

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИМЉЕНО: 25. 02. 2013.			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Бр. одговора
01	3995/5		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука декана бр. 01-3256 од 15.05.2012.
- Датум и место објављивања конкурса
24.10.2012. Дневни лист Данас (публикација Послови)
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један наставник у звању доцента за ужу научну област Музикологија (Историја музике) на 70% радног времена
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
Др Бранка Радовић, редовни професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа научна област Музикологија, избор у звање 07.10.2010. ФИЛУМ Крагујевац
Др Снежана Николајевић, ванредни професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Музика у медијима, избор у звање 01.03.2008. ФИЛУМ Крагујевац
Др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор, ФМУ, Београд, ужа научна област Музикологија, избор у звање 18.11.1998. ФМУ Београд
- Пријављени кандидати:
1. Др Ивана Медић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:
Ивана Николе Медић
- Звање:
Associate Lecturer
- Датум и место рођења, адреса:
31.01.1975, Лесковац, Србија; Михаила Булгакова 58J/14, 11160 Београд
- Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
The Open University in the North West, Manchester (Велика Британија)
Associate Lecturer
- Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1993-1999; Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, одсек за музикологију; просечна оцена 9.84; дипломирани музиколог
- Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1999-2005; Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, студијски програм музикологија; просечна оцена 10; академски назив магистра наука

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Теорија и пракса свеобухватног уметничког дела (*Gesamtkunstwerk-a*) у 20. веку
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
University of Manchester, United Kingdom; Faculty of Humanities, School of Arts, Histories and Cultures; 2006-2010; научна област музикологија; положени сви испити (оцене се не додељују)
Докторат је нострификован решењем Ректора Универзитета уметности у Београду бр. 5/87 од 04.07.2012.
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
Alfred Schnittke's Symphonies 1-3 in the Context of Late Soviet Music (Симфоније бр. 1, 2 и 3 Алфреда Шниткеа у контексту позне совјетске музике); 2010; научно звање доктора наука

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Одлично говори, чита и пише енглески језик.

Добро говори, чита и пише француски језик.

Задовољавајуће говори, чита и пише немачки, руски и латински језик.

11. Област, ужа област:

Историја музике 20. века

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Летњи курс из композиције и музичке анализе Карлхајнца Штокхаузена, Киртен, Немачка, јул-август 2004.

Докторске академске студије у Великој Британији, Универзитет у Манчестеру, 2006-2010.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

1999-2002. Факултет музичке уметности у Београду, Катедра за музичку теорију, асистент-приправник за предмете Хармонија са хармонском анализом и Анализа музичког дела

2000-2002. Факултет уметности у Приштини (тада измештен у Варварин), асистент-приправник (хонорарни) за предмете Историја музике I, II и III и Музички фолклор

2002-2006. Радио Београд, Трећи програм, музички уредник, в. д. главног уредника музичког програма, координатор за међународну сарадњу са European Broadcasting Union

2006-2012. Универзитет у Манчестеру, Велика Британија, Школа за историју, уметност и културу, Одсек за музику, асистент и сарадник у настави. Предавала следеће предмете: *Aesthetics of Music (Music and Ideas), Western Music and its Contexts, Harmony and Counterpoint, Harmony, Tonality, Special Subject – Dmitri Shostakovich, Twentieth-century Symphony, Approaches to Musicology (Естетика музике – Музика и идеје, Западноевропска музика и њени контексти, Хармонија и контрапункт, Хармонија, Тоналност, Специјални курс – Дмитриј Шостакович, Симфонија у двадесетом веку, Увод у музикологију).*

2011-2012. Отворени универзитет (Open University), Велика Британија, Регионални центар у Манчестеру, доцент по уговору (Associate Lecturer). Предавала на модулу *A224 Inside Music* – садржај модула: историја и теорија музике, увод у композицију, компоновање песама са клавирском пратњом.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Члан Управног одбора Студијске групе за руску и источноевропску музику при Британској асоцијацији за словенске и источноевропске студије. (1 бод)

Члан Royal Music Association, Велика Британија. (1 бод)

Члан Словеначког музиколошког друштва. (1 бод)

Члан Српског музиколошког друштва. (0,5 бодова)

Члан Удружења композитора Србије. (0,5 бодова)

укупно 4 бода

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС** (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

Ивана Медић, *Клавирска музика Василија Мокрањца*, Београд, Студентски културни центар, 2004. (монографија националног значаја; 7 бодова) ISBN 86-80957-41-0

укупно: 7 бодова

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

Ivana Janković, "Gesamtkunstwerk Albana Berga", *Opera od obreda do umetničke forme*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2001, 198-208. (рад у тематском зборнику националног значаја; 2 бода) katalogizacija COBISS.SR-ID512226734

Ivana Janković, "Vasilije Mokranjac i folklor", *Čovek i muzika – U čast prof. Dragoslava Devića*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2003, 391-404. (рад у тематском зборнику националног значаја; 2 бода) ISBN 86-82507-55-2

Ivana Medić, "From the Unity of Arts Towards the Synthesis of Media" [Od jedinstva umetnosti do sinteze medija] u: Vesna Mikić i Tatjana Marković (ur.), *Music and Media* [Muzika i mediji], Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2004, 125-135. (рад у тематском зборнику међународног значаја; 5 бодова) ISBN 86-83745-24-4

Ivana Medić, "...And There Was Light" [... I bi svetlost], u: Tatjana Marković i Vesna Mikić (ur.), *Music and Networking* [Muzika i umrežavanje], Beograd, Univerzitet umetnosti – Fakultet muzičke umetnosti, 2005, 154-162. (рад у тематском зборнику међународног значаја; 5 бодова) ISBN 86-83745-52-X

Ivana Medić, "Koncertantna muzika Vasilija Mokranjca" u: Nadežda Mosusova (ur.), *Život i delo Vasilija Mokranjca*, Beograd, SOKOJ-MIC, 2005, 85-100. (рад у тематском зборнику националног значаја; 2 бода) ISBN 86-84377-02-6

Ivana Medić, "Antisemitizam Riharda Vagnera" u: Sonja Marinković (ur.), *Vagnerov spis "Opera i drama" danas*, Novi Sad, Matica srpska, 2006, 43-50. (рад у тематском зборнику националног значаја; 2 бода) ISBN 86-83651-78-9

Ivana Medić, "Kritička-kritična izolovanost muzikologije", u: Ivana Perković-Radak (ur.), *Istorija i misterija muzike – u čast Roksandi Pejović*", Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2006, 271-280. (рад у тематском зборнику националног значаја; 2 бода) ISBN 86-83745-70-8

Ivana Medić, "Posvete Josipu Slavenskom" u: Mirjana Živković (ur.), *Josip Slavenski i njegovo doba*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti – Muzikološki institut Srpske akademije nauka i umetnosti – Udruženje kompozitora Srbije, 2007. (рад у тематском зборнику националног значаја; 2 бода) ISBN 86-84337-04-2

Ivana Medić, "Moderated Modernism in Russian Music After 1953" [Umereni modernizam u ruskoj muzici posle 1953. godine] u: Dejan Despić i Melita Milin (ur.), *Rethinking Musical Modernism* [Muzički modernizam – nova tumačenja], Beograd, Muzikološki institut Srpske akademije nauka i umetnosti, 2008, 195-204. (рад у тематском зборнику међународног значаја; 5 бодова) ISBN 978-86-7025-463-3

Ивана Медич, "Предисловие к каталогу набросков Альфреда Шнитке из собрания рукописе Джульярдской школы" [Предговор и каталог рукописа Алфреда Шниткеа из Џулијардове колекције], у Алла Богданова (ур.), *Алфреду Шнитке посвящается* [Посвећено Алфреду Шниткеу], Москва, Композитор-Шнитке центар, Св. 8, 2011, 109-157. (рад у тематском зборнику међународног значаја; 5 бодова) ISBN 978-5-4254-0037-6

Ивана Медић, "Скривени реквијами и мисе Алфреда Шниткеа: Клавирски квинтет, Реквијем из музике за Шилеровог *Дон Карлоса* и Друга симфонија *Свети Флоријан*", у: Сања Пајић и Валерија Каначки (ур.), *Језик музике – Музика и религија*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2012, 25-39. (рад у тематском зборнику међународног значаја; 5 бодова)

ISBN 978-86-85991-44-8 (ФФ)

предато у штампу:

Ivana Medić, "Representations of Cross in Alfred Schnittke's Second Symphony *St. Florian*" [Simbolika krsta-raspeća u Drugoj simfoniji *Sveti Florijan* Alfreda Šnitkea], in Alexander Ivashkin (ed.), *Schnittke Studies*, Bloomington, Indiana University Press, 2013.

укупно: 37 бодова

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

Ivana Medić, "The Dramaturgical Function of the Improvisatory Segments of Form in Alfred Schnittke's First Symphony" [Dramaturška funkcija improvizacionih segmenata forme u Prvoj simfoniji Alfreda Šnitkea], *New Sound* No. 32, II/2008, 243-258. (M24; 4 бода) ISSN 0354-4362

Ivana Medić, "Gubaidulina, Misunderstood" [Neshvaćena Gubajdulina], *Muzikologija* (časopis Muzikološkog instituta Srpske akademije nauka i umetnosti), br. 13, 2012, 103-123. (M24; 4 бода) ISSN 1450-9814

предато у штампу:

Ivana Medić, "In the Orbit of Shostakovich: Vasilije Mokranjac's Symphonies" [U Šostakovićevoj orbiti: Simfonije Vasilija Mokranjca], *Music and Society in Eastern Europe*, 2012.

укупно: 8 бодова

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

Ivana Medić, "I Believe... In What? Arvo Pärt's and Alfred Schnittke's Polystylistic *Credos*" [Verujem... u šta? Polistilistični *Kredo* stavovi Arva Perta i Alfreda Šnitkea], *Slavonica* vol. 16 No. 2, November 2010, 96/111. (M52; 2 бода) ISSN 1361-7427

Ivana Medić, "Prokofiev's Reception in Western Popular Music" [Recepcija stvaralaštva Prokofjeva u zapadnjačkoj popularnoj muzici], *The Three Oranges* (žurnal Fondacije Sergeja Prokofjeva), No 18, November 2009, 17-22. (M52; 2 бода) ISSN 1472-9946

укупно: 4 бода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

Ivana Janković, "Od igre tonova do igre polova", *Pro Femina*, proleće/leto 2000, 142-147. (M53; 1 бод) ISSN 0354-5954

Ivana Janković, "Paranoja o Velikoj Majci – *Matriks*", *Genero* No. 1, 2002, 159-164. (није на листи) ISSN 1451-2203

Ivana Janković, "Tonski studio Fakulteta muzičke umetnosti: Istorijat, razvoj, perspektiva", *Novi Zvuk* No. 20, 2002, 93-99. (кат. M51; 3 бода) ISSN 0354-4362

Ivana Janković, "Sintezijska umetnost Vladana Radovanovića", *Muzikologija* No. 3, 2003, 141-186. (M51; 3 бода) ISSN 1450-9814

Ivana Medić, "Iz sedam dana: Intuitivna muzika Karlhajnca Štokhauzena", *Treći Program* No. 117-118, 2003, 213-238. (M51; 3 бода) ISSN 0564-7010

Ivana Medić, "Ludmila Frajt – 'Druga' srpska kompozitorka", *Sveske* br. 77, Septembar 2005, 208-214. (M53; 1 бод) ISSN 0353-5525

Ivana Medić, "Čuvaj nam, Bože, Srbiju!", Sveske br. 77, Septembar 2005, 100-107. (M53; 1 bod)
ISSN 0353-5525

Ivana Medić, "Revalorizacija opusa Vladana Radovanovića", Koraci br 3-4, 2006, 177-181. (M53;
1 bod) ISSN 0434-3556

Ivana Medić, "Teorija i praksa sveobuhvatnog umetničkog dela (Gesamtkunstwerk-a) u XX veku",
Novi Zvuk br. 27, 2006, 123-125. (M51; 3 boda) ISSN 0354-4362

Ivana Medić, "Ko je spomenuo cenzuru?" (prikaz predavanja Ričarda Taruskina i intervju sa
njim), Treći program br. 129-130, 2006, 442-445. ISSN 0564-7010

Ivana Medić, "The Ideology of Moderated Modernism in Serbian Music and Musicology"
[Ideologija umerenog modernizma u srpskoj muzici i muzikologiji], Muzikologija No. 7, 2007, 279-
294. (M51; 3 boda) ISSN 1450-9814

Ivana Medić, "Svetlost: Kosmičko-ritualni teatar Karlhajncu Štokhauzena", Muzički talas br. 36-
37, 2008, 52-85. (M52; 2 boda) ISSN 0354-9313

Ivana Medić, "Superformula – genetički kod kompozicije: razgovor sa Karlhajncem
Štokhauzenom", Muzički talas br. 36-37, 2008, 14-17. (M52; 2 boda) ISSN 0354-9313

Ivana Medić, "Jedinstveni/o izolovani umetnik: Razgovor sa muzikologom Ričardom Toupom",
Muzički talas br. 36- 37, 2008, 8-13. (M52; 2 boda) ISSN 0354-9313

Ivana Medić, "Drugarice' Ustvol'ska i Gubajdulina: O statusu kompozitorke u Sovjetskom
Savezu", Genero br. 14, 2010, 69-92. (није на листи) ISSN 1451-2203

укупно: 25 бодова

б. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

Ivana Medić, "Russian Moderated Modernism in the Context of the Cold War," *Music in Russia and Eastern Europe after 'The Thaw'*, University of Bristol, Velika Britanija, 29. jun 2007.

Ivana Medić, "New Balkan Ethno-Classic Style: Constructing the Postmodern Identity of Serbian Music," *ICMSN 2007 – Fifth Biennial International Conference on Music Since 1900*, University of York, Velika Britanija, 5-8. jul 2007.

Ivana Medić, "The Odd One Out: Stockhausen's New-Agean Gesamtkunstwerk in the Context of Postmodernism," *Contemporary Music and Spirituality*, London, Southbank Centre, 12. februar 2008.

Ivana Medić, "I Predict a Riot: Alfred Schnittke's First Symphony," *1948 and All That: Soviet Music, Ideology & Power*, Cambridge, CRASSH, 27-28. novembar 2009.

Ivana Medić, "Vasilije Mokranjac's Piano Works in the Context of Serbian Moderated Modernism," 2010 BASEES Annual Conference, Cambridge, Fitzwilliam College, 27-29. mart 2010.

Ivana Medić, "'Crucifixus etiam pro nobis': Representation of the Cross in Alfred Schnittke's Symphony No. 2 'St. Florian'", International Conference *Russian and Soviet Music: Reappraisal and Rediscovery*, Music Department, University of Durham, 11-14. jul 2011.

Ivana Medić, "'The Twilight Of Gods': The Employment of Monograms in Alfred Schnittke's Third Symphony", The Seventh International Conference on Music Since 1900/Music Analysis Conference, Lancaster Institute for the Contemporary Arts, 28-31. jul 2011.

Ivana Medić, "'Our Generation's Responsibility for the Fate of the World': Alfred Schnittke's Writings on Luciano Berio", *BASEES-REEM Annual Conference 2011 – Music Theory and Criticism*, Faculty of Music, Oxford University, Velika Britanija, 15. oktobar 2011.

Ivana Medić, "Skriveni rekvijemi i mise Alfreda Šnitke", Šesti međunarodni naučni skup *Jezik muzike – Muzika i religija*, Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu, 28-29. oktobar 2011.

Ivana Medić, "On Stolen Sketches, Missing Pages and Playing a Musical Detective: Catalogue of Alfred Schnittke's Manuscripts from the Juilliard Manuscript Collection", *Music and Paper – Music and Screen*, Jedanaesti međunarodni simpozijum Katedre za muzikologiju, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 18-21. april 2012.

Ivana Medić, "Idiots, Devils and Sinners: Alfred Schnittke's Post-Soviet Operas", (*M)other Russia: Evolution or Revolution*, Interdisciplinary Symposium-Festival, The Centre for Russian Music,

Goldsmiths College, University of London, Velika Britanija, 26-29. april 2012.

Ивана Медић, „Хеликоптери, ванземаљци и разигране камиле – опера *Среда* из циклуса *Светлост* Карлхајнца Штокхаузена“, Седми међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 26-27. октобар 2012.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

Ивана Јанковић, „Утицај жанра песме на клавирске рапсодије Франца Листа и Јоханеса Брамса,“ *Зборник радова са Четвртог педагошког форума Катедре за солфеђо*, Београд, Факултет музичке уметности, 2001, 29-36. (М63; 1 бод)

укупно: 1 бод

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

Главни и одговорни уредник часописа *Музички талас* на годишњем нивоу — бр. 36-37, број посвећен стваралаштву Карлхајнца Штокхаузена

Члан уредништва научног часописа националног значаја *Музички талас* (2002 – до данас), кат. М52: 10 година x 0,5 бод=5 бодова

Члан уредништва научног часописа водећег националног значаја *Трећи програм* (2002-2006), кат. М51: 4 године x 0,5 бода = 2 бодова

Члан уредништва међународног научног часописа за постдипломце *British Postgraduate Musicology Online* <http://www.bpmonline.org.uk/> (2008-2010) 2 године x 0,5 бодова = 1 бод

укупно: 8 бодова

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

Звање *Research Fellow – Centre for Russian Music, Goldsmiths College, University of London, 2012.* <http://www.gold.ac.uk/crm/centremembers/>

Стипендије за докторске студије на Универзитету у Манчестеру, Велика Британија: *Overseas Research Award, Graduate Teaching Assistantship & School of Arts, Histories and Cultures Award (2006-2009)*

Награда амбасаде Краљевине Норвешке ”За нову генерацију”: додељена као једном од најбољих постдипломаца у Србији (2001). (7 бодова)

укупно: 7 бодова

13. Остало:

Предавања по позиву, предавања отворена за јавност

Ivana Medić, “From Keepsakes and Mementos to Symphonies and Concertos: On Alfred Schnittke’s Manuscripts from the Juilliard Manuscript Collection”, University of Manchester, Martin Harris Centre for Music and Drama, 16. februar 2012. (4 бода)

Ivana Medić, “From Keepsakes and Mementos to Symphonies and Concertos: On Alfred Schnittke’s Manuscripts from the Juilliard Manuscript Collection”, The Centre for Russian Music, Goldsmiths College, University of London, 8. maj 2012. (4 бода)

Ivana Medić, "Comrades' Ustvol'skaia and Gubaidulina: On the Status of Female Composers in the Soviet Union", The Open University in the North West, Manchester, 11. jun 2012. (4 бода)
Ivana Medić, "Uticaј Šostakovičevog simfonijskog stvaralaštva na simfonije Vasilija Mokranjca", Forum Muzikološkog instituta Srpske akademije nauka i umetnosti, 24. septembar 2012.
Lecture-recital "Piano Music from Serbia and Former Yugoslavia", Martin Harris Centre for Music and Drama, Cosmo Rodewald Hall, Manchester, United Kingdom, 22. novembar 2012. (4 бода)

Прикази

Ivana Janković, prikaz notnog izdanja *Antologija srpske klavirske muzike*, Novi Zvuk br. 15, 2000, 156-157. ISSN 0354-4362

Ivana Medić, "Letnji kurs iz kompozicije i interpretacije Karlhajнца Štokhauzena", Novi Zvuk br. 25, 2005, 29-36. ISSN 0354-4362

Ivana Medić, prikaz knjige Tatjane Marković *Transfiguracije srpskog romantizma - muzika u kontekstu studija kulture*, Muzikologija br. 6, 2006, 432-439. ISSN 1450-9814

Ivana Medić, prikaz knjige Dragoljuba Katunca *Klavirska muzika Miloja Milojevića*, Muzikologija br. 6, 2006, 409-415. ISSN 1450-9814

Ivana Medić, prikaz knjige Marine Frolove-Walker *Russian Music and Nationalism: From Glinka to Stalin* [Ruska muzika i nacionalizam – od Glinke do Staljina], Slavonica vol. 14 No 2, November 2008, 150-151. ISSN 1361-7427

Ivana Medić, prikaz knjige Michaela Kurtza *Sofia Gubaidulina: A Biography* [Sofija Gubajdulina – Biografija], Music and Letters vol. 90 No. 2, May 2009, 311-313. ISSN 0027-4224

Ivana Medić, prikaz knjige Petera J. Schmelza *Such freedom, if only musical. Unofficial Soviet Music during the Thaw* [Kakva sloboda, makar samo muzička: Neoficijelna sovjetska muzika za vreme Otapanja (tj. u razdoblju posle Staljinove smrti 1953.)], Slavonica vol. 16 No 1, April 2010, 42-43 ISSN 1361-7427

Ivana Medić, prikaz knjige Judith Kuhn *Shostakovich in Dialogue: Form, Imagery and Ideas in Quartets 1-7* [Šostakovič u dijalogu: Forma, simbolika i ideje u gudačkim kvartetima 1-7], Music and Letters vol. 92 No. 4, November 2011, 682-684. ISSN 0027-4224

Популаризација науке (наступи у медијима, јавне трибине итд.)

Од 2002. до 2006. радила на Трећем програму Радио Београда као музички уредник, вршилац дужности главног уредника музичког програма и координатор међународне размене програма са European Broadcasting Union. Поред планирања целокупне програмске шеме Трећег програма, организовала је студијска снимања, директне преносе, представљала Радио Београд на семинарима ЕБУ у Немачкој итд.

Аутор великог броја програмских текстова за концерте Хора и Симфонијског оркестра Радио Телевизије Србије, 2002-2006.

Аутор великог броја текстова, критика, интервјуа итд. емитованих на Трећем програму Радио Београда, 2002-2006.

Аутор сценарија за 6 епизода научно-популарног серијала *Платои звука* емитованог на Другом програму РТС-а 2004-2005 (Културно-образовна редакција, уредник Бранислав Јарић). Разговор о књизи *Клавирска музика Василија Мокрањца* у емисији *Време музике* на Другом програму Радио Београда, 7. март 2005.

Разговор о докторским студијама у иностранству и о докторској тези *Симфоније бр. 1, 2 и 3 Алфреда Шниткеа у контексту позне совјетске музике* у емисији *Време музике* на Другом програму Радио Београда (уредник и водитељ Зорица Премате), 14. јун 2011.

Аутор циклуса од четири једночасовне радио емисије *Како слушати музику* (уредник Зорица Премате). Циклус је емитован у децембру 2011. на Другом програму Радио Београда. Циклус је посвећен совјетској музичког авангарди. Емисије: 1) *Иницијатори: Прокофјев и Шостакович*; 2) *Следбеници: Шнитке и Шчедрин*; 3) *Композиторке: Устволска и Губајдулина*; 4) *Припадници националних мањина: Перт, Ешпај и други*. Наставак овог циклуса је у припреми и биће посвећен музици након распада Совјетског Савеза.

Разговор на тему докторских студија у иностранству у радијској емисији *Од 1 до 3* водитеља Ивана Зељковића, Банкер радио, 11. септембар 2012.

Разговор на тему докторских студија у иностранству у емисији *Арт фантазија* водитељке Марине Стефановић, Арт канал, 11. септембар 2012.

Трибина „Студирање у иностранству – све што сте желели да знате, а нисте имали кога да питате“, Дом културе Студентски град, Нови Београд, 1. октобар 2012. Учесници: Ивана Медић, Растко Јаковљевић, Ирина Цвијановић и модератор Милан Ђурђевић.

Одломци из предавања „Утицај Шостаковичевог симфонијског стваралаштва на симфоније Василија Мокрањца“ које је Ивана Медић одржала у Српској академији наука и уметности емитовани су 3. децембра 2012. у оквиру емисије *Време музике* на Другом програму Радио Београда (уредник и водитељ Горица Пилиповић).

наступни:

Као члан Радионице за клавирску музику проф. Миланке Мишевић, Ивана Медић (Јанковић) је од 1993. до данас наступила на преко 200 концерата широм Србије, као пијаниста, водитељ програма и аутор програмских текстова.

Снимила је ЦД „Клавирска музика Јосипа Славенског“ као један од извођача-пијаниста и била уредник издања и аутор пратећих текстова.

Премијерно је извела велики број композиција српских стваралаца.

Као бас-гитариста, наступала у оквиру ансамбла Chinch Bug формираног за потребе фестивала *Композитори у првом лицу* (Београд, СКЦ, 2004).

Солистички концерти:

Нови Београд, Дом културе Студентски град, 20. новембар 1997.

Београд, Свечана дворана Студентског културног центра, 3. децембар 1997.

Београд, Атријум Народног музеја, 4. јануар 1998.

Београд, Свечана дворана Студентског културног центра, 29. октобар 1998.

Београд, Етнографски музеј, 30. октобар 1998.

Лесковац, Свечана дворана МШ „Станислав Бинички“, 24. новембар 1998. (концерт је у целости снимљен и емитован на ТВ Лесковац)

Ваљево, Концертна сала МШ „Живорад Грбић“, 27. новембар 1998.

Београд, Свечана сала Центра за културу и спорт „Шумице“, 2. децембар 1998.

Нови Београд, Дом културе Студентски град, 18. јануар 1999.

Београд, Свечана дворана Студентског културног центра, 11. септембар 1999.

Земун, Свечана дворана МШ „Коста Манојловић“, 12. октобар 1999.

Београд, Музичка галерија Коларчеве задужбине, 27. октобар 1999.

Београд, Музичка галерија Коларчеве задужбине, 3. новембар 1999.

Пожаревац, Свечана сала МШ „Стеван Мокрањац“, 14. децембар 1999.

Концерт у оквиру Дана ЕПТА-е, Београд, Свечана дворана Студентског културног центра, 11. децембар 2000.

Камерни дуо – са флаутисткињом Станиславом Вуксановић:

Београд, Етнографски музеј, 24. септембар 1998.

Лесковац, Народни музеј, 25. септембар 1998.

Београд, Галерија Културног центра, 28. септембар 1998. (Концерт је у целости снимљен и емитован у оквиру Драгстора озбиљне музике Београда 202)

Нови Београд, Дом културе Студентски град, 1. октобар 1998.

укупно: 16 бодова

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

1999-2002. Факултет музичке уметности у Београду, Катедра за музичку теорију, асистент-

приправник за предмете *Хармонија са хармонском анализом и Анализа музичког дела* 2000-2002. Факултет уметности у Приштини (тада измештен у Варварин), асистент-приправник (хонорарни) за предмете *Историја музике I, II и III* и *Музички фолклор*

2006-2012. Универзитет у Манчестеру, Велика Британија, Школа за историју, уметност и културу, Одсек за музику, асистент и сарадник у настави. Предавала следеће предмете: *Aesthetics of Music (Music and Ideas), Western Music and its Contexts, Harmony and Counterpoint, Harmony, Tonality, Special Subject – Dmitri Shostakovich, Twentieth-century Symphony, Approaches to Musicology* (*Естетика музике – Музика и идеје, Западноевропска музика и њени контексти, Хармонија и контрапункт, Хармонија, Тоналност, Специјални курс – Дмитриј Шостакович, Симфонија у двадесетом веку, Увод у музикологију*).

2011-2012. Отворени универзитет, Велика Британија, Регионални центар у Манчестеру, доцент по уговору (Associate Lecturer). Предавала на модулу A224 *Inside Music*; садржај модула: историја и теорија музике, увод у композицију, компоновање песама са клавирском пратњом.

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

2006-2012. Универзитет у Манчестеру, Велика Британија, Школа за историју, уметност и културу, Одсек за музику, асистент и сарадник у настави. Предавала следеће предмете: *Aesthetics of Music (Music and Ideas), Western Music and its Contexts, Harmony and Counterpoint, Harmony, Tonality, Special Subject – Dmitri Shostakovich, Twentieth-century Symphony, Approaches to Musicology* (*Естетика музике – Музика и идеје, Западноевропска музика и њени контексти, Хармонија и контрапункт, Хармонија, Тоналност, Специјални курс – Дмитриј Шостакович, Симфонија у двадесетом веку, Увод у музикологију*).

2011-2012. Отворени универзитет, Велика Британија, Регионални центар у Манчестеру, доцент по уговору (Associate Lecturer). Предавала на модулу A224 *Inside Music*; садржај модула: историја и теорија музике, увод у композицију, компоновање песама са клавирском пратњом.

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
Члан Управног одбора Секције за руску и источноевропску музику (REEM) при Британској асоцијацији за словенске и источноевропске студије (BASEES)
<http://www.basees.org.uk/sgreem.shtml> (1 бод)
Председник Организационог одбора међународне конференције *Minority Composers*, The University of Manchester, Martin Harris Centre for Music and Drama, 13. октобар 2012. (1 бод)
Члан Организационог одбора међународне конференције *Beyond the East-West Divide: Rethinking Balkan Music's Poles of Attraction*, Београд, Музиколошки институт САНУ, 27–29. септембар 2013. (1 бод)
Члан Организационог одбора међународне конференције *Scandals in Music History*, Oxford University Music Faculty, Denis Arnold Hall, 2. новембар 2013. (1 бод)
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
Рецензент књиге др Ире Проданов-Крајишник, *Клавирска музика Карла Кромбхолца*, Нови Сад, Завод за културу Војводине, 2009.
Рецензент пројекта Хрватске академије знаности и умјетности *Национално, транснационално и универзално у хрватској гласбеној култури од средњег вијека до 21. стољећа*, Хрватска академија знаности и умјетности, 2012. (2 бода)
Рецензент текстова у научном часопису *Музикологија*, издавач: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности.
Рецензент текстова у научном часопису *SAGE Open* <http://sgo.sagepub.com/>
9. Пружање консултантских услуга заједници:

6 бодова

УКУПАН ЗБИР ПОЕНА ПО СВИМ СТАВКАМА – ФАКТОР НАУЧНЕ
КОМПЕТЕНЦИЈЕ (ФНК) – 123 поена

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На конкурс објављен у листу Данас (Послови) за избор једног наставника у звању доцента за ужу научну област Музикологија (Историја музике) јавио се један кандидат, др Ивана Медић која је студије музикологије на београдском ФМУ завршила са просеком 9,84 и са оценом на дипломском 10, потом и магистрирала на истој групи овог факултета 2005. са темом „Теорија и пракса свеобухватног уметничког дела (Gesamtkunstwerk-a) у 20. веку” и докторирала са темом „Симфоније 1-3 Алфреда Шниткеа у контексту позне совјетске музике“ 2010. године на Универзитету у Манчестеру (Велика Британија), Школа за историју уметности и културу. Њена докторска диплома је нострификована решењем Универзитета уметности у Београду бр. 5/87 од 04.07.2012. године.

У свом досадашњем раду кандидаткиња се бавила подједнако успешно научним радом који је објављивала у земљи и великим делом у иностранству, као и педагогијом на неколико факултета, почев од ФМУ Београд где је одмах по завршетку студија радила као асистент на катедри за музичку теорију, преко наставе историје музике и фолклора у Варварину до наставе на Универзитету у Манчестеру и на Отвореном универзитету у овом граду.

Из домена музикологије до сада је објавила веома велики број стручних радова из многих области, посебно из области музике 20. века. Посебно је велики одјек и значајан допринос учинила својом монографијом „Клавирска музика Василија Мокрањца“ (СКЦ, 2004.) као и низом радова у међународним часописима и тематским зборницима. Велики број радова објављен је у националним часописима какви су најзначајније музиколошке публикације у нашој земљи, „Нови звук“, „Музикологија“, „Музички талас“, „Трећи програм“ и др.

Учествовала је на великом броју семинара, симпозијума и конференција, као и на октобарском симпозијуму ФИЛУМ-а „Српски језик, књижевности и уметност“. Научне области и интересовања Иване Медић оквалификовали бисмо као изузетно широке јер обухватају многе области музикологије, музичке теорије, музичке критике, рецензије, као и медија, тако да она својим профилем може да одговори различитим захтевима појединих студијских програма Одсека за музику.

Кандидаткиња има значајно педагошко искуство, како у земљи тако и у иностранству. Као педагог бавила се многим наставним дисциплинама од историје музике и музичке теорије до теорије културе, естетике музике и др. Држала је предавања по позиву у земљи и иностранству. Укупан збир Фактора научне компетенције (ФНК) говори о томе да Ивана Медић има по свим ставкама много већи број поена од онога који се тражи за звање доцента: према правилнику потребно је 8 бодова (од тога 6 из публикованих радова), а кандидаткиња Ивана Медић има чак 123 бода, од тога из категорије М24 8 бодова, из категорије М50 29 бодова, из категорије М63 1 бод и на радовим у тематским зборницима националног и међународног значаја 37 бодова.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

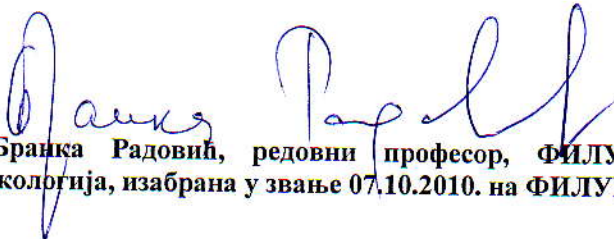
на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На конкурс за избор једног наставника у звање доцента за ужу научну област Музикологија (Историја музике) на 70% радног времена јавила се кандидаткиња др Ивана Медић која у потпуности испуњава услове конкурса за избор у звање доцента.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На основу свих елемената које је комисија разматрала, те извршила потребно бодовање по свим категоријама, једногласно предлаже да се др Ивана Медић изабере у звање доцента за ужу научну област Музикологија (Историја музике) са 2/3 радног времена.



Др Бранка Радовић, редовни професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа научна област Музикологија, изабрана у звање 07.10.2010. на ФИЛУМ-у Крагујевац



Др Снежана Николајевић, ванредни професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Музика у медијима, изабрана у звање 01.03.2008. на ФИЛУМ-у Крагујевац



Др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор, ФМУ, Београд, ужа научна област Музикологија, изабрана у звање 18.11.1998. на ФМУ у Београду

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.