

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

ПРИЈАВЉЕНО: 29.06.2012

| Орг. јед. | Број | Прилог | Вредност |
|-----------|------|--------|----------|
| 01 | 1705 | | |

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА _____

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке

Одлука декана број 01-926 од 10.04.2012. на предлог Наставно- научно-уметничко већа Одсека за примењену уметност Филолошко –уметничког факултета у Крагујевцу

2. Датум и место објављивања конкурса

18.04.2012. године, „Послови“ број 461

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс

Један наставник у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и сликање

4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен

Одлуком стручног већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу именована је Комисија за писање извештаја у саставу:

Велизар Крстић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду, изабран у звање редовни професор 29. маја 2003. године. Ужа уметничка област: Цртање и сликање.

Радомир Кнежевић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду, изабран у звање редовни професор 29. марта 2012. године. Ужа уметничка област: Цртање и сликање.

Кемал Рамујкић, ванредни професор, Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за уметност, изабран у звање ванредни професор 25. фебруар 2009. Ужа уметничка област: Цртање и сликање.

5. Пријављени кандидати:

1. **Мр Драган Марковић**
2. **Мр Симонида Радоњић**
3. **Мр Жељко Ђуровић**

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Жељко, Јакша, Ђуровић

2. Звање:

Доцент, уметничка област Ликовне уметности, ужа уметничка област Цртање и сликање

3. Датум и место рођења, адреса:

12. децембар 1956. године, Даниловград, Прегревица 2А, 11080 Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, доцент

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Година уписа 1975/76.

Година завршетка високог образовања 1980.

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Катедра сликарство

Просечна оцена 8,64, и оценом 10 из главног предмета примењено сликарство

Стручни назив - дипломирани сликар

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Година уписа 1980/81.

Година завршетка магистарских студија 1984.

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Катедра сликарство

Одбранио је ПОВОЉНО ОЦЕЊЕН МАГИСТАРСКИ РАД (не оцењује се)

Академски назив – Магистар уметности из области примењеног сликарства

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Ликовна комбинација менталних и техничких структура у архитектонском простору

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Звање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

| |
|--|
| <p>Енглески језик - задовољавајуће</p> <p>11. Област, ужа област: Примењено сликарство</p> <p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p> |
| <p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):</p> <p>ФИЛУМ у Крагујевцу, Универзитет Крагујевац, од октобар 2007., доцент на Одсеку за примењену уметност на предмету Цртање и сликање</p> |
| <p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама</p> <p>Од 1980. до 1982. Удружење ликовних уметника Црне Горе Од 1982.члан Удружења ликовних уметника Србије – УЛУС Од 1995.члан Екс-либрис друштва Београд, Србија Од 2006. члан међународне групе уметника „LIBELLULE – Renaissance Contemporaine“, Француска</p> |
| <p align="center">III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p> |
| <p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду Групна излагања у ранијем периоду:</p> <p>1987. INTERNATIONALE EX LIBRIS WEDSTRIJD, Sint- Niklaas, Белгија 1987.</p> <p>1988. LE PILLOLE DI...UGO, Arezzo, Италија, 1988. CONCORSO INTERNAZIONALE EXLIBRISTICO” GABRIELE D’ ANNUNZIO”, Pescara , Италија 1988</p> <p>1989. NOVE MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES, Taller galleria fort- Cadaques, Galerie”editions universelles”- Toulouse-Franca, Galeria “Trade art” – Barcelona, Шпанија 1989. INTERNATONALE EXLIBRISWEDSTRIJD, SINT – NIKLAAS, Белгија 1989.</p> <p>1990. The 16th INTERNATIONAL INDEPENDANTE EXHIBITION of prints in KANAGAWA, Kanagawa prefectural gallery, Japan, 22.новембар – 9.децембар 1990.</p> |

1991.

PARADIS PERDU ou L'utopie... sans illusion, Atelier Contraste, Fribourg, Швајцарска 1991.
INTERNATIONALE EXLIBRISWEDSTRIJD – EROS, Sint – Niklaas, Белгија, 1991.
ONZE MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES, Cadaques, Шпанија 1991.
MEDICINA E ARTE NELLE SCIENZE BIOMEDICHE, mostra di ex libris, Biblioteca Nazinale Universitaria, Torino, Италија 21. септембар – 3. октобар 1991.

1992.

XIV MIEDZYNARODOWE BIENNALE EKSLIBRISU WSPOLCZESNEGO, Muzeum zamkowe w Malborku, Malbork, Пољска 1992.

1993.

V MIEDZYNARODOWE BIENNALE MALEJ FORMY GRAFICZNEJ I EKSLIBRISU, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Пољска, 1993.

1994.

DU FANTASTIQUE AU VISIONNAIRE, Венеција, Италија, 1994.
BUDAPEST ART EXPO, the International Art Fair, Будимпешта, Мађарска, 17. март – 20. март 1994.

1995.

17de BIENNALE VAN DE KLEINGRAFIEK, Stedelijk Museum, Zwijgershoek, 26. март – 17 април 1995.

VI MIEDZYNARODOWE BIENNALE MALEJ FORMY GRAFICZNEJ I EKSLIBRISU, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Пољска, 1995.

1st TRIENNIAL EXLIBRIS BRATISLAVA 1995, International Competitive Exhibition of Exlibris, City gallery Bratislava - Mirbach Palace, Bibiana – International House of Art for Children Bratislava, Slovak Republic, Словачка, 1995.

The 18th INTERNATIONAL INDEPENDANTE EXHIBITION, Kanagawa, Јапан, 1995.
МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ МАЛОГ ФОРМАТА, Галерија Сунце, Лесковац, 1995.

1996.

EUROP'ART Geneve, Palexpo Geneve, Женева, Швајцарска, 1. мај – 5. мај 1996.

XVI MIEDZYNARODOWE BIENNALE EKSLIBRISU WSPOLCZESNEGO, Muzeum zamkowe w Malborku, Malbork, Пољска, 1996.

1998.

XVI MIEDZYNARODOWE BIENNALE EKSLIBRISU WSPOLCZESNEGO, Muzeum zamkowe w Malborku, Malbork, Пољска, 1996.

“EUROPA, besteige den Stier!”, Vodenburg, Немачка, август 1998.

M.C.ESCHER International Ex libris Competition, Холандија, 1998.

1999.

IV МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ МАЛОГ ФОРМАТА, Галерија Сунце, Лесковац, 1999.

2000.

CONCORSO INTERNAZIONALE EXLIBRISTICO “ GIUBILEO 2000”, Comune di Pescara, Италија, 2000

THIRD INTERNACIONAL BIENNAL – RACIBORZ, Пољска, 2000.

XVIII MIEDZYNARODOWE BIENNALE EKSLIBRISU WSPOLCZESNEGO, Muzeum zamkowe w Malborku, Malbork, Пољска, 2000.

2001.

LA DONNA NELL'ARTE FANTASTICA EUROPEA, Piombino, Италија, 2001.

FAIM, Feria de Arte Independiente en Madrid, Шпанија, 19. – 23.децембар 2001.
V BIENNALE EUROPEA PER L'INCISIONE, Rotary Club Acqui Terme – Ovada, Италија,
19.март – 3 јун 2001.

2004.

EUROP'ART Geneve, Palexpo Geneve, Женева, Швајцарска, 28. април – 2.мај 2004.

2006.

2nd F.I.S.A.E. Competition for CGD Ex-Libris 2006, Salle de la Grenette, Nyon, Швајцарска
24-27 август 2006., Hacettepe University, Ankara, Турска 18-30 октобар 2006.

ANGE EXQUIS:

Grand Palais, Art en Capital, Salon Comparaisons, Париз, Француска 9.11 – 19.11. 2006.
Salle Marcillet, Chimeria, Sedan, Француска, 28.10. 2006. - 05.11. 2006.

Самостално излагање уметничких дела у ранијем периоду:

1997. Фрибург (Швајцарска), замак „Gruyeres“ – слике и цртежи

1998. Нушател (Швајцарска), „Temple allemand“ - слике

1998. Фрибург (Швајцарска), „Forum“ – слике

1999. Фрибург (Швајцарска), замак „Gruyeres“, „Sexus, jeu eternel...ou l'amoureux echiquier“
- слике

2000. Женева (Швајцарска), „Atelier Jose Roosevelt“ – слике

2004. Фрибург (Швајцарска), „Galerie de la Cathedrale“ – слике

2007. Фрибург (Швајцарска), „Atelie Contraste“ – цртежи и графике, текст у каталогу
Етијен Шатон (Etienne Chatton)

Књиге у којима је заступљен кандидат у ранијем периоду:

Mario De Filippis - EX LIBRIS- Il lionismo in 150 ex libris, Rubbettino, 1996.

Artur Mario da Mota Miranda, Encyclopedia bibliographical of the Art Contemporaru
Exlibris No 19, Portugal, текст Benoit Junod, 1996.

E. Benezit, Dictionnaire Critique et documentaire, Editions Grund, Paris, Француска 1999.

Dizionario enciclopedico internazionale d'arte contemporanea, Casa editrice alba, 2000./2001.

Etienne Chaton, Tra Sogno e Magia, lalli Editore Siena, Италија, 2001.

Marsel Salome – Dreamscapes I, издавач SalBru Publish, Холандија, 2006.

Jon Beinart – Metamorphosis, издавач BeinArt Publishing, Melburn, Аустралија, 2006.

Публикације у ранијем периоду:

Olivier Brodard, DEUX PEINTRES SLAVES CHANTENT LES FORCES DE LA TERRE ET
DU TEMPS, La Liberte, 26. септембар 1997.

Etienn Chatton, PEINTURE SLAVE VISIONNAIRE A GRUYERES, CimAises, Lozana,
октобар 1997.

Pierr Gremaud, DE CE TEMPS, CORNE DE BOUC!, La Gruyere, broj 113, 27. септембар
1997.

P.H., ZELJKO DUROVIC LA VISIONNAIRE, Pharts, broj 13, фебруар 2000.

Carmelo Aliberti, LA CIVILTA CONTADINA, Gazzetta del Sud, Mesina, Sicilija, септембар
2002.

Nino Quattrocchi, Mostra Internazionale di Pittura, La Citta, Сицилија, септембар 2002.

б) у току последњег изборног периода

Групно излагање:

2007.

VENUS AND THE FEMALE INTUITION, Saebgaard Castle, Данска, 2007.

L'ANGE EXQUIS ETRE ANGE, ETRANGE:

Hospice Saint-Charles, Француска, 12.01 – 24. 02.2007.

Chateau fort, Sedan, Француска, 27.10 – 11.11. 2007.

Saint-Germain-des-Angles, Француска, 10.03. – 07.05. 2007

Hospices Saint Charles, Rosny Sur Seine, Француска, 12.01. – 24.02.2008.

Chapelle des Jesuites, Chaumont en Champagne, Француска 20. 07 – 31. 08. 2008.

Galerie "A l'Ecure de France", Viroflay, Француска, 01.12. – 26.12.2008.

Chateau de Vascoeuil, Centre d'Art et d'Histoire, Француска, 27.06. – 20.09. 2009.

"L'Angelo e' strano ... dice L'Angelo", Galleria Rennessans, Фиренца, 4.април – 4.мај

Accademia dei Ravvivati, Piombino, Италија, 06.05. -06.06. 2009.

baroque castle of Riegersburg, Аустрија, 20.04. – 15.11. 2011.

Palais Ducal, Nevers, Француска 2011.

EXCLAMATION:

Grand Palais, Art en Capital, Salon Comparaisons, Париз, Француска, 22.11. – 02.12. 2007.

Hospices Saint Charles, Rosny Sur Seine, Француска 2008.

Chapelle des Jesuites, Chaumont en Champagne, 20. 07 – 31. 08. 2008.

Chateau de Vascoeuil, Centre d'Art et d'Histoire, Француска, 27.06. – 20.09.2009.

Galleria Comunale di Arte, Piombino, Италија, 2009.

Chaumont en Champagne, Chapelle des Jesuites, Француска, 2010.

Viechtach, Altes Rathaus, Немачка, 11.09. – 18.11.2010.

Collegiale Saint Pierre le Puellier, Orleans, Француска, 2010.

Museums Galerie Phantasten Museum, Беч, Аустрија, 26.02. -13.01. 2011.

САВРЕМЕНИ СРПСКИ ЦРТЕЖ, Ликовна колонија Колут Мандић, Загреб, фебруар 2007.

2008.

LIBELLULE, Altes Rathaus, Viechtach, Немачка, 05.09. -07.11.2008.

DIVINE COMEDIE:

Grand Palais, Art en Capital, Salon Comparaisons, Париз, Француска, 22.11. – 30.11.

Chateau fort, Sedan, Француска, 07.03. – 15.03.2009.

2009.

GRAND PRIX INTERNAZIONALE „ITALIA”, Messina, Сицилија, 2009.

BLACK AND WHITE, Salon COMPARAISONS 2009, Grand Palais, Париз, Француска, 03.11 – 09.11.

Salon International des Arts Visionnaires CHIMERIA, Mysticisme et Art Sacre, Sedan, Француска. март 2009.

2010.

ЧЕТВРТИ ЕХ-YU КОНКУРС ЗА ГРАФИКУ, тема СУСРЕТИ, галерија СКЦ, Београд, 17. 11 - 1. 12.2010.

МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА, „А” Галерија, Београд, 10. 10 – 10. 12. 2010.

SALON COMPARAISONS 2010, Grand Palais, Париз, Француска, 2010.

INTERNATIONAL Mezzotint Festival, Ekaterinburg, Русија, 2010.

2011.

EROS I TANATOS, izložba exlibrisa, Castle – museum of Nyon, Швајцарска, фебруар –март 2011.

PHENIX ET DRAGONS, Salon Comparaisons, Grand Palais, Париз, Француска, 2011.

Књиге у којима је заступљен кандидат у последњем изборном периоду:

Claus Brusen - Imaginaire I – издавач Fantasmus-Art, Данска, 2009.
Marsel Salome – Dreamscapes 2009, издавач Re- Art Imaginary, Холандија, 2009.
Gerhard Habarta – Lexikon der phantastischen Künstlerinnen & Kunstler, издавач I.F.A.A.International Fantastic Artists Archiv, Аустрија 2009.
Claus Brusen - Imaginaire II – издавач Fantasmus-Art, Данска, 2010.
Marsel Salome – Dreamscapes 2010, издавач Re- Art Imaginary, Холандија, 2010.
Libellule – Renaissance contemporaine – издавач Libellulu Art LTD, Хонг Конг, 2011.

Публикације у последњем изборном периоду:

Интервју, Santa Fe's Best, САД, 2009

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду

Групна излагања:

1978.

ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА И СКУЛПТУРЕ СТУДЕНАТА ФПУ И ФЛУ, Галерија Позоришта, Параћин, 1978. ЗЛАТНО ПЕРО 78, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1978.

1979.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1979.
ЗЛАТНО ПЕРО 79, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1979.
30 ГОДИНА ФПУ, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1979.

1980.

СВЕТ У КОМЕ ЖИВИМО, Галерија Дома ЈНА, Београд, 1980.
ДИПЛОМА 80, Галерија Студентски град, Београд, 1980.
ЗЛАТНО ПЕРО 80, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1980.
XVII МАЈСКА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА НОВОГ БЕОГРАДА, Галерија 11.Април, РУ “Нови Београд”, 1980.
НОВИ БЕОГРАД У ДЕЛИМА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА, Галерија 11.Април, РУ “Нови Београд”, 1980.

1981.

ПРВИ БИЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА, Галерија Студентски град, Београд, 1981.
ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА 81, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1981.
ЛИКОВНИ И ПРИМЕЊЕНИ УМЕТНИЦИ ЗЕМУНА СВОМЕ ГРАДУ, Галерија Пинки, Београд, 1981.

1982.

СЕПТЕМБАРСКИ ЛИКОВНИ САЛОН МЛАДИХ, Никшић, 1982.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА УЛУЦГ-а, Титоград, 1982.

МЛАДИ ЦРНОГОРСКИ ЛИКОВНИ СТВАРАОЦИ, Галерија Дома Омладине, Титоград, 1982.

ЛИКОВНИ И ПРИМЕЊЕНИ УМЕТНИЦИ ЗЕМУНА СВОМЕ ГРАДУ, Галерија Пинки, Београд, 1982.

ЛИКОВНА КОЛОНИЈА ЖЕЉЕЗАРЕ СИСАК, Сисак, Хрватска, 1982.

1983.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1983.

ДЕСЕТ ГОДИНА РАДА ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ ДАНИЛОВГРАД, Галерија Умјетничка колонија, Даниловград, 1983.

ЛИКОВНИ САЛОН „13. НОВЕМБАР“, Цетиње, 1983.

САВРЕМЕНИ ЦРНОГОРСКИ ЦРТЕЖ (МЛАДИ), Титоград, 1983.

ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1983.

ЛИКОВНИ И ПРИМЕЊЕНИ УМЕТНИЦИ ЗЕМУНА СВОМЕ ГРАДУ, Галерија Пинки, Београд, 1983.

1984.

25. ОКТОБАРСКИ САЛОН, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1984.

VIII ТРИЈЕНАЛЕ САВРЕМЕНОГ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ЦРТЕЖА, Градски музеј Сомбор, 1984.

МЛАДИ ЦРНОГОРСКИ ЛИКОВНИ СТВАРАОЦИ, Галерија Дома Омладине, Титоград, 1984.

ЛИКОВНИ САЛОН „13. НОВЕМБАР“, Цетиње, 1984.

ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1984.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1984.

1985.

САВРЕМЕНИ ЦРНОГОРСКИ ЦРТЕЖ (МЛАДИ), Титоград, 1985.

VII ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА, Галерија РУ Браћа Стаменковић, Београд, 1985.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1985.

ЂУРОВИЋ, САВИЋ, ТАСИЋ, ТОНШИЋ, Галерија Стара капетанија, Земун, 1985.

1986.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1986.

БЕОЕРОТИКА, Галерија Стара капетанија, Земун, 1986.

ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1986.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1986.

40 ГОДИНА УЛУЦГ-а, Цетиње 1986.

INTERVIFER, Тузла, 1986.

ЗЕМУНСКИ САЛОН, Галерија Стара капетанија, Земун, 1986.

VIII ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА БЕОГРАД 86, Галерија РУ Браћа Стаменковић, Београд, 1986.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА УЛУЦГ-а, Титоград, 1986.

3+1, Сремски Карловци, 1986.

1987.

ГРАФИЧАРИ ЗЕМУНА, Осло, 1987.

ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1987.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 1987.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 87, Галерија Стара капетанија, Земун, 1987.

1988.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1988.

30. ЈУБИЛАРНО ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА, Музеј примењене уметности, Београд, 1988.

X ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА БЕОГРАД 88, Галерија НУБС, Београд, 1988.

ЖЕНА ИНСПИРАЦИЈА ЛИКОВНОГ УМЕТНИКА, Продајна галерија, Београд, 1988.

ИЗЛОЖБА КОРИСНИКА ФОНДА МЛАДИХ 1988, Дом културе Студентски град, Нови Београд, 1988.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 88, Галерија Стара капетанија, Земун, 1988.

1989.

САЛОН МЛАДИХ, Савремена галерија Народног музеја, Кикинда, 1989.

ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, октобар 1989.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1989.

ПРОДАЈНА ИЗЛОЖБА 1989, галерија УЛУС, Београд, 1989.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 89, Галерија Стара капетанија, Земун, 1989.

1990.

ПРВИ БИЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ МИНИЈАТУРНЕ УМЕТНОСТИ, Завичајни музеј Горњи Милановац, 1989 – 1990.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 90, Галерија Стара капетанија, Земун, 1990.

ЖЕНА – ИНСПИРАЦИЈА ЛИКОВНОГ УМЕТНИКА, Продајна галерија, Београд, 1990.

1991.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 1991.

ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА 91, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1991.

32. ОКТОБАРСКИ САЛОН, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1991.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 91, Галерија Стара капетанија, Земун, 1991.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1991.

ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, октобар 1991.

СВЕТ У КОМЕ ЖИВИМО, осма изложба, Галерија Дома ЈНА, Београд, 1991.

1992.

2. БИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ БЕОГРАД '92, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1992.

ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА 92, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1992.

СИЋЕВО 92, Галерија Савремене ликовне уметности “Ниш”, Изложбени павиљон у Тврђави, 1992.

Ликовна колонија СИЋЕВО, Ниш, 1992.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1992.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1992.

ДРУГИ БИЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ МИНИЈАТУРНЕ УМЕТНОСТИ, Завичајни музеј Горњи Милановац, 1992.

ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Галерија Графички колектив, Београд, 1992.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 92, Галерија Стара капетанија, Земун, 1992.

ИЗЛОЖБА У” ФОАЈЕУ”, ФИГУРА – Тоншић, Вучинић, Буровић, 1992.

1993.

АКТ ЦРТЕЖИ, галерија Перо, Београд, 1993.

АУКЦИЈА СЛИКА, Галерија РОСЕ, Београд, 1993.

1994.

ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Графички колектив, Београд, 20.Децембар 1993. – 16.Јануар 1994.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 94, Галерија Стара капетанија, Земун, 1994.

ЗЕМУНСКИ УМЕТНИЦИ – ИЗБОР, Галерија Стара капетанија, Земун, 1994.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 1994.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1994.

ТРЕЋА АУКЦИЈА УСКРЖЊИХ ЈАЈА, Галерија Перо, Београд, 1994.

МОДРА ЛИНИЈА, Уметничка Галерија Стара капетанија, Ђуровић, Мартиновић, Павићевић-Зодијак, Земун, 1994.

1995.

СВЕТ ЕКСЛИБРИСА - Аутори екслибриса, Београд, Октобар 1995.

СВЕТ ЕКСЛИБРИСА – Југословенски екслибрис, Београд, Октобар 1995.

Ликовна колонија, КОПАОНИК 95, Хемијска индустрија Крушевац, септембар 1995.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 1995.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 95, Галерија Стара капетанија, Земун, 1995.

СВЕТЛОСТ И СЕНКЕ ДУНАВА, 2. ликовна колонија Београд, Ада-Хуја, 1995.

36. ОКТОБАРСКИ САЛОН – Светлост и вода, Ауторска изложба Радмиле Лазић, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун, 1995.

1996.

ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Графички колектив, Београд, 18.Децембар 1995. – 20.Јануар 1996.

ЖЕНА НА СЛИКАМА, Галерија Библиотеке града Београда, март 1996.

ПЕИЗАЖ КАО ИЗРАЗ, Градски музеј Сомбор, 1996.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 1996.

Ликовна колонија КОПАОНИК 96, Хемијска индустрија ЖУПА, Крушевац, 1996.

УМЕТНОСТ СВЕТЛОСТ ЕНЕРГИЈЕ – Никола Тесла, Музеј Савремене уметности, Београд, 1996.

ЖИНОУ У ЧАСТ, Народни музеј у Београду, Београд, 1996.

1997.

ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Графички колектив, Београд, 18.Децембар 1997. – 18.Јануар 1997.

НОВИ ИЗАЗОВИ У част Михајлу Пупину, Арт Галериу АРТМЕДИА, Београд, децембар 1997 – јануар 1998.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 1997.

АРТ ЕКСПО 97, Београдски сајам, Београд, 1997.

1998.

АКТ у црногорској умјетности, галерија “Центар”, Подгорица децембар 1998 – јануар 1999.

ГРУПНА ИЗЛОЖБА, Галерија 107, Београд, новембар 1998.

ПРВИ БИЈЕНАЛЕ ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ, Дом Културе Смедерево, Смедерево, јун-јул 1998.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 98, Галерија Стара капетанија, Земун, 1998.

АРТ ЕКСПО 98, Београдски сајам, Београд, 1998.

НОВИ ИЗАЗОВИ у част Михајлу Пупину, Галерија Арт Медиа, Београд, 1998.

1999.

Групна изложба, „A LA RECONTRE DU NOUVEAU MILLENAIRE“, ДЕЛТА ХОЛДИНГ, Децембар 1999.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 1999.

МЕТАФИЗИКА ЦРТЕЖА, Модерна галерија, Ваљево, 18. септембар – 01. новембар 1999.

ЗЕМУНСКИ САЛОН, Галерија Стара Капетанија, Земун, 1999.

У СУСРЕТ НОВОМ МИЛЕНИЈУМУ, Свечана сала Скупштине града, Београд, 1999.

XV ИЗЛОЖБА УЧЕСНИКА ИЗ 1998. ГОДИНЕ, Отворена графичка радионица, Народни музеј, Београд, (текст у каталогу Весна Тодоровић), децембар 1999.

2000.

ГРУПНА ИЗЛОЖБА (Доловачки, Дуњић, Ђуровић, Мартиновић, Митровић), Галерија 107, Београд, 29. Фебруар – 15. Март 2000.

ГРУПНА ИЗЛОЖБА, Галерија 107, Београд, фебруар – март 2000.

ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА 1983 – 1999. НАГРАЂЕНИ, Галерија Стара Капетанија, Земун, март 2000.

Уметничка радионица “Труд и блуд”, МОРАЛ, Галерија ЈУ33, Београд, 21. Децембар – 25. Децембар 2000.

СРПСКА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА – СЕНТАДРЕЈА, Будимпешта, 2000.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2000.

АРТ ЕКСПО 2000, Београдски сајам, Београд, 2000.

IV БЕОГРАДСКИ БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, децембар 1999. – јануар 2000.

2001.

МЕЂУ ПРИЈАТЕЉИМА-Изложба графика, скулптура, слика и цртежа, Изложбени салон Централног клуба Војске Југославије, Београд, 17. Мај – 3. Јун 2001.

Ликовна колонија ОРАШАЦ, Аранђеловац, 8. септембар – 16. Септембар 2001.

8. Бијенале „У СВЕТОСТИ МИЛЕНЕ“ ,галерија Милене Павловић Барилли, Пожаревац, новембар 2001.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2001.

ПЕТРОВАРАДИН 2001 - Зборник радова, Мултимедијални симпозијум - ликовна колонија, Галерија на Петроварадину, Нови Сад, 2001.

2002.

ИЗЛОЖБА СЛИКА (Ивановић, Ђуровић, Тоншић, Маспиковић, Апарин), Градска галерија, Параћин, 17. Мај – 30. Мај 2002.

Циклус СРПСКЕ КОЛЕКЦИЈЕ – КОЛЕКЦИЈА НЕДЕЉКОВИЋ Аранђеловац, Галерија Прогрес, Београд, 1. мај – 15. мај 2002.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2002.

ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА, Уметничка галерија “ Стара капетанија”, Земун, 26. март – 12. април 2002.

ПЕТРОВАРАДИН 2002 - Зборник радова, Мултимедијални симпозијум - ликовна колонија, Галерија на Петроварадину, Нови Сад, 2002.

2003.

ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Графички колектив, Београд, 18. Децембар 2003. –

15. Јануар 2004.

Ликовна колонија, ГРАФИКА, Центар за културу, Смедерево, 2003.
ДЕСЕТА ИЗЛОЖБА НИШКОГ ГРАФИЧКОГ КРУГА, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, Децембар

2004.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2004.
ЧЕТВРТИ БИЈЕНАЛЕ ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ, Центар за културу, Смедерево, 6. Јун – 30. Јун 2004.

2005.

ИМПРЕСИЈЕ У КВАДРАТУ – колекција Милан Јан, Галерија Политика АД, Београд, 2005.

2006.

МЕТОД ГРАФИКА, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 2006.
ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2006.
У СВЕТЛОСТИ ПРАЗНИКА, Арт клуб галерија „Canaletto“, Београд, децембар 2006.

Самостална излагања уметничких дела у ранијем периоду:

1980. Даниловград, Дом културе Даниловград – цртежи (са Младеном Ђуровићем), текст у каталогу Младен Ђуровић
1983. Београд, Графички колектив – цртежи, текст у каталогу Ратко Божовић
1984. Даниловград, Образовни центар – слике
1986. Београд, Галерија Атријум – цртежи
1987. Земун, Галерија Стара капетанија – слике,
1987. Титовград, Галерија Дом омладине – слике и цртежи, текст у каталогу Дејан Ђорић
1990. Свети Стефан, Галерија Свети Стефан – графике
1990. Београд, Галерија Графички колектив – графике
1992. Крагујевац, Мали ликовни салон – графике
1993. Београд, Галерија 12+ - слике
1993. Београд, Галерија Културни центар Београд – слике
1996. Подгорица, Центар савремене уметности – слике, текст у каталогу Д.Ј. Данилов
1996. Даниловград, Центар за културу – слике, текст у каталогу Д.Ј. Данилов
1996. Котор, Галерија Стари град – слике, текст у каталогу Д.Ј. Данилов
1996. Крагујевац, Мали ликовни салон – слике
1996. Сомбор, Галерија Арт – слике и цртежи, текст у каталогу Гордана М. Келић
1997. Београд, „Roff VII party Gallery, Erotica Party“ - слике и цртежи, текст у каталогу Гордана М. Келић
1997. Београд, Руски Дом, Јахачи сна, Изложба слика – Ђуровић, Апарин, Тоншић – слике, текст у каталогу Срето Бошњак
1998. Сомбор, Галерија културног центра, Ђуровић, Ивановић - слике
1999. Херцег Нови, Галерија Спинакер – слике
2001. Београд, Галерија УЛУС-а – слике
2003. Тиват, Центар за културу – слике и цртежи
2003. Даниловград, Центар за културу – слике и цртежи
2004. Београд, Галерија Прогрес – слике и цртежи, текст у каталогу Драгослав Бокан, Етиен Шатон, Борис Јовановић Кастел
2006. Београд, Галерија „Art Point“ – слике, текст у каталогу Ана Шћепановић

Књиге у којима је заступљен кандидат у ранијем периоду:

- Никола Рацковић – ПРИЛОЗИ ЗА ЛЕКСИКОН ЦРНОГОРСКЕ КУЛТУРЕ, Централна народна библиотека СР Црне горе „Ђурђе Црнојевић”, Цетиње, 1987.
АРТ АДРЕСАР СРБИЈЕ 90, издаваћ НОВА п.о. Београд, 1990. Ауторски пројекат Драган Стојковић И Роман Веховец
Ђорић, Дејан – Тело и душа слике – независно издање Слободана Машића, Београд, 1993.
ЕХ-ЛИБРИС-Билтен 6, 1999., објављен комплетни опус до тада урађених екслибриса, 1999.
Никола Кусовац, Ђорђе Кадијевић, Срето Бошњак, ТРИПТИХ, ИЗАЗОВ ТРАДИЦИЈЕ, издавач Радионица душе, Београд, 2000.
Мајхер, Весна – У Атељеу- издање аутора, 2001.
Зековић, Никчевић, Радовановић, Чиликов, Дедић –ЛЕКСИКОН ЦРНОГОРСКИХ УМЈЕТНИКА, УЛУЦГ, Подгорица, 2001.
Драгослав Бокан, Лепа Србија, издавач Ведута, Београд, 2002.
Амишић, Биљана – из дневника Галерије 107 – издавач Финцом, Београд, 2002.
Група аутора – Погледи, време уметности, издавач мр Ж. Иванишевић, Београд, 2003.
Живковић, Станислав – Српско сликарство XX века, издавач Матица српска, Нови Сад, 2005.
Перић Иван, Метафизичко Сликарство, издавач И. Перић, Београд 2006.

Публикације у којима је заступљен кандидат у ранијем периоду:

- Ратка Ћетковић, РАФИНИРАНИ АРТИЗАМ, Побједа 1980.
Б. Станијевић, У ДНУ ОКА, Четврти ЈУЛ, 13. август 1980.
Р.Ј., ПОНОВО НАЂЕНО ИЗНЕНАЂЕЊЕ, Девети децембар, децембар 1982.
Слободан Новаковић, ЛЕГЕНДА О ЦРТАЧУ, Јеж, број 2287, 1983.
Ј.Вујачић, СУСРЕТИ-ПЛАШИМ СЕ ПРЕВЕЛИКЕ СИГУРНОСТИ (интервју), Побједа, 11. децембар 1984.
Озренка Радуловић, СУСРЕТИ КОЈИ РАДУЈУ, Како издати себе - интервју, број 1299. – 1300., 1987.
Ратомир Пешић Ра, У АТЕЉЕУ, Интервју, 23. Новембар 1990.
Гордана Станишић Ристовић, Жељко Ђуровић, Ликовни живот, децембар 1990.
Дејан Ђорић, ГРАФИКЕ ЖЕЉКО ЂУРОВИЋ, Ликовни живот, година ИИИ, број 26, 1990.
С. Поповић, СЛУТЊЕ И ОСЕЋАЊА, Борба, 22. Новембар 1990.
Михаило Кандић, МАЈСТОРИЈЕ, Светлост, Крагујевац, 21. мај 1992.
Тијана Јовановић Чешка, СЛИКЕ, Ликовни живот, број 41, децембар 1992.
Јелена Бошковић, СЕНТАНДРЕЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА, Српске народне новине, Будимпешта, 22.јул 1993.
Весна Тодоровић, СЛИКЕ, Ликовни живот, број 45/46, децембар 1993.
Марија Симанић, СВЕ ЈЕ ТО ИГРА ДУХА, интервју, Индекс, број 10, Подгорица, 1993.
Растко Ђирић, Беноа Жинод – Екс Либрис, Ж.Ђуровић, Ликовни живот, број 49/50, септембар 1994.
Б.Голубовић, МОЋ ЛИКОВНЕ ФАНТАСТКЕ, Политика Експрес, 27.јул 1994.
Б.Голубовић, ВИСОК РЕЈТИНГ У ЛИГИ ФАНТАСТИКЕ, Политика Експрес, 07. август 1994.
Невена Пајовић, ГАЛЕРИЈА – „DU FANTASTIQUE AU VISIONNAIRE“, Мој Дом, септембар 1994.
Ј. Вујачић, СУСРЕТИ, Побједа, 11. Децембар 1994.
Н. Нелевић, НАШИ СЛИКАРИ СУ РАЗМАЗЕНИ (интервју), Полис, 7. Јун 1996.
Драган Јовановић Данилов, АРКАДИЈА, Нова нада, број 497, 1. Мај 1996.
Б.Голубовић, СЛИКЕ ЗА ЕВРОПУ, Политика експрес, 23. Мај 1996.
М. Челар, ЗА КОЛЕКЦИОНАРЕ, Политика Експрес, 17. Фебруар 1997.

М.Марјановић, ФИГУРАТИВЦИ ЈОШ ИМАЈУ ШТА ДА КАЖУ, Глас, 29. јун 1998.
 М.Јовићевић, КАКО ЗАШТО СЛИКАМ, Глас, 27. Мај 1998.
 Маргарета Јовићевић, СВАКУ СВОЈУ СЛИКУ РАДИМ ЗА ИСТОРИЈУ (Интервју),
 Култура, Блиц, 26. фебруар 1998.
 Драган Јовановић Данилов, ДУБОКА ТИШИНА, Вијести, 30. Април 1998.
 И.П., ЖЕЉКУ ЂУРОВИЋУ ЕКСТРА НАГРАДА, Глас, 11. новембар 1998.
 Драган Јовановић Данилов, ЛЕПО У СЛИКАМА ЖЕЉКА ЂУРОВИЋА, Београдске
 новине, 30. Јануар 1998.
 Рада Ђаковић, КОРЕНИ У МЕДИТЕРАНСКОМ АМБИЈЕНТУ, Блиц, 30. Јул 1999.
 Р.Радосављевић, СВИЈЕТ КАО МЕТАФОРА (интервју), Побједа, 25. август 1999.
 Петар Јаничић, ЦРТЕЖ ЈЕ МОЈЕ УТОЧИШТЕ (интервју), Вијести, 29. јул 1999.
 Драган Јовановић Данилов, СВЕШТЕНИЦИ ЛИНИЈЕ, Политика, 25. септембар 1999.
 А.Бобић, У СВЕТУ ЛЕПОТИЦА, Новости, 3. Септембар 2001.
 Миња Челар, ПУТОВАЊЕ ПО ЈЕЗЕРСКИМ ДУБИНАМА, Политика експрес, 9.
 Септембар 2001.
 Драган Јовановић Данилов, ВИЛИНСКА ФАНТАСТИКА, Овдје,
 (октобар, новембар, децембар) 2001.
 Радиша Маринковић, ЖЕЉКО ЂУРОВИЋ СЛИКЕ, Ликовни живот, број 93/94, јул –
 октобар 2001.
 Драган Јовановић Данилов, СЛИКАР КОЛОРИТА, Ентеријер, број 1, јун 2001.
 Александар Миленковић, ЧЕТИРИ БИЋА ПЕЈЗАЖА, Ликовни живот, број 97/98, април-
 август 2002.
 Ана Марковић, КАД СЕ ЗВИЈЕЗДЕ УДРУЖЕ, Побједа, Породични магазин, број 12,
 август 2003.
 Драган Јовановић Данилов, ВИЛИНСКЕ ПРИЧЕ, Побједа, 30. Август 2003.
 Драган Јовановић Данилов, ВИЛИНСКЕ ПРИЧЕ Жељка Ђуровића, Књижевни магазин,
 Београд, број 21, март 2003.
 Славко Распоповић, ВОЛИМ ДА МЕ ПАМТЕ ПО ЈЕДНОЈ СЛИЦИ, Публика, 2.
 Септембар 2003.
 С. Распоповић, ИЗЛОЖБА СЛИКА ЖЕЉКА ЂУРОВИЋА, Публика, 5. Септембар 2003.
 Јелена Павићевић, КРИЗА У СЛИКАРСТВУ ПОСТОЈИ КАО И У УМЈЕТНОСТИ, АЛИ
 СМРТ НЕ ПОСТОЈИ (интервју), Вијести, 09. Август 2003.
 Борис Јовановић Кастел, НЕПТУНОВА БАКЉА, Овдје, број 415, 416, 417, Подгорица,
 2003.
 Слободан Бобо Словинић, ЖЕЉКО ЂУРОВИЋ СЛИКЕ, Ликовни живот, број 103/104,
 2003.
 Олга Перовић, МЕДИТЕРАНСКА АРКАДИЈА, Монитор, 19. септембар 2003.
 Слободан Словинић, СПЕЦИФИЧНО ПОЕТИЗОВАЊЕ ФАНТАСТИЧНИХ МОТИВА,
 Вијести, 25. август 2003.
 Љиљана Павићевић, ДРУЖЕЊА – ВАТРА, РАЂАЊЕ; МЕДИТЕРАН (интервју), Побједа,
 21. Септембар 2003.
 Звонко Пријовић, КЛАСИЧНА СЛИКА НЕМА ДАТУМ СМРТИ (интервју), Глас, 15.
 октобар 2004.
 Јована Јакић, ПРИЧА О ТРИПТИХУ, Култура, Софија, број 48, 2005.
 Жељко Ђуровић, ГАЛЕРИЈА „GRAND PALAIS“ –ПАРИЗ, Ликовни живот, број 117/118,
 јул 2006.
 П.К., “ НЕКИ НОВИ АНЂЕЛИ” у Паризу, Побједа, 21. јун 2006.
 Жељко Ђуровић, ИЗЛОЖБА У ГРАНД ПАЛЕУ, Париз,, часопис ЕНТЕРИЈЕР, број 33,
 2006.

б) у току последњег изборног периода

Групна излагања у току последњег изборног периода:

2007.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија,

Даниловград, 9. Децембар 2007 .

ЗЛАТИБОР 2005., Ликовна колонија РТС-а, Галерија РТС, Београд, 2007.

2008.

ПОЉУБАЦ ЈЕ СУСРЕТ НАЈВЕЋИ НА СВЕТУ, Галерија Дар-мар, Београд, Март 2008.

ПРОЛЕЋНИ САЛОН, Ликовна галерија Културни центар, Горњи Милановац, јун 2008.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2008.

ФИЛУМ КРАГУЈЕВАЦ, Културни центар Параћин, Параћин, 2008.

2009.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2009.

КОЛОНИЈА ГАЛЕРИЈЕ ХЕЛЕНА, галерија Хелена, Београд, фебруар 2009.

ФОРМЕ ЦРТЕЖА, изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ – а у Крагујевцу, Галерија Народни музеј, Крагујевац, 2009.

2010.

ЖЕНА, Ликовна колонија “Колут – Мандић”, Сомбор, Фебруар 2010.

ЦРТЕЖ, Галерија 107, Београд, 30. Март – 14. Април 2010.

ЕРОТИКА, Галерија 107, Београд, 15. Април – 30. Април 2010.

ПЕТ АУТОРА (Ђуровић, Младен, Апарин, Поподић, Вемић), AL GALLERY, Подгорица, Април 2010,

УРОБОРОС или О МОГУЋНОСТИ ОБНОВЕ, Студио Уроборос, Београд, 25. Мај – 19. Јун

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2010.

2011.

ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА, галерија Стара капетанија, Земун, 28. Април – 17. Мај 2011.

НОВЕ АКВИЗИЦИЈЕ 1 и 2, Модерна галерија Народног музеја Крагујевац, децембар 2011 – фебруар 2012.

ПРИЧА О ЕКСЛИБРИСУ, Музеј Војводине, Нови Сад, аутор изложбе Лидија Мустеданагић, децембар 2011.

ФИЛУМ, ревијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске библиотеке, Универзитет у Крагујевцу, јун-јул 2011.

ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА, Модерна галерија Народног музеја Крагујевац, 18. мај – 15. јун 2011. Награда за цртеж

ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА, Галерија 99 – Недељковић, Награђени аутори, Удружење ликовних уметника Крагујевац, Аранђеловац, 2011.

ХЕЛЕНА, ликовна колонија и галерија, из Београда у Народном музеју Зрењанин, 28. септембар – 15. октобар, колекција

СЛИКЕ И ЦРЕЖИ, Жељко Ђуровић и Зоран Ивановић, Народни музеј у Смедеревској Паланци, 12. -30. Септембар 2011.

ВЕЛИКИ ФОРМАТ 1, изложба акварела, Галерија А, Београд, септембар 2011.

РАЗЛИЧИТОСТ ЗАЈЕДНИШТВА, изложба слика, Крагујевац, Параћин, Лесковац, Београд, 2011.

Самостална излагања у току последњег изборног периода:

2008. Аранђеловац, Галерија 99 – Недељковић, слике и цртежи, текст у каталогу Етиен Шатон, 26. јул-26. август

2010. Београд, СКЦ – слике „МАЛИ ФОРМАТИ“, текст у каталогу Звонимир Осречки,

21.април-1.мај

2010.Земун, Галерија 107, слике, текст у каталогу Звонимир Осречки, октобар 2010.
2010. Крагујевац, Народни музеј, „БАРОКНИ ТРЕПТАЈИ“ – избор из опуса, слике, цртежи и графике, текст у каталогу Звонимир Осречки, 1.децембар 2010. – 9.јануар 2011.
2011. Смедеревска Паланка, Слике и цртежи, Жељко Ђуровић и Зоран Ивановић, Народни музеј у Смедеревској Паланци, 12.-30. Септембар

Књиге у којима је заступљен кандидат у последњем изборном периоду:

Дејан Ђорић, колекција БИРО, Савремено фигуративно сликарство, издавач BiroGraf Београд, 2008.

Борис Јовановић Кастел, ОГЛЕДАЊЕ У БОЦИ, изабрани есеји, издавач Самиздат, Подгорица 2009.

Оливера Вукотић - Колекција Јан – издавач FIN COM, Београд, 2012.

Публикације у којима је заступљен кандидат у последњем изборном периоду:

Јасмина Петковић, МАГИЈА И МИТОЛОГИЈА У СВЕТУ ФАНТАСТИКЕ ЖЕЉКА ЂУРОВИЋА, Књижевни магазин, број 77, новембар 2007.

Мирослав Чер, ИНТЕРВЈУ, Светлост, Крагујевац, број 3289, фебруар 2008.

Слободан Словинић, СПЕЦИФИЧНО ПОЕТИЗОВАЊЕ ФАНТАСТИЧНИХ МОТИВА, Fashion Avenue, јесен 2008.

Звонимир Осречки, Жељко Ђуровић СЛИКЕ И ЦРТЕЖИ, Ликовни живот, број 127/128, 2008.

Р.Мучалица, ИНСПИРАЦИЈУ ПРОНАЛАЗИМ У МЕДИТЕРАНУ, Побједа, 19.август 2009.

Драган Јовановић Данилов, ВИЛИНСКЕ ПРИЧЕ, Бестселер, број 78, Београд, март 2009.

Звонимир Осречки, МАЛИ ФОРМАТИ, Ликовни живот, број 131/134, 2010.

Звонимир Осречки, ЕРОТИКА, Ликовни живот, број 131/134, 2010.

Јелена Павићевић Татар, Разговор– ЖЕНА ЈЕ ТА КОЈА СВЕМУ ДАЈЕ СМИСАО, Вијести, 24.април 2010.

Ј.П.Т., Култура – ЗОНА ФИГУРАЦИЈЕ, Вијести, 28.март 2010.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

- Као члан Уметничког савета Уметничке галерије «Стара капетанија» учествовао у жирирању конкурсних пријава за самосталне изложбе у галерији и дефинисању редовног излагачког програма галерије за 2012. годину.

10. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

Натка Ђосић – Сам, У ОЛУЈИ ВЕТАР, књига поезије, илустрације Жељко Ђуровић, издавач Народно дело, 1992.
Светлана Ђуровић Ада, СНОВИ И ЈАВА, дизајн и насловна страна књиге Жељко Ђуровић, издавач Краљевски књижевни клуб Карађорђевић, Београд, 1995.
Рок опера SEXUS - Maitre du jeu, (музика Benett Corboz, либрето Etienne Chatton, сцена Jean-Pierre Amiel, плакат по слици Жељка Ђуровића), Швајцарска, 1998.
Плакат рађен према оригиналној слици за COMEDIE MUSICALE – DRACULA (аутори Benett Corboz и Frederic Rody), Слика урађена на тему Девојка и смрт, Фрибург, Швајцарска, децембар 2004.

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

1980. Награда "А. Томашевић" за мозанк, ФПУ у Београду
1985. Награда за цртеже на VII изложби Београд 85
1986. Откупна награда – Земунски салон
1991. Пролећна награда Друштва уметника Земун
1991. Специјална награда Lions Club "La Mole" Торино за Екс-либрис на међународној изложби у Италији
1995. Награда "Девети Децембар" - Даниловград
1998. Прва награда Бијенала ликовних и примењених уметности Србије, Смедерево 98
1999. Специјална награда жирија фондације "MC Echer", Холандија
2005. Прва награда за сликарство, 8. Међународни бијенале уметности минијатура, Горњи Милановац

б) у току последњег изборног периода

2009. Награда GRAND PRIX INTERNAZIONALE „ITALIA” Premio Critica, Месина, Сицилија

2011. ПРВА НАГРАДА за цртеж, на изложби Удружења ликовних уметника Крагујевац

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Од 01.11.2007. доцент на ФИЛУМ у Крагујевцу , Одсек за примењену уметност, уметничка област ликовна уметност, ужа уметничка област цртање и сликање, ангажован на предметима:

Основне академске студије:

Студијски програм Унутрашње архитектуре, предмет Цртање на 1. години студија и предмет Сликање на 2. години студија у академској 2007./2008. И 2008./2009.

На студијском програму Зидно сликарство ангажован на предметима Цртање и Сликање академске 2007/2008. године.

На студијском програму Зидно сликарство ангажован на предметима Цртање, Сликање и Зидно сликарство 1 академске 2008/2009. године.

На студијском програму Зидно сликарство ангажован на предметима Цртање, Сликање и Зидно сликарство 1 академске 2009/2010. године.

На студијском програму Зидно сликарство ангажован на предметима Цртање, Сликање, Зидно сликарство 1 и Зидно сликарство 2 академске 2010/2011. године.

На студијском програму Мастер - Зидно сликарство ангажован на предмету Просторно сликарство, изборни предмет академске 2010/2011. године.

На студијском програму Зидно сликарство ангажован на предметима Сликање, Зидно сликарство 1 и Зидно сликарство 2 академске 2011/2012. године.

2. Педагошко искуство:

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов,

аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Анкета урађена у јунском испитном року 2009. године

Доцент Жељко Ђуровић, предмет сликање, средња оцена 3.90

Доцент Жељко Ђуровић, предмет цртање, средња оцена 3.74

Анкета урађена у августу 2010. године

Доцент Жељко Ђуровић, предмет сликање, средња оцена 4.21

Доцент Жељко Ђуровић, предмет зидно сликарство, средња оцена 3.63

Анкета урађена у мају 2011. године

Доцент Жељко Ђуровић, предмет сликање, средња оцена 4.90

Доцент Жељко Ђуровић, предмет зидно сликарство, средња оцена 3.30

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Менторство студентима зидног сликарства генерација 2010./2011.

Мишо Филиповац, тема: Поетика линије еротике, 2011.

Маја Мрдаковић, тема: Жмурке, 2011.

Сања Солунац, тема: ЕССЕ НОМО, 2011.

Тијана Николић, тема: Морска обала, 2011.

Барбара Исмаиловић, тема: Особе, 2011.

Марија Будимчић, тема: FORMA VIVA, 2011.

Маријана Ћосић, тема: Седам смртних грехова, 2011

У школској 2011/2012. на одсеку Зидно сликарство ментор студенту

Невена Костић, тема: РИТАМ, 2012.

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

2. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

На основу члана 14.став 2 Правилника о завршном и дипломском раду ФИЛУМ у Крагујевцу, Веће Одсека за примењену уметност дана 20.09.2011. именује Мр доцента

Жељка Ђуровића за Председника комисије за одбрану Мастер рада студената на мастеру.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Члан савета факултета од 01.07.2011.

Шеф катедре за зидно сликарство од 24.02.2012.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Члан комисије за избор 1 сарадника у звању сарадник, одлуком Наставно-уметничког већа Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а бр. 01 -3347 од 13.12.2010.

Члан комисије за избор 1 сарадника у звању асистента, одлуком Наставно-уметничког већа Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а бр. 01 – 703 од 29.03.2010.

Члан комисије за избор наставника у звању доцента ,одлуком Стручног већа за уметничку област Универзитета у Крагујевцу бр. 29/4 од 12.01.2011.

Члан комисије за избор 1 наставника у звању доцента, одлуком Стручног већа за уметничку област Универзитета у Крагујевцу бр.850/3 од 12.05.2010.

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

На основу одлуке број 01-499 од 24.02.2012. шеф катедре за зидно сликарство.

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Организатор самосталне изложбе цртежа великог формата под називом "ТРИ" студената 4. године сликарства Сање Гојић, Андријане Даниловић, Данијеле Рунић, галерија СКЦ, Нови Београд,2012.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

- Члан уметничког савета ЈУ Умјетничка колонија Даниловград од 2002. године, Црна Гора

- На скупштини Друштва ликовних и примењених уметника Земуна од 20.марта 2011. једногласно изгласан за председника Управног одбора друштва

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Жељко Ђуровић је један од најистакнутијих представника и главних актера постмодерне ликовне сцене на овим просторима. Појавио се крајем осамдесетих и почетком деведесетих година, у оквиру београдског круга, као један од оних ликовних уметника који су репрезентовали нову уметничку праксу. Убрзо се придружује ликовној групацији приврженој тзв. новом београдском кругу који је неговао уметност фантастике и залагао се за радикално преиспитивање слике. Ликовни критичар Драган Јовановић Данилов, записао је о Ђуровићевом сликарству следеће: „... ово сликарство ноћурне, углавном зелено-плаве гаме, нагони нас својим буколистичко-насторалним чарима, на пријатна путовања по језерским дубинама једног света за који смо заборавили да уопште постоји“.

У недовољно дефинисаној уметничкој атмосфери на београдској ликовној сцени, коју је доминантно обележава појава концептуалне уметности, уметничку позицију Жељка Ђуровића су одредили, колико срце и маладачко одушевљење светом слика, раскошни цртачки и сликарски таленат и истанчана чулност, толико и његова префињена контемплативна природа. За овог уметника је сликарство, како сам наводи, „оаза и утичиште, љубавни чин и оплодња“.

Жељко Ђуровић, као рођени сликар еденског призора, сазрео је као уметник, рекло би се, одмах по ступању на ликовну сцену. Врло рано је уобличио своју поетику и изградио свој конзистентни и препознатљиви сликарски опус. Карактеристике овог опуса су: специфична сугестивност, виртуозна цртачка вештина, експресивни и експлозивни колоризам и уметничка лепота која, као симбол префињеног и усклађеног потеза и опште атмосфере у коју је претопљен, како у цртежу, тако и у слици, продуктивно делује у правцу ликовне публике већ пуне три деценије. Ово симболичко дејство чини праву невидљиву радњу, која стоји у готово еротском односу јединства, са видљивим, наративним слојем слике, типичне питорекности, која лако успоставља саму визуелну комуникацију. Круг симбола и симболичних ликова, које Ђуровић понавља кроз своје радове (Медитеран, Сафо, острва, морски гласови и пена, опојни мириси, зоре које блистају сунчевом светлошћу), престаје бити само систем знакова, већ своју пуну рецепција открива у имагинацији посматрача.

Ова висока моћ продуктивне активације и изазивања имагинације посматрача, представља једну од темељних порука цртачке и сликарске делатности Жељка Ђуровића. Одмах запажено, праћено бројним афирмативним критичким и темељним есејистичким написима, уз то надахнуто тумачено, ова уметност је постала парадигма иновативних појава на нашој ликовној сцени. Разумљиво је, стога, што је актуелна критика означила Ђуровића као елитног сликара фантастике, веома запаженог на манифестацијама и смотрама сликарске уметности неоромантизма, надреализма, фантастике и поетског и магичног реализма. Критика истиче опсенарство Ђуровићеве слике, разиграно барокно преображавање и чудесну трансформацију предмета кроз звукове боја у слику.

Ђуровићева уметност, својом универзалиошћу и естетском вредношћу, остварује снажно продуктивно дејство на широку уметничку публику. Захваљујући предузимљивости аутора и његовој богатој и динамичкој излагачкој активности, како у земљи, тако и у иностранству, дело Жељка Ђуровића је постало веома цењено, конкурентно и релевантно на овим просторима, али и у знатно ширим размерама и оквирима.

Такав углед овај стваралац је стекао не само естетиком својих слика, већ и изванредни цртачким сензибилитетом. Уметник високе цртачке класе, он своја цртачка дела ставља у функцију ониричког света симбола, света који је спреман да ухвати “лепоту линије колорисаних површина који нам допуњују идеју о еденском врту пуном наслада“.

Наравно, не сме се занемарити ни графички опус Жељка Ђуровића. У овом домену уметности, аутор је, такође, достигао изузетно високе домете, посебно у области креирања и осмишљавања екслибриса, што је верификовано бројним међународним признањима.

Жељко Ђуровић има вишегодишње педагошко искуство, стечено на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, и то, у својству доцента на Одсеку за примењену уметност на предмету Цртање и сликање, студијском програму унутрашње архитектуре цртање и сликање, зидно сликарство на предмету цртање и сликање, студијском програму мастер - зидно сликарству, на предмету цртање и сликање.

Члан је Савета факултета од 01.02.2011.

Шеф је катедре Одсека за зидно сликарство од 2012. године.

У току вишегодишње педагошке активности, обучао је и оспособио за самосталне активности бројне студенте, од којих је, приличан број, већ озбиљно ступио на на ликовну сцену, узео учешћа на истанутим ликовним манифестацијама и изборно се за ликовне награде.

У личности Жељка Ђуровића сублимисани су, на оптималан начин, богато и зрело уметничко искуство и предан и напоран педагошки рад. У педагошким активностима он учествује са највећим личним капацитетима и осведоченим способностима да, на себи својствен, особен и ненаметљив начин, тумачи градиво, развија радну одговорност, инспирише стваралачку атмосферу, буди ентузијазам и шири оптимистичан и ведар поглед на живот и уметност, утичући тако на развој свести младих људи о интерактивној друштвеној улози ликовне културе.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

11. Име, име једног родитеља и презиме:

Симонида, Градмир, Радоњић

12. Звање:

Магистар уметности из области графике

13. Датум и место рођења, адреса:

14.05.1973, Београд, Ђурићева 2/10

14. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Основна школа „Станко Марић“, Угриновци

15. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1993-1998, АУ Нови Сад, Одсек ликовних уметности, Група за ликовне уметности и Педагогију, Подгрупа за графику, 8,71, дипл. графичар-проф. ликовне културе

16. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

**1998-2002. Универзитет уметности у Београду, ФЛУ Београд,
Изложба графичких радова у Галерији „Графички колектив“ 2002.
Магистар уметности из области графике**

17. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

„Пећинске слике“, Изложба графичких радова у Галерији “Графички колектив“

18. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

19. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

20. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески, чита, пише, говори, врло добро

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или

| |
|--|
| <p>фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):</p> <p>1999-2012. радила у више основних школа у Београду 1999-2002 ОШ “Ослободиоци Београда”, 2006. ОШ “Милош Црњански”, 2006-2012. ОШ “Станко Марић” 2002. радила у Средњој школи з уметничке занате у Шапцу</p> |
| <p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама</p> <p>Члан УЛУС-а од 1999.</p> |
| <p>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p> |
| <p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>Групне изложбе:</p> <p>1997. - Међународни графички бијенале, Сува игла, Градска галерија, Ужице</p> <p>1998. - Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац</p> <p>1999. - Међународни графички бијенале, Сува игла, Градска галерија, Ужице</p> <p>2000. - Међународни тријенