ФИЛУМ), Сарајеву (Музичка академија), Београду (АЛУ). Директор музичке школе „др МИлоје Милојевић“ у Крагујевцу

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Трајковић-Биџовски С. Марина
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	15.10.2005
Ужа научна односно уметничка област:	Соло певање

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Соло певање
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Соло певање
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Соло певање

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	77200	Соло певање	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	77202	Соло певање 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	77204	Соло певање 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	77206	Соло певање 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	77208	Соло певање 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	СПучини „Боеми“, улога Мими, Народно позориште, Београд 27.02.2002.
2.	Бинички „На уранку“, улога Станке, Књажевско-српски театар, Крагујевац 03.11.2008.
3.	Солистички реситал, Југословенска амбасада Осло (Норвешка), отварање културног центра, 08.01.2002.
4.	Солистички реситал поводом прославе 30-годишњице Универзитета у Крагујевцу, „Вече Моцарта“, Прва крагујевачка гимназија, 10.05.2006.
5.	Солистички реситал, Вече соло песама и оперских арија, ОКТОХ, Прва краг.гимназија 22.10.2008.
6.	В.А.Моцарт - „Миса бревис ин Г“, сала филхармоније Брно (Чешка), 06.12.2006.
7.	Солистички реситал, велика сала Факултета уметности у Нишу, 17.03.2009.
8.	Солистички реситал, Вече соло песама и оперских арија, Мултимедијални центар Академије уметности, 19.02.2010.
9.	Солиситчки реситал, Вече соло песме српских аутора, Универзитетска галерија, 29.05.2012.
10.	Концерт са ансамблом „Камерна банда“, међународни фестивал „Musiche in mostra“ Торино (Италија), 11.11.2012.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Мајсторски курсеви:
1984. Мастерклас проф. Бисерке Цвејић
1986. и 1987, Мастерклас проф. Ирине Арсикин
1989. Мастерклас Мади Меспле
1993. Мастерклас Елене Обрасцове
2002. Мастерклас Оливере Миљаковић
2003. Мастерклас Романа Трекела
2003. Мастерклас проф. Радмиле Бакочевић
2009. Мастерклас проф. Радмиле Смиљанић

Други подаци које сматрате релевантним:

Члан републичке комисије при Удружењу музичких и балетских педагога Србије.
Преко 40 награда студената на такмичењима: „Војислав Вучковић“, Београд; међународним такмичењима: „Лазар Јовановић“,Београд; „Никола Цвејић“ - Рума, „Бруна Шпилер“ - Херцег Нови, „Петар Коњовић“ – Београд, „Обзорје на Тиси“ – Нови Бечеј
Многобројни концентри и солистички наступи студената, као и њихови реситали, како у земљи, тако и у иностранство.
Четворо студената, који су дипломирали у класи Марине Трајковић Биџовски, је запослено у музичким школама као педагози соло певања. Двоје студената су стални чланови хора Радио телевизије Србије. Неки студенти Марине ТрајковићБиџовски су чланови оперског студија при Народном позоришту у Београду, а неки имају хонорарни ангажман у Камерној опери

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Васиљевић Ж. Виолета
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.10.2006
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Магистарска теза	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73322	Познавање клавирске литературе 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	73324	Познавање клавирске литературе 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	14.04.1987. солистички концерт у свечаној сали Прве крагујевачке гимназије
2.	27.05.1987. солистички концерт у сали Музичке школе „ Корнелије Станковић“ у Београду
3.	24.10.1989. концерт камерног ансамбла „Контрасти“ на манифестацији „ОКТОХ“ у Крагујевцу
4.	10.02.1990. концерт камерног ансамбла „К онтрасти“ у Студентском културном центру у Крагујевцу
5.	21.06.1990. концерт камерног ансамбла „Контрасти“ у Галерији САНУ у Београду
6.	Рад у жирију Републичког такмичења ученика музичких и балетских школа Србије 2002. године у категорији – клавир и 2005.године у категорији - камерни дуо Рад у жирију Међународног пијанистичког такмичења „Градус ад парнасум“ 2005. године у Крагујевцу у категорији – клавир и 2005.године у категорији - камерни дуо Рад у жирију Међународног пијанистичког такмичења „Градус ад парнасум“ 2005. године у Крагујевцу
7.	Аутор и водитељ радио емисије о класичној музици „Класични нокаут“ од 2007. године на РТ Крагујевац - на 94,7 мгх -средом у 16.00, са гостима -реномираним извођачима актуелне концертне сезоне: А. Маџар, А. Сердар, Р. Кинка, Ј. Балинт, З. Христић
8.	Важније радио емисије: 30.05.2008. -Концертна делатност и њен значај за друштвени развој -гост А. Сердар, директор Националне концертне сезоне- Београд, ФМУ 09.07.2008.-Великани светске сцене -гост -Јанош Балинт -Седамдесет година постојања БФ -гост Иван Тасовац, директор БФ -Неготин -Велики школски час - гост Зоран Христић, аутор музике
9.	Аутор низа отворених предавања на тему " Шопен и његово дело" у организацији музичке радионице Музичке школе - 2001/2002.Аутор и организатор квиза "Волите ли Шопена?" -(сала 21 м. школе) Аутор отворених предавања на тему- " Добро темперовани клавир Ј.С. Баха"(сала бр.30 м. школе)-2007/2008.
10.	Уредник уметничког пројекта у реализацији са Универзитетом у Крагујевцу, под називом “Универзитетска летња сцена”, у којем су се репрезентативно представили студенти, сарадници и наставници ФИЛУМ-а, као и гости из земље и иностранства.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Стандард 09. - Наставно особље

Други подаци које сматрате релевантним:

Добитник награде Савеза друштава музичких и балетских школа Србије за вишегодишње изузетне педагошке резултате - 2006. године.
Добитник Повеље Музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, поводом 60. година од оснивања, за изузетне заслуге и допринос развоју педагогије - 2008. године.
Добитник више од 50 награда на домаћим и међународним такмичењима са ученицима ниже и средње музичке школе.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Васовић Т. Војин
Звање:	Редовни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.03.2004
Ужа научна односно уметничка област:	Хармоника

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Магистарска теза	1989	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Диплома	1987	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	74200	Хармоника	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	74202	Хармоника 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	74204	Хармоника 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	74206	Хармоника 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	74208	Хармоника 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	74224	Ансамбли хармоника	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Солистички концерт – Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац 1987.
2.	Солистички концерт – Галерија Народног музеја, Крагујевац 1987.
3.	Наступ у камерном ансамблу на Концерту поводом доделе признања Генералне скупштине Конгреса Светске асоцијације акордеониста ЦИА, Крагујевац 2000.
4.	1. место на Међународном такмичењу акордеониста – Камало (Италија 1988.), категорија Сениор
5.	Мајсторски курсеви и семинари у Србији: Интернационални фестивал уметника на хармоници – Крагујевац 2003, 2004, 2005,2006,2007,2009,2010,2011,2012). Мајсторски курсеви за наставнике и ученике – Нови Сад (2001.), Кањижа (2005,2006,2007,2008,2009,2010,2011,2012.), Нови Кнежевац (2000, 2001,2002,2003,2004,2005,2006,2007.), Врање (2002.), Краљево (2000,2001,2002,2003,2004,2005,2006.), Смедерево (2003.)Музичка школа Шабац (2011,2012.) Музичка школа Параћин (2011.)
6.	Мајсторски курсеви и семинару у иностранству: Висока школа за музику – Сан Себастијан (Шпанија, 2004.) Висока школа за примењене уметности – Кастело Бранко (Португалија, 2007.) Краљевска академија за музику – Лондон (Енглеска, 2008.) Семинар за Удружење наставника хармонике Баскије – Зарауц (Шпанија, 2000) Висока школа за музику – Барселона (Шпанија, 2001.) Музичка школа Подгорица – Црна Гора (2010,2011.) Дубровник (Хравтска 2012.) ОКУД Истра - Пула (Хрватска 2012.)
7.	Рад у стручним жиријима у Србији: Редовни члан жирија на Републичком такмичењу у Београду у периоду од 1990. до 2006. и у Крагујевцу 2008. Међународно такмичење „Звездане стазе“ – Крагујевац 2007, 2008,2009,2010,2011. Међународно такмичење „Светски трофеј“ – Крагујевац 2006.
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: 2000-2003. међународна такмичења: „Светски трофеј“, „Светски куп“, „Гран При“ (Француска), Арасате (Шпанија), Кастелфидардо (Италија), Клингентал (Немачка) 2004. „Фокландски дани музике“ - Клингентал (Немачка), „Светски куп“ – Понаталијер (Француска), Награда Кастелфидарда (Италија)
9.	Рад у стручним жиријима у иностранству: 2005.,2006.,2007.„Светски трофеј“, „Светски куп“; 2010. „Светски куп“ - Вараждин (Хрватска), Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), 2011. Међународно такмичење – Арасате (Шпанија), Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), „Светски куп“ - Шангај (Кина) 2012. Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), „Светски куп“ - Сполето (Италија).
10.	Награда Удружења музичких и балетских педагога Србије за вишегодишње изузетне педагошке резултате, 1997. Повеља Музичке школе „др Милоје Милојевић“ поводом обележавања 50. година рада школе, 1998. Награда Заједнице музичких и балетских школа Србије за вишегодишње свестрано деловање у образовању младих талената, 2002. године

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				

Стандард 09. - Наставно особље

Други подаци које сматрате релевантним:

Ученици и студенти су остварили преко 300 награда на такмичењима у Србији и више од 30 првих места на најрепрезентативнијим такмичењима акордеониста у свету. Лауреати највећих међународних такмичења данас су запажени концертни уметници у Немачкој, Данској, Шпанији, Великој Британији и Србији.

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Вељановић-Ранковић С. Јасна
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.12.2007
Ужа научна односно уметничка област:	Музичка теорија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Музичка теорија
Специјализиција	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка теорија
Магистарска теза	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Композиција
Диплома	2003	Национална музичка академија Украјине "Петар Илић Чаковски" - Кијев	Композиција

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70442	Анализа музике барока	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
2.	70444	Анализа музике класицизма	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70446	Анализа музике романтизма и 20. века	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70448	Анализа завршног програма	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	71010	Хармонија са хармонском анализом - Дипломски предмет	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
6.	71080	Музички облици - Дипломски предмет	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
7.	71330	Методика теоријске наставе 2	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
8.	71339	Методика теоријске наставе 1	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
9.	71539	Хармонија са хармонског анализом - тематски семинар	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
10.	71559	Музички облици - тематски семинар	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Два циклуса песама за глас и клавир, Нота Књажевац, 2008 године, тираж 300, ЦИП-каталогизација у публикацији 784.3.087.612.3:786.2.089.6, ИСМН 9790696000279 (брош), ЦОБИСС.СР-ИД 146567180.
2.	Терминолошка питања у вези са анализом Скарлатијевих соната – Међународни научни скуп – Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, 2010 (рад је штампан у Зборнику радова са В међународног научног скупа СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ, одржаног у Крагујевцу (29-30. X 2010), Крагујевац, 2011, ИСБН 978-86-85991-37-0 (ФФ;))
3.	Прожимање дводелности, троделности, Скарлатијевог сонатног облика и класичне сонатне форме у Менуету – Девети годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ, Београд, 2011. године.
4.	Концепција сонатног облика у лаганим ставовима Моцартових клавирских соната, Владо С. Милошевић – Традиција као инспирација, Бања Лука 2010, (Република Српска), Босна и Херцеговина (рад је штампан у Зборнику радова са научног скупа, Бања Лука 2011, ИСБН 978-99938-27-09-2).
5.	Видови испољавања дводелности и троделности у Француским свитама Јохана Себастиана Баха, Владо С. Милошевић – Традиција као инспирација, Бања Лука 2011, (Република Српска), Босна и Херцеговина (Бања Лука 2012, ИСБН 978-99938-27-10-8).
6.	Варијације без теме за соло флауту, Александра Лечић, флаута, 19. Међународна трибина композитора, Свечана сала Удружења композитора Србије, Београд 2010. године.
7.	Restless thoughts at night за флауту, обоу, саксофон и виолончело – Борис Превишић, флаута, Матиас Артер (Matthias Arther), обоа, Рафаел Камениш (Raphael Camenisch), саксофон и Тобиас Мостер (Tobias Moster), виолончело, 6. април 2010. године, Music and Drama State Theatre, Тбилиси, Грузија.
8.	Емоционалне турбуленције за виолончело и клавир – Филип Томић, виолончело и Кирил Јашин (Русија), клавир, 16. јануар 2011. године, Internationale Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation, Минхен, Немачка.
9.	A Dream Within A Dream за сопран и флауту, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 25. фебруар 2011. године, P2s Kammermusikkonkurrence 2011, Такмичење Другог програм радија Данске државне телевизије (П2 ДР), Концертна дворана Данске државне телевизије (ДР Концертхусет), студио 2, Копенхаген, Данска. Извођење преносио Други програм данског државног радија у директном преносу (П2 ДР).
10.	Дуел и Романса за флауту и хармонику, Камерний ансамбль «Нова музика в Україні», художній керівник і диригент Володимир Рунчак, концерт под називом «Ясна Веляновіч та інші…» («Јасна Вељановић и други...»), XXII Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест' 2011», Кијев, Украјина.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0

Стандард 09. - Наставно особље

Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0

Усавршавања :

Специјална диплома за најбоље студенте основних студија (просечна оцена у току студија 9.97).
Почасна диплома на такмичењу композитора 5th Pre-Art 2009, Швајцарска.
„Пет песама за мецосопран и оркестар на стихове Александра Блока", ауторско издање, штампана музикалија, CIP-каталогизација у публикацији 784.3.087.612.3:785.1.089.6, ISMN M-9014134-0-5, COBISS.SR-ID 141937932.
„Два циклуса песама за глас и клавир", НОТА Књажевац.

Други подаци које сматрате релевантним:

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Вељковић Р. Милош
Звање:	Доцент
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	10.11.2009
Ужа научна односно уметничка област:	Камерна музика

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика
Специјализиција	2005	Конзерваториум у Кристиансанду - Kristiansand	Клавир
Диплома	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70400	Камерна музика	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	70402	Камерна музика	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	78010	Камерни ансамбли	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
4.	78020	Методика наставе камерне музике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Новембар 2012 – Концерт камерне и солистичке музике „Неизведена дела српских аутора 20. века“ КНУ Београд, Србија
2.	Фебруар 2012. - Концерт камерне музике за саставе са енглеским рогом, Свечана сала Скупштине града, Београд
3.	Август 2011. – Концерт музике sa контрабас и клавир, Фестзипел Андернах, Немачка
4.	Април 2011. - Концерт камерне музике, Сплендор Концертхус, Амстердам, Холандија
5.	Децембар 2010. – Концерт ``Српским композиторима у част``, Свечана сала Скупштине града, Београд
6.	Октобар 2010. – Концерт музике Војислава Вучковића на БЕМУСУ-у, Свечана сала Скупштине града, Београд
7.	Мај 2009. – Ауторско вече Дусана Радића, Галерија Матице Српске, Нови Сад
8.	Април 2009. – Концерт из циклуса ``Српска музика у светским музичким оквирима`` - неокласицизам, Свечана сала Скупштине града, Београд
9.	Април 2005 – солистички концерт са Кристиансанд Симфони (Кристиансанд, Норвешка); програм: С. Прокофјев Концерт за клавир и оркестар бр. 2
10.	Јул 2006. – Наступ у оквиру пројекта ``Вексејшнс он ЕКСИТ`` у сарадњи са Бранком Парлић са академије Уметности у Новом Саду

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:

Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	1

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Доц. Милош Вељковић је такође активан и на пољу примењене музике. Аутор је оригиналне музике у неколико маркетиншких кампања (Робне куће Београд, ФАМ), оригиналне музике за два кратка филма („Тризнакиње“, „Воњ“) и оригиналне музике за представу „Марлон Монро“ (Атеље 212 - Сцена у подруму).
Тренутно врши дужност шефа Катедре за камерну музику на ФИЛУМ-у (Крагујевац, Србија)
Године 2011. студенти из класе доц. Милоша Вељковића (Јелена Бранковић, флаута и Петар Мирков, хармоника) су освојили прву награду на такмичењу у Пули (Хрватска).

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Вукосављевић – Миленић М. Сања
Звање:	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
	01.07.2007
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Магистарска теза	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73300	Клавир	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
6.	73302	Клавир 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	73304	Клавир 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
8.	73306	Клавир 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
9.	73308	Клавир 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
10.	73338	Српска клавирска музика	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	Наступи на ауторским концертима композитора К Бабића (1989, са орк. ФМУ на КНУ-премијерни извођење Тропара, дир-С.Шепић; 2007-Прва краг.гимназија), Д.Деспића (Прва краг.гимн, орг.ФИЛУМ-2005), З. Божанића (Прва краг.гимн, 1997) и наступи на концертима Клавирска дела В.Мокрањца (САНУ, 1988, Станковић-1988. у Музичка галерија КНУ-1988).
2.	Солистички реситали – 18.01.2010, Галерија АРТГЕТ Културног центра Београда , у Београду; Ум. галерија Народног музеја у Крагујевцу, 1985; САНУ – 1991, 1995; Крагујевачка гимназија- 1995, 2005(ОКТОХ), 2009, Муз.академија у Сарајеву- 2009, полуреситал - САНУ, 2007.године;
3.	Учешће на такмичењима као пијаниста: Такмичење студената музике (Београд,1989) – 2. награда, 24. Југословенско натјецање музичких умјетника (Загреб, 1990) – похвала Међународно пијанистичко такмичење у Н.Саду(1992)-2.награда
4.	Солиста у клавирском концерту Ф. Листа Ес-дур са Београдском филхармонијом, 1990. у Првој краг.гимназији, дир. је Ангел Шурев; Солиста у Моцартовом клавирском концерту, са камерним оркестром ФИЛУМ-а, на Новогодишњем концерту у организацији ФИЛУМ-а, 2007. године у Ум.галерији Народног музеја у Крагујевцу,дириговао је А.Спасић. Солиста (исти концерт) са кам.оркестром ФИЛУМ-а, 2008. у Првој краг. гимназији.
5.	Целовечерњи концерт у дуу са виолинисткињом А. Боричић 1995, 2007 и 2008. у сали Прве краг. гимназије. Наступ у дуу са А.Боричић на свечаном концерту поводом Дана ФИЛУМ-а, у Уметничкој галерији Народног музеја у Крагујевцу, 2007. Концерт (пола солистички, а пола у дуу са А.Боричић)у САНУ, 2007; Концерт у дуу са А.Боричић у Чачку, 2007. године; Концерт у дуу са виолисткињом Амином Тагалдин у сали Прве краг. гимназије, 1994. године;
6.	Солистички наступ на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, 2010, сала Прве крагујевачке гимназије; на концерту »Родоначелници српске музике« 2006. у сали ПКГ; на свечаном концерту поводом Дана града Крагујевца, који је директно преношен на ТВ Београд у оквиру емисије »Недељом увече«, 2007; Наступ на концерту у оквиру меморијала »Емил Хајек« 1992. у БГ; Концерт музичких уметника Крагујевца у сали ПКГ, 1993.;Наступ ФМУ из Београда на 9. фестивалу »Музичка јесен« у Јагодини, 1990.
7.	2011. Целовечерњи концерти у квартету Камерна банда:Сарајево; Сунце Јарко (премијерно извођење), М.Штаткић/Христић: Оро (премијерно извођење); Универзитетска галерија, Крагујевац; Градска кућа у Ужицу; 24. фестивал БАРСКИ ЉЕТОПИС, Дворац Краља Николе, Бар; Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца; концерт Пролеће у Крагујевцу; пројекат ФИЛУМ-а AUTUMN POTOM; у ТВ емисији Недељом увече, 2012
8.	Идејни творац и организатор, заједно са Бојаном Оташевићем, шефом Одсека за примењену уметност ФИЛУм-а, уметничког пројекта AUTUMN POTOM, 19-21.09.2011. године.

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)	
9.	Целовечерњи концерти у квартету Камерна банда: Ниш (Градска концертна сезона) 2012; Београд (СКЦ), 2012; Крагујевац (фестивал ОКТОХ) 2012;
10.	Целовечерњи концерт под називом Српска музика, 11.11.2012. у Торину (Италија), на међународном фестивалу Мусицхе ин мостра - Галерија модерних уметности

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :				
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :				
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :	
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Стандард 09. - Наставно особље

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3. Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима ангажованих на студијском програму

Област	Ужа научна или уметничка област	П	ПС	Д	ВП	РП	Укупно
Историјске, археолошке и класичне науке							
	Историја ликовних уметности и архитектуре	0	0	1	0	0	1
Укупно за област		0	0	1	0	0	1
Културолошке науке и комуникологија							
	Културна антропологија	0	0	0	0	1	1
Укупно за област		0	0	0	0	1	1
Педагошке науке							
	Педагогија	0	0	0	0	1	1
Укупно за област		0	0	0	0	1	1
Психолошке науке							
	Психологија	0	0	4	0	0	4
Укупно за област		0	0	4	0	0	4
Филозофија							
	Филозофија/Естетика	0	0	0	0	1	1
Укупно за област		0	0	0	0	1	1
Филолошке науке							
	Енглески језик	1	0	0	0	0	1
	Италијански језик	1	0	0	0	0	1
Укупно за област		2	0	0	0	0	2
Науке о уметности							
	Музикологија	0	0	0	2	1	3
Укупно за област		0	0	0	2	1	3
Музика и извођачке уметности							
	Музика и извођачке уметности	0	0	1	0	0	1
	Музичка теорија	0	0	1	0	0	1
	Дириговање	0	0	2	1	1	4
	Клавир	0	0	8	1	0	9

Стандард 09. - Наставно особље

Област	Ужа научна или уметничка област	П	ПС	Д	ВП	РП	Укупно
	Дигитално стваралаштво	0	0	1	0	0	1
	Камерна музика	0	0	4	0	0	4
	Соло певање	0	0	3	0	0	3
	Композиција	0	0	1	0	0	1
	Дувачки инструменти - Флаута	0	0	0	1	1	2
	Хармоника	0	0	1	0	3	4
	Гудачки инструменти	0	0	2	4	0	6
	Музичка методика	0	0	0	1	0	1
	Режија	0	0	1	0	0	1
	Медијски облици музике	0	0	1	0	0	1
	Солфеђо, Методика наставе солфеђа	0	0	0	1	0	1
	Хорна	0	0	0	0	1	1
	Фагот	0	0	0	1	0	1
	Кларинет	0	0	2	0	0	2
Укупно за област		0	0	28	10	6	44

Звања: редовни професор - РП, ванредни професор - ВП, доцент - Д, професор струковних студија - ПС, предавач - П.

Стандард 09. - Наставно особље

Стандард 09. - Наставно особље

Стандард 09. - Наставно особље

Стандард 10. Организациона и материјална средства

За извођење студијског програма обезбеђени су базични људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму Гудачки инструменти изводи се у 2 смене у специјализованим учионицама за одвијање овог типа наставе, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања будућих извођача. Сваком студенту обезбеђен је минимум од 5 метара квадратних простора. Настава се изводи у учионицама са инструментима.

Библиотека Филолошко-уметничког факултета поседује адекватну уџбеничку и релевантну и другу литературу за Студијски програм, вредну збирку музикалија, као и неопходне електронске носаче информација и некњижну грађу (CD, DVD, аудио и видео касете и сл.). Библиотечки материјал је каталогизиран и обрађен у програмској опреми COBISS и на тај начин стављен на располагање преко он-лине каталога Библиотеке на адреси:
www.vbsw.nbs.bg.ac.rs

Употреба библиотечког фонда омогућена је унутар Библиотеке у оквиру: одељка за информатичке ресурсе са десет рачунара са сталним Интернет приступом (који су опремљени резачима, CD и DVD плејерима, ласерским штампачем, скенером А4 и бежичним рутером); одељка за коришћење аудио уређаја и одељка са два електрична клавира/клавинове са расположивим слушалицама.

Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, инструментима, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка.

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму

Број студената на студијском програму:19

Укупно потребан простор: 95 m2

	Просторија	Број	Број места	Укупна Површина (м2)
1	Амфитеатар	1	100	183,00
2	Слушаоница,учионица	71	1654	3.267,12
3	Вежбаоница	10	215	735,79
4	Компјутерске лабораторије	3	109	191,86
5	Библиотека	1	35	77,00
6	Читаоница	1	35	77,00
7	Камерна сала	2	140	180,00
8	Канцеларија	9	4	171,44
9	Концертна сала	2	400	500,00
10	Тоалет	13	0	252,08
11	Остало	25	0	1.675,35
			Укупно (м2)	7.310,64
			Просечна површина по студенту на студијском програму (м2)	384,77

Легенда

Под остало спадају:Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице,Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
1	Амфитеатар				
		AT	100	183,00	ул. Лазе Маринковића 54
2	Слушаоница,учионица				
		F2	29	57,85	Јована Цвијића бб
		K16	7	13,12	Јована Цвијића бб
		K17	7	13,12	Јована Цвијића бб
		K18	6	11,61	Јована Цвијића бб
		K21	7	13,38	Јована Цвијића бб
		K22	7	13,38	Јована Цвијића бб
		K23	7	13,38	Јована Цвијића бб
		K24	7	13,38	Јована Цвијића бб
		K24	8	16,18	Сестре Јањића бб
		K25	7	13,38	Јована Цвијића бб
		K26	6	11,73	Јована Цвијића бб
		K29	7	14,11	Сестре Јањића бб
		K33	7	12,43	Кнеза Милоша 5
		KA2	10	19,62	Кнеза Милоша 5
		KP4	12	23,08	Сестре Јањића бб
		MK1	13	24,85	Јована Цвијића бб
		MK2	13	24,85	Јована Цвијића бб
		MS	30	66,47	Јована Цвијћа бб
		S1	30	60,00	Кајмакчеланска 59
		S16	35	70,07	Радоја Домановића
		S2	30	60,00	Кајмакчеланска 59
		S2	35	70,07	Радоја Домановића
		S3	50	100,00	Кајмакчеланска 59
		S3	35	70,07	Радоја Домановића
		SP2	49	98,94	Кнеза Милоша 5
		SPO	33	65,08	Кнеза Милоша 5
		U 61	40	86,90	Сестре Јањића бб
		U1	26	50,00	ул. Лазе Маринковића 54
		U114	40	81,40	Сестре Јањића бб
		U118	30	58,83	Сестре Јањића бб
		U1G	27	53,93	Саве Немањића 2
		U2	26	50,00	ул. Лазе Маринковића 54
		U201	48	69,50	Јована Цвијића бб
		U202	48	69,50	Јована Цвијића бб
		U204	48	72,01	Јована Цвијића бб
		U205	48	72,01	Јована Цвијића бб
		U25	2	12,22	Кнеза Милоша 5
		U2L	27	53,93	Саве Немањића 2
		U3	8	15,00	Кнеза Милоша 5
		U3	26	50,00	ул. Лазе Маринковића 54
		U302	29	57,52	Јована Цвијића бб
		U303	29	57,52	Јована Цвијића бб
		U304	29	57,52	Јована Цвијића бб
		U31	2	12,22	Кнеза Милоша 5
		U32	2	12,22	Кнеза Милоша 5
		U33	2	12,22	Кнеза Милоша 5
		U34	2	12,22	Кнеза Милоша 5

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		U35	2	12,22	Кнеза Милоша 5
		U36	26	52,80	Саве Немањића 2
		U37	14	28,05	Саве Немањића 2
		U38	26	52,80	Саве Немањића 2
		U3MU	27	53,93	Саве Немањића 2
		U4	26	50,00	ул. Лазе Маринковића 54
		U40	26	52,80	Саве Немањића 2
		U4F	27	53,93	Саве Немањића 2
		U5MA	27	53,93	Саве Немањића 2
		U64	29	58,06	Сестре Јањића бб
		U6H	27	53,93	Саве Немањића 2
		U7	26	52,80	Саве Немањића 2
		U7L	27	53,93	Саве Немањића 2
		U8	8	19,62	Кнеза Милоша 5
		U8	26	50,16	Саве Немањића 2
		U9	26	52,80	Саве Немањића 2
		UB1	28	56,98	Сестре Јанић
		UV1	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		UV2	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		UV3	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		UV4	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		UV5	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		UV6	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		VS	50	123,56	Јована Цвијића бб
3	Вежбаоница				
		A115	15	58,83	Сестре Јањића бб
		A116	15	58,83	Сестре Јањића бб
		A117	15	58,83	Сестре Јањића бб
		A119	15	87,12	Сестре Јањића бб
		A213	15	57,70	Сестре Јањића бб
		A215	15	58,40	Сестре Јањића бб
		A216	15	87,12	Сестре Јањића бб
		AG214	15	57,70	Сестре Јањића бб
		AT	15	56,40	Сестре Јањића бб
		MA	80	154,86	Јована Цвијића бб
4	Компјутерске лабораторије				
		66	50	51,85	Сестре Јањића бб
		66A	30	82,16	Сестре Јањића бб
		F1	29	57,85	Јована Цвијића бб
5	Библиотека				
		B	35	77,00	Јована Цвијића бб
6	Читаоница				
		Č	35	77,00	Јована Цвијића бб
7	Камерна сала				
		14	60	80,00	Кнеза Милоша 5
		21	80	100,00	Кнеза Милоша 5
8	Канцеларија				
		K1	4	18,00	ул. Лазе Маринковића 54
		KD	0	25,01	Јована Цвијића бб
		KS	0	12,35	Јована Цвијића бб

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		NK	0	16,75	Саве Немањића 2
		P	0	17,84	Јована Цвијића бб
		PS	0	24,70	Јована Цвијића бб
		R	0	19,43	Јована Цвијића бб
		SD	0	12,35	Јована Цвијића бб
		SK	0	25,01	Јована Цвијића бб
9	Концертна сала				
		KS	150	200,00	Вука Караџића 1
		SS	250	300,00	Даничићева 1
10	Тоалет				
		WC	0	4,85	Јована Цвијића бб
		WCP1	0	52,22	Јована Цвијића бб
		WCP1M	0	21,96	Сестре Јањића бб
		WCP1Z	0	5,06	Сестре Јањића бб
		WCP2	0	52,22	Јована Цвијића бб
		WCP2	0	18,06	Саве Немањића 2
		WCP2M	0	18,86	Јована Цвијића бб
		WCP2M	0	21,96	Сестре Јањића бб
		WCP2Z	0	18,86	Јована Цвијића бб
		WCP2Z	0	5,06	Сестре Јањића бб
		WCP3M	0	21,96	Сестре Јањића бб
		WCP3Z	0	5,06	Сестре Јањића бб
		WCPO	0	5,95	Кнеза Милоша 5
11	Остало				
		HISPO	0	110,25	Јована Цвијића бб
		HP0	0	93,00	Јована Цвијића бб
		HP1	0	51,00	Јована Цвијића бб
		HP2	0	68,00	Јована Цвијића бб
		HP2	0	45,42	Јована Цвијића бб
		HP2	0	32,00	Кнеза Милоша 5
		HP2	0	91,50	Саве Немањића 2
		HP2	0	118,54	Сестре Јањића бб
		HP3	0	118,54	Сестре Јањића бб
		HPO	0	77,50	Кнеза Милоша 5
		HPO	0	146,00	Саве Немањића 2
		HPO	0	7,92	Сестре Јањића бб
		HPO1	0	81,00	Саве Немањића 2
		HPO1	0	118,54	Сестре Јањића бб
		HSP1	0	55,94	Јована Цвијића бб
		HSP2	0	55,94	Јована Цвијића бб
		HSP3	0	55,94	Јована Цвијића бб
		HSPO	0	55,94	Јована Цвијића бб
		HSVP3	0	98,00	Јована Цвијића бб
		SP1	0	15,68	Сестре Јањића бб
		SP2	0	19,20	Саве Немањића 2
		SP2	0	63,80	Сестре Јањића бб
		SP3	0	31,90	Сестре Јањића бб
		SP4	0	63,80	Сестре Јањића бб
			Укупан број места	2.692,00	
			Укупна површина	7.310,64	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Легенда

Под остало спадају:Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице,Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.2 Листа опреме за извођење студијског програма

	Опрема	Тип	Намена	Број
1	Музички инструменти	Контарабас	Настава	2
2	Музички инструменти	клавинова	Настава	3
3	Музички инструменти	Клавир Петроф	Настава	3
4	Музички инструменти	Клавинова Јамаха	Настава	2
5	Музички инструменти	Металофон	Настава	3
6	Музички инструменти	Полуметалофон	Настава	1
7	Музички инструменти	Полуксилофон	Настава	1
8	Музички инструменти	Ксилофон	Настава	6
9	Музички инструменти	Звона	Настава	2
10	Музички инструменти	Бубањ	Настава	2
11	Музички инструменти	Тимпан	Настава	2
12	Музички инструменти	чинеле	Настава	2
13	Музички инструменти	Клавир Блитнер	Настава	1
14	Музички инструменти	Клавир Јамаха	Настава	1
15	Музички инструменти	Пианино Каваи	Настава	1
16	Музички инструменти	Пианино Петроф	Настава	1
17	Музички инструменти	Клавир Естониа	Настава	1
18	Музички инструменти	Концертни клавир Петроф	Настава	1
19	Музички инструменти	Полуконцертни клавир Јамаха	Настава	1
20	Музички инструменти	Бонгоси	Настава	1
21	Музички инструменти	Даире	Настава	1
22	Музички инструменти	Клавес	Настава	2
23	Музички инструменти	Маракаси	Настава	1
24	Музички инструменти	Дрвени Гурио	Настава	2
25	Музички инструменти	Кастањете	Настава	1
26	Музички инструменти	Ручни звончићи	Настава	1
27	Музички инструменти	Ручне чинеле	Настава	1
28	Музички инструменти	Триангл	Настава	2
29	Музички инструменти	Пианино А.Форстер	Настава	2
30	Музички уређаји	ЦД Плејер	Настава	4
31	Музички уређаји	ДВД Плејер	Настава	3
32	Музички уређаји	ДЕК Јамаха	Настава	3
33	Музички уређаји	Појачало ТМА	Настава	3
34	Музички уређаји	Музички стуб Панасоник	Настава	2
35	Музички уређаји	Грамофон Сони	Настава	2
36	Музички уређаји	Видео рекордер	Настава	1
37	Пијанино Јамаха	Пијанино Јамаха	Настава	2
38	Полуконцертни клавир КАWАИ ГМ - 10К	Клавир Каваи	Настава	2
39	Рачунарска опрема	Радна станица Целерон	Настава	3
40	Рачунарска опрема	Штампач А4	Настава	1
41	Рачунарска опрема	РС ПЗ	Настава	6
42	Рачунарска опрема	Скенер А4	Настава	1
43	Рачунарска опрема	РС Пентијум 4	Настава	2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
1	Märsche	SCHUBERT, Franz	Wien : Universal	б.г.
2	12 Caprices	Piatti, Alfredo	New York : International Music Company	1974
3	12 Etudies Op.55	Palaschko, Johannes	New York : International Music Company	0
4	12 Sonate Op. 5	Corelli, Arcangelo	Budapest : Musica	1983
5	20 Studies, Op. 36	Palaschko, Johannes	New York : Internacional Music Company	1947
6	200 Sonate : per clavicembalo	Skarlati, D.	Budapest : Musica	1978
7	24 Capricci Op. 1	Paganini, Niccolò	München : Henle verlag	1984
8	25 etjudov	Šitte, L.	Moskva : Muzyka	2003
9	33 etuden	Neupert, Edmund	Leipzig : Wilhelm Hansen	1910
10	388 vierstimmige Choralgesänge = 388 Four-Part Chorales = 388 négyszólamú korál	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1988
11	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73	Popper, David	New York : International Music Company	1982
12	42 Etudies	Kreutzer, Rudolphe	New York : International Music Company	1963
13	6 Sonata per violino e basso continuo	Händel, Georg Friedrich	Budapest : Musica	1983
14	60 izabranih etuda	Cramer, Johann Baptist; Bülow, Hans von	Zagreb : Muzička naklada	1954
15	A history of musical style	Crocker, Richard L.	New York : Dover	1986
16	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano	Schumann, Robert	New York : International Music Company	1997
17	Aida : opera in quattro atti	Verdi, Giuseppe	Milano : G. Ricordi & C	2000
18	Al bom bajanista : p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3	Besfamilnov, V.	Kijv : Muzična Ukrajna	1985
19	Andante KV 315 C-Dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	1998
20	Années de pèlerinage I	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1976
21	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII	Lips, F.	Moskva : Muzyka	1991
22	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI	Lips, F.	Moskva : Muzyka	1989
23	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII	Lips, F.	Moskva : Muzyka	1990
24	Ausgewählte lieder : ausgabe für hohe stimme	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25	Ausgewählte lieder : ausgabe für mittlere stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
26	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
27	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
28	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Grieg, Edvard	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
29	Berümte Opern-Arien : Bass	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
30	Bramsiana = Brahmsiana : rapsodija	Semyononv, Vyacheslav	Rostov na Donu : WM	1997
31	Burleske : Akkordeon-Solo	Lee, Felix	Wien : Harmonia	1981
32	Carmen-Fantasie : für Flöte und Klavier	Borne, François	Aldiswil : Kunzelmann	1981
33	Complete piano sonatas. 1	Haydn, Joseph	New York : Dover	1984
34	Complete Preludes and Etudes-Tableaux	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	New York : Dover	1988
35	Complete Preludes, Impromptus and Valses-Caprices	Fauré, Gabriel	New York : Dover	1988
36	Complete Preludes. Book 1	Debussy, Claude	New York : Dover	1989
37	Complete Sonatas and Variations for Solo Piano	Brahms, Johannes	New York : Dover	1971
38	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1992
39	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series I	Brahms, Johanes	New York : Dover	1980
40	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	Corelli, Arcangelo	New York : Dover	1992
41	Complete Violin Sonatas	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	1990
42	Complete works for pianoforte solo.1	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	1975
43	Complete works for pianoforte solo.2	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	1975
44	Concerti = Concertos	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1989

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
45	Concerto for viola and orchestra	Walton, William	Oxford : Oxford University Press	2002
46	Concerto in A Major, K 622	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : International Music Company	1959
47	Concerto in B major	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	1957
48	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	Dvořák, Antonin	New York : International Music Company	1952
49	Concerto in D major, Hob. VIIb. No. 2	Haydn, Joseph	New York : International Music Company	1960
50	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	Sibelius, Jean	New York : International music company	1961
51	Concerto in D minor	Lalo, Edouard	New York : International Music Company	1955
52	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	Wieniawski, Henryk	New York : International Music Company	1957
53	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	Saint-Saëns, Carles Camille	New York : International Music Company	1960
54	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	1957
55	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	1969
56	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	1971
57	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	c.a.
58	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	c.a.
59	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	1956
60	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	c.a.
61	Concerto No.1 in E major, Opus 107	Schostakovich, Dmitri	New York : International Music Company	c.a.
62	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	New York : International Music Company	1970
63	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	1960
64	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	1971
65	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	1957
66	Concerto op. 47, No. 2 : per due flauti, archi e cembalo : Klavierauszug	Vivaldi, Antonio	Aldiswil : Kunzelmann	1973
67	Cours complet de dictees musicales	Petit, Simone	Paris : Alphonse Leduc	c.a.
68	Cours complet de dictees musicales	Petit, Simone	Paris : Alphonse Leduc	c.a.
69	Dance of the elves Opus 39	Popper, David	New York : International Music Company	1971
70	Dances for Solo Piano : from the Breintkopf and Härtel complete Works Edition	Schubert, Franz	New York : Dover	1989
71	Das wohltemperierte klavier. [Sv.] 1. [Sv.] 2	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1950
72	Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik : 20 Bände in zwei Teilen	Blume, Friedrich	Kassel : Bärenreiter	1995
73	Die sechs Sammlungen von Sonaten, freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber. 2	Bach, Carl Philipp Emanuel	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1972
74	Disco-toccata : fro accordion solo	Makkonen, Petri	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1997
75	Divertimento in C	Newy, Wolfgang	Trossingen : Hohner	1994
76	Divertisment Op. 33	Kusjakov, Anatolij	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	1993
77	Dobro temperovani klavir	Bach, Johann Sebastian	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	1988
78	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Biloschizki, Anatoli	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1991
79	Drei Concerti	Vivaldi, Antonio	New York : Dover	1999
80	Drei Quartette Kv 285, 298, Anh. 171 : über Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
81	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Bach, Johann Sebastian	Kassel : Bärenreiter	2001
82	Estampes	Debussy, Claude	Budapest : Musica	1970

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
83	Esti dal	Kodaly, Zoltan	Budapest Edition MusicaBudapest	1977
84	Etjudy	Skrjabin, A.	Leningrad : Muzyka	1981
85	Etudes; Children's Corner; Images Book II; Other Works : for Piano	Debussy, Claude	New York : Dover	1992
86	Études	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1964
87	Fantaisie Opus 79 : für Flöte und Klavier	Fauré, Gabriel	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
88	Fantasie brillate Op. 20 sur des motifs de l"opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Wienawski, Henryk	Kraków : PWM	1996
89	Fantasie, Berceuse, Barcarole	Chopin, Frederic	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	1965
90	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ	Reger, Max	New York : Dover	1995
91	Fantasy pieces Op.73	Schumann, Robert	New York : International Music Company	c.a.
92	Fantasy pieces Op.73	Schumann, Robert	New York : International Music Company	c.a.
93	Flötensonaten BWV 1030, 1031, 1032 Bd. 1 : 3 Sonaten für Flöte und Cembalo : Urtext	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	2000
94	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass : Urtext	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	2004
95	FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 2		Budapest : Musica	1989
96	Four pieces (1968-92) : for classical accordeon	Schmidt, Ole	Copenhagen : Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk musik	c.a.
97	Francuske Svite za klavir	Bach, Johann Sebastian	Beograd : Prosveta	1957
98	French Noëls for Organ	Daquin, Louis-Claude	New York : Dover	1997
99	Fünf Konzertetüden : für Flöte	Szervánszky, Endre	Frankfurt [etc.] : Peters	1973
100	Gaunde Virgo, Mater Christi	Des Pres, Josquin	б.м. : б.и.	б.г.
101	Gedichte Bd. 2 : für eine singstimme und Klavier	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
102	Goyescas Spanish Dances and Other Works for Solo Piano	Granados, Enrique	New York : Dover	1987
103	Harmoniae morales	Gallus, Jacobus	Ljubljana : Slovenska matica	1966
104	Iberia and España : two complete works for solo piano	Albéniz, Isaac	New York : Dover	1987
105	IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereloženii dja bajana		Magnitogorsk : Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki	1995
106	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Sarasate, Pablo de	Berlin : Ries & Erler	1991
107	Introduction to the Psychology of Music	Révés G.	New York : Dover	2001
108	Introdukcija i kapris-hota	Sarasate, Pablo de	Knjaževac : Nota	1979
109	Inventionen und Sinfonien, BWV 772-801	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1972
110	Istorija umetnosti	Janson, Horst W.	Varaždin : Stanek, Novi Sad : Prometej	2005
111	Italienische Polka	Rachmaninow, Sergei	Kamen : Karthause Schmülling	1991
112	IZ reprtuara Jurija Šiškina	Šiškin, Jurij	Moskva : Muzyka	2001
113	Jeux de rhytme et jeux de cles	Jollet, Jean Clement	Paris : Gérard Billaudot	1987
114	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Krishna : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	1925
115	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Mr de la Péjaudie : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	1925
116	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Pan : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	1925
117	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Tityre : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	1925
118	Kinder musik : 12 leichte Stücke für Klavier	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Leipzig : Peters	c.a.
119	Kinderalbum	Hačaturjan, Aram	Leipzig : Peters	1961
120	Klavier werke. Bd. 1	Brahms, Johannes	Lepzig : Peters	c.a.
121	Klavierkonzert B-Dur Op. 83	Brahms, Johannes	Budapest : Musica	1990
122	Klavierkonzert Nr. 1, Es-Dur R. 455	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1992
123	Klavierübung. III	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1986

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
124	Klavierwerke : album für die jugend	Schumann, Robert	Wien : Universal-Edition A.	1935
125	Koncert No 1 do mažor : dlja fortepiano z orkestrom klavir	Beethoven, Ludwig van	Kiïv : Muzična Ukraïna	1976
126	Koncert No 1, Soč. 92	Glazunov, Alexander	Moskva : Muzyka	1971
127	Koncert No 1	Chopin, Frédéric	Moskva : MUZGIZ	1946
128	Koncert Op. 58 No. 4 = Concerto Op. 58 No. 4	Beethoven, Ludwig van	Moskva : Muzyka	1973
129	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1	Zubickij, Volodimir	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
130	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2	Zubickij, Volodimir	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
131	Koncertni tvori Ukrajnsk'kih kompozitoriv. 3	Semeško, A.	Kijv : Muzična Ukrajna	1990
132	Koncerty. Sv. 3	Mozart, Wolfgang Amadeus	Moskva : Muzyka	1973
133	Koncrtnij repertuar bajanista. 8	Lips, F.	Moskva : Muzyka	1988
134	Konzert D-dur (nr.15) fur Kontrabas und Orchestra	Sperger, Johann Matthias	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1999
135	Konzert D-dur fur Kontrabas und Orchestra	Vanhal, Jan Krtitel	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1995
136	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Bach, Carl Philipp Emanuel	Aldiswil : Kunzelmann	1980
137	Konzert E dur : für Violine und Streichorchester : neue ausgabe für Violine un Klavier	Bach, Johann Sebastian	Leipzig : Peters	1950
138	Konzert E dur : für Violine und Streichorchester : neue ausgabe für Violine un Klavier	Bach, Johann Sebastian	Leipzig : Peters	1950
139	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchster : Ausgabe für Violine und Orcheste	Mendelssohn, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
140	Konzert fur Kontrabas und Klavier in E Major	Vanhal, Jan Baptiste	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1957
141	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2003
142	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2002
143	Konzert in h-moll : für Flöte und Orchester	Romberg, Bernhard	Aldiswil : Kunzelmann	1977
144	Konzert KV 299 C-dur : für Flöte, Harfe und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	1972
145	Konzert KV 313 G-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	1966
146	Konzert KV 314 D-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	1963
147	Konzert No. 1, op. g-Moll	Bruch, Max Christian Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	1949
148	Konzert No.1 fur Kontrabas und Orchestra	Hoffmeister, Franz Anton	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1966
149	Konzert opus 35	Tschaikowsky, Peter	Mainz : Schott : Universal	1973
150	Konzuert G-Dur QV 5, 174 : für Flöte, Streicher und Basso continuo	Quantz, Johann Joachim	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
151	Korrelationen	Löchter, Jürgen	Kamen : Ulrich Schmülling	1993
152	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices	Wienawski, Henri	Frankfurt [etc.] : Peters	2008
153	Later Symphonies Nos. 35-41 : In full score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1974
154	Legkie ansambli	гpуna аутора	Moskva : Sovetskij kompozitor	1961
155	Leichte Meisterwerke für Klavier	Couperin, François	Budapest : Musica	1988
156	Leopold Mocart : naš savremenik	Pešić, Uroš	Beograd : Univerzitet umetnosti	1999
157	Liebeslieder and Zgeunerlieder : for four Solo Voices and Piano Accompaniment : in Full Score	Brahms, Johanes	New York : Dover	1997
158	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
159	Lieder : Ausgabe für mittlere Stimme	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
160	Lieder : Ausgabe in Originaltonarten	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
161	Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbeitung : Originalausgabe	Mozart, Wolfgang Amadeus	London [etc.] : Peters	c.a.
162	Lieder : Hohe Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
163	Lieder : Mittlere Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
164	Lieder : Originalausgabe	Mozart, Wolfgang Amadeus	London [etc.] : Peters	c.a.

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
165	Lieder : Tiefe Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
166	Lieder. Bd 2 : Nach verschiedenen dichtern für Gesang und Klavier : Ausgabe in Originaltonarten	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
167	Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbeitung: Ausgabe für tiefe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	London [etc.] : Peters	c.a.
168	Lieder: für gesang und Kavier : Ausgabe für tiefe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
169	Liederbuch : 60 ausgewählte Lieder : Gesang und Klavier : Hohe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
170	Liederbuch : Tiefe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
171	London Symphonies Nos. 93-98 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	1997
172	London Symphonies Nos. 99-104 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	1999
173	Lyric Momement	Holst, Gustav	Oxford : Oxford University Press	1986
174	Lyrische Stücke. Band 1, Op. 12, 38, 43, 47, 54	Grieg, Edvard	Budapest : Musica	1990
175	Lyrische Stücke. Band 2, Op. 57, 62, 65, 68, 71	Grieg, Edvard	Budapest : Musica	1990
176	Masses and motets	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	New York : Dover	1990
177	Masterpieces of music before 1750	Parrish, Carl	New York : Dover	2001
178	Mazurkas, Poèms, Impromptus and Other Works for Piano	Skryabin, Aleksandr Nikolayevich	New York : Dover	1991
179	Messiah	Händel, Geoorge Friederic	New York : Dover	1989
180	Mikrokozmosz. 1	Bartók, Béla	Budapest : Musica	1970
181	Mlinarica	Sarasate, Pablo de	Knjaževac : Nota	1978
182	Morpheus for viola and piano	Clarke, Rebecca	New York : Oxford University Press	2002
183	MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3		Kijv : Muzična Ukrajna	1987
184	Muzykal'naja literatura zarubežnyh stran. Vypusk 1 : Učebnoe posobie dlja muzykal'nyh učilišč	Galackaja, Vera Semenovna	Moskva : Muzyka	2002
185	Načalni solfeži I-VIII	Peev, Ivan; Diamandiev, Asen; Manolov, Zdravko	Sofija : Nauka i izkustvo	1960
186	Narodnie melodii. 3	Šarov, O.	Leningrad : Muzyka	1989
187	Neue Schule der Geläufigkeit	Mayer, Charles	Leipzig, Wien : Universal-Editions	1962
188	Neue Schule der Geläufigkeit	Mayer, Charles	Leipzig, Wien : Universal-Editions	1962
189	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext	Telemann, Georg Philipp	Kassel : Bärenreiter	2006
190	Nocturne in d minor - op.19 no.4	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	New York : International Music Company	1986
191	Nocturnes and Barcarolles : for Solo Piano	Fauré, Gabriel	New York : Dover	1994
192	Noktjurny	Chopin, Frederic	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	c.a.
193	Notnaja tetrad´ Vil´grl´ma Fridemana Baha	Bach, Johann Sebastian	Moskva : Muzyka	1975
194	ORCHESTER Probeispiel : Werkausschitte aus der Opern und Konzertliteratur : Flöte		Stuttgart : Peters	1993
195	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken : für Flöte	Strauss, Richard	Frankfurt [etc.] : Peters	1981
196	Orchestration	Forsyth, Cecil	New York : Dover	1982
197	ORGAN music for manuals only		New York : Dover	2001
198	Organ works	Franck, César	New York : Dover	1987
199	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Bach, Johann Sebastian	Leipzig : Peters	1965
200	PESY dlja mnogotembrovogo gotovo - vybornogo bajana	Poletaeva, A.	Moskva : Muzyka	1957
201	Piano concerto : in Full Score	Grieg, Edvard	New York : Dover	1994
202	Piano Masterpieces	Ravel, Maurice	New York : Dover	1986
203	Piano music 1-3	Schumann, Robert	New York : Dover	1972
204	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano	Mussorgsky, Modest Petrovich	New York : Dover	1990
205	Polnoe sobranie sočinenij	Tschaikowsky, Peter Ilich	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	1946
206	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Wieniawski, Nathan	Milwaukkee : G. Schirmer	1984
207	Polonezy	Chopin, Frederic	Moskva : MUZGIZ	1947
208	Postscriptum	Dowlasz, Bogdan	Łódź : Astra	1998
209	Praeludien und fugen = Preludes and fugues	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1991

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
210	Principles of Orchestration	Rimsky-Korsakov, Nikolay	New York : Dover	1964
211	Pro Musica nova : Studien zum Spielen Neuer Musik : für Flöte	Nicolet, Auréle	Кöлн : Ханс Гегир, Hew Yорк : Леедс Мусиц<енг>	1974
212	Pro Musica nova : Studien zum Spielen Neuer Musik : für Flöte	Nicolet, Auréle	Кöлн : Ханс Гегир, Hew Yорк : Леедс Мусиц<енг>	1974
213	Quitarre : Op. 45, br. 2 : violina i klavir	Moszkowski, Moric	Knjaževac : Nota	1976
214	Rhapsodies Hongroises.1	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1962
215	Rhapsodies Hongroises.2	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1962
216	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Verdi, Giuseppe	Moskva : Muzыka	1977
217	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Verdi, Giuseppe	Moskva : Muzыka	1977
218	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Verdi, Giuseppe	Moskva : Muzыka	1977
219	Romanza andaluza Opus 22 No. 1: [Violine und Klavier]	Sarasate, Pablo de	Mainz : Schott	1972
220	Rondo für Violine und Streichorester A-dur	Schubert, Franz	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	1980
221	Sämtliche klavierwerke,Ersteir teil der Klavierübung : Sechs Partiten BWV 825-830	Bach, Johann Sebastian	Kassel : Bärenreiter	2000
222	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2001
223	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2005
224	Sarcasms, Visions Fugitives	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	New York : Dover	2000
225	Scherzo für Violine und Klavir	Brahms, Johannes	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2007
226	Scherzotarantella Opus 16 for Violin and Piano	Wienawski, Henryk	New York : International Music Company	1966
227	Schubert-album lieder	Schubert, Franz	Wien : Universal	c.a.
228	Scottish fantasy Opus 71	Popper, David	New York : International Music Company	2007
229	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	Scryabin, Aleksandr Nikolyevich	New York : Dover	1988
230	Sechs suiten fur Violoncello allein	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1993
231	Selected Songs : for Voice and Piano	Mussorgsky, Modest Petrovich	New York : Dover	1994
232	Serenada : solo alt, ženski hor i klavir	Schubert, Franz	Београд : Радио Београд	2005
233	Shorter pieces for viola and piano	CLARKE, Rebecca	New York : Oxford University Press	2002
234	Sinfonie A-Dur K.V. 201	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1982
235	Sinfonie B-Dur K.V. 319	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1983
236	Sinfonie C-Dur K.V. 425 : Linzer sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1983
237	Sinfonie C-Dur K.V. 551 : Jupiter	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
238	Sinfonie D-Dur K.V. 385 : Haffner- sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1985
239	Sinfonie D-dur K.V. 504	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
240	Sinfonie g-moll K.V. 550	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
241	Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I: No. 100 : Militär=Military	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1983
242	Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: No. 101 : Die Uhr-The Clock	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1984
243	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: No. 103 : Mit dem Paukenwirbel	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1983
244	Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: No. 104 : London	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
245	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: No. 45 : Abschied-Farewell	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
246	Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I: No. 83 : La Poule	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
247	Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob. I: No. 85 : La reine	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1980
248	Sinfonie Nr. 88 G-Dur Hob. I: No. 88	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1980
249	Sinfonie Nr. 92 Hob. I: No. 92 : Oxford	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1992
250	Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. I: No. 94 : Paukenschlag	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
251	Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I: No. 96 : The Miracle	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1985

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
252	Skerco	Chopin, Frédéric	Moskva : Muzyka	1981
253	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Slavenski, Josip	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	1970
254	Sobranie sočinenij. t. 2	Debussy, Claude	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
255	Sobranie sočinenij. t. 3	Debussy, Claude	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
256	Sobranie sočinenij.t.1	Debussy, Claude	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
257	Sočinenija djla fortepiano	Shostakovich, Dmitrij	Moskva : Muzyka	1968
258	Solfeggio I	Karan, Gordana; Marinković, Goran	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	2002
259	Solfeggio II	Karan, Gordana; Marinković, Goran	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	2005
260	Sonata in A major, Opus 69:for Cello and Pian	Beethoven, Ludwig van	New York : International Music Company	1957
261	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	Schubert, Franz	New York : International Music Company	1953
262	Sonata in C major : for Cello and Piano	Breval, Jean-Baptiste	New York : International Music Company	1959
263	Sonata in E major	Valentini, Giuseppe	New York : International Music Company	c.a.
264	Sonata n.2: per fisarmonica	Precz, Bogdan	Ancona : Bèrberen	1994
265	Sonata No 2 : Baskariada : dlja gotovo-vybornogo bajana	Semjonov, Vjačeslav	Rostov na Donu : Bayan	1996
266	Sonata No 5 Monolog o večnosti	Kusyakov, Anatoly	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2005
267	Sonata No. 1 in E minor, Op. 38 : for Cello and Piano	Brahms, Johannes	New York : International Music Company	1960
268	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	c.a.
269	Sonata No. 6 in A major : for Cello and Piano	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	C.a.
270	Sonatas Nr. 4-7 : for Flute and Keyboard = für Flöte und Klavier	Händel, Georg Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
271	Sonate [Nr. 1-3] : für Flöte und Pianoforte	Händel, Georg Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
272	Sonate A-dur für Violine und Klavir	Franck, Cezar	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2008
273	Sonaten fur klavier zu zwei handen	Schubert, Franz	Leipzig : Peters	1980
274	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Schumann, Robert	Wiener : Schott : Universal	2003
275	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Tartini, Giuseppe	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
276	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. 1	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Könemann Music	1993
277	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. II	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Könemann Music	1993
278	Sonaten, fur klavier zu zwei handen	Beethoven, Ludwig van	Leipzig : Peters	1927
279	Sonati dlja fortepiano	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Kiev : Muzična Ukraina	1991
280	Sonatine : pour flûte et piano	Sancan, Pierre	Paris : Durand	1946
281	Sonaty	Brahms, Johannes	Moskva : Muzika	1966
282	Sonaty	Chopin, Frédéric	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina	1971
283	Sonaty	Händel, Georg Friedrich	Moskva : Gosudarsvennoe muzykalnoe izdatelstvo	1959
284	Structural Hearing : tonal coherence in music	Salzer, Felix	New York : Dover	1962
285	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
286	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1986
287	Suite para niños n.3: para acordeón	Bogdan Precz	Ancona : Bèrberen	1994
288	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Lalo, Edouard	Frankfurt [etc.] : Peters	1951
289	Symphonie Nr. 2 C dur Op. 61	Schumann, Robert	Leipzig : Peters	c.a.
290	Symphonies Nos. 1-21 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfhang Amadeus	New York : Dover	2000
291	Symphonies Nos. 22-34 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfhang Amadeus	New York : Dover	1991
292	Symphonies. vol.I. No. 1 a 5	Mozart, Wolfgang Amadeu	Paris : Heugel	1927

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
293	Syrinx : (La Flûte de Pan) : für Flöte solo	Debussy, Claude	Wien : Schott	1996
294	Šest sonatin	Mozart, Wolfgang Amadeus	Beograd : Gosudarstvennoe muzykalnoe izdatelstvo	1963
295	Tägliche Űbungen	Gilels, Elisabeth	Hamburg : Sikorski	1978
296	The Fines Piecs for Violin and Piano	Kreisler, Fritz	Mainz : Schott	1997
297	The Lives of Great Composers	Schoenberg, Harold	London : Abacus	1997
298	The New Grove Dictionary of Music and Musicians	Sadie, Stanley; Tyrrell, John	London : Macmillan, New York : Grove	2001
299	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1987
300	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1986
301	Treatise on Instrumentation	Berlioz, Hector; Strauss, Richard	New York : Dover	1991
302	Tree sonatas s. 1027-1029	Bach, Johann Sebastian	New York : International Music Company	c.a.
303	Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30	Anatolij Kusjakov	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2003
304	Two masses for organ	Couperin, François	New York : Dover	1995
305	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung	Tschaikowsky, Peter	Budapest : Musica	2008
306	Variationen über Trockne Blumen, D 802 : über Flöte und Klavier = for Flute and Piano	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	2005
307	Variations on a Rococo theme Opus 33	Thaichovsky, Piotr Ilich	New York : International Music Company	1952
308	VEK XX bajanistam XXI veka. č. I	Lips, F.	Moskva : Muzyka	2001
309	VEK XX bajanistam XXI veka. č. III	Lips, F.	Moskva : Muzyka	2001
310	VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV	Lips, F.	Moskva : Muzyka	2001
311	Vesennie kartiny Op. 39	Kusjakov, Anatolij	Rostov na Donu : Konservatorij im. S. V. Rahmaninov	1990
312	Violin Concerto in E Minor, Op. 64	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	1999
313	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1954
314	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Brahms, Johannes	Kassel : Bärenreiter	2006
315	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1954
316	Vtoroj koncert	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Moskva : Muzyka	1967
317	Zigeunerweisen Opus 20	Sarasate, Pablo de	Frankfurt [etc.] : Peters	1961
318	11 композиција [Штампана музикалија] : за клавир	ЖИВКОВИЋ, Мирјана	Књажевац, Нота	1979
319	25 дечијих песама и канона	Илић, Војислав	б.м. : б.и.	б.г.
320	Академска хармоника	Ракић, Зоран	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности	2001
321	АНТОЛОГИЈА српске клавирске музике [Штампана музикалија]	АНТОЛОГИЈА	Београд : Удружење композитора Србије	1999
322	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 1		Београд : Удружење композитора Србије	2008
323	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 2		Београд : Удружење композитора Србије	2008
324	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 3		Београд : Удружење композитора Србије	2008
325	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 4		Београд : Удружење композитора Србије	2008
326	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 5		Београд : Удружење композитора Србије	2008
327	Бајалице четири мадригала за мешовити хор	Алексиначки, Минта	Б.м.:б.и.	2005
328	Буна против дахија	Максимовић, Рајко	Београд : Удружење композитора Србије	1978
329	ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКИ буквар		Костолац : Манастир Рукумија	2001
330	Четири духовна стиха	Тајчевић, Марко	Б.м. : б.и.	2005
331	Дидактика : Предмети дидактике	Вилотијевић, Младен	Београд: Народна књига	2000
332	Два циклуса песама за глас и клавир	Вељановић-Ранковић, Јасна	Књажевац : Нота	2008
333	Двоглас	Деспић, Дејан	Београд : Универзитет уметности	1990

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
334	Ђурђевдански концерт за два клаваира и оркестар [штампане музикалије]	ШТАТКИЋ, Мирослав	Београд : Карић едиција	2001
335	Елементи виолинизма	Михаиловић, Дејан	Београд : Универзитет уметности, Нови Сад : Академија Уметности	1995
336	Емоционална интелигенција	Големан, Даниел	Београд : Геопоетика	2008
337	Естетика	Петровић, Сретен	Београд : Филолошки факултет : Народна књига	2006
338	Етиде за клавир [Штампана музикалија]	МОКРАЊАЦ, Василије	Београд, УКС	1980
339	Етномузикологија	Бозе, Фриц	Београд : Универзитет уметности	1989
340	Етномузикологија I и II	Девић, Драгослав	Београд : Факултет музичке уметности	1981
341	Флаута у симфонијском оркестру. 1 део	Мирковић, Драгутин	Књажевац : Нота	1979
342	Гозба или О љубави	Платон	Београд : Дерета	2003
343	Хармонија I, II	Перичић, Властимир	Београд : Факултет музичке уметности	1986
344	Хармонија са хармонском анализом	Деспић, Дејан	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2002
345	Хармонија са хармонском анализом. 1	Деспић, Дејан	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1993
346	Хармоника – фасцинантна прича	Лукић, Љубомир	Београд : ПБС	2002
347	Хармоника : албум за младе	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2001
348	Хармоника на концертној сцени	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2000
349	Хармонска анализа	Деспић, Дејан	Београд : Уметничка академија у Београду	1970
350	Хисторија музике : за високе и средње музичке школе. Дио 2	Андреис, Јосип	Загреб : Школска књига	1952
351	Хорови	Маринковић, Јосиф	Београд : Просвета	1963
352	Хумористичне етиде	Деспић, Дејан	Београд : Удружење композитора Србије	1991
353	Хумористичне етиде [Штампана музикалија]	ДЕСПИЋ, Дејан	Београд : Удружење композитора Србије	1991
354	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Перичић, Властимир	Београд : Студентски културни центар	1998
355	Интелектуална историја Европе	Пери, Марвин	Београд : Clio	2000
356	Интонација	Поповић, Боривоје	Београд : Универзитет уметности	1992
357	Интонација - функционална многостраност тонова	Кршић-Секулић, Весна	Београд : Сигнатуре	2003
358	Историја естетике : ревидирана и проширена	Гилберт, Кетрин Еверет; Кун, Хелмут	Београд : Дерета	2004
359	Историја музике : за II и III разред средње музичке школе	Маринковић, Соња	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2003
360	Историја музике : за музичке школе. Део 1	Пејовић, Роксанда	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1979
361	Историја музике : за средње музичке школе	Маринковић, Соња	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1997
362	Историја на музиката : до средината на XVII в. ч. 2	Розеншилд, Константин	Софија : Наука и искуство	1973
363	Историја српске музике	Група аутора	Београд :Завод за уџбенике	2007
364	Историја српске музике	Маринковић, Соња	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2000
365	Историја уметности	Вујовић, Бранко	Београд : Б. Вујовић	2005
366	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
367	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 7	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
368	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментима). 4	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
369	ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма		Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	с.а.
370	Клавирска музика [Штампана музикалија]	СТАНКОВИЋ, Корнелије	Музиколошки институт Српске академије наука и уметности ; Нови Сад : Завод за културу Војводине,	2004

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
371	Клавирска музика Милоја Милојевића	КАТУНАЦ, Драгољуб	Београд, Цлио	2004
372	Клавирски ансамбли [Штампана музикалија]	ПАНТОВИЋ, Сања	Крагујевац, ФИЛУМ	2008
373	Клавирски дуо : композиције за два клавира. 2	Кршић, Весна	Београд : Факултет музичке уметности	1988
374	Клавирски дуо- композиције за клавир четвороручно	избор и редакција Весна Кршић, Снежана Николајевић	Београд, ФМУ	1988
375	Композиције за хармонику	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2007
376	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Перичић, Властимир	Београд : [аутор]	1972
377	ЛЕКСИКОН југославенске музике. 1, 2		Загреб : Југославенски лексикографски завод "Мирослав Крлежа"	1984
378	Литургија Св. Јована Златустог	Рахмањинов, Сергеј	б.м. : б.и.	б.г.
379	Магична виолина	Марковић, Владимир	Београд : Универзитет уметности	1998
380	Мала историја музике	Радовић, Бранка	Београд : Савез друштава музичких и балетских педагога Србије	1992
381	Мало шаљиве варијације [Штампана музикалија]	ЖИВКОВИЋ, Мирјана	Београд, СОКОЈ	1983
382	Мелодијске етиде	Дабић, Сандра	Крагујевац : ФИЛУМ	2008
383	Мелодика	Деспић, Дејан	Београд : Уметничка Академија у Београду	1973
384	Методика наставе клавира	Кршић, Јела	Књажевац : Нота	2007
385	Методика почетне наставе виолине	Смоловић, Емина	Београд : Академија лепих уметности	2008
386	Минијатуре [Штампана музикалија] : за клавир : оп. 2	МИЛОЈЕВИЋ, Милоје	Београд, Просвета	1956
387	Молитва	Деспић, Дејан	б.м. : б.и.	1991
388	Музичка анализа I	Заткалик, Милош	Београд : Clio	2003
389	Музичка енциклопедија. 1, 2, 3	Ковачевић, Крешимир	Загреб : Југославенски лексикографски завод	1971
390	Музичка форма или смисао у музици	Поповић, Берислав	Београд : Clio	1998
391	Музичка фраза	Божанић, Зоран	Београд : Clio	2007
392	Музички инструменти	Деспић, Дејан	Београд : Универзитет уметности	1993
393	Музички лексикон : приручник за љубитеље музике	Хевелер, Каспер	Нови Сад : Будућност : Матица српска	1998
394	Музички стилови	Деспић, Дејан	Српско Сарајево : Завод за уџбенике и наставна средства	2004
395	Музика : прошлост, садашњост, личности, облици	Плавша, Душан	Књажевац : Нота	1981
396	Музика двадесетог века	Проданов, Ира	Нови Сад : Академија уметности	2002
397	Музика минулог доба : од почетака музике до барока	Пејовић, Роксанда	Београд : Портал	2004
398	Музика у ренесанси	Вендрикс, Филип	Београд : Clio	2005
399	Музика у средњовековној Европи	Јудкин, Џереми	Београд : Clio	2003
400	Музикологија, 1-7	Милин, Мелита	Београд : Музиколошки институт САНУ	2001
401	Написи о музици : студије и есеји	Бингулац, Петар	Београд : Универзитет уметности	1988
402	Наслеђе, 1-10	Лазаревић, Слободан	Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет	2004
403	Настава - ученик - развој	Брковић, Алекса	Ужице : Учитељски факултет	1998
404	Наставни материјал за предмет Методика наставе флауте	Марочик, Карољ	б.м. : б.и.	2008
405	Наука о музичким облицима	Перичић, Властимир; Сковран, Душан	Београд : Универзитет уметности	1991
406	Нека увек буде песма : почетна школа за виолину	Марковић, Дејан	Београд : Савез друштва музичких	с.а.
407	Нема леба	Илић, Војислав	б.м. : б.и.	б.г.
408	Нови звук бр.3		Београд : Савез организација композитора	1994
409	Нови Звук, 1-33		Београд : Савез организација композитора	0
410	О музици и музичарима	Хајек, Емил	Београд : Факултет музичке уметности	1993

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
411	О музички лијепом	Ханслик, Едуард	Београд : Београдски издавачко-графички завод	1977
412	О песничкој уметности	Аристотел	Београд : Дерета	2002
413	О уметности свирања на клавиру	Неигауз, Генрик	Београд : Д. Илић	2005
414	ОДГОВАРАЊА на литургији		Костолац : Манастир Рукумија	2001
415	Оксфордска историја музике. 1	Абрахам, Џералд	Београд : Clio	2001
416	Оксфордска историја музике. 3	Абрахам, Џералд	Београд : Clio	2004
417	Опело : за месовити хор	Христић, Стеван	б.м. : б.и.	б.г.
418	Основе дидактике	Лакета, Новак; Василијевић, Данијела	Ужице : Учитељски факултет	2006
419	Основне вежбе за виолину	Флеш, Карл	Књажевац : Нота	1986
420	Основни проблеми режије	Клајн, Хуго	Београд : Универзитет уметности	1995
421	Песме : за један глас и клавир	Маринковић, Јосиф	Београд : Удружење композитора Србије	1981
422	Пет песама	Бандур, Јован	Београд : Савез композитора Југославије	1955
423	Петар Иљич Чајковски : живот и стваралачки пут	Зец, Јасмина	Београд : Музичка омладина Србије	2000
424	Певање са листа	Тодоровић, Драгана	Београд : Сигнатуре : Факултет музичке уметности	2007
425	Пјесме са змијања	Милошевић, Владо	б.м. : б.и.	2005
426	Почетна школа за виолину : са скалама и избором комада : превод с руског	Родионов, Константин Кузмич	Књажевац : Нота	1996
427	Поткозарје : свита за месовити хор	Комадина, Војин	б.м. : б.и.	б.г.
428	Православна литургика или Наука о богослужењу православне источне цркве. Други, посебни део, Свете тајне и молитвословља	Мирковић, Лазар	Београд : Свети архијерејски синод Српске православне цркве	1983
429	Психологија личности	Рот, Никола	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1994
430	Психологија обучавања	Стемерс, Роберт	Београд : Нолит	1980
431	Рационалност и квалитет рада наставника у разредној настави	Пејић, Ратко	Београд : Министарство просвете Републике Србије, Сектор за истраживање и развој образовања, Шабац : Виша школа за образовање васпитача	2000
432	Развој хармонског слуха	Олујић, Ана	Београд : Универзитет уметности	1990
433	Реченица у тоналној инструменталној музици	Заткалик, Милош; Стамболић, Оливера	Београд : Факултет музичке уметности	2005
434	Романтична соло-пјесма у Србији	Кучукалић, Зија	Сарајево : Свјетлост	1975
435	Руковети	Мокрањац, Стеван Стојановић	Београд : Просвета	1983
436	Руковети	Мокрањац, Стеван Стојановић	Београд : Просвета	1983
437	Седам балканских игара [Штампана музикалија] : за клавир	ТАЈЧЕВИЋ, Марко	Загреб : хрватски глазбени завод	б.г.
438	Седам хипопотамских етида за клавир [Штампана музикалија]	КОСТИЋ, Душан	Београд, УКС	1988
439	Систематско-теоријске основе наставног процеса	Вилотијевић, Младен	Београд : Учитељски факултет	с.а.
440	Скале и арпеђа	Григоријан, А.	Књажевац : Нота	1991
441	Солфеђо - Методски практикум	Васиљевић, Зорислава М.	Књажевац : Нота	2002
442	Солфеђо кроз стилове XIX и XX века	Кршић-Секулић, Весна; Олујић, Ана	Београд : Факултет музичке уметности	1991
443	Соло песме са Позивног композиторског конкурса	Големовић, Димитрије О.	Нови Бечеј : Дом културе општине	2005
444	Соло песме за високи глас и клавир	Милојевиц, Милоје	Београд : Удружење композитора Србије	1983
445	Соната : за виолину и клавир	Јевтић, Иван	Београд : издање Удружења композитора Србије	1972
446	Српска музичка сцена	Матовић, Ана	Београд : Музиколошки институт САНУ	1995
447	Српска музичка сцена	Матовић, Ана	Београд : Музиколошки институт САНУ	1995
448	Српска музика : од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја 18. века	Пејовић, Роксанда	Београд : Универзитет уметности	1998

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
449	Српска музика кроз векове = La musique Serbe à travers les siècles	Миљковић, Оливера	Београд : Српска академија наука и уметности	1973
450	Српско музичко извођаштво романтичарског доба	Пејовић, Роксанда	Београд : Универзитет уметности	1991
451	стампана музикалија, für piano zu 4 Händen	SCHUBERT, Franz	Wien : Universal	б.г.
452	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Лотка-Калински, Иво	Загреб : Музичка наклада	1954
453	Суита Радости	Ђени Деклева-Радаковић	Пула : Филозофски факултет	2005
454	Сукоб цивилизација и преобликовање светског поретка	Хантингтон, Самјуел П.	Подгорица : ЦИД	2000
455	Свита за два клавира [Штампана музикалија]	КОСТИЋ, Душан	Београд, УКС	1988
456	Шест прелудијума [Штампана музикалија] : за клавир	КАМБАСКОВИЋ, Растислав	Београд, с.л.	1999
457	Школа клавирске технике. Св. 3.	Czerny, Carl	Београд : Просвета	1962
458	Техника компоновања у музици 20. века	Кохоутек, Цтирад	Београд : Универзитет уметности	1984
459	Токата [Штампана музикалија]	БАБИЋ, Константин	Београд, УКС	1965
460	Три прелудијума [Штампана музикалија] : за клавир	РАДИЋ, Душан	Београд, УКС	1985
461	Три сонатине [Штампана музикалија]	ДЕСПИЋ, Дејан	Београд, УКС	1983
462	трогласна Литургија (делови)	Мокрањац, Стеван Стојановић	-	0
463	Тужбалица : за женски хор	Људмила, Фрајт	Београд : Удружење композитора Србије	1975
464	У котарици ми мајка село донела	Петровић, Радомир	б.м. : б.и.	б.г.
465	У планини : четири импресије за виолину и клавир : оп. 62	Милојевић, Милоје	Београд : Удружење композитора Србије	1979
466	Увод у историју југословенске музике	Ђурић-Клајн, Стана	[б.м. : б.и.]	1959
467	Увод у историју музике	Неф, Карл	Београд : Државна штампарија краљевине Југославије	1937
468	Велики пијанисти	Шонберг, Харолд	Београд : Дерета	2005
469	Вода звира	Славенски, Јосип	б.м. : б.и.	б.г.
470	Волфганг Амадеус Моцарт	Маринковић, Соња	Београд : Музичка омладина Србије	1991
471	Зарубежнаја музикалнаја историографија	Друскин, Михаил Семенович	Москва : Музыка	1994
472	Збирка клавирских композиција од 16. века до данас (1-2)	Ранковић, Ружица	Београд : Факултет музичке уметности	1983
473	Збирка примера за солфеџо, алт-кључ, тенор-кључ		Београд : Факултет музичке уметности	1991
474	Збирка примера за солфеђо. 3 : промене кључева		Београд : Факултет музичке уметности	1986
475	Збирка складби за хармонику	Ђени Деклева-Радаковић	Пула : Филозофски факултет	2002
476	Збирке за клавир: Виртуозне композиције за клавир од старих мајстора до данас (1- 4)	Мишчевић, Миланка	Београд : Факултет музичке уметности	1994
477	Живот Бетовенов	Ролан, Ромен	Нови Сад : Матица Српска,	1947

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1	<енд>Дреи Цонцерти<енг/>	Вивалди, Антонио	Нew Yорк : Довер<енг/>	Дириговање
2	Märsche	SCHUBERT, Franz	Wien : Universal	Клавирски ансамбл
3	10 Caprices pour cor	10 Caprices pour cor	Leduc	Хорна 4
4	10 Etida za perfekciju	G. Marasco	Ricordi	Кларинет 1
5	10 Velikih virtuoznih etida	Alphonse, M.	Leduc	Хорна 4
6	12 Caprices	Piatti, Alfredo	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
7	12 Etudes for Clarinet (Douze Études pour Clarinette)	Eugène Bozza	Alphonse Leduc	Кларинет 3
8	12 Etudies Op.55	Palaschko, Johannes	New York : International Music Company	Виола 1 Виола 2
9	12 Sonate Op. 5	Corelli, Arcangelo	Budapest : Musica	Методика наставе гудачких инструмената 3 Виола 1 Виола 4 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
10	12 Velikih brilijantnih etida Op. 43	Gallay, J.F.	Leduc	Хорна 4
11	12th Sonate for Clarinet and Piano	Xavier Lefevre arranged by Desire Dondeyne	International Music Diffusion	Кларинет 4
12	14 Caprices from Op. 1	N. Paganini	Ricordi	Кларинет 2
13	14 Études de Mécanisme	E. Bozza	Alphonse Leduc	Кларинет 2
14	15 Études Journalières for Bassoon	Eugène Bozza	Alphonse Leduc	Фагот 4
15	15 Etudes Written in the Style of 20th Century Music for Bassoon	Arthur Weisberg	Arthur Weisberg	Фагот 4
16	16 Modern Etudes	Paul Jeanjean	Alphonse Leduc	Кларинет 3
17	17 Staccato Studies for Clarinet	R. Kell	Internationaal music company	Кларинет 2
18	2 Dances za harmoniku, flautu, violinu i violončelo	H. Benker	Matthias Hohner, MH 61028	Камерна музика
19	2 sonate	Cherubini, L.	IMC	Хорна 2
20	20 Koncertnih etida	Barboteu, G.	Leduc	Хорна 4
21	20 Studies for Bassoon (Vingt Etudes pour le Basson	Marcel Bitsch	Alphonse Leduc	Фагот 4
22	20 Studies, Op. 36	Palaschko, Johannes	New York : Internacional Music Company	Виола 1 Виола 3 Виола 4
23	20 Studies, Op. 36	Palaschko, Johannes	New York : International Music Company	Виола 1 Виола 3 Виола 4
24	20 Studija	Thevet, L.	Leduc	Хорна 2
25	200 Sonate : per clavicembalo	Skarlati, D.	Budapest : Musica	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8
26	21 Caprices for Clarinet	V. Gambaro	Ricordi	Кларинет 2
27	22 Studies for Clarinet	J. Lancelot	Billaudot	Кларинет 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
28	24 Capricci Op. 1	Paganini, Niccolò	München : Henle verlag	Методика наставе гудачких инструмената 3 Виола 1 Виола 2 Виола 3 Виола 4 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
29	24 daily exercises for basson	Kovar S.	Schott	Фагот 2
30	25 etjudov	Šitte, L.	Moskva : Muzyka	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7
31	25 studies in scales and chords for bassoon	Simon Kovar	International music	Фагот 1
32	26 Melodic Studies for Bassoon	Eugène Jancourt	Universal Edition	Фагот 3
33	3 pieces	I. Stravinsky	Chester Music	Кларинет 2
34	30 classical studies for basson	Waterhouse W.	Universal edition	Фагот 2
35	30 kapriča	E. Cavalini	Ricordi	Кларинет 1
36	32 etide za klarinet	C. Rose	Carl Fischer	Кларинет 1
37	33 etuden	Neupert, Edmund	Leipzig : Wilhelm Hansen	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 6 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8
38	388 vierstimmige Choralgesänge = 388 Four-Part Chorales = 388 négyszólamú korál	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Свирање хорских партитура 1 Свирање хорских партитура 2 Свирање хорских партитура 3
39	40 Etida	Alphonse, M.	Leduc	Хорна 2
40	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73	Popper, David	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
41	42 Etudies	Kreutzer, Rudolphe	New York : International Music Company	Виола 1
42	44 Duets, for Oboe and Violin	Bartók, Bela	Universal Editions	Камерна музика
43	48 Studies for Clarinet Book 2	Alfred Uhl	Schott Musik International	Кларинет 3
44	50 concert studies for basson vol 2	Milde L.	International music	Фагот 3
45	50 concert studies for basson	Milde L.	International Music	Фагот 2
46	6 Baggatellen za harmoniku, violinu i violončelo	A. Willscher	Matthias Hohner, MH 133611	Камерна музика

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
47	6 Sonata per violino e basso continuo	Händel, Georg Friedrich	Budapest : Musica	Методика наставе гудачких инструмената 3 Виола 1 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
48	6 Studi seriale	Bitsch, M.	Bossey & Hawkes	Хорна 3
49	6 Studi seriale	Righini, P.	Riccordi	Хорна 3
50	6 Svita za hornu solo	Bach, J.S.	Marc Reift	Хорна 3
51	60 izabranih etuda	Cramer, Johann Baptist; Bülow, Hans von	Zagreb : Muzička naklada	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7
52	60 Odabranih etida	Kopprasch-G. F.	Fisher, C.	Хорна 1
53	70 Etida	Alphonse, M.	Leduc	Хорна 1
54	70 Etida	Gallay, J.F., Kopprasch-G.F.	Leduc	Хорна 1
55	75 Etudes for Bassoon Book 1 Op. 24, (25 Studies on Scales and Arpeggios)	Ludwig Milde	Billaudot	Фагот 3
56	75 Etudes for Bassoon Book 3 Op. 26, (25 Concert Studies: 26-50)	Ludwig Milde	Maurice Allard. Billaudot	Фагот 4
57	94 Г-Дур Хоб. И: Но. 94<енг/>	Хаудн, Јосепх<енг/>	Паукенсцхлаг Будапест : Мусица<енг/>	Дириговање
58	A history of musical style	Crocker, Richard L.	New York : Dover	Анализа музичких стилова
59	A Set for Clarinet	Donald Martino	McGinnis & Marx	Кларинет 3
60	Adagio & Allegro Op.70 As Dur	Schumann, R.	Breitkopf & Hartel	Хорна 4
61	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano	Schumann, Robert	New York : International Music Company	Виола 1 Виола 2 Виола 3 Виола 4
62	Adagio and rondo	Ozi E.	Siecle musicale	Фагот 2
63	Adagio and Tarantella for Clarinet and Piano	Ernesto Cavallini	Southern Music	Кларинет 3
64	Adobe Photoshop 7 Web Dizajn	Баумгарт, Мајкл	Чачак : Компјутер библиотека	Компјутерске комуникације Компјутерске комуникације 1 Компјутерске комуникације 2
65	Adobe Premiere 6.0	Мирковић, Владан	Београд : СЕТ	Дигитална аудио и видео монтажа 1 Дигитална аудио и видео монтажа 2 Компјутерске комуникације Компјутерске комуникације 1 Компјутерске комуникације 2
66	Adobe Premiere Pro 2	Џеф, Шел	Чачак : Компјутер библиотека	Компјутерске комуникације Компјутерске комуникације 1 Компјутерске комуникације 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
67	Aida : opera in quattro atti	Verdi, Giuseppe	Milano : G. Ricordi & C	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
68	Aida di G. Verdi Fantasia Op. 240 for Clarinet and Piano by Giusto Dacci edited	Colin Bradbury	Lazarus Edition	Кларинет 4
69	Al bom bajanista : p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3	Besfamilnov, V.	Kijv : Muzična Ukrajna	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
70	Alla caccia	Abbot, A.	Arcadia	Хорна 1
71	Анданте анд Рондо<енг>	Milde L.	Schott	Фагот 1
72	Andante E Rondo Ongarese (Andante and Hungarian Rondo) Op. 35	Weber C.M.	Schott	Фагот 3
73	Andante et Allegro	E. Chausson	United music publishers	Кларинет 1
74	Andante KV 315 C-Dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
75	Années de pèlerinage I	Liszt, Franz	Budapest : Musica	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
76	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část IX	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
77	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část V	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
78	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. část VIII	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
79	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
80	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
81	Archaia 2, for oboe, clarinet and bassoon	Marić, Ljubica	Furore Verlag, Kassel	Камерна музика
82	Aria „Per questa bella mano" za bariton, kontrabas i klavir	W.A. Mozart	Carl Fischer	Камерна музика
83	arije za sopran, flautu i klavir	J. S. Bach	Musica rara 2161	Камерна музика
84	arije za sopran, obou i kontinuo	Bach, Johan Sebastian	Musica rara	Камерна музика
85	arije za tenor, flautu i klavir	J. Ph. Rameau	Musica rara 1259	Камерна музика
86	Ascèses for Solo Clarinet	André Jolivet	Billaudot	Кларинет 4
87	Asteroeides	Branislaw Kazimierz Przybylski	Agencja Autorska Warszawa	Ансамбли хармоника
88	Aus Zungen stimmen	Mauricio Kagel	Universal edition-London	Ансамбли хармоника

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
89	Ausgewählte lieder : ausgabe für hohe stimme	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
90	Ausgewählte lieder : ausgabe für mittlere stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
91	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
92	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters>	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
93	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	Корепетиција и читање с листа 1 Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
94	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Grieg, Edvard	Frankfurt [etc.] : Peters	Корепетиција и читање с листа 1 Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
95	Bach Partita BWV 1013 Transcribed fo Ballade for Bassoon and Orchestra Op. 33 Piano Reduction	Julien-François Zbinden	Universal Edition	Фагот 4
96	Bach Suites for Cello Solo Transcribed for the Bassoon	Arthur Weisberg	Arthur Weisberg	Фагот 3
97	Ballad, Trio	Torbjorn Lundquist	Forlaget	Ансамбли хармоника
98	Basson fundamentals	Georg Klutsh	Schott	Фагот 1
99	Bassoon Sonata Op. 168, for Bassoon and Piano	Camille Saint-Saëns	Henle	Фагот 4
100	Bassoon Warm-Ups	Christopher Weait	Emerson Edition	Фагот 4
101	Berümte Opern-Arien : Bass	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
102	Bramsiana = Brahmsiana : rapsodija	Semyononv, Vyacheslav	Rostov na Donu : WM	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
103	Bucoloque for Clarinet and Piano	Eugene Bozza	Alphonse Leduc	Кларинет 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
104	Burleske : Akkordeon-Solo	Lee, Felix	Wien : Harmonia	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
105	Calm water	Staffan Mossenmark	SMIC	Ансамбли хармоника
106	Cannon in octave	Francais, J.	IMC	Хорна 1
107	Cantecor Op. 77	Busser, H.	Leduc	Хорна 3
108	Cantilène for B-flat Clarinet and Piano	Louis Cahuzac	Billaudot	Кларинет 2
109	Cantilene pastorale, pour hautbois et piano	Sauguet, Henri	Paris : Gérard Billaudot	Обоа 3
110	Cantilene	L. Cahuzac	Alfonse Leduc	Кларинет 1
111	Canzonetta, for Oboe and Strings (Piano)	Barber, Samuel	New York : G. Schirmer	Обоа 3
112	Capriccio Elegie and scherzzeto	Rose J. L.	Galliard	Фагот 2
113	Capriccio for Clarinet in B-flat and Piano	Claude Arrieu	Amphion	Кларинет 2 Кларинет 4
114	Capriccio Hofmeister	Weisenborn J.		Фагот 1
115	Capriccio za harmoniku i violončelo	H. Degen	Matthias Hohner, MH 61040	Камерна музика
116	Capriccio, for Oboe and Piano	Ponchielli, Amilcare	Milano : Ricordi	Обоа 2
117	Capriccio	H. Sutermaister	Schott	Кларинет 1
118	Caprice sur des airs danois et russes, Op. 79, pour flute, hautbois, clarinet et piano	Saint-Saëns, Camille	International Music Company	Дувачки ансамбли
119	Caprice sur des airs danois et russes, Op. 79, pour flute, hautbois, clarinet et piano	Saint-Saëns, Camille	International Music Company	Камерна музика
120	Caprice-Improvisation for Clarinet in B-flat and Piano	Eugene Bozza	Alphonse Leduc	Кларинет 3
121	Carmen-Fantasie : für Flöte und Klavier	Borne, François	Aldiswil : Kunzelmann	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2
122	Carnival of Venice (Il Carnevale di Venezia)	Alamiro Giampieri	Ricordi	Кларинет 2
123	Carnival of Venice	Paul Jeanjean	Carl Fischer	Кларинет 4
124	Celebrated Method for Clarinet (Complete Edition)	Hyacinthe Klosé, Simeon Bellison	Carl Fischer	Кларинет 4
125	Chaconne in G [Štampana muzikalija]. für Violine und Viola	Händel, Georg Friedrich	Budapest : Musica	Гудачки ансамбли
126	Chant pour les piroguiers de l' Orénoque, pour hautbois et piano	Jolivet, André	Paris : Gérard Billaudot	Обоа 1
127	Cinq études pour Clarinette	Janos Komives	Editions Jobert	Кларинет 3
128	Cinq pièces en trio, pour trio d'anches	Ibert, Jacques	Oiseau lyre	Дувачки ансамбли Камерна музика
129	Cinquante lecons de solfege rythmique, Volume 1: no1 a 25	Галлон, Ноел/енг>	Paris	Солфеђо 1 Солфеђо 2
130	Cinquante Lecons de solfege rythmique, Volume 1: no1 a 25	Gallon, Noel	Paris	Солфеђо 1 Солфеђо 2
131	Cinquante lecons de solfege rythmique, Volume 2: no26 a 50	Gallon, Noel	Paris	Солфеђо 2 Солфеђо 3
132	Clair (1980) Two pieces for Clarinet	Franco Donatoni	Ricordi	Кларинет 4
133	Clarinet Caprice for B-flat Clarinet and Piano	James Corigliano	Ethos Publications	Кларинет 3
134	Clarinet concerto B-du	J. Stamitz	Edition Peters	Кларинет 1
135	Clarinet concerto B-dur	K. Stamitz	Edition Peters	Кларинет 1
136	Clarinet concerto C-dur	I. J. Pleyel	Musica Rara	Кларинет 1
137	Clarinet Concerto in A Major KV 622 (Piano Reduction)	Mozart/Henri Kling	Breitkopf	Кларинет 3 Кларинет 4
138	Clarinet Concerto in A Major KV 622 (Piano Reduction)	W. A. Mozart	Breitkopf	Кларинет 3 Кларинет 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
139	Clarinet Concerto No. 2 in E-flat major Op. 74	Carl Maria von Weber	G. Henle Verlag	Кларинет 2
140	Clarinet concerto nr.3, B-dur	K. Stamitz	Edition Peters	Кларинет 1
141	Clarinet Concerto Op. 31 for Clarinet and String Orchestra (Piano Reduction)	Gerald Finzi	Boosey & Hawkes	Кларинет 4
142	Clarinet concerto, Es-dur	F. Kramar	Edition Baerenreiter Praha	Кларинет 1
143	Clarinet concerto	S. Mercadante	Comenius Bt., Pecs	Кларинет 1
144	Coïncidence for Clarinet in B-flat and Piano	Pierre Max Dubois	Alphonse Leduc	Кларинет 3
145	Complete chamber music for strings	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Breitkopf & Härtel Complete works edition [Štampana muzikalija]	Гудачки ансамбли
146	Complete Method for Clarinet Vol. 1 and Vol. 2 (Méthode Complète de Clarinette)	Aurelio Magnani	Alphonse Leduc	Кларинет 3
147	Complete Method for Clarinet Vol. 2 (Méthode Complète de Clarinette)	Aurelio Magnani	Alphonse Leduc	Кларинет 4
148	Complete Method Part I, II	G. Langenus	Carl Fischer	Кларинет 3
149	Complete Method Part III Virtuoso Studies and Duos	G. Langenus	Carl Fischer	Кларинет 4
150	Complete piano sonatas. 1	Haydn, Joseph	New York : Dover	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 6 Клавирска музика 8
151	Complete Preludes and Etudes-Tableaux	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
152	Complete Preludes, Impromptus and Valses-Caprices	Fauré, Gabriel	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
153	Complete Preludes. Book 1	Debussy, Claude	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
154	Complete Shorter Works for Solo Plano	Brahms, Johannes	New York : Dover	Клавирска музика 4 Клавирска музика 8
155	Complete Sonatas and Variations for Solo Piano	Brahms, Johannes	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
156	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
157	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Методика наставе гудачких инструмената 3 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
158	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series I	Brahms, Johanes	New York : Dover	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
159	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series II	Brahms, Johanes	New York : Dover	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
160	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series III	Brahms, Johanes	New York : Dover	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
161	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series IV	Brahms, Johanes	New York : Dover	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
162	Complete songs for solo voice and piano	Brahms, Johanes	New York : Dover	Корепетиција и читање с листа 1 Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
163	Complete string quartets and grosse fuge [Štampana muzikalija]	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	Гудачки ансамбли
164	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	Corelli, Arcangelo	New York : Dover	Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
165	Complete Violin Sonatas	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	Медијска анализа партитуре 2 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
166	Complete works for pianoforte solo.1	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
167	Complete works for pianoforte solo.2	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
168	Computers	Christian Wurster	Taschen	Компјутерске комуникације Компјутерске комуникације 1 Компјутерске комуникације 2
169	Con amore e fuoco, pour hautbois, cor et piano	Jevtić, Ivan	Editions BIM	Камерна музика
170	Concert - Rondo Es Dur K 371	</енг>Мозарт, W. A.</енг>	Breitkopf & Hartel	Хорна 1
171	Concert Fantasia on Motives from Verdi's "Rigoletto"	Luigi Bassi	Alamiro Giampieri. Ricordi	Кларинет 4
172	Concert Fantasia on Themes from Verdi's La Traviata for Clarinet and Piano	Donato Lovreglio	Ricordi	Кларинет 4
173	Concert in Es	Stamitz, K.	Schott	Хорна 4
174	Concert stuck	Berwald J.F.	Ms Uppsala bibl.	Фагот 3
175	Concertante for Clarinet and Piano	Joseph Horovitz	Novello	Кларинет 4
176	Concerti = Concertos	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4 Клавирска музика 4 Клавирска музика 8
177	Concertino e-moll Op.45	Weber, K.M.von	Peters	Хорна 4
178	Concertino Es.dur, op.26	C. M. von Weber	Breitkof & Hartel	Кларинет 1
179	Concertino in F, Op. 110, for Oboe and Orchestra (Piano)	Kalliwoda, Jan Vaclav	Musica rara	Обоа 4
180	Concertino Op 49	Bozza E.	Leduc	Фагот 4
181	Concertino op. 12	David F.	Kistner Costallat	Фагот 1
182	Concertino Op. 26 for Clarinet and Piano	Carl Maria von Weber	Southern Music Co.	Кларинет 2
183	Concertino per corno	Haydn, J. Michael	Universal	Хорна 3
184	Concertino za harmoniku i gud. kvartet	I. Yun	Bote & Bock, BB4400426	Камерна музика
185	Concerto abbreviato	П. Беграмо	УКС	Кларинет 2
186	Concerto B dur	Bach J. C.	Sikorski	Фагот 1
187	Concerto for Clarinet and Chamber Orchestra or Piano	Eugene Bozza	Alphonse Leduc	Кларинет 2
188	Concerto for Clarinet and Orchestra (Piano Reduction by the composer)	Darius Milhaud	Elkan-Vogel/Theodore Presser	Кларинет 4
189	Concerto for Clarinet and Orchestra (Piano Reduction)	Jean Françaix	Editions Musicales Transatlantiques	Кларинет 4
190	Concerto for Clarinet and Orchestra Clarinet and Piano	John Corigliano	Schirmer	Кларинет 4
191	Concerto for Clarinet and Orchestra No. 2 in E-flat major Op. 57 (Piano Reduction)	Лудвиг Спохр<енг>	C. F. Peters	Кларинет 3
192	Concerto for Clarinet and Orchestra No. 3 in F minor (Piano Reduction)	Ludwig Spohr edited by Carl Rundnagel	Breitkopf & Härte	Кларинет 3
193	Concerto for Clarinet and String Orchestra	Aaron Copland	Boosey & Hawkes	Кларинет 2
194	Concerto for Clarinet in A and Orchestra (Piano Reduction)	Paul Hindemith	Schott	Кларинет 3 Кларинет 4
195	Concerto for Clarinet in B-flat and Orchestra Piano Reduction	Henri Tomasi	Leduc	Кларинет 3
196	Concerto for Clarinet No. 2 Op. 115 (Piano Reduction)	Malcolm Arnold	Faber Music	Кларинет 2
197	Concerto for clarinet nr. 1, f-mol	C. M. von Weber	Ricordi	Кларинет 1
198	Concerto for Clarinet Solo	Valentino Bucchi	Ricordi	Кларинет 3
199	Concerto for Clarinet, Strings and Basso continuo No. 1 in A major (Piano Reduction)	Johann Melchior Molter	Breitkopf	Кларинет 4
200	Concerto for Clarinet, Strings and Basso continuo No. 2 in D major (Piano Reduction)	Johann Melchior Molter	Breitkopf	Кларинет 4
201	Concerto for Clarinet, Strings and Basso continuo No. 3 in G major (Piano Reduction)	Johann Melchior Molter	Breitkopf	Кларинет 4
202	Concerto for Clarinet, Strings and Basso continuo No. 4 in D major (Piano Reduction)	Johann Melchior Molter	Breitkopf	Кларинет 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
203	Concerto for F Major for Bassoon and Piano	Johann Nepomuk Hummel	International Music	Фагот 4
204	Concerto for Oboe and Orchestra, Op. 45 (Piano)	Goossens, Eugen	United music	Обоа 4
205	Concerto for Oboe and Orchestra	Bellini, Vincenzo	Milano : Ricordi	Обоа 1
206	Concerto for Oboe and Strings (Piano)	Arnold, Malcom	London : Paterson's Publications	Обоа 4
207	Concerto for Oboe and Strings (Piano)	Vaughan Wiliams, Ralph	Oxford University Press	Обоа 4
208	Concerto for viola and orchestra	Piston, W.	New York : Internacional Music Company	Виола 1 Виола 4
209	Concerto for viola and orchestra	Walton, William	Oxford : Oxford University Press	Виола 1 Виола 4
210	Concerto in A Major, K 622	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : International Music Company	Виола 4
211	Concerto in A moll	Vivaldi, Antonio	Ricordi	Фагот 1
212	Concerto in B major	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената 3 Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
213	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	Dvořák, Antonin	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената 3 Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
214	Concerto in B-flat major for Bassoon and Orchestra KV 191 (Piano Reduction)	Wolfgang Amadeus Mozart	Henle	Фагот 3
215	Concerto in B-flat major for Clarinet and Chamber Orchestra (Piano Reduction)	Giuseppe Saverio Mercadante	Billaudot	Кларинет 4
216	Concerto in C dur	Vivaldi A.	Ricordi	Фагот 1 Фагот 2
217	Concerto in C major for Bassoon and Piano	Jan Anton Koželuch	International Music Co.	Фагот 4
218	Concerto in C, K. 314, foro Oboe and Orchestra (Piano)	Mozart, Wolfgang Amadeus	London : Boosey and Hawkes	Обоа 4
219	Concerto in C	Haydn, Joseph	New York : International Music Company	Виолончело 2 Виолончело 3
220	Concerto in D major, Hob. VIIb. No. 2	Haydn, Joseph	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 4
221	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	Sibelius, Jean	New York : International music company	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
222	Concerto in D minor	Lalo, Edouard	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
223	Concerto in D moll	Vivaldi A.	Ricordi	Фагот 1 Фагот 2
224	Concerto in D	Boccherini, L.	New York : International Music Company	Хорна 4 Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
225	Concerto in D	Boccherini, Luigi	New York : Internacional Music Company	Хорна 4 Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 4
226	Concerto in D	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	Хорна 4 Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 4
227	Concerto in D	Telemann, G.P.	Bossey & Hawkes	Хорна 4 Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 4
228	Concerto in E-flat Op. 36 for B-flat Clarinet and Orchestra Piano	Franz Krommer	Baerenreiter Prague	Кларинет 2
229	Concerto in Es dur	Vivaldi A.	Ricordi	Фагот 2
230	Concerto in F dur	Danzi F.	Schott	Фагот 2
231	Concerto in F major Op. 75 for Bassoon and Piano	Carl Maria von Weber	International Music Co.	Фагот 4
232	Concerto in F, Op. 52, for Oboe and Orchestra (Piano)	Krommer, Franz	Praha : Bärenreiter	Обоа 2
233	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	Wieniawski, Henryk	New York : International Music Company	Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
234	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	Saint-Saëns, Carles Camille	New York : International Music Company	Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
235	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
236	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
237	Concerto No. 1, in d, for Oboe and Orchestra (Piano)	Лебрун, Лудwиг Аугуст<енг>	Schott	Обоа 2
238	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
239	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
240	Цонцерто Но. 2 ин Е-флат мајор Оп. 74 фор Цларинет анд Орцхестра (Пиано Редуцтион)<енг>	Carl Maria von Weber	Г. Хенле Верлаг<енг>	Кларинет 3

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
241	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
242	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
243	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
244	Concerto No.1 in E major, Opus 107	Schostakovich, Dmitri	New York : International Music Company	Виола 4 Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 4
245	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 4
246	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
247	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
248	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 4
249	Concerto Nr. 1, D Dur K 412	Mozart, W. A.	Breitkopf & Hartel	Хорна 1
250	Concerto op. 47, No. 2 : per due flauti, archi e cembalo : Klavierauszug	Vivaldi, Antonio	Aldiswil : Kunzelmann	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
251	Concerto Op. 57 for Clarinet and Orchestra	Carl Nielsen	Wilhelm Hansen	Кларинет 4
252	Concerto op.33	Saint-Saëns, Carles Camille	New York : Internacional Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
253	Concerto op.33	Saint-Saëns, Carles Camille	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
254	Concerto's for Oboe and Orchestra (Piano)	Fiala, Joseph	Nova music	Обоа 2
255	Concerto's for Oboe and Strings (Piano)	Albinoni, Tomaso	London : Boosey and Hawkes	Обоа 1 Обоа 3 Обоа 4
256	Concerto's for Oboe and Strings (Piano)	Haendel, Georg Friedrich	London : Boosey and Hawkes	Обоа 1 Обоа 3 Обоа 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
257	Concerto's for Oboe and Strings (Piano)	Vivaldi, Antonio	Milano : Ricordi	Обоа 1 Обоа 3 Обоа 4
258	Concerto	Boismortier J. B.	Ricordi	Фагот 1 Фагот 2 Фагот 3
259	Concerto	Devienne F.	Hofmeister	Фагот 1 Фагот 2 Фагот 3
260	Concerto	Pauer J.	Artia	Фагот 1 Фагот 2 Фагот 3
261	Concerto	Rimsky Korsakov N.	Russian state	Фагот 1 Фагот 2 Фагот 3
262	Conflict and the Making of Music	Lebrecht, Norman	New York : Universe Books	Уметност говора Уметност говора 1 Уметност говора 2 Увод у уметност говора
263	Conte pastorale, pour hautbois et piano	Bozza, Eugen	Paris : Alphonse Leduc	Обоа 1
264	Contemporary Rhythm & Meter Duets for Bass Clef Instruments	Elliot D.B.	Meredith Music Publications	Фагот 2
265	Contemporary Rhythm & Meter Studies for Bass Clef Instruments	Elliot Del Borgo	Meredith Music Publications	Фагот 4
266	Corso di storia della musica italiana per stranieri	Stefano Ragni	Гуерра Едизиони	Италијански језик 4 Италијански језик 6 Италијански језик 7 Италијански језик 8
267	Cosi fan tutte(Тако чине све, Опера)	Wolfgang Amadeus Mozart		Оперски студио
268	Dance Guerriere	Tomasi H.	Leduc	Фагот 4
269	Dance of the elves Opus 39	Popper, David	New York : International Music Company	Виолончело 1
270	Dances for Solo Piano : from the Breintkopf and Härtel complete Works Edition	Schubert, Franz	New York : Dover	Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
271	Danse agreste, pour hautbois et piano	Tomasi, Henri	Paris : Alphonse Leduc	Обоа 1
272	Das wohltemperierte klavier. [Sv.] 1. [Sv.] 2	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7
273	Deux poemes de Ronsard, Op. 26, za sopran i flautu	A. Roussel	Durand	Камерна музика
274	Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik : 20 Bände in zwei Teilen	Blume, Friedrich	Kassel : Bärenreiter	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
275	Die Nacht hat eignen Sang za harmoniku, flautu i violončelo	R. Emig	Bote & Bock, BB4400228	Камерна музика
276	Die sechs Sammlungen von Sonaten, freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber. 2	Bach, Carl Philipp Emanuel	Leipzig : Breitkopf & Härtel	Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
277	Die Serenaden, Op. 35, für Sopran, Oboe, Viola und Violoncello	Hindemith, Paul	Schott	Камерна музика
278	Disco-toccata : fro accordion solo	Makkonen, Petri	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
279	Divertimento in C	Newy, Wolfgang	Trossingen : Hohner	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
280	Divertimento za gudački trio, op.14,no1	Душан Радић	Издање аутора	Гудачки ансамбли
281	Divertisment Op. 33	Kusjakov, Anatolij	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
282	Dobro temperovani klavir	Bach, Johann Sebastian	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
283	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Biloschizki, Anatoli	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
284	Drei Concerti	Vivaldi, Antonio	New York : Dover	Оркестар
285	Drei Quartette Kv 285, 298, Anh. 171 : über Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
286	Drei Romanzen, für Oboe und Klavier	Schumann, Robert	Breitkopf	Обоа 2
287	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Bach, Johann Sebastian	Kassel : Bärenreiter	Виола 2 Виола 3 Виола 4 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
288	Drei Volkslieder aus dem Komitat Csik und Dudelsackpfeifer, für Oboe und Klavier	Bartók, Bela	Budapest : Editio Musica	Обоа 3
289	dueti za dva glasa i klavir	N. Rimski-Korsakov	Muzika, Moskva	Камерна музика
290	Duette für zwei Singstimmen und Klavier	R. Schumann	Peters 7079	Камерна музика
291	Dumka	P. I. Čajkovski	Muzguz-Moskva	Ансамбли хармоника
292	Duo Concertant for Clarinet and Piano	Darius Milhaud	Heugel	Кларинет 4
293	Duo concertante, for Oboe and Piano	Doráti, Antal	London : Boosey and Hawkes	Обоа 4
294	Duo for 2 Akkordeons	Jindich Feld	Hohner-Verlag	Ансамбли хармоника
295	Elegije	Pulenc, F.	Leduc	Хорна 3
296	En foret	Bozza, E.	Leduc	Хорна 3

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
297	Epitaph, for Oboe and Piano	Lutosławski, Witold	Copenhagen : Wilhelm Hansen	Обоа 3
298	Escales No. II, pour hautbois et piano	Ibert, Jacques	Paris : Alphonse Leduc	Обоа 1
299	Estampes	Debussy, Claude	Budapest : Musica	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
300	Esti dal	Kodaly, Zoltan	Budapest Edition MusicaBudapest	Хор Хор 1
301	Etjudy	Skrjabin, A.	Leningrad : Muzyka	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
302	Etudes; Children's Corner; Images Book II; Other Works : for Piano	Debussy, Claude	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
303	Études	Chopin, Frederic	Wien, Leipzig : Universal-Edition A. G.	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4 Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4 Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 6 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8
304	Études	Liszt, Franz	Budapest : Musica	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4 Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4 Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 6 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8
305	Фаце2Фаце Елементару<енг/>	Редстин, Цуннингхаменг/>	ЦУП<енг/>	Енглески језик 1 Енглески језик 2
306	Фаце2Фаце Елементару<енг/>	Редстон,Цуннингхам<енг/>	ЦУП<енг/>	Енглески језик 1 Енглески језик 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
307	Fantaisie Italienne for Clarinet and Piano	Eugene Bozza	Alphonse Leduc	Кларинет 2
308	Fantaisie Opus 79 : für Flöte und Klavier	Fauré, Gabriel	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2
309	Fantaisie pastoral, pour hautbois et piano	Bozza, Eugen	Paris : Alphonse Leduc	Обоа 2
310	Fantaisie Variée Sur un Vieil Air Champêtre for Clarinet and Piano	Louis Cahuzac		Кларинет 2
311	Fantaisie, Op. 31, pour hautbois et piano	D'Indy, Vincent	Paris : Durand	Обоа 3
312	Fantasia sull' opera "Un Ballo in Maschera" di G. Verdi Op. 46 for Clarinet and Piano	Donato Lovreglio	Colin Bradbury. Lazarus Edition	Кларинет 4
313	Fantasia	C. Nielsen	Edition WilheimHansen	Кларинет 1
314	Fantasias for Piano and Clarinet or Violin Op. 43 (Fantasistykker)	Niels W. Gade	Wilhelm Hansen	Кларинет 3
315	Fantasie and variations	Koch H. C.	Schott	Фагот 2
316	Fantasie brillate Op. 20 sur des motifs de l"opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Wienawski, Henryk	Kraków : PWM	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
317	Fantasie for Clarinet Solo	Harald Genzmer	Henry Litolff's Verlag/C.F. Peters	Кларинет 3 Кларинет 4
318	Fantasie for Clarinet Solo	Jörg Widmann	Schott	Кларинет 3 Кларинет 4
319	Fantasie, Berceuse, Barcarole	Chopin, Frederic	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
320	Fantasien, für Oboe solo	Tellemann, Georg Phillip	Bärenreiter	Обоа 4
321	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ	Reger, Max	New York : Dover	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
322	Fantasiestücke op.73	R. Schumann	EditionPeters	Кларинет 1
323	Fantasy pieces Op.73	Schumann, Robert	New York : International Music Company	Виола 1 Виола 2
324	Fasch J.F	Fasch J.F	Peters	Фагот 1
325	Fast Track To FCE	Allemano J., M. Stephens	Longman, UK	Енглески језик 1
326	Fataisie	Bozza E.	Leduc	Фагот 3
327	FAVOURITE Piano Classics		Budapest : Könemann	Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 6 Клавирска музика 8
328	First Certificate Masterclass	Haines S. ,B.Stewart	Oxford University Press, Oxford	Енглески језик 2 Енглески језик 3 Енглески језик 4
329	First Sonata for Clarinet and Piano	Francoise Devienne	Jean-Pierre Musicales, Dautel and revised by Jacques Lancelot Transatlantiques	Кларинет 2
330	Five Bagatelles Op. 23 for Clarinet and Piano	Gerald Finzi	Boosey & Hawkes	Кларинет 3
331	Five Pieces for Clarinet	G. Jacob	Oxford Uneversity Press	Кларинет 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
332	Flötensonaten BWV 1030, 1031, 1032 Bd. 1 : 3 Sonaten für Flöte und Cembalo : Urtext	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 4
333	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass : Urtext	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2
334	FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 1		Budapest : Musica	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2
335	FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 2		Budapest : Musica	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2
336	Forellenquintett op. 108	F. Schubert	Edition Peters PE.P01307A	Камерна музика
337	Four Church Sonatas	W. A Mozart	Boosey & Hawkes	Кларинет 1
338	Four pieces (1968-92) : for classical accordeon	Schmidt, Ole	Copenhagen : Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk musik	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
339	Four Pieces (Vier Stücke) for Clarinet and Piano Op. 5	Alban Berg	Universal Edition	Кларинет 2
340	Francuske Svite za klavir	Bach, Johann Sebastian	Beograd : Prosveta	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 6 Клавирска музика 7
341	French Noëls for Organ	Daquin, Louis-Claude	New York : Dover	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4 Клавирска музика 4
342	Fünf Konzertetüden : für Flöte	Szervánszky, Endre	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
343	Garmonika. Prošloe i nastoящее	Мирек, А.	Москва	Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 5 Историја и теорија извођаштва 6

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
344	Gaunde Virgo, Mater Christi	Des Pres, Josquin	б.м. : б.и.	Хор Хор 1
345	Gedichte Bd. 2 : für eine singstimme und Klavier	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
346	Goyescas Spanish Dances and Other Works for Solo Piano	Granados, Enrique	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
347	Gra for B-flat clarinet alone	Elliott Carter	Hendon Music	Кларинет 4
348	Grand Duo Concertant Op. 48 for Clarinet and Piano	Carl Maria von Weber	Carl Fischer	Кларинет 2
349	Guisganderie for Clarinet and Piano by Faustin and Maurice Jeanjean with piano reduction	Pierre Max Dubois	Billaudo	Кларинет 4
350	Harmoniae morales	Gallus, Jacobus	Ljubljana : Slovenska matica	Хор Хор 1
351	Hindemith Sonate for Bassoon and Piano	Paul Hindemith	Schott	Фагот 3
352	Homagge a C. M. Weber	B. Kovacs	Edition Darok	Кларинет 2
353	Homagge a J. S. Bach	B. Kovacs	Edition Darok	Кларинет 1
354	Homagge a M. de Falla	B. Kovacs	Edition Darok	Кларинет 2
355	Homagge a Paganini	B. Kovacs	Edition Darok	Кларинет 2
356	Homagge a Z. Kodaly	B. Kovacs	Edition Darok	Кларинет 1
357	Hommages, Strauss for Clarinet Solo	Béla Kovács	Edition Darok	Кларинет 3
358	Iberia and España : two complete works for solo piano	Albéniz, Isaac	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
359	Idillio concertino, Op. 15, per oboe e orchestra (pianoforte)	Wolf-Ferrari, Ermano	Ricordi	Обоа 2
360	IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereloženii dja bajana		Magnitogorsk : Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
361	Il bianco e dolce cigno	Arcadelt, Jakob	б.м. : б.и.	Хор Хор 1
362	Il matrimonio segreto(Тајни брак, Опера)	Доменицо Цимароса</енг/	Riccordi	Оперски студио
363	Il suono e technika	A. Carbonare	Ricordi	Кларинет 3
364	Impromptus ; Moments musicaux	Schubert, Franz	Leipzig : Peters	Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 6 Клавирска музика 8
365	Improvisation pour cor en fa	Desportes, Y.	Leduc	Хорна 1
366	In italiano I	Angelo Chiuchiu, Fausto Minciarelli, Marcello Silvestrini	Edizioni Guerra	Италијански језик 1 Италијански језик 4 Италијански језик 7
367	Introdiction Theme and variations	G. Rossini	Universal	Кларинет 2
368	Introduction and Polonaise op 9	Jacobi C.	Schott	Фагот 4
369	Introduction and rondo op.72	Ch. M. Widor	Heugel	Кларинет 2
370	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Sarasate, Pablo de	Berlin : Ries & Erler	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
371	Introduction to the Psychology of Music	Révés G.	New York : Dover	Енглески језик 1 Енглески језик 2
372	Introduction, Thema und Variazionen, für Oboe und Klavier	Hummel, Johan Nepomuk	Eulenburg	Обоа 4
373	Introduction, theme and variations	C. M. von Weber	Boosey and Hawkes	Кларинет 1
374	Introdukcija i kapris-hota	Sarasate, Pablo de	Knjaževac : Nota	Корепетиција и читање с листа 3
375	Inventionen und Sinfonien, BWV 772-801	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7
376	Iskusstvo igrы na baяne	Липс, Ф.	Москва	Историја и теорија извођаштва 1 Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 5 Историја и теорија извођаштва 6
377	Istorija umetnosti	Janson, Horst W.	Varaždin : Stanek, Novi Sad : Prometej	Акт 1 Акт 2 Графика 1 Графика 2 Основе графике 1 Основе графике 2 Шпанска и хиспаноамеричка култура и цивилизација Уметнички рад - графика 1 Уметнички рад - графика 2 Увод у историју уметности
378	Italienische Polka	Rachmaninow, Sergei	Kamen : Karthause Schmülling	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
379	IZ reprtuara Jurija Šiškina	Šiškin, Jurij	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
380	Izabrannye pesy : dlja fortepiano	Mendelssohn, Felix	Moskva : Gosudarstvennoe muzykalnoe izdatelstvo	Клавирска музика 4 Клавирска музика 8
381	Jesu, der du meine Seele.	Bach, J. S.	London: Edition Eulenburg	Камерни хор
382	Jeux de rhytme et jeux de cles	Jollet, Jean Clement	Paris : Gérard Billaudot	Солфеђо 2 Солфеђо 3 Солфеђо 5 Солфеђо 6
383	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Krishna : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
384	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Mr de la Péjaudie : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
385	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Pan : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
386	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Tityre : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
387	Kammermusik II	Wolfgang Jakobi	Hohner-Verlag	Ансамбли хармоника
388	Kapričo	A. Grgin	Mark Reift	Кларинет 1
389	Kinder musik : 12 leichte Stücke für Klavier	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Leipzig : Peters	Клавирска музика 4 Клавирска музика 8 Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
390	Kinderalbum	Hačaturjan, Aram	Leipzig : Peters	Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
391	Klarinetten-Schule 1, 2 and 3	Rudolf Jettel		Кларинет 3
392	Klavierkonzert B-Dur Op. 83	Brahms, Johannes	Budapest : Musica	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
393	Klavierkonzert Nr. 1, Es-Dur R. 455	Liszt, Franz	Budapest : Musica	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
394	Klaviersonaten	Beethoven, Ludwig van	Budapest : Musica	Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 6 Клавирска музика 8
395	Klavierübung. III	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
396	Klavierwerke : album für die jugend	Schumann, Robert	Wien : Universal-Edition A.	Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
397	Klavirska trija	J. Haydn	Peters PE.P00192B	Камерна музика

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
398	Klavirska trija	L.V. Beethoven	Henle HL.51480200	Камерна музика
399	Koncert br. 1	Haydn, J.	Bossey & Hawkes	Хорна 3
400	Koncert br. 1 Es dur Op.11	Strauss, R.	Boosey & Hawkes	Хорна 4
401	Koncert br. 2 D dur	Haydn, J.	Breitkopf & Hartel	Хорна 2
402	Koncert br. 2 Es dur K 417	Mozart, W.A.	Breitkopf & Hartel	Хорна 3
403	Koncert br. 2	Strauss, R.	Boosey & Hawkes	Хорна 4
404	Koncert br. 3 Es dur K 447	Mozart, W.A.	Breitkopf & Hartel	Хорна 2
405	Koncert br. 4 Es dur K 495	Mozart, W.A.	Breitkopf & Hartel	Хорна 4
406	Koncert br.2 Es dur op.14	Strauss, F.	Pizka	Хорна 1
407	Koncert No 1 do mažor : dlja fortepiano z orkestrom klavir	Beethoven, Ludwig van	Kïïv : Muzična Ukraïna	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
408	Koncert No 1, Soč. 92	Glazunov, Alexander	Moskva : Muzyka	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
409	Koncert No 1	Chopin, Frédéric	Moskva : MUZGIZ	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
410	Koncert Op. 24	Matis, K.	Pizka	Хорна 1
411	Koncert Op. 58 No. 4 = Concerto Op. 58 No. 4	Beethoven, Ludwig van	Moskva : Muzyka	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
412	Koncert za hornu d moll	Rosetti, F.A.	Simrock	Хорна 3
413	Koncert za hornu Es Dur	Rosetti, F.A.	Pizka edition	Хорна 2
414	Koncert za hornu i gudace op.65	Schoek, O.	Boosey & Hawkes	Хорна 4
415	Koncert za hornu i orkestar	Hindemith, P.	Schott	Хорна 2
416	Koncert za hornu op.8	Strauss, F.	Universal	Хорна 2
417	Koncert za hornu Op.91	Gliere, R.M.	LMC	Хорна 4
418	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1	Zubickij, Volodimir	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
419	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2	Zubickij, Volodimir	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
420	Koncertni tvori Ukrajnsk'kih kompozitoriv. 3	Semeško, A.	Kijv : Muzična Ukrajna	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
421	Koncerty. Sv. 3	Mozart, Wolfgang Amadeus	Moskva : Muzyka	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
422	Koncrtnij repertuar bajanista. 8	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
423	Konzert D-dur (nr.15) fur Kontrabas und Orchestra	Sperger, Johann Matthias	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	Контрабас 1 Контрабас 2 Контрабас 3 Контрабас 4
424	Konzert D-dur fur Kontrabas und Orchestra	Vanhal, Jan Krtitel	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	Контрабас 1 Контрабас 2 Контрабас 3
425	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Bach, Carl Philipp Emanuel	Aldiswil : Kunzelmann	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 4
426	Konzert d-moll, für Oboe und Streicher (Klavier)	Marcello, Alessandro	Schott	Обоа 1
427	Konzert E dur : für Violine und Streichorchester : neue ausgabe für Violine un Klavier	Bach, Johann Sebastian	Leipzig : Peters	Виолина 1 Виолина 2
428	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchster : Ausgabe für Violine und Orcheste	Mendelssohn, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
429	Konzert fur Kontrabas und Klavier in E Major	Vanhal, Jan Baptiste	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	Контрабас 1 Контрабас 2 Контрабас 3 Контрабас 4
430	Konzert für Oboe und Orchester (Klavier), C-dur	Haydn, Franz Josef	Breitkopf	Обоа 3
431	Konzert für Oboe und Streicher (Klavier), C-dur	Stamitz, Jan Vaclav	Bärenreiter	Обоа 2
432	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
433	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
434	Konzert in h-moll : für Flöte und Orchester	Romberg, Bernhard	Aldiswil : Kunzelmann	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2
435	Konzert KV 299 C-dur : für Flöte, Harfe und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
436	Konzert KV 313 G-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 4
437	Konzert KV 314 D-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 4
438	Konzert No. 1, op. g-Moll	Bruch, Max Christian Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
439	Konzert No.1 fur Kontrabas und Orchestra	Hoffmeister, Franz Anton	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	Контрабас 1 Контрабас 2 Контрабас 3 Контрабас 4
440	Konzert opus 35	Tschaikowsky, Peter	Mainz : Schott : Universal	Медијска анализа партитуре 2 Медијска анализа партитуре 3 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
441	Konzerten für Oboe und Streicher (Klavier)	Tellemann, Georg Phillip	Leipzig : Peters	Обоа 2
442	Konzuert G-Dur QV 5, 174 : für Flöte, Streicher und Basso continuo	Quantz, Johann Joachim	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2
443	Koral, za vokalni kvartet	I. Žebeljan	Žebeljan	Камерна музика
444	Korrelationen	Löchter, Jürgen	Kamen : Ulrich Schmülling	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
445	Kwartet C-dur, für Oboe und Streichtrio	Krommer, Franz	Bärenreiter	Камерна музика
446	Kwintet Es-dur für Oboe, Klarinet, Horn, Fagott und Klavier K 452	Mozart, Wolfgang Amadeus	Bärenreiter<eng>Leduc	Дувачки ансамбли
447	Kwintet Es-dur, für Oboe, Klarinet, Horn, Fagott und Klavier K 452	Mozart, Wolfgang Amadeus	Bärenreiter	Камерна музика
448	Kwintet Es-dur, Op. 16, für Oboe, Klarinet, Horn, Fagott und Klavier	Beethoven, Ludwig van	Bärenreiter	Камерна музика
449	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices	Wienawski, Henri	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
450	L'italiano all'opera	Serena Carresi, Sara Chiarenza, Edy Frollano	Bonacci	Италијански језик 3 Италијански језик 4 Италијански језик 5 Италијански језик 6 Италијански језик 7 Италијански језик 8
451	La Cheminée du Roi René, suite for wind quintet, Op.205	Milhaud, Darius	Paris : Durand	Камерна музика
452	La flute du jade, za tenor, flautu, violu i klavir	M. Milojević	UKS	Камерна музика
453	La flute enchantée, pour chant, flute et piano	M. Ravel	Durand	Камерна музика
454	Larghetto	Chabrier, E.	Salabert	Хорна 2
455	Late string quartets and grosse fuge : Opp. 127, 130-133, 135	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	Гудачки ансамбли
456	Later Symphonies Nos. 35-41 : In full score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Оркестар
457	Laudacije za hornu solo	Krol, B.	Leduc	Хорна 3
458	Le Tombeau de Ravel for Clarinet and Piano	Arthur Benjamin	Boosey & Hawkes	Кларинет 4
459	Legkie ansambli	група аутора	Moskva : Sovetskij kompozitor	Клавирски ансамбл
460	Leichte Meisterwerke für Klavier	Beethoven, Ludwig van	Budapest : Musica	Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8 Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
461	Leichte Meisterwerke für Klavier	Chopin, Frédéric	Budapest : Musica	Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8 Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
462	Leichte Meisterwerke für Klavier	Couperin, François	Budapest : Musica	Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8 Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
463	Leopold Mocart : naš savremenik	Pešić, Uroš	Beograd : Univerzitet umetnosti	Методика наставе гудачких инструмената 1
464	Les Goûts-Réunis, Concert No.11	Couperin, François	Musica rara	Обоа 4
465	Les rêves de Jacob, Dance Suite for oboe, violin, viola, cello and double bass, Op.294	Milhaud, Darius	Paris : Durand	Камерна музика
466	Liebeslieder and Zgeunerlieder : for four Solo Voices and Piano Accompaniment : in Full Score	Brahms, Johanes	New York : Dover	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
467	Lied	L. Berio	Ricordi	Кларинет 1
468	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
469	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
470	Lieder : Ausgabe für mittlere Stimme	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
471	Lieder : Ausgabe in Originaltonarten	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
472	Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbeitung : Ausgabe für hohe Stimme	Mendelssohn, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	Корепетиција и читање с листа 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
473	Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbeitung : Originalausgabe	Mozart, Wolfgang Amadeus	London [etc.] : Peters	Корепетиција и читање с листа 1

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
474	Lieder : Hohe Stimme	Brahms, Johannes	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
475	Lieder : Hohe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
476	Lieder : Hohe Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
477	Lieder : Mittlere Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Корепетиција и читање с листа 1 Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
478	Lieder : Mittlere Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	Корепетиција и читање с листа 1 Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
479	Lieder : Originalausgabe	Mozart, Wolfgang Amadeus	London [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
480	Lieder : Tiefe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
481	Lieder : Tiefe Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
482	Lieder. Bd 2 : Nach verschiedenen dichtern für Gesang und Klavier : Ausgabe in Originaltonarten	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	Корепетиција и читање с листа 1
483	Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbeitung: Ausgabe für tiefe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	London [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
484	Lieder: für gesang und Kavier : Ausgabe für tiefe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
485	Liederbuch : 60 ausgewählte Lieder : Gesang und Klavier : Hohe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
486	Liederbuch : Tiefe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
487	London Symphonies Nos. 93-98 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	Оркестар
488	London Symphonies Nos. 99-104 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	Оркестар
489	Lov Sv. Huberta	Busser, H.	Leduc	Хорна 3
490	Lyric Momement	Holst, Gustav	Oxford : Oxford University Press	Виола 1 Виола 2 Виола 3
491	Lyrische Stücke. Band 1, Op. 12, 38, 43, 47, 54	Grieg, Edvard	Budapest : Musica	Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
492	Lyrische Stücke. Band 2, Op. 57, 62, 65, 68, 71	Grieg, Edvard	Budapest : Musica	Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 6 Клавирска музика 8 Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
493	Madonna mia cara	Lasso, Orlando di		Свирање хорских партитура 1
494	Madrigali: a 4 e 5 Fascicolo I	Marenzio, L.	Rim: Edizioni de Santis, 200	Камерни хор
495	Mančester trio, za flautu, čelo i klavir	D. Despić	Despić	Камерна музика
496	Manuale d`italiano per l`opera	Paola Geri	Гуерра Едизиони</енд<>	Италијански језик 4 Италијански језик 7 Италијански језик 8
497	Masses and motets	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	New York : Dover	Хор Хор 1 Вокални контрапункт 2
498	Masterpieces of music before 1750	Parrish, Carl	New York : Dover	Енглески језик 1 Енглески језик 4
499	Mazurka-Nocturne, for Oboe two Violins and Violoncello	Martinu, Bohuslav	Paris : Max Eschig	Камерна музика

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
500	Mazurkas, Poèms, Impromptus and Other Works for Piano	Skryabin, Aleksandr Nikolayevich	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
501	Melancholie,vier Lieder für Frauenstimme und Streichquartet	P. Hindemith	Schott	Камерна музика
502	Messiah	Händel, Geoorge Friederic	New York : Dover	Хорско дириговање 6 Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
503	Method for Clarinet Part I, II and III	Henry Lazarus, Simeon Bellison, Carl Fische		Кларинет 4
504	Methods for Clarinet. 1, 2, 3, 4 and 5	Carl Baermann edited by Harry Bettoney	Carl Fischer	Кларинет 3
505	Metod for bassoon vol 1,2,3	Rubank		Фагот 1
506	Microsoft Office 2003	Grbić, Dragan	PC Press	Компјутерске комуникације Компјутерске комуникације 1 Компјутерске комуникације 2
507	Middle String Quartets : Opp. 59, 74 and 95 [Štampana muzikalija]	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	Гудачки ансамбли
508	Mikrokozmosz. 1	Bartók, Béla	Budapest : Musica	Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
509	Missa g-mol br. 2: Gloria	Bach, Johann Sebastian	б.м. : б.и.	Хор Хор 1
510	Mlinarica	Sarasate, Pablo de	Knjaževac : Nota	Корепетиција и читање с листа 3
511	Monolog 3 for solo B-flat clarinet	Erland von Koch	Gehrmans	Кларинет 4
512	Monolog 5 Bassoon	Erland von Koch	Gehrmans	Фагот 4
513	Morceau de Concert Op. 94	Saint-Saens, C.	Remick	Хорна 3
514	Morceau de Salon Op. 229	Johann Wenzeslaus Kalliwoda	Colin Bradbury. Chester	Кларинет 4
515	Morceau de Salon, for Oboe and Piano, Op. 228	Kalliwoda, Jan Vaclav	Nova music	Обоа 2
516	Morpheus for viola and piano	Clarke, Rebecca	New York : Oxford University Press	Виола 1 Виола 2 Виола 3 Виола 4
517	Mozart- Interpretation	Badura-Skoda E. & P.	Wien & Stuttgart	Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3
518	Music and Language: A fragment	Adorno T.W.	VERSO, London	Енглески језик 1
519	Music for two accordions , Trio	Jindich Feld	Forlaget	Ансамбли хармоника
520	Music Sounded Out	Brendel A.	London	Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3
521	Mutta	Jukka Tiensuu	<нег>Страдивариус</енг>	Ансамбли хармоника

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
522	MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3		Kijv : Muzična Ukrajna	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
523	Muzykal'naja literatura zarubežnyh stran. Vypusk 1 : Učebnoe posobie dlja muzykal'nyh učilišč	Galackaja, Vera Semenovna	Moskva : Muzyka	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3
524	Narodnie melodii. 3	Šarov, O.	Leningrad : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
525	Neue Schule der Geläufigkeit	Mayer, Charles	Leipzig, Wien : Universal-Editions	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 5
526	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext	Telemann, Georg Philipp	Kassel : Bärenreiter	Контрабас 1 Контрабас 2 Контрабас 3 Контрабас 4
527	New Millennium Bassoon Method	Mike Curtis	MSS Publishing	Фагот 1 Фагот 3
528	Nocturne in d minor - op.19 no.4	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	New York : International Music Company	Виола 2 Виола 3 Виола 4
529	Nocturne	Strauss, F.	Universal	Хорна 1
530	Nocturnes and Barcarolles : for Solo Piano	Fauré, Gabriel	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
531	Noktjurny	Chopin, Frederic	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
532	Noktturno	Bethoven, L.V.	Bossey & Hawkes	Хорна 2
533	Normandijska balada	Desportes, Y.	Leduc	Хорна 2
534	Notnaja tetrad´ Vil´grl´ma Fridemana Baha	Bach, Johann Sebastian	Moskva : Muzyka	Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
535	Notturno (Nocturne) for Bassoon and Piano	Julius Weissenborn	Southern Music	Фагот 1
536	Novelette	Mihailovici M.	Leduc	Фагот 4
537	Njeizvjest, za obou i klavir	Vrebalov, Aleksandra	издање аутора	Обоа 3
538	Ob iskusstve vaяnnoй transkripcii	Липс, Ф.	Курган	Историја и теорија извођаштва 1 Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 5

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
539	ORCHESTER Probeispiel : Werkausschitte aus der Opern und Konzertliteratur : Flöte		Stuttgart : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
540	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken : für Flöte	Strauss, Richard	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
541	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken für Flöte	Strauss, Richard	Barenreiter	Прорада оркестарског материјала и читање са листа
542	Orchestration	Forsyth, Cecil	New York : Dover	Енглески језик 2 Енглески језик 3
543	Orckestre, Kontrabas	Masman, Rajnke	Barenreiter	Прорада оркестарског материјала и читање са листа
544	ORGAN music for manuals only		New York : Dover	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
545	Organ works	Buxtehude, Dietrich	New York : Dover	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
546	Organ works	Franck, César	New York : Dover	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
547	Palindrom	<енгY>Богдан Дожласз</енг>	Universal edition	Ансамбли хармоника
548	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Bach, Johann Sebastian	Leipzig : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
549	Partita concertante, Оп. 129, за обоу и гудаче (клавир)	Деспић, Дејан	издање аутора	Обоа 3
550	Partita for Solo Bassoon	Gordon Jacob	Oxford University Music Press/Allegro	Фагот 4
551	Passepied	Bitsch M.	Noel	Фагот 4
552	Pastorale, Op. 64, za solo obou	Despić, Dejan	Köln : Hans Gerig	Обоа 4
553	Performing Music	Jonathan D.	Clarendon Press, Oxford	Енглески језик 1
554	Pesme moje majke, za alt i gudački kvartet	J. Slavenski	UKS	Камерна музика
555	PESY dlja mnogotembrovogo gotovo - vybornogo bajana	Poletaeva, A.	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
556	Phantasy Quartet, op. 2, for oboe, violin, viola and cello	Britten, Benjamin	Boosey and Hawkes	Камерна музика
557	Piano concerto : in Full Score	Grieg, Edvard	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
558	Piano Masterpieces	Ravel, Maurice	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
559	Piano music 1-3	Schumann, Robert	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
560	Piano music. 1	Schumann, Robert	New York : Dover	Клавирска музика 4 Клавирска музика 8
561	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano	Mussorgsky, Modest Petrovich	New York : Dover	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
562	Pièce en Forme de Habanera for Clarinet and Piano	Maurice Ravel	Gaston Hamelin. Leduc	Кларинет 4
563	Pièce Romantique for Clarinet and Piano	Marcel Bitsch	Alphonse Leduc	Кларинет 2
564	Plat, S. za harmoniku i kontrabas	H. Oehring	Bote & Bock, BB3193	Камерна музика
565	Polnoe sobranie sočinenij	Tschaikowsky, Peter Ilich	Budapest : Könemann Music	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4 Клавирска музика 4 Клавирска музика 8 Соло певање 1 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
566	Polnoe sobranie sočinenij	Tschaikowsky, Peter Ilich	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4 Клавирска музика 4 Клавирска музика 8 Соло певање 1 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
567	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Wieniawski, Nathan	Milwaukkee : G. Schirmer	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
568	Polonezy	Chopin, Frederic	Moskva : MUZGIZ	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
569	Postscriptum	Dowlasz, Bogdan	Łódź : Astra	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
570	Praeludien und fugen = Preludes and fugues	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
571	Prelude and Dance	Mazellier J.	Leduc	Фагот 4
572	Prélude de Concert Op. 53 (On a Theme of Purcell) for Bassoon and Piano	Gabriel Pierné	Salabert	Фагот 3
573	Prelude for Solo Clarinet in B-flat	Krzysztof Penderecki	Schott	Кларинет 3

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
574	Preludes – Studies after Cokken	Fernand Oubradous	Alphonse Leduc	Фагот 3
575	Preludijum, tema i varijacije	Rossini, G.	Choudens	Хорна 4
576	Premiere Rhapsodie for Clarinet and Orchestra (Piano Reduction)	Claude Debussy	Durand	Кларинет 3
577	Principles of Orchestration	Rimsky-Korsakov, Nikolay	New York : Dover	Енглески језик 2 Енглески језик 3
578	Pro Musica nova : Studien zum Spielen Neuer Musik : für Flöte	Nicolet, Auréle	Köln : Hans Gegir, New York : Leeds Music	Методика наставе дувачких инструмената 1 Методика наставе дувачких инструмената 2 Методика наставе флауте 1 Методика наставе флауте 2
579	Pro Musica nova : Studien zum Spielen Neuer Musik : für Flöte	Nicolet, Auréle	Кöлн : Ханс Гегир, Hew Yорк : Леедс Мусиц<енг>	Методика наставе дувачких инструмената 1 Методика наставе дувачких инструмената 2 Методика наставе флауте 1 Методика наставе флауте 2
580	Pulcinella for B-flat Clarinet and Piano	Eugene Bozza	Alphonse Leduc	Кларинет 3
581	Quartet za klavir, harmoniku, violinu i violončelo	J. Schelb	Matthias Hohner, MH 61016	Камерна музика
582	Quartet, for Oboe, Violin, Cello and Piano	Martinu, Bohuslav	Max Eschig, Paris	Камерна музика
583	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	J. Haydn	Peters	Камерна музика
584	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	W. A. Mozart	Eulenburg Verlag	Камерна музика
585	Quintets for oboe, 2 violins, viola and cello, op 17.	Booccherini, Luigi	Zanibon Edition	Камерна музика
586	Quitarre : Op. 45, br. 2 : violina i klavir	Moszkowski, Moric	Књаževac : Nota	Корепетиција и читање с листа 3
587	Rabota pianista	Kogan, Grigorij Mihajlovič	Москва	Историја и теорија извођаштва 1 Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3
588	Récitatif et Thème Varié for Clarinet and Piano	Gaston Litaize	Alphonse Leduc	Кларинет 4
589	Recitative and Variations	Oubradous F.	Leduc	Фагот 2
590	Recitative Siciliene and Rondo	Bozza E.	Leduc	Фагот 4
591	Reverie, Op. 24	Glazunov, A.	Schirmer	Хорна 1
592	Rhapsodies Hongroises.1	Liszt, Franz	Budapest : Musica	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
593	Rhapsodies Hongroises.2	Liszt, Franz	Budapest : Musica	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
594	Rhapsody for Bassoon	Willson Osborne	C.F. Peters	Фагот 3
595	Riffs from Prelude, Fugue and Riffs for Clarinet and Piano with optional Percussion and String Bass	Leonard Bernstein	Scott Eyerly. Boosey & Hawkes	Кларинет 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
596	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Verdi, Giuseppe	Moskva : Muzыka	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
597	Romance Op. 62	Elgar E.	Novello	Фагот 2
598	Romanza andaluza Opus 22 No. 1: [Violine und Klavier]	Sarasate, Pablo de	Mainz : Schott	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
599	Rondo für Violine und Streichorester A-dur	Schubert, Franz	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
600	Rondo in Bb	Cooke, A.	Schoot	Хорна 1
601	Rondo	Lindpaintner P.J.	Breitkof	Фагот 1
602	Rondo-Kapričiozo	V. Zolotarjov	Muzika-Moskva	Ансамбли хармоника
603	Rondoletto	Bitsch M	Leduc	Фагот 4
604	Rubank Advanced Method Bassoon	H. Voxman and Wm. Gower	Rubank	Фагот 3
605	Ruske solo pesme i romanse	Tschaikowsky, Peter Ilich	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	Соло певање 2
606	Sämtliche klavierwerke,Ersteir teil der Klavierübung : Sechs Partiten BWV 825-830	Bach, Johann Sebastian	Kassel : Bärenreiter	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
607	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
608	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
609	Sarcasms, Visions Fugitives	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 6 Клавирска музика 8
610	Scherzino Russian state	Couprevich V.		Фагот 1
611	Scherzo Brillante for Clarinet and Piano	Paul Jeanjean	Daniel Bonade. Southern Music Co	Кларинет 4
612	Scherzo für Violine und Klavir	Brahms, Johannes	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
613	Scherzo	Miroshnikov A.	Russian state	Фагот 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
614	Scherzotarantella Opus 16 for Violin and Piano	Wienawski, Henryk	New York : International Music Company	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
615	Schilflieder, 5 Fantasiestücke after poems by Lenau for piano, oboe and viola, Op. 28	Klughardt, August	Amadeus Verlag	Камерна музика
616	Schubert-album lieder	Schubert, Franz	Wien : Universal	Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 4 Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
617	Scottish fantasy Opus 71	Popper, David	New York : International Music Company	Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
618	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	Scryabin, Aleksandr Nikolyevich	New York : Dover	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4 Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2 Корепетиција и читање с листа 3 Корепетиција и читање с листа 4
619	Sechs suiten fur Violoncello allein	Bach, Johan Sebastian	Budapest : Musica	Контрабас 1 Контрабас 2 Контрабас 3 Контрабас 4 Методика наставе гудачких инструмената 3 Виола 1 Виола 2 Виола 3 Виола 4 Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
620	Sechs suiten fur Violoncello allein	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Контрабас 1 Контрабас 2 Контрабас 3 Контрабас 4 Методика наставе гудачких инструмената 3 Виола 1 Виола 2 Виола 3 Виола 4 Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
621	Second Sonata for Clarinet and Piano	Francoise Devienne Lancelot	Editions Musicales Transatlantiques	Кларинет 3 Кларинет 4
622	Second Sonata for Clarinet and Piano	Francoise Devienne	Editions Musicales Transatlantiques	Кларинет 3 Кларинет 4
623	Selected Songs : for Voice and Piano	Mussorgsky, Modest Petrovich	New York : Dover	Корепетиција и читање с листа 1 Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
624	Sequenza IXa for Clarinet Solo	Luciano Berio	Universal Edition	Кларинет 3
625	Serate musicali per due voci	G. Rossini	Ricordi 2414	Камерна музика
626	Serenada : solo alt, ženski hor i klavir	Schubert, Franz	Београд : Радио Београд	Хор Хор 1
627	Serenata	Stadio C.	Ricordi	Фагот 2
628	Shcerzo Russian state	Kolomietz A.	Schott	Фагот 1
629	Shorter pieces for viola and piano	CLARKE, Rebecca	New York : Oxford University Press	Виола 1 Виола 2
630	Siciliana i Allegro	Desportes, Y.	Leduc	Хорна 3
631	Sicilienne and Allegro giocoso	Grovlez G.M.	Costallat	Фагот 3
632	Silenzio za harmoniku, violinu i violončelo	S. Gubaidulina	Boosey & Hawkes, BH8000278	Камерна музика
633	Sinfonie A-Dur K.V. 201	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
634	Sinfonie B-Dur K.V. 319	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
635	Sinfonie C-Dur K.V. 425 : Linzer sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
636	Sinfonie C-Dur K.V. 551 : Jupiter	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
637	Синфоние Ц-Дур К.В. 551 Јупитер<енг/>	Мозарт, Волфганг Амадеус<енг/>	Будапест : Мусица<енг/>	Дириговање
638	Sinfonie D-Dur K.V. 385 : Haffner- sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
639	Sinfonie D-dur K.V. 504	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
640	Sinfonie g-moll K.V. 550	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
641	Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I: No. 100 : Militär=Military	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
642	Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: No. 101 : Die Uhr- The Clock	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
643	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: No. 103 : Mit dem Paukenwirbel	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
644	Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: No. 104 : London	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
645	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: No. 45 : Abschied-Farewell	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
646	Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I: No. 83 : La Poule	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
647	Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob. I: No. 85 : La reine	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
648	Sinfonie Nr. 88 G-Dur Hob. I: No. 88	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
649	Sinfonie Nr. 92 Hob. I: No. 92 : Oxford	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
650	Синфоние Нр. 92 Хоб. И: Но. 92<енг/>	Хаудн, Јосепх<енг/>	Охфорд Будапест : Мусица<енг/>	Дириговање
651	Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. I: No. 94 : Paukenschlag	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
652	Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I: No. 96 : The Miracle	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
653	Six Methamorphoses after Ovid (3 komada)	Britten, Benjamin	London : Boosey and Hawkes	Обоа 1 Обоа 2
654	Six Methamorphoses after Ovid (3 komada)	Britten, Benjamin	London Boosey and Hawkes	Обоа 1 Обоа 2
655	Six Sonatas Volume 2 for Bassoon and Piano	John Ernest Galliard	International Music Co	Фагот 1
656	Skalensystem	Flesch, Carl	New York : Internacional Music Company	Виола 1 Виола 2 Виола 3 Виола 4
657	Skalensystem	Flesch, Carl	New York : International Music Company	Виола 1 Виола 2 Виола 3 Виола 4
658	Skerco	Chopin, Frédéric	Moskva : Muzyka	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
659	Skomorošina	E. Derbenko	Muzika-Moskva	Ансамбли хармоника
660	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Slavenski, Josip	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
661	Sobranie sočinenij. t. 2	Debussy, Claude	Moskva : Izdatelstvo muzyka	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8
662	Sobranie sočinenij. t. 3	Debussy, Claude	Moskva : Izdatelstvo muzyka	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 7
663	Sobranie sočinenij.t.1	Debussy, Claude	Moskva : Izdatelstvo muzyka	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
664	Sočinenija djla fortepiano	Shostakovich, Dmitrij	Moskva : Muzyka	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8
665	Solfeggio I	Karan, Gordana; Marinković, Goran	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	Солфеђо 1 Солфеђо 2 Солфеђо 3 Солфеђо 4 Солфеђо 5 Солфеђо 6 Солфеђо 7 Солфеђо 8
666	Solfeggio II	Karan, Gordana; Marinković, Goran	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	Солфеђо 1 Солфеђо 2 Солфеђо 3 Солфеђо 4 Солфеђо 5 Солфеђо 6 Солфеђо 7 Солфеђо 8
667	Solo de concert op 35	Pierne G.	Leduc	Фагот 2
668	Solo de concert	Rene C.	Lemoine	Фагот 1
669	Solo de concours	A. Messarger	Alfonse Leduc-Paris	Кларинет 1
670	Solo de concours	J. Mouquet	Alfonse Leduc-Paris	Кларинет 1
671	Solo-Quartet Nr.1-Nr.4 f. Kb,Vi,Va und Vc	F.A. Hoffmeister	Hofmeister	Камерна музика
672	Sonata B-dur	F. Danzi	Schott music	Кларинет 1
673	Sonata e moll	Telemann G. P.	International	Фагот 2
674	Sonata for Bassoon and Piano	Alvin Etler	Associated Music Publishers	Фагот 4
675	Sonata for clarinet and piano f-moll, Op. 120	J. Brahms	Urtext Edition	Кларинет 2
676	Sonata for Clarinet and Piano	Aaron Copland	Boosey & Hawkes	Кларинет 2 Кларинет 3 Кларинет 4
677	Sonata for Clarinet and Piano	Arnold Bax	Chappell Music Ltd.	Кларинет 2 Кларинет 3 Кларинет 4
678	Sonata for Clarinet and Piano	Francis Poulenc	Chester Music	Кларинет 2 Кларинет 3 Кларинет 4
679	Sonata for Clarinet and Piano	Gary Carpenter	Camden Music	Кларинет 2 Кларинет 3 Кларинет 4
680	Sonata for Clarinet and Piano	Leonard Bernstein	Boosey & Hawkes	Кларинет 2 Кларинет 3 Кларинет 4
681	Sonata for Oboe and Piano	Piston, Walter	Bärenreiter	Обоа 2 Обоа 3 Обоа 4
682	Sonata for Oboe and Piano	Poulenc, Francis	London : Chester	Обоа 2 Обоа 3 Обоа 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
683	Sonata for Oboe and Piano	Terashima, Rikuya	издање аутора	Обоа 2 Обоа 3 Обоа 4
684	Sonata II za klarinet i klavir	G. Schocker		Кларинет 2
685	Sonata in A major, Opus 69:for Cello and Pian	Beethoven, Ludwig van	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената 3
686	Sonata in A minor "Arpeggione" for B flat Clarinet and Pianoby Franz Schubert arranged	Douglas Woodfull-Harris	Baerenreiter	Кларинет 3
687	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	Schubert, Franz	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената 3 Виола 1 Виола 2 Виола 3 Виола 4
688	Sonata in a moll	Vivaldi A.	Ricordi Ricordi	Фагот 1
689	Sonata in B-flat K. 454 arranged for Clarinet and Piano	Mozart/Richard Carder	Rosewood Publications	Кларинет 4
690	Sonata in C major : for Cello and Piano	Breval, Jean-Baptiste	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
691	Sonata in C	Fasch F. J.	Peters	Фагот 2
692	Sonata in D for Clarinet in A and Piano	Nino Rota	Ricordi	Кларинет 3
693	Sonata in d minor	Corelli, A.	Ed Musicus	Хорна 2
694	Sonata in E major	Valentini, Giuseppe	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
695	Sonata in F for Bassoon and Piano	Alexander Brent-Smith	Rosewood	Фагот 3
696	Sonata in F major	Handel, G.F.	Israeli Music	Хорна 2
697	Sonata in F-major	Corelli, A.	Ed Musicus	Хорна 1
698	Sonata n.2: per fisarmonica	Precz, Bogdan	Ancona : Bèrberen	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
699	Sonata No 2 : Baskariada : dlja gotovo-vybornogo bajana	Semjonov, Vjačeslav	Rostov na Donu : Bayan	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
700	Sonata No 5 Monolog o večnosti	Kusyakov, Anatoly	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
701	Sonata No. 1 in E minor, Op. 38 : for Cello and Piano	Brahms, Johannes	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената 3
702	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената 3 Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
703	Sonata No. 3 B-flat major for Clarinet and Piano	Johann Baptist Wanhal (Vanhal)	Music Rara	Кларинет 3

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
704	Sonata No. 6 in A major : for Cello and Piano	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената 3
705	Sonata Op 128 for Clarinet and Piano	Mario Castelnuovo-Tedesco	Ricordi	Кларинет 2
706	Sonata op 46	Raphael G.	Schott	Фагот 2
707	Sonata Op. 2 for Clarinet in A and Piano	Archduke Rudolph of Austria edited by Himie Voxman	Breitkopf (Musica Rara)	Кларинет 3
708	Sonata Op. 28	Danzi, F.	IMC	Хорна 2
709	Sonata za hornu i klavir	Hindemith, P.	Schott	Хорна 4
710	Sonata za hornu i klavir Es dur	Rheinberger, J.	Schott	Хорна 2
711	Sonata za hornu i klavir op.17	Beethoven, L.von	Breitkopf & Hartel	Хорна 4
712	Sonata za klarinet I klavir	A. Grgin	Издање аутора	Кларинет 1
713	Sonata, pour clarinet et basson	Poulenc, Francis	Hansen, Copenhagen	Дувачки ансамбли
714	Sonata	Despić, D.	издање аутора	Хорна 3
715	Sonata	Hindemit, P.	Bossey & Hawkes	Хорна 3
716	Sonatas for Piano and Clarinet Op. 120, No. 1 and No. 2	Johannes Brahms	C.F. Peters	Кларинет 4
717	Sonatas Nr. 4-7 : for Flute and Keyboard = für Flöte und Klavier	Händel, Georg Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
718	Sonatas op 20.	Correte M.	Ed. pro musica	Фагот 1
719	Sonate [Nr. 1-3] : für Flöte und Pianoforte	Händel, Georg Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4 Корепетиција и читање с листа 2
720	Sonate A-dur für Violine und Klavir	Franck, Cezar	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
721	Sonate a-moll, für Oboe und Klavier	Tellemann, Georg Phillip	Amadeus	Обоа 1
722	Sonate B-dur i Sonate c-moll, für Oboe und Klavier	Haendel, Georg Friedrich	Bärenreiter, Kassel	Обоа 1
723	Sonate e-moll, für Oboe und Klavier	Tellemann, Georg Phillip	Amadeus Verlag	Обоа 4
724	Sonate en ut mineur, pour hautbois et piano	Vivaldi, Antonio	Paris Gérard Billaudot	Обоа 3
725	Sonate for Clarinet (solo)	Edison Denissow	Breitkopf & Härtel	Кларинет 4
726	Sonate for Clarinet and Piano	Edison Denisov	Deutscher Verlag für Musik	Кларинет 4
727	Sonate for Clarinet in B-fla	Tiberiu Olah	Salabert	Кларинет 3
728	Sonate für Oboe und Klavier	Hindemith, Paul	Schott	Обоа 3 Обоа 4
729	Sonate für Oboe und Klavier	Kelemen, Milko	Schott	Обоа 3 Обоа 4
730	Sonate für Oboe und Klavier	Röntgen, Julius	Universal Edition	Обоа 3 Обоа 4
731	Sonate G-dur, für Oboe und Basso continuo	Sammartini, Giuseppe	Schott	Обоа 1
732	Sonate g-moll, für Oboe und Klavier BWV 1020b	Bach, Johan Sebastian	Amadeus Verlag	Обоа 3
733	Sonate g-moll, für Oboe und Klavier	Haendel, Georg Friedrich	Peters	Обоа 2
734	Sonate g-moll, Wotq 135, für Oboe und Klavier	Bach, Carl Philipp Emanuel	Breitkopf	Обоа 2
735	Sonate in A-flat major Op. 49 /1 for Clarinet and Piano	Max Reger	Universal Edition	Кларинет 4
736	Sonate in B-flat Major for Clarinet and Piano	Franz Danzi	György Balassa. Schott	Кларинет 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
737	Sonate in F-sharp minor Op. 49 /2 for Clarinet in A and Piano	Max Reger	Universal Edition	Кларинет 4
738	Sonate pour flute, hautbois, clarinet et piano	Milhaud, Darius	Durand, Paris	Камерна музика
739	Sonate pour hautbois et piano, Op. 166	Saint-Saëns, Camille	Paris : Durand	Обоа 3
740	Sonate pour hautbois et piano	Bozza, Eugen	United music	Обоа 3
741	Sonate	Orban M.	Costallat	Фагот 2
742	Sonaten fur klavier zu zwei handen	Schubert, Franz	Leipzig : Peters	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
743	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Schumann, Robert	Wiener : Schott : Universal	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
744	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Tartini, Giuseppe	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
745	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. 1	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Könemann Music	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
746	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. II	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Könemann Music	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
747	Sonaten, fur klavier zu zwei handen	Beethoven, Ludwig van	Leipzig : Peters	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
748	Sonati dlja fortepiano	Prokofiev, Sergei Sergeyevich	Kiev : Muzična Ukraina	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4
749	Sonatina for Clarinet and Piano	Joseph Horovitz	Novello	Кларинет 4
750	Sonatina for Clarinet in B-flat and Piano	Bohuslav Martinu	Alphonse Leduc	Кларинет 4
751	Sonatina for Oboe and Piano	Arnold, Malcom	Lengnick	Обоа 2 Обоа 3
752	Sonatina for Oboe and Piano	Bacewicz, Grażyna	Polskie Wydawnictwo Muzyczne	Обоа 2 Обоа 3
753	Sonatina for Oboe and Piano	Jacob, Gordon	Oxford University Press	Обоа 2 Обоа 3
754	Sonatina za obou i klavir	Radić, Dušan	UKS	Обоа 1
755	Sonatina za obou solo	Krek, Uroš	Köln : Hans Gerig	Обоа 4
756	Sonatine : pour flûte et piano	Sancan, Pierre	Paris : Durand	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
757	Sonatine for Clarinet and Piano	Darius Milhaud	Durand	Кларинет 4
758	Sonatine for Clarinet in A and Piano	Arthur Honegger	Salabert	Кларинет 2
759	Sonatine pour hautbois et piano	Milhaud, Darius	Durand, Paris	Обоа 4
760	Sonatine-tango for Bassoon and Piano	Pierre Max Dubois	Billaudot	Фагот 3 Фагот 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
761	Sonaty	Brahms, Johannes	Moskva : Muzika	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4 Корепетиција и читање с листа 3 Методика наставе гудачких инструмената 3
762	Sonaty	Chopin, Frédéric	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4 Корепетиција и читање с листа 3 Методика наставе гудачких инструмената 3
763	Sonaty	Händel, Georg Friedrich	Moskva : Gosudarsvennoe muzykalnoe izdatelstvo	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4 Корепетиција и читање с листа 3 Методика наставе гудачких инструмената 3
764	Sound Forge 7 : мултимедијални курс	група аутора	Анима, Београд	Компјутерске комуникације Компјутерске комуникације 1 Компјутерске комуникације 2
765	Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники<енг/>	Денисов, Э<енг/>	Всесоюзное издательство Советский композитор<енг/>	Анализа музике романтизма и 20. века
766	Spiral Ladder II, Open Space	Niels Rosing Schow	Danemark	Ансамбли хармоника
767	Spravočnik baяnista	Басурманов А.	Москва	Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 5 Историја и теорија извођаштва 6
768	Streichquartett Op. 18 No. 5 [Štampana muzikalija] : für 2 Violinen, Viola und Violoncello : nach den stimmen des Hellmesberger-Quartette	BEETHOVEN, Ludwig van	Wien : Universal	Гудачки ансамбли
769	Structural Hearing : tonal coherence in music	Salzer, Felix	New York : Dover	Енглески језик 2 Енглески језик 3
770	Studies for bassoon	Weissenborn J.	Universal edition	Фагот 1
771	Studio primo	G. Donizzeti	Ricordi	Кларинет 1
772	Suite Bourgoise, for Flute, Oboe and Piano	Arnold, Malcom	Queen's Temple Publications	Камерна музика
773	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
774	Suite for Oboe and Piano	Haas, Pavel	Praha : Tempo	Обоа 2
775	Suite for two	Helmut Quakernack	Musikverlag Zobel-Quakernack	Ансамбли хармоника

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
776	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
777	Suite para niños n.3: para acordeón	Bogdan Precz	Ancona : Bèrberen	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
778	Summa, za vokalni kvartet	A. Pärt	Universal Edition	Камерна музика
779	Sur les Cimes	Bozza, E.	Leduc	Хорна 4
780	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Lalo, Edouard	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
781	Symphonie Nr. 2 C dur Op. 61	Schumann, Robert	Leipzig : Peters	Оркестар
782	Symphonies Nos. 1-21 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfhang Amadeus	New York : Dover	Оркестар
783	Symphonies Nos. 22-34 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfhang Amadeus	New York : Dover	Оркестар
784	Сумпхониес Нос. 22-34<енг/>	Мозарт, Волфханг Амадеус<енг/>	Бреинткопф Хрател<енг/>	Дириговање
785	Symphonies. vol.I. No. 1 a 5	Mozart, Wolfgang Amadeu	Paris : Heugel	Оркестар
786	Syrinx : (La Flûte de Pan) : für Flöte solo	Debussy, Claude	Wien : Schott	Флаута 1 Флаута 2 Флаута 3 Флаута 4
787	Sz .K. emlékzaj, za sopran i violinu	Gy. Kurtág	Editio Musica Budapest	Камерна музика
788	Šest sonatin	Mozart, Wolfgang Amadeus	Beograd : Gosudarstvennoe muzykalnoe izdatelstvo	Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 2
789	Španska igra	E. Derbenko	Muzika-Moskva	Ансамбли хармоника
790	Tägliche Űbungen	Gilels, Elisabeth	Hamburg : Sikorski	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
791	Tanec Divek	Aram Hačaturijan	Prag	Ансамбли хармоника
792	Tarantela	C. Kjui	Muzika-Moskva	Ансамбли хармоника
793	Tarantella	Vaclav Trojan	PANTON Praha-Bratislava	Ансамбли хармоника
794	Tehničke studije or.2 i or.3	Ševčik, O.	London: Bosworth	Виола 1 Виола 2 Виола 3 Виола 4
795	Ten Blake Songs	Vaughan Wiliams, Ralph	Oxford University Press	Камерна музика
796	The Fines Piecs for Violin and Piano	Kreisler, Fritz	Mainz : Schott	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
797	The Girl with the Flaxen Hair (La fille aux cheveux de lin)	Claude Debussy	Southern Music	Кларинет 3
798	The Lives of Great Composers	Schoenberg, Harold	London : Abacus	Енглески језик 1 Енглески језик 2 Енглески језик 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
799	The New Grove Dictionary of Music and Musicians	Sadie, Stanley; Tyrrell, John	London : Macmillan, New York : Grove	Етномузикологија Етномузикологија 1 Етномузикологија 2 Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6 Методика наставе гудачких инструмената 1
800	The Telephone(Телефон, Опера)	Gian Carlo Menotti	Riccordi	Оперски студио
801	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364 : In Full Score [Štampana muzikalija]	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover Publications	Гудачки ансамбли
802	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Оркестар Виола 1 Виола 4 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
803	Three Jew Songs, for soprano, oboe, violin, cello, accordeon and percussion	Hamburg, Jeff	издање аутора	Камерна музика
804	Three Pieces for Clarinet Alone Op. 78	James Cohn	XLNT Music	Кларинет 4
805	Time Pieces for Clarinet and Piano Op. 43	R. Muczynnski	Theodore Presser	Кларинет 2
806	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
807	Torso, for piano trio	Lj. Marić	Furore Verlag 327	Камерна музика
808	Tre canzoni, per canto e quartetto d' archi	I. Pizzetti	Ricordi 669	Камерна музика
809	Treatise on Instrumentation	Berlioz, Hector; Strauss, Richard	New York : Dover	Енглески језик 2 Енглески језик 3
810	Tree sonatas s. 1027-1029	Bach, Johann Sebastian	New York : International Music Company	Виола 1
811	Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30	Anatolij Kusjakov	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
812	Trio d'anches	Auric, Georges	Oiseau lyre	Камерна музика
813	Trio für Oboe, Horn und Klavie	Reineke, Carl	International Music Company	Дувачки ансамбли
814	Trio für Oboe, Horn und Klavier	Reineke, Carl	International Music Company	Камерна музика
815	Trio in g-moll, für Flöte, Violoncello und Klavier, Op. 63	C. M. von Weber	Peters	Камерна музика
816	Trio RV 402, per flauto, oboe e pianoforte	Vivaldi, Antonio	Hermann Moeck Verlag	Камерна музика
817	Trio, pour hautbois, basson et piano	Poulenc, Francis	Copenhagen : Hansen	Камерна музика
818	triosonate za dve oboe i kontinuo	Haendel, Georg Friedrich	triosonate za dve oboe i kontinuo	Камерна музика
819	triosonate za flautu, obou i klavir ili za obou, violinu i klavir	Tellemann, Georg Philip	Bärenreiter	Камерна музика
820	Tripartita za harmoniku i gudački kvartet	B. Hummel	Schott, ED 9711	Камерна музика
821	Trois pièces brèves, pour quintet a vent	Ibert, Jacques	United music publishers	Камерна музика
822	Твентиетх-центуру Мусиц<енг/>	Цоок, Н. анд А. Попле<енг/>	Цамбридге Университу Пресс, Цамбридге<енг/>	Анализа музике романтизма и 20. века

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
823	Two Fantasy Pieces, Op. 2, for Oboe and Piano	Nielsen, Carl	Copenhagen : Wilhelm Hansen	Обоа 1
824	Two Insect Pieces, for Oboe and Piano	Britten, Benjamin	Faber Music	Обоа 1
825	Two masses for organ	Couperin, François	New York : Dover	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
826	Undine Sonate for Clarinet in B-flat and Piano Op. 167	Carl Reinecke edited by Richard Müller-Dombois	Rob. Forberg Musikverlag	Кларинет 4
827	Une Education Manquee(Једно знање недостаје, Оперета)	Emmanuel Chabrier	Riccordi	Оперски студио
828	Vade-mecum, Etide za levu i desnu ruku	P. Jeanjean	Alfonce Leduc-Paris	Кларинет 1
829	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung	Tschaikowsky, Peter	Budapest : Musica	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
830	Variációk	Glinka, Mihail Ivanovics	Budapest : Musica	Клавирска музика 4 Клавирска музика 8
831	Variation sur un theme populaire	Dupuis, A.	Leduc	Хорна 1
832	Variationen über Trockne Blumen, D 802 : über Flöte und Klavier = for Flute and Piano	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 3 Флаута 4
833	Variationen über Trockne Blumen, D 802 : über Flöte und Klavier = for Flute and Piano	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута 1 Флаута 2
834	Variationen	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 6 Клавирска музика 8
835	Variations on a Rococo theme Opus 33	Thaichovsky, Piotr Ilich	New York : International Music Company	Виолончело 1 Виолончело 2 Виолончело 3 Виолончело 4
836	Variations on a theme by Glinka, for Oboe and Piano	Rimski-Korsakow, Nikolaj	Universal Edition	Обоа 3
837	Variations sur Carmen (by Bizet) for Clarinet and Piano	Jean-Louis Petit	International Music Diffusion	Кларинет 4
838	Variations, for Oboe and Piano	Rossini, Giacomo	Nova Musica	Обоа 4
839	Variations	Tchemberdzhie N.	Schirmer	Фагот 2
840	VEK XX bajanistam XXI veka. č. I	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
841	VEK XX bajanistam XXI veka. č. III	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
842	VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
843	Velocity Advanced, 26 tehničkih etida za klarinet	Kalmen Opperman	Carl Fischer	Кларинет 1
844	Velocity Intrmediate, 33 tehničke etide za klarinet	Kalmen Opperman	Carl Fischer	Кларинет 1
845	Velocity Master, 20 tehničkih etida za klarinet	Kalmen Opperman	Carl Fischer	Кларинет 2
846	Velocity Virtuoso, 22 tehničke etide za klarinet	Kalmen Opperman	Carl Fischer	Кларинет 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
847	Vesennie kartiny Op. 39	Kusjakov, Anatolij	Rostov na Donu : Konservatorij im. S. V. Rahmaninov	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
848	Vibrani fortepiani tvori	Shostakovich, Dmitrij	Kiev : Muzična Ukraina	Клавирска музика 4 Клавирска музика 8
849	Vibrani sonati	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kijv : Muzična Ukrajna	Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 6 Клавирска музика 8
850	Villanelle	Dukas, P.	IMC	Хорна 2
851	Violin Concerto in E Minor, Op. 64	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	Медијска анализа партитуре 2 Медијска анализа партитуре 3 Методика наставе гудачких инструмената 3
852	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
853	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Brahms, Johannes	Kassel : Bärenreiter	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
854	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Методика наставе гудачких инструмената 3 Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
855	Vocalise Op. 34 No. 14 for Bassoon and Piano	Serge Rachmaninoff edited by Leonard Sharrow	International Music Co	Фагот 3
856	Vtoroj koncert	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Moskva : Muzyka	Клавир 1 Клавир 2 Клавир 3 Клавир 4 Медијска анализа партитуре 4
857	Wind quintet	Marić, Ljubica	Kassel : Furore Verlag	Камерна музика
858	Windows XP	Костић Ђуро	издавач ПЦ књига	Компјутерске комуникације Компјутерске комуникације 1 Компјутерске комуникације 2
859	Zefirov povratak, za flautu, violinu i klavir	V. Trajković	Trajković	Камерна музика
860	Zigeunerweisen Opus 20	Sarasate, Pablo de	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина 1 Виолина 2 Виолина 3 Виолина 4
861	«Опера и драма»	Rihard Vagner	Barenreiter	Оперски студио Оперски студио 1 Оперски студио 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
862	11 композиција [Штампана музикалија] : за клавир	ЖИВКОВИЋ, Мирјана	Књажевац, Нота	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
863	12. Руковет	Стеван Ст. Мокрањац		Хорско дириговање 1
864	17 концертних етида за кларинет	А. Гргин	Београд : Завод за издавање уџбеника	Кларинет 2
865	20 Тешких Етида	Alphonse, M.	Leduc	Хорна 3
866	25 дечијих песама и канона	Илић, Војислав	б.м. : б.и.	Хорско дириговање 1
867	Адагио, за обоу и гудаче (клавир)	Живковић, Мирјана	издање аутора	Обоа 3
868	Академска хармоника	Ракић, Зоран	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
869	Анализа музичког дела, Српски језик, књижевност, уметност, Музичка уметност у теорији музике и теорији медија, књига 3	Каначки Валерија	ФИЛУМ Крагујевац	Анализа музичког дела 1
870	Анданте и Песня, Соч. 33, для гобоя и фортепиано	Глиэр, Рэйнхолд	Москва : Музыка	Обоа 1
871	Анданте и рондо оп.111	Стојановић, П.	УКС.	Хорна 2
872	АНТОЛОГИЈА српске клавирске музике		Београд : Удружење композитора Србије	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 6 Клавирска музика 7
873	АНТОЛОГИЈА српске клавирске музике [Штампана музикалија]	АНТОЛОГИЈА	Београд : Удружење композитора Србије	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
874	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 1		Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
875	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 2		Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
876	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 3		Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
877	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 4		Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
878	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 5		Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
879	Арије за сопран, обоу и континуо	Bach, Johan Sebastian	Musica rara	Камерна музика
880	Бајалице четири мадригала за мешовити хор	Алексиначки, Минта	Б.м.:б.и.	Хор Хор 1
881	Балканске игре	Д. Деспић	издање аутора	Кларинет 1
882	Белцанто	Х. Ариберг		Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2
883	Благословено царство Оца Сина и Светога Духа	Таушев, Аврекије Григорије светогорац	Београд:Образ светачки	Православна хорска музика Православна хорска музика 1
884	Буна против дахија	Максимовић, Рајко	Београд : Удружење композитора Србије	Хор Хор 1
885	Циклус Каспар Давид Фридрих, за обоу, виолину и виолончело	Тикмајер Ковач, Стеван	издање аутора	Камерна музика
886	ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКИ буквар		Костолац : Манастир Рукумија	Православна хорска музика Православна хорска музика 1 Православна хорска музика 2
887	Четири духовна стиха	Тајчевић, Марко	Б.м. : б.и.	Хор Хор 1
888	Чудо у Шаргану, песма за обоу и виолину	Жебељан, Исидора	издање аутора	Камерна музика
889	Дидактика : Предмети дидактике	Вилотијевић, Младен	Београд: Народна књига	Педагогија
890	Духовна музика 1, Литургија	Мокрањац, Ст. Стеван	Музичко издавачко предузеће Нота, Књажевац Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	Камерни хор Камерни хор 1 Камерни хор 2
891	Духовна музика 2	Мокрањац, Ст. Ст.	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Књажевац	Камерни хор
892	Духовна музика 3	Мокрањац, Ст. Стеван	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Књажевац	Камерни хор
893	Два циклуса песама за глас и клавир	Вељановић-Ранковић, Јасна	Књажевац : Нота	Корепетиција и читање с листа 1 Корепетиција и читање с листа 4 Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
894	Две арије и игра, Оп. 26, за обоу и клавир	Трајковић, Властимир	издање аутора	Обоа 1
895	Двоглас	Деспић, Дејан	Београд : Универзитет уметности	Аранжирање Аранжирање 1
896	Ђурђевдански концерт за два клаваира и оркестар [штампане музикалије]	ШТАТКИЋ, Мирослав	Београд : Карић едиција	Клавирски ансамбл

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
897	Екран српске музике	Николајевић, Снежана	Београд : Радио-телевизија Србије	Компјутерске комуникације Компјутерске комуникације 1 Компјутерске комуникације 2 Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2
898	Елегија за хорну и клавир	Барановић, К.	Издање аутора	Хорна 1
899	Елементи виолинизма	Михаиловић, Дејан	Београд : Универзитет уметности, Нови Сад : Академија Уметности	Методика наставе гудачких инструмената 2
900	Емоционална интелигенција	Големан, Даниел	Београд : Геопоетика	Методика наставе клавира 1 Методика наставе клавира 2
901	Естетика	Хартман, Николај	Београд : Дерета	Увод у естетику
902	Естетика	Петровић, Сретен	Београд : Филолошки факултет : Народна књига	Увод у естетику
903	Естетика оперске режије	Лазић Радослав	УКС	Оперски студио Оперски студио 1 Оперски студио 2
904	Етиде за клавир [Штампана музикалија]	МОКРАЊАЦ, Василије	Београд, УКС	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
905	Европски мадригали	Палестрина, Ђ. П.	.	Камерни хор
906	Флаута у симфонијском оркестру. 1 део	Мирковић, Драгутин	Књажевац : Нота	Читање са листа и прорада оркестарског материјала Прорада оркестарског материјала и читање са листа
907	Франц Лист	Шобајић Драгољуб	ФМУ Београд	Српска клавирска музика Уметност извођаштва
908	Франц Лист	Шобајић, Драгољуб	ФМУ Београд	Српска клавирска музика Уметност извођаштва
909	Глас глумца	Марковић, Марина	Београд : Цлио	Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2
910	Гласовно образовање глумца	Грујић - Еренрајх ,Љиљана	Београд : Универзитет уметности	Уметност говора Уметност говора 1 Уметност говора 2 Увод у уметност говора
911	Глума	Болеславски Ричард	Превод	Глума 1
912	Говорна култура : (уметност говора) : српскохрватски језик	Недовић, Обрад	Београд : [Уметничка академија]	Уметност говора Уметност говора 1 Уметност говора 2 Увод у уметност говора
913	Гозба или О љубави	Платон	Београд : Дерета	Увод у естетику Увод у философију

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
914	Гудачки кваретети оп.59	Бетовен, Л.в .		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
915	Гудачки квартети оп.13,оп.44	Менделсон, Ф.		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
916	Гудачки квартети оп.17	Хајдн, Ј.		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
917	Гудачки квартети оп.18	Бетовен, Л. в.		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
918	Гудачки квартети оп.20	Хајдн, Ј.		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
919	Гудачки квартети оп.33	Хајдн, Ј.		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
920	Хамбуршка драматургија	Lesing Gothold Efraim	Barenreiter	Оперски студио Оперски студио 1 Оперски студио 2
921	Хармонија I, II	Перичић, Властимир	Београд : Факултет музичке уметности	Анализа музичког дела 3 Анализа музичког дела 4 Анализа музичког дела 5 Анализа музичког дела 7 Анализа музичког дела 8 Анализа музике класицизма Анализа музике романтизма и 20. века Анализа завршног програма

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
922	Хармонија са хармонском анализом	Деспић, Дејан	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Анализа музичког дела 3 Анализа музичког дела 4 Анализа музичког дела 5 Анализа музичког дела 6 Анализа музичког дела 7 Анализа музичког дела 8 Анализа музике барока Анализа музике класицизма Анализа музике романтизма и 20. века Анализа завршног програма Хармонија са хармонском анализом 1 Хармонија са хармонском анализом 2 Хармонија са хармонском анализом 3 Хармонија са хармонском анализом 4 Хармонија са хармонском анализом 5 Хармонија са хармонском анализом 6
923	Хармонија са хармонском анализом. 1	Деспић, Дејан	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Хармонија са хармонском анализом 1 Хармонија са хармонском анализом 3 Хармонија са хармонском анализом 5
924	Хармоника - фасцинантна прича	Лукић, Љубомир	Београд : ПБС	Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 5
925	Хармоника – фасцинантна прича	Лукић, Љубомир	Београд : ПБС	Историја и теорија извођаштва 6 Методика наставе хармонике 1 Методика наставе хармонике 2
926	Хармоника : албум за младе	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
927	Хармоника на концертној сцени	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
928	Хармонска анализа	Деспић, Дејан	Београд : Уметничка академија у Београду	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Анализа музичког дела 3 Анализа музичког дела 4 Анализа музике барока Анализа музике класицизма Хармонија са хармонском анализом 1 Хармонија са хармонском анализом 2 Хармонија са хармонском анализом 3 Хармонија са хармонском анализом 4 Хармонија са хармонском анализом 5 Хармонија са хармонском анализом 6
929	Херувимска песма	Стеван Ст. Мокрањац		Хорско дириговање 1
930	Хисторија музике : за високе и средње музичке школе. Дио 1	Андреис, Јосип	Загреб : Школска књига	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6 Методика наставе гудачких инструмената 1
931	Хисторија музике : за високе и средње музичке школе. Дио 2	Андреис, Јосип	Загреб : Школска књига	Методика наставе гудачких инструмената 1
932	Хорови	Маринковић, Ј.	УКС	Хорско дириговање 4 Камерни хор Камерни хор 1 Камерни хор 2 Православна хорска музика 2 Свирање хорских партитура 1 Свирање хорских партитура 2 Свирање хорских партитура 3
933	Хорови	Маринковић, Ј.	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	Хорско дириговање 4 Камерни хор Камерни хор 1 Камерни хор 2 Православна хорска музика 2 Свирање хорских партитура 1 Свирање хорских партитура 2 Свирање хорских партитура 3

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
934	Хорови	Маринковић, Јосиф	Београд : Просвета	Хорско дириговање 4 Камерни хор Камерни хор 1 Камерни хор 2 Православна хорска музика 2 Свирање хорских партитура 1 Свирање хорских партитура 2 Свирање хорских партитура 3
935	Хорске вежбе 1. и 2. део	Илић, Војислав	Београд : Музичка академија	Хорско дириговање 1
936	Хорске вежбе 2	Војислав Илић	Београд : Музичка Академија	Основи хорске вокалне технике Основи хорске вокалне технике 1 Основи хорске вокалне технике 2
937	Хумористичне етиде	Деспић, Дејан	Београд : Удружење композитора Србије	Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 5
938	Хумористичне етиде [Штампана музикалија]	ДЕСПИЋ, Дејан	Београд : Удружење композитора Србије	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
939	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Перичић, Властимир	Београд : Студентски културни центар	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Анализа музичког дела 7 Анализа музичког дела 8 Анализа музике барока Анализа вокалне музике 1 Анализа завршног програма Инструментални контрапункт Инструментални контрапункт 1 Инструментални контрапункт 2 Контрапунктске технике 1 Контрапунктске технике 2 Вокални контрапункт Вокални контрапункт 1 Вокални контрапункт 2
940	Интонација	Поповић, Боривоје	Београд : Универзитет уметности	Солфеђо 1 Солфеђо 2 Солфеђо 3 Солфеђо 4 Солфеђо 5 Солфеђо 6 Солфеђо 7 Солфеђо 8

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
941	Интонација - функционална многостраност тонова	Кршић-Секулић, Весна	Београд : Сигнатуре	Солфеђо 1 Солфеђо 2 Солфеђо 3 Солфеђо 4 Солфеђо 5 Солфеђо 6
942	Историја естетике : ревидирана и проширена	Гилберт, Кетрин Еверет; Кун, Хелмут	Београд : Дерета	Увод у естетику
943	Историја музике : за II и III разред средње музичке школе	Маринковић, Соња	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
944	Историја музике : за музичке школе. Део 1	Пејовић, Роксанда	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Историја музике 1 Историја музике 2 Методика наставе гудачких инструмената 1
945	Историја музике : за средње музичке школе	Маринковић, Соња	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
946	Историја на музиката : до средината на XVII в. ч. 2	Розеншилд, Константин	Софија : Наука и искуство	Историја музике 1 Историја музике 2
947	Историја српске музике	Група аутора	Београд :Завод за уџбенике	Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6 Методика наставе гудачких инструмената 1 Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
948	Историја српске музике	Маринковић, Соња	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6 Методика наставе гудачких инструмената 1 Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
949	Историја уметности	Вујовић, Бранко	Београд : Б. Вујовић	Историја уметности 1 Историја уметности 2 Историја уметности 3 Историја уметности 4 Историја уметности 5 Историја уметности 6 Увод у историју уметности
950	Историјат музике за клавијатурне инструменте - скрипта	Божанић, Зоран		Историја и теорија извођаштва 1 Историја и теорија извођаштва 2
951	Италијански језик за III разред средње музичке школе	Драга Зихерл	Београд : Завод за уџбенике	Италијански језик 1 Италијански језик 2 Италијански језик 3 Италијански језик 4 Италијански језик 5
952	Италијански језик за IV разред средње музичке школе	Драга Зихерл	Београд : Завод за уџбенике	Италијански језик 3 Италијански језик 5 Италијански језик 6
953	Избор етида за виолину 3	Фортунатров, К.	Књажевац : Нота	Методика наставе гудачких инструмената 3
954	Избор етида за виолину 2	Фортунатров, К.	Књажевац : Нота	Методика наставе гудачких инструмената 3
955	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 1	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
956	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 2	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
957	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
958	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квартет хармоника; хармоника са другим инструментима). 5	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
959	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 6	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
960	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 7	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
961	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментима). 4	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
962	Између грешке и инерције слуха у солфеђу	Беочанин-Мијановић, Јелена	ФИЛУМ, Крагујевац	Методика наставе солфеђа Методика наставе солфеђа 1 Методика наставе солфеђа 2 Практична методика наставе солфеђа Практична методика наставе солфеђа 1 Практична методика наставе солфеђа 2 Солфеђо 3
963	Јесен	С. Христић		Хорско диригование 1

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
964	Језик модерне музике	Мичел Д.	Београд	Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 5
965	ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма		Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
966	Каприччо број 3	А. Гргин	Издање аутора	Кларинет 2
967	Класични стил: Хајдн, Моцарт и Бетовен	Розен, Ч	Нолит, Београд	Анализа музике класицизма
968	Клавирска музика [Штампана музикалија]	СТАНКОВИЋ, Корнелије	Музиколошки институт Српске академије наука и уметности ; Нови Сад : Завод за културу Војводине,	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
969	Клавирска музика Милоја Милојевића	КАТУНАЦ, Драгољуб	Београд, Цлио	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
970	Клавирски ансамбли [Штампана музикалија]	ПАНТОВИЋ, Сања	Крагујевац, ФИЛУМ	Клавирски ансамбл
971	Клавирски дуо : композиције за два клавира. 2	Кршић, Весна	Београд : Факултет музичке уметности	Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 5
972	Клавирски дуо- композиције за клавир четвороручно	избор и редакција Весна Кршић, Снежана Николајевић	Београд, ФМУ	Клавирски ансамбл
973	Књига мадригала	Деспић, Дејан	Издање аутора	Камерни хор
974	Коло српских народних песама бр. 11	Маринковић, Ј.	Савеу аматера Србије, Београд	Камерни хор
975	Компјутерски дизајн звука и музике	Ђорђевић, Михајло Л.	Београд : Факултет за менаџмент МСП	Компјутерске комуникације Компјутерске комуникације 1 Компјутерске комуникације 2
976	Композиције за хармонику	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
977	Комуникологија	Мандић, Тијана	Београд : Clio	Менаџмент у култури и уметности Менаџмент у култури и уметности 1
978	Концепција сонатног облика у лаганим ставовима Моцартових клавирских соната, Традиција као инспирација	Вељановић-Ранковић, Јасна	Бања Лука	Анализа музике класицизма
979	Концерт за обоу и оркестар (клавир)	Трајковић, Властимир	издање аутора	Обоа 4
980	Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру	Beethoven, Ludwig van	New York: International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената 3
981	концерти за обоу и гудаче (клавир)	Bach, Carl Philipp Emanuel	Сикорски	Обоа 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
982	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Перичић, Властимир	Београд : [аутор]	Анализа музичког дела 3 Анализа музичког дела 4 Анализа музичког дела 5 Анализа музичког дела 6 Анализа музичког дела 7 Анализа музичког дела 8 Анализа музике класицизма Анализа музике романтизма и 20. века Анализа завршног програма Хармонија са хармонском анализом 1 Хармонија са хармонском анализом 2 Хармонија са хармонском анализом 3 Хармонија са хармонском анализом 4 Хармонија са хармонском анализом 5 Хармонија са хармонском анализом 6
983	Креативна драматургија 1. и 2.	Мисаиловић, Миленко	УКС	Оперски студио Оперски студио 2
984	Критика моћи суђења	Кант	Београд : Дерета	Увод у естетику
985	Кружна мелодија, за обоу соло	Живковић, Мирјана	издање аутора	Обоа 3
986	Култура – менаџмент, анимација, маркетинг	Драгичевић Шешић, Милена; Стојковић, Бранимир	Београд : Clio	Менаџмент у култури и уметности Менаџмент у култури и уметности 1
987	Културни живот у Европи	Дига, Жак	Клио, Београд	Уметност говора Уметност говора 1 Уметност говора 2 Увод у уметност говора
988	Квинтети за флауту, обоу, виолину, чело и клавир	Bach, Johan Cristian	Bärenreiter	Камерна музика
989	ЛЕКСИКОН југославенске музике. 1, 2		Загреб : Југославенски лексикографски завод "Мирослав Крлежа"	Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
990	Литургија Св. Јована Златоустог	Рахмањинов, Сергеј	б.м. : б.и.	Хор Хор 1
991	Литургија Св. Јована Златустог	Чесноков, Павел	б.м. : б.и.	Камерни хор Камерни хор 1 Камерни хор 2 Православна хорска музика Православна хорска музика 1 Православна хорска музика 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
992	Литургија Св. Јована Златустог	Рахмањинов, Сергеј	б.м. : б.и.	Камерни хор Камерни хор 1 Камерни хор 2 Православна хорска музика Православна хорска музика 1 Православна хорска музика 2
993	Магична виолина	Марковић, Владимир	Београд : Универзитет уметности	Методика наставе гудачких инструмената 3
994	Мала историја музике	Радовић, Бранка	Београд : Савез друштава музичких и балетских педагога Србије	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5
995	Мале варијације на тему Хенрија Персла, за флауту и обоу	Радић, Душан	издање аутора	Камерна музика
996	Мало шаљиве варијације [Штампана музикалија]	ЖИВКОВИЋ, Мирјана	Београд, СОКОЈ	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
997	Медијска култура	Келнер, Даглас	Београд : Clio	Менаџмент примењених уметности Менаџмент у култури и уметности 2 Уметност говора Уметност говора 1 Уметност говора 2 Увод у уметност говора
998	Мелодијске етиде	Дабић, Сандра	Крагујевац : ФИЛУМ	Солфеђо 1 Солфеђо 2 Солфеђо 3 Солфеђо 4 Солфеђо 5 Солфеђо 6 Солфеђо 7 Солфеђо 8
999	Мелодика	Деспић, Дејан	Београд : Уметничка Академија у Београду	Аранжирање Аранжирање 1
1000	Менаџмент медија	Милетић, Мирко	Београд : Факултет за менаџмент малих предузећа	Менаџмент у култури и уметности Менаџмент у култури и уметности 1
1001	Менаџмент уметности у турбулентним околностима	Драгићевић Шешић, Милена	Београд : Clio	Менаџмент у култури и уметности Менаџмент у култури и уметности 1
1002	Методички чланци о проблемима свирања хармонике	Ј. Пуриц	Москва	Методика наставе хармонике 1 Методика наставе хармонике 2
1003	Методички чланци о проблемима свирања хармонике	Ј. Пурић	Москва	Методика наставе хармонике 1 Методика наставе хармонике 2
1004	Методика наставе хармонике	Д. Алексејев	Москва	Методика наставе хармонике 1 Методика наставе хармонике 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1005	Методика наставе клавира	Кршић, Јела	Књажевац : Нота	Методика наставе хармонике 1 Методика наставе хармонике 2 Методика наставе клавира 1 Методика наставе клавира 2
1006	Методика наставе клавира	Т. Зримшек	Љубљана	Методика наставе хармонике 1 Методика наставе хармонике 2 Методика наставе клавира 1 Методика наставе клавира 2
1007	Методика почетне наставе виолине	Смоловић, Емина	Београд : Академија лепих уметности	Методика наставе гудачких инструмената 3
1008	Микросоната	А. Обрадовић	УКС	Кларинет 2
1009	Минијатуре [Штампана музикалија] : за клавир : оп. 2	МИЛОЈЕВИЋ, Милоје	Београд, Просвета	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
1010	Моја уметност певања	Леман, Лили	Београд : Круг	Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2
1011	Моје схватање музике	Стравински, Игор	Београд : Вук Караџић	Музички и медијски жанрови Музички и медијски жанрови 1
1012	Молитва	Деспић, Дејан	б.м. : б.и.	Хор Хор 1
1013	Морално васпитање : теорија и пракса	Ђорђевић, Јован	Нови Сад : Савез педагошких друштава Војводине	Педагогија Психологија
1014	Музичка анализа I	Заткалик, Милош	Београд : Clio	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Анализа музичког дела 3 Анализа музичког дела 4 Музички облици 1
1015	Музичка енциклопедија. 1, 2, 3	Ковачевић, Крешимир	Загреб : Југославенски лексикографски завод	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1016	Музичка форма или смисао у музици	Поповић, Берислав	Београд : Clio	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Анализа музичког дела 3 Анализа музичког дела 4 Методика наставе гудачких инструмената 3 Музички облици 1 Музички облици 2 Музички облици 3 Музички облици 4
1017	Музичка фраза	Божанић, Зоран	Београд : Clio	Анализа музике класицизма Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5 Методика наставе гудачких инструмената 3
1018	Музичка фраза	Божанић, Зоран	Цлио, Београд	Анализа музике класицизма Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5 Методика наставе гудачких инструмената 3
1019	Музичка умјетност	Зија Кучукалић	Сарајево	Познавање клавирске литературе 1
1020	Музички инструменти	ДЕСПИЋ, Дејан	Београд : Универзитет уметности	Аранжирање Аранжирање 1 Аранжирање 2 Методика наставе дувачких инструмената 1 Методика наставе дувачких инструмената 2 Методика наставе гудачких инструмената 1 Основи оркестрације Основи оркестрације 1 Основи оркестрације 2
1021	Музички лексикон	Каспер Хевелер	Суботица	Познавање клавирске литературе 1 Познавање клавирске литературе 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1022	Музички лексикон : приручник за љубитеље музике	Хевелер, Каспер	Нови Сад : Будућност : Матица српска	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
1023	Музички стилови	Деспић, Дејан	Српско Сарајево : Завод за уџбенике и наставна средства	Анализа музичких стилова
1024	Музика : прошлост, садашњост, личности, облици	Плавша, Душан	Књажевац : Нота	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
1025	Музика двадесетог века	Проданов, Ира	Нови Сад : Академија уметности	Историја музике 3 Историја музике 5 Историја музике 6
1026	Музика минулог доба : од почетака музике до барока	Пејовић, Роксанда	Београд : Портал	Историја музике 1 Историја музике 2 Методика наставе гудачких инструмената 1
1027	Музика у ренесанси	Вендрикс, Филип	Београд : Clio	Анализа вокалне музике 1 Методика наставе гудачких инструмената 1
1028	Музика у средњовековној Европи	Јудкин, Џереми	Београд : Clio	Историја музике 1 Историја музике 2 Методика наставе гудачких инструмената 1
1029	Музикологија, 1-7	Милин, Мелита	Београд : Музиколошки институт САНУ	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
1030	Написи о музици : студије и есеји	Бингулац, Петар	Београд : Универзитет уметности	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
1031	Наслеђе, 1-10	Лазаревић, Слободан	Крагујевац : Филолошко-уметнички факултет	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1032	Настава - ученик - развој	Брковић, Алекса	Ужице : Учитељски факултет	Методика наставе дувачких инструмената 1 Методика наставе дувачких инструмената 2 Методика наставе гудачких инструмената 2
1033	Настава - ученик - развој	БРКОВИЋ, Алекса Д.	Ужице : Учитељски факултет, 1998 (Горњи Милановац : Нај)	Методика наставе дувачких инструмената 1 Методика наставе дувачких инструмената 2 Методика наставе гудачких инструмената 2
1034	Наставни материјал за предмет Методика наставе флауте	Марочик, Карољ	б.м. : б.и.	Методика наставе дувачких инструмената 1 Методика наставе дувачких инструмената 2 Методика наставе флауте 1 Методика наставе флауте 2
1035	Наставни материјал за предмет Основи хорске вокалне технике	Каталин Тасић	Б.м.:б.и.	Основи хорске вокалне технике Основи хорске вокалне технике 1 Основи хорске вокалне технике 2
1036	Наука о музичким облицима	Перичић, Властимир; Сковран, Душан	Београд : Универзитет уметности	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Анализа музичког дела 3 Анализа музичког дела 4 Анализа музичког дела 5 Анализа музичког дела 6 Анализа музичког дела 7 Анализа музичког дела 8 Анализа музике барока Анализа музике класицизма Анализа музике романтизма и 20. века Анализа вокалне музике 1 Анализа вокалне музике 2 Анализа завршног програма Музички облици 1 Музички облици 2 Музички облици 3 Музички облици 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1037	Наука о музичким облицима	Сковран Д., Перичић В.	Универзитет уметности Београд	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Анализа музичког дела 3 Анализа музичког дела 4 Анализа музичког дела 5 Анализа музичког дела 6 Анализа музичког дела 7 Анализа музичког дела 8 Анализа музике барока Анализа музике класицизма Анализа музике романтизма и 20. века Анализа вокалне музике 1 Анализа вокалне музике 2 Анализа завршног програма Музички облици 1 Музички облици 2 Музички облици 3 Музички облици 4
1038	Наука о музичким облицима	Сковран, Д. и В. Перичић	Универзитет уметности, Београд	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Анализа музичког дела 3 Анализа музичког дела 4 Анализа музичког дела 5 Анализа музичког дела 6 Анализа музичког дела 7 Анализа музичког дела 8 Анализа музике барока Анализа музике класицизма Анализа музике романтизма и 20. века Анализа вокалне музике 1 Анализа вокалне музике 2 Анализа завршног програма Музички облици 1 Музички облици 2 Музички облици 3 Музички облици 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1039	Наука о музичким облицима	Сковран, Д. и В. Перичић	Универзитет уметности, Београд,	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Анализа музичког дела 3 Анализа музичког дела 4 Анализа музичког дела 5 Анализа музичког дела 6 Анализа музичког дела 7 Анализа музичког дела 8 Анализа музике барока Анализа музике класицизма Анализа музике романтизма и 20. века Анализа вокалне музике 1 Анализа вокалне музике 2 Анализа завршног програма Музички облици 1 Музички облици 2 Музички облици 3 Музички облици 4
1040	Наука о музичким облицима,	Сковран, Д. и В. Перичић	Универзитет уметности, Београд	Анализа музике класицизма
1041	Нека увек буде песма : почетна школа за виолину	Марковић, Дејан	Београд : Савез друштва музичких	Методика наставе гудачких инструмената 3
1042	Нема леба	Илић, Војислав	б.м. : б.и.	Хор Хор 1 Хорско дириговање 6
1043	Ноктурна, за обоу, хорну, гудачки квартет и клавир	Трајковић, Властимир	УКС	Камерна музика
1044	Нови темељи свирања на акордеону	L. Kogučan	Загреб	Методика наставе хармонике 1 Методика наставе хармонике 2
1045	Нови Звук, 1-33		Београд : Савез организација композитора	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
1046	О глуми и режији : разговори с Бранком Плешом	Лазић, Радослав	Београд : Фото Футура : Р. Лазић	Глума 1 Глума 2
1047	О музици	Емил Хајек		Познавање клавирске литературе 1
1048	О музици и музичарима	Хајек, Емил	Београд : Факултет музичке уметности	Историја и теорија извођаштва 1 Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1049	О музички лијепом	Hanslik, Eduard	Београд : Београдски издавачко-графички завод	Оперски студио Оперски студио 1 Оперски студио 2
1050	О песничкој уметности	Аристотел	Београд : Дерета	Философија у књижевности Глума 1 Глума 2 Увод у естетику
1051	О техници глумца	Чехов Михаил	ФДУ	Глума 1
1052	О умећу свирања клавира	А. Фрејзер	Београд, Цлио	Методика наставе клавира 2
1053	О уметности свирања на клавиру	Неигауз, Генрик	Београд : Д. Илић	Историја и теорија извођаштва 1 Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5 Методика наставе клавира 1 Методика наставе клавира 2
1054	ОДГОВАРАЊА на литургији		Костолац : Манастир Рукумија	Православна хорска музика Православна хорска музика 1
1055	Односи с јавношћу	Блек, Сем	Београд : Clio	Менаџмент у култури и уметности Менаџмент у култури и уметности 1
1056	Оксфордска историја музике. 1	Абрахам, Џералд	Београд : Clio	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3 Методика наставе гудачких инструмената 1
1057	Оксфордска историја музике. 3	Абрахам, Џералд	Београд : Clio	Историја музике 3 Историја музике 5 Историја музике 6 Методика наставе гудачких инструмената 1
1058	Опело : за месовити хор	Христић, Стеван	б.м. : б.и.	Хор Хор 1
1059	Општа психологија	Никола Рот	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	Психологија
1060	Оркестарска сола за флауту и пиколо	Ch.Durichen; S.Kratsch	Stutgart,Peters	Читање са листа и прорада оркестарског материјала Прорада оркестарског материјала и читање са листа
1061	Оркестарске деонице	Ивановић Петар	Издање аутора	Прорада оркестарског материјала и читање са листа
1062	Основе дидактике	Лакета, Новак; Василијевић, Данијела	Ужице : Учитељски факултет	Педагогија Психологија

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1063	Основи хорске вокалне технике	Бранко Ђурковић	Београд : ФМУ	Основи хорске вокалне технике Основи хорске вокалне технике 1
1064	Основи италијанског језика I	Јеремић - Туркони	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	Италијански језик 1 Италијански језик 2 Италијански језик 3 Италијански језик 4
1065	Основи италијанског језика II	Јеремић - Туркони	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	Италијански језик 3 Италијански језик 4 Италијански језик 5 Италијански језик 6 Италијански језик 7
1066	Основи педагогије	Баковљев, Милан	Вршац : Виша школа за образовање васпитача	Педагогија Психологија
1067	Основне вежбе за виолину	Флеш, Карл	Књажевац : Нота	Методика наставе гудачких инструмената 3
1068	Основни проблеми режије	Клајн, Хуго	Београд : Универзитет уметности	Глума 1 Глума 2 Сценска продукција Сценска продукција 1 Сценска продукција 2
1069	Педагогија	Трнавац, Недељко; Ђорђевић, Јован	Београд : Научна књига	Педагогија Психологија
1070	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини	М. Зулић	Сарајево	Методика наставе хармонике 1 Методика наставе хармонике 2
1071	Педагошка психологија	Лидија Вучић	Друштво психолога Србије	Психологија
1072	Педагошки практикум	Поткоњак, Никола; Радовановић, Ивица	Београд : Учитељски факултет	Педагогија
1073	Песма и игра	Радић, Д.	Издање аутора	Хорна 1
1074	Песма и игра, за обоу и клавир	Костић, Душан	издање аутора	Обоа 2
1075	Песме : за један глас и клавир	Маринковић, Јосиф	Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
1076	Пет песама	Бандур, Јован	Београд : Савез композитора Југославије	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
1077	Петар Иљич Чајковски : живот и стваралачки пут	Зец, Јасмина	Београд : Музичка омладина Србије	Методика наставе гудачких инструмената 1
1078	Певање са листа	Тодоровић, Драгана	Београд : Сигнатуре : Факултет музичке уметности	Солфеђо 1 Солфеђо 2 Солфеђо 3 Солфеђо 4 Солфеђо 5 Солфеђо 6 Солфеђо 7 Солфеђо 8

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1079	Питања о свирању на клавиру	Хофман Ј.	Књажевац	Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5
1080	Пјесме са змијања	Милошевић, Владо	б.м. : б.и.	Хор Хор 1
1081	Почетна школа за виолину : са скалама и избором комада : превод с руског	Родионов, Константин Кузмич	Књажевац : Нота	Методика наставе гудачких инструмената 3
1082	Појам музикалности	Блекинг, Џон	Београд : Нолит	Етномузикологија Етномузикологија 1 Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа
1083	Појам музикалности	Блекинг, Џон	Београд: Нолит	Етномузикологија Етномузикологија 1 Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа
1084	Поткозарје : свита за месовити хор	Комадина, Војин	б.м. : б.и.	Хор Хор 1
1085	Повијест глазбе	Јосип Андреис	Загреб	Познавање клавирске литературе 2
1086	Правопис српскохрватскога књижевног језика са правописним речником	Алексић, Радомир	Нови Сад : Матица српска	Уметност говора Уметност говора 1 Уметност говора 2 Увод у уметност говора
1087	Православна литургика или Наука о богослужењу православне источне цркве. Други, посебни део, Свете тајне и молитвословља	Мирковић, Лазар	Београд : Свети архијерејски синод Српске православне цркве	Православна хорска музика Православна хорска музика 1
1088	Предео са Балкана, Оп. 22, бр. 1, за флауту, обоу, хорну и виолончело	Радић, Душан	издање аутора	Камерна музика
1089	Прилози методици наставе клавира	Стричевић, Босиљка		Методика наставе клавира 1 Методика наставе клавира 2
1090	Промоција и маркетинг електронских медија	Тајлер, Сузан	Београд : Clio	Менаџмент у култури и уметности Менаџмент у култури и уметности 1
1091	Први часови пијанисте	Б.Л.Михелис	Савез музичких друштава Војводине	Методика наставе клавира 2
1092	Психологија личности	Рот, Никола	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Методика наставе гудачких инструмената 2
1093	Психологија музичких способности	Ксенија Мирковић-Радош	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	Методика наставе дувачких инструмената 1 Методика наставе гудачких инструмената 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1094	Психологија музичких способности	МИРКОВИЋ-Радош, Ксенија	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, Библиотека Савремена психолошка сазнања о детету	Методика наставе дувачких инструмената 1 Методика наставе гудачких инструмената 2
1095	Психологија обучавања	Стемерс, Роберт	Београд : Нолит	Методика наставе гудачких инструмената 2
1096	Психолошка теорија уметности	Предраг Огњеновић	Београд	Психологија
1097	Работа пианиста	Коган Г.	Москва	Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5
1098	Рационалност и квалитет рада наставника у разредној настави	Пејић, Ратко	Београд : Министарство просвете Републике Србије, Сектор за истраживање и развој образовања, Шабац : Виша школа за образовање васпитача	Педагогија Психологија
1099	Рачунарска графика	Драган Цветковић	Рачунарски факултет, Београд и ЦЕТ, Београд	Компјутерске комуникације Компјутерске комуникације 1 Компјутерске комуникације 2
1100	Рад на усавршавању клавирске технике	J.J.Либерман	Нови дани,Београд	Методика наставе клавира 2
1101	Развој хармонског слуха	Олујић, Ана	Београд : Универзитет уметности	Солфеђо 1 Солфеђо 2 Солфеђо 3 Солфеђо 4 Солфеђо 5 Солфеђо 6 Солфеђо 7 Солфеђо 8
1102	Реченица у тоналној инструменталној музици	Заткалик, Милош; Стамболић, Оливера	Београд : Факултет музичке уметности	Анализа музичког дела 1 Анализа музичког дела 2 Музички облици 1
1103	Романтична соло-пјесма у Србији	Кучукалић, Зија	Сарајево : Свјетлост	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1104	Руковети	Мокрањац, Ст. Стеван	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Књажевац	Хор Хор 1 Хорско дириговање 2 Хорско дириговање 3 Хорско дириговање 4 Хорско дириговање 5 Хорско дириговање 6 Камерни хор Свирање хорских партитура 1 Свирање хорских партитура 2 Свирање хорских партитура 4
1105	Руковети	Мокрањац, Стеван Стојановић	Београд : Просвета	Хор Хор 1 Хорско дириговање 2 Хорско дириговање 3 Хорско дириговање 4 Хорско дириговање 5 Хорско дириговање 6 Камерни хор Свирање хорских партитура 1 Свирање хорских партитура 2 Свирање хорских партитура 4
1106	Сабрана дела	Мокрањац, Стеван Стојановић	Београд, Књажевац:Завод за уџбенике и наставна средства,Нота	Православна хорска музика Православна хорска музика 1 Православна хорска музика 2
1107	Савремена естетика	Таљабуе, Гвидо	Београд : Нолит	Увод у естетику
1108	Савремена естетика музике	Фохт, Иван	Београд : Нолит	Уметност говора Уметност говора 1 Уметност говора 2 Увод у уметност говора
1109	Савремени белканто	Никола Цвејић		Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2
1110	Седам балканских игара [Штампана музикалија] : за клавир	ТАЈЧЕВИЋ, Марко	Загреб : хрватски глазбени завод	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
1111	Седам хипопотамских етида за клавир [Штампана музикалија]	КОСТИЋ, Душан	Београд, УКС	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
1112	Седма летња духовна академија музичке омладине	Сплет духовних композиција	Музичка омладина Србије	Камерни хор Камерни хор 1 Камерни хор 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1113	Симфонија бр.2	Шуман, Р.		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
1114	Симфонија бр.3	Менделсон, Ф.		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
1115	Симфоније 1,2,3,4	Брамс, Ј.		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
1116	Симфоније бр.45,83,85,88,92,96,100,101,103,104	Хајдн, Ј.		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
1117	Симфоније бр.5 и 8	Шуберт, Ф.		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
1118	Симфоније К.В.201,319,385,425,550	Mozart, Wolfgang Amadeus		Свирање оркестарских партитура Свирање оркестарских партитура 1 Свирање оркестарских партитура 2
1119	Систематско-теоријске основе наставног процеса	Вилотијевић, Младен	Београд : Учитељски факултет	Методика наставе гудачких инструмената 2
1120	Системско-теоријске основе наставног процеса	ВИЛОТИЈЕВИЋ, Младен	Системско-теоријске основе наставноБеоград : Научна књига : Учитељски факултет, Центар за усавршавање руководилаца у образовању, (Београд : Учитељски факултет)	Методика наставе дувачких инструмената 1 Методика наставе дувачких инструмената 2
1121	Системско-теоријске основе наставног процеса	ВИЛОТИЈЕВИЋ, Младен	Системско-теоријске основе наставног процеса Београд : Научна књига : Учитељски факултет, Центар за усавршавање руководилаца у образовању, 1996 (Београд : Учитељски факултет)	Методика наставе дувачких инструмената 1 Методика наставе дувачких инструмената 2
1122	Скале	Trumf, K.	Mainz : Schott	Контрабас 1 Контрабас 2 Контрабас 4
1123	Скале	Trumf, K.	Mainz: Schott	Контрабас 1 Контрабас 2 Контрабас 4
1124	Скале (1.св.)	Trumf, K.	Mainz: Schott	Контрабас 3
1125	Скале и арпеђа	Григоријан, А.	Књажевац : Нота	Методика наставе гудачких инструмената 3

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1126	Скерцо, за обоу и клавир	Ковач, Иван	УКВ	Обоа 2
1127	Слушање замишљеног	Шобајић Драгољуб	МА Цетиње,	Српска клавирска музика Уметност извођаштва
1128	Слушање замишљеног	Шобајић, Драгољуб	МА Цетиње	Српска клавирска музика Уметност извођаштва
1129	Солфеџо кроз стилове XX и XXИ века	Кршић-Секулић, Весна	Београд : Сигнатуре	Солфеђо 1
1130	Солфеђо - Методски практикум	Васиљевић, Зорислава М.	Књажевац : Нота	Солфеђо 1 Солфеђо 2 Солфеђо 3 Солфеђо 4
1131	Солфеђо кроз стилове XIX и XX века	Кршић-Секулић, Весна; Олујић, Ана	Београд : Факултет музичке уметности	Солфеђо 2 Солфеђо 3 Солфеђо 4 Солфеђо 5 Солфеђо 6 Солфеђо 7 Солфеђо 8
1132	Соло песме са Позивног композиторског конкурса	Големовић, Димитрије О.	Нови Бечеј : Дом културе општине	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
1133	Соло песме за високи глас и клавир	Милојевиц, Милоје	Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање 1 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
1134	Соло певање	Јелка Стаматовић – Николић	Београд : Просвета	Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа
1135	Соло певање	Јелка Стаматовић–Николић	Београд: Просвета	Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа
1136	Соната : за виолину и клавир	Јевтић, Иван	Београд : издање Удружења композитора Србије	Виола 4
1137	Соната [Штампана музикалија] : за две виолине	Камбасковић, Растислав	Издање аутора	Гудачки ансамбли
1138	Соната бр. 2, за обоу и клавир	Раков, Николај	издање аутора	Обоа 2
1139	Сонате	Деспић, Дејан	Београд	Контрабас 4
1140	Сонате	Живковић, М.	Београд	Контрабас 4
1141	Сонатина за обоу и клавир	Петровић, Радомир	УКС	Обоа 1 Обоа 2
1142	Сонатина за обоу и клавир	Трудић, Божидар	Удружење композитора БИХ	Обоа 1 Обоа 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1143	Сонатина, за флауту, обоу и клавир	Радић, Душан	издање аутора	Камерна музика
1144	Специфичности скривене полифоније на примеру Бахових свита за виолончело	Божанић, Зоран	Факултет музичке уметности, Београ	Анализа музике барока
1145	Српска музичка сцена	Матовић, Ана	Београд : Музиколошки институт САНУ	Оперски студио Оперски студио 1 Оперски студио 2
1146	Српска музика : од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја 18. века	Пејовић, Роксанда	Београд : Универзитет уметности	Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
1147	Српска музика кроз векове = La musique Serbe à travers les siècles	Миљковић, Оливера	Београд : Српска академија наука и уметности	Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
1148	Српско музичко извођаштво романтичарског доба	Пејовић, Роксанда	Београд : Универзитет уметности	Методика наставе гудачких инструмената 1
1149	Српско народно црквено појање	Станковић, Корнелије	Београд, Нови Сад : Српска академија наука и уметности, НБС,	Православна хорска музика Православна хорска музика 1 Православна хорска музика 2
1150	Српско народно појање и осмогласник	Мокрањац Стојановић, Стеван	Београд : Свети архијерејски синод Српске православне цркве	Православна хорска музика Православна хорска музика 1
1151	стампана музикалија, für piano zu 4 Händen	SCHUBERT, Franz	Wien : Universal	Клавирски ансамбл
1152	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Лотка-Калински, Иво	Загреб : Музичка наклада	Корепетиција и читање с листа 1 Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Соло певање 2 Соло певање 3 Соло певање 4 Вокални ансамбли
1153	Стварање драме : (занатски приручник)	Арчер, В.	Београд : Универзитет уметности	Оперски студио Оперски студио 1
1154	Суита Радости	Ђени Деклева-Радаковић	Пула : Филозофски факултет	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4
1155	Све о спонзорству	Стјуарт Тарнер	Београд : Clio	Менаџмент у култури и уметности Менаџмент у култури и уметности 1
1156	Свирање хорских партитура	Перић, Д.		Свирање хорских партитура 1
1157	Свита за два клавира [Штампана музикалија]	КОСТИЋ, Душан	Београд, УКС	Клавирски ансамбл
1158	Свјати боже, Опело h-moll	Христић, Стеван	б.м. - б.и.	Камерни хор
1159	Шест прелудијума [Штампана музикалија] : за клавир	КАМБАСКОВИЋ, Растислав	Београд, с.л.	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1160	Школа клавирске технике. Св. 3.	Czerny, Carl	Београд : Просвета	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7
1161	Шопен	Јарослав Ивашкјевич	Бања Лука	Познавање клавирске литературе 2
1162	Тебе појем	Манојловић, П. К.	УКС	Камерни хор Камерни хор 1 Камерни хор 2
1163	Техника компоновања у музици 20. века	Кохоутек, Цтирад	Београд : Универзитет уметности	Анализа музичког дела 4 Анализа музичког дела 6 Анализа музичког дела 7 Анализа музичког дела 8 Анализа вокалне музике 2 Анализа завршног програма Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 5 Историја и теорија извођаштва 6 Музички облици 4
1164	Техника компоновања у музици двадесетог века	Кохоутек, Ц<енг/>	Београд, Универзитет уметности	Анализа музике класицизма Анализа музике романтизма и 20. века
1165	Темељи савременог пијанизма	Шобајић Драгољуб	Нови Сад:Светови	Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5 Методика наставе клавира 1 Методика наставе клавира 2 Познавање клавирске литературе 1 Познавање клавирске литературе 2 Српска клавирска музика Уметност извођаштва

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1166	Темељи савременог пијанизма	Шобајић, Драгољуб	Нови Сад: Светови	Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5 Методика наставе клавира 1 Методика наставе клавира 2 Познавање клавирске литературе 1 Познавање клавирске литературе 2 Српска клавирска музика Уметност извођаштва
1167	Темељи савременог пијанизма	Шобајић, Драгољуб	Нови Сад:Светови	Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5 Методика наставе клавира 1 Методика наставе клавира 2 Познавање клавирске литературе 1 Познавање клавирске литературе 2 Српска клавирска музика Уметност извођаштва
1168	Терминолошка питања у вези са анализом Скарлатијевих соната	Вељановић-Ранковић, Јасна	Зборник радова са В међународног научног скупа СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ, Крагујевац,	Анализа завршног програма
1169	Токата [Штампана музикалија]	БАБИЋ, Константин	Београд, УКС	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
1170	Три комада, за обоу, хорну, виолончело и клавир, Оп. 1, бр. 3	Радић, Душан	издање аутора	Камерна музика
1171	Три козја увета, свита за обоу, виолину и клавир	Жебељан, Исидора	издање аутора	Камерна музика
1172	Три мадригала	Тајчевић, М.	УКС	Камерни хор
1173	Три мелодије, за обоу и клавир	Деспић, Дејан	издање аутора	Обоа 1
1174	Три прелудијума [Штампана музикалија] : за клавир	РАДИЋ, Душан	Београд, УКС	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2
1175	Три сонатине [Штампана музикалија]	ДЕСПИЋ, Дејан	Београд, УКС	Српска клавирска музика Српска клавирска музика 1 Српска клавирска музика 2

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1176	Три века пијанизма	Трбојевић Душан	СДМБПС Београд	Српска клавирска музика Уметност извођаштва
1177	Три века пијанизма	Трбојевић, Душан	СДМБПС Београд	Српска клавирска музика Уметност извођаштва
1178	трогласна Литургија (делови)	Мокрањац, Стеван Стојановић		Свирање хорских партитура 1
1179	Тужбалица : за женски хор	Људмила, Фрајт	Београд : Удружење композитора Србије	Хор Хор 1
1180	У котарици ми мајка село донела	Петровић, Радомир	б.м. : б.и.	Хор Хор 1
1181	У планини : четири импресије за виолину и клавир : оп. 62	Милојевић, Милоје	Београд : Удружење композитора Србије	Корепетиција и читање с листа 3
1182	Уметност и лепо у естетици средњег века	Умберто Еко	Нови Сад : Светови	Увод у естетику
1183	Уметност певања	Цвејић, Бисерка	Београд : Факултет музичке уметности	Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа
1184	Уметност певања	Цвејић, Бисерка	Београд: Факултет музичке уметности	Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа
1185	Уметност пјевања: приручник за наставнике, студенте и ученике соло-пјевања, зборовође и све оне које занимају проблеми пјевања	И. Лхотка-Калински	Загреб : Школска књига	Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа
1186	Уметност пјевања: приручник за наставнике, студенте и ученике соло-пјевања, зборовође и све оне које занимају проблеми пјевања	И. Лхотка-Калински	Загреб: Школска књига	Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа
1187	Уметност свирања на хармоници	Липс, Ф.	Москва	Методика наставе хармонике 1 Методика наставе хармонике 2
1188	Уметност транскрипције за хармонику	Липс, Ф.	Москва	Методика наставе хармонике 1 Методика наставе хармонике 2
1189	Умјетност соло пјевања	Шпилер, Бруна	Сарајево: Музичка академија 1972 Х. Ариберг Белцанто	Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа
1190	Умјетност соло пјевања	Шпилер, Бруно	Сарајево : Музичка академија	Методика наставе соло певања 1 Методика наставе соло певања 2 Уметност вокалне интерпретације са техником гласа

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1191	Увод у историју југословенске музике	Ђурић-Клајн, Стана	[б.м. : б.и.]	Историја музике 3 Историја музике 4 Историја музике 5 Историја музике 6
1192	Увод у историју музике	Неф, Карл	Београд : Државна штампарија краљевине Југославије	Методика наставе гудачких инструмената 1
1193	Увод у општу и информатичку педагогију	Мандић, П.; Радовановић, И	Београд : Учитељски факултет	Педагогија
1194	Увод у оркестрацију	Обрадовић, Александар	Београд : Универзитет уметности у Београду	Медијска анализа партитуре 1 Музички и медијски жанрови Музички и медијски жанрови 1 Основи оркестрације Основи оркестрације 1 Основи оркестрације 2
1195	Васпитање пијанисте	Е.В. Тимакин	УМБПС	Методика наставе клавира 2
1196	Велики пијанисти	Шонберг Харолд	Београд: Дерета	Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5 Методика наставе клавира 1 Методика наставе клавира 2 Познавање клавирске литературе 1 Познавање клавирске литературе 2 Српска клавирска музика Уметност извођаштва Уметност извођаштва 1 Уметност извођаштва 2
1197	Велики пијанисти	Шонберг, Харолд	Београд : Дерета	Историја и теорија извођаштва 2 Историја и теорија извођаштва 3 Историја и теорија извођаштва 4 Историја и теорија извођаштва 5 Методика наставе клавира 1 Методика наставе клавира 2 Познавање клавирске литературе 1 Познавање клавирске литературе 2 Српска клавирска музика Уметност извођаштва Уметност извођаштва 1 Уметност извођаштва 2
1198	Вежбе за хорско дириговање	Илић, Војислав	Београд : Музичка академија	Хорско дириговање 1 Свирање хорских партитура 1

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1199	Видови испољавања дводелности и троделности у Француским свитама Јохана Себастијана Баха, Традиција као инспирација	Вељановић-Ранковић, Јасна	Бања Лука	Анализа музике барока
1200	Виње те за клавир	Деспић, Дејан	Београд : Удружење композитора Србије	Клавирска музика 3 Клавирска музика 6
1201	Виње те, оп. 45б, за дувачки квинтет	Деспић, Дејан	Hans Gerig, Köln	Камерна музика
1202	Вишегласни аранжмани	Деспић, Дејан		Аранжирање Аранжирање 2
1203	Вода звира	Славенски, Јосип	б.м. : б.и.	Хор Хор 1 Хорско дириговање 3 Хорско дириговање 5 Свирање хорских партитура 2 Свирање хорских партитура 3
1204	Волфганг Амадеус Моцарт	Маринковић, Соња	Београд : Музичка омладина Србије	Методика наставе гудачких инструмената 1
1205	Зарубежнаја музикалнаја историографија	Друскин, Михаил Семенович	Москва : Музыка	Историја музике 1 Историја музике 2 Историја музике 3
1206	Збирка клавирских композиција од 16. века до данас (1-2)	Ранковић, Ружица	Београд : Факултет музичке уметности	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8
1207	Збирка примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових	Раицки, Слободан		Аранжирање
1208	Збирка примера за солфедјо, I део алт кључ, IIтенор кључ	Кршић Секулић, В.; Пантовић, Љ.; Васиљевић-Дробни, М.	Београд : Факултет музичке уметности	Солфеђо 3
1209	Збирка примера за солфедјо, алт-кључ, тенор-кључ		Београд : Факултет музичке уметности	Солфеђо 3 Солфеђо 4 Солфеђо 5 Солфеђо 6
1210	Збирка примера за солфеђо, I део алт кључ, >енг>ИИ</енг> део тенор кључ	Кршић Секулић, В.; Пантовић, Љ.;Васиљевић-Дробни,	Београд : Факултет музичке уметности	Солфеђо 2
1211	Збирка примера за солфеђо. 3 : промене кључева		Београд : Факултет музичке уметности	Солфеђо 3 Солфеђо 4 Солфеђо 5 Солфеђо 6 Солфеђо 7 Солфеђо 8
1212	Збирка примера за солфеђо: промене кључева	Кршић Секулић, В.; Пантовић, Љ.; Васиљевић-Дробни, М.	ФМУ, Београд	Солфеђо 3
1213	Збирка складби за хармонику	Ђени Деклева-Радаковић	Пула : Филозофски факултет	Хармоника 1 Хармоника 2 Хармоника 3 Хармоника 4

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1214	Збирке за клавир: Виртуозне композиције за клавир од старих мајстора до данас (1- 4)	Мишчевић, Миланка	Београд : Факултет музичке уметности	Клавирска музика 1 Клавирска музика 2 Клавирска музика 3 Клавирска музика 4 Клавирска музика 5 Клавирска музика 6 Клавирска музика 7 Клавирска музика 8
1215	Живот Бетовенов	Ролан, Ромен	Нови Сад : Матица Српска,	Методика наставе гудачких инструмената 1

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји

Студијски програм: Извођачке уметности

Назив предмета	Књига предметног наставника	Књига другог аутора	Практикум	Збирка-е задатака	Књиге на страном језику	Друга врста литературе
Анализа музичког дела 1		+				
Анализа музичког дела 2		+				
Анализа музике барока		+				
Анализа музике класицизма		+				
Анализа музике романтизма и 20. века		+			+	+
Анализа завршног програма		+				
Ансамбли хармоника		+			+	+
Аранжирање		+				
Дириговање		+			+	+
Дувачки ансамбли		+			+	+
Енглески језик 1		+			+	+
Енглески језик 2		+			+	+
Фагот 1		+			+	+
Фагот 2		+			+	+
Фагот 3		+			+	+
Фагот 4		+			+	+
Флаута 1		+			+	+
Флаута 2		+			+	+
Флаута 3		+			+	+
Флаута 4		+			+	+
Глума 1		+				
Хармоника 1		+			+	+
Хармоника 2		+			+	+
Хармоника 3		+			+	+
Хармоника 4		+			+	+
Хор		+			+	+
Хорна 1		+			+	+
Хорна 2		+			+	+
Хорна 3		+			+	+
Хорна 4		+			+	+
Хорско дириговање 1		+				
Историја и теорија извођаштва 1		+			+	+
Историја и теорија извођаштва 2		+			+	+
Историја и теорија извођаштва 3		+			+	+
Историја музике 1		+			+	+
Историја музике 2		+			+	+
Историја музике 3		+			+	+
Италијански језик 1		+			+	+
Италијански језик 2		+				
Италијански језик 3		+			+	+
Италијански језик 4		+			+	+
Камерна музика		+			+	+
Кларинет 1		+			+	+
Кларинет 2		+			+	+
Кларинет 3		+			+	+
Кларинет 4		+	+		+	
Клавир 1		+			+	+
Клавир 2		+			+	+

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји

Студијски програм: Извођачке уметности

Назив предмета	Књига предметног наставника	Књига другог аутора	Практикум	Збирка-е задатака	Књиге на страном језику	Друга врста литературе
Клавир 3		+			+	+
Клавир 4		+			+	+
Клавирска музика 1		+			+	+
Клавирска музика 2		+			+	+
Клавирска музика 3		+			+	+
Клавирска музика 4		+			+	+
Клавирски ансамбл		+			+	+
Контрабас 1		+			+	+
Контрабас 2		+			+	+
Контрабас 3		+			+	+
Контрабас 4		+			+	+
Корепетиција и читање с листа 1		+			+	+
Корепетиција и читање с листа 2		+			+	+
Корепетиција и читање с листа 3		+			+	+
Менаџмент у култури и уметности		+				
Методика наставе дувачких инструмената 1		+			+	+
Методика наставе дувачких инструмената 2		+			+	+
Методика наставе гудачких инструмената 1		+			+	+
Методика наставе гудачких инструмената 2		+				
Методика наставе гудачких инструмената 3		+			+	+
Методика наставе хармонике 1		+				
Методика наставе хармонике 2		+				
Методика наставе клавира 1		+				
Методика наставе клавира 2		+				
Методика наставе соло певања 1		+			+	+
Методика наставе соло певања 2		+			+	+
Обоа 1		+			+	+
Обоа 2		+			+	+
Обоа 3		+			+	+
Обоа 4		+			+	+
Оперски студио		+			+	+
Оркестар		+			+	+
Педагогија		+				
Познавање клавирске литературе 1		+				
Познавање клавирске литературе 2		+				
Прорада оркестарског материјала и читање са листа	+				+	+
Психологија		+				
Солфеђо 1		+			+	+
Солфеђо 2		+			+	+
Солфеђо 3	+				+	+
Соло певање 1		+			+	+
Соло певање 2		+			+	+
Соло певање 3		+			+	+
Соло певање 4		+			+	+
Српска клавирска музика		+				
Уметност извођаштва		+				
Виола 1		+			+	+

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји

Студијски програм: Извођачке уметности

Назив предмета	Књига предметног наставника	Књига другог аутора	Практикум	Збирка-е задатака	Књиге на страном језику	Друга врста литературе
Виола 2		+			+	+
Виола 3		+			+	+
Виола 4		+			+	+
Виолина 1		+			+	+
Виолина 2		+			+	+
Виолина 3		+			+	+
Виолина 4		+			+	+
Виолончело 1		+			+	+
Виолончело 2		+			+	+
Виолончело 3		+			+	+
Виолончело 4		+			+	+

Стандард 11. Контрола квалитета

Контрола квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Провера квалитета студијског програма се спроводи:
- Анкетирањем студената о квалитету педагошког рада наставника и сарадника, о квалитету предмета које похађају, као и о материјално техничкој опремљености Факултета.

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Ана Ковачевић	Ванредни професор
2	Анђелка Пејовић	Ванредни професор
3	Бојан Оташевић	Доцент
4	Часлав Николић	Доцент
5	Горан Филиповић	Доцент
6	Ивана Павловић	Доцент
7	Маја Анђелковић	Доцент
8	Мирјана Мишковић-Луковић	Ванредни професор
9	Наташа Петровић	Ванредни професор
10	Никола Бубања	Доцент
11	Ружица Миловановић	Доцент
12	Светлана Вујовић	Ненаставно особље
13	Јелена Вукићевић	Студент
14	Тања Радић	Студент

Стандард 12. Студије на даљину

Високошколска установа не организује студије на даљину.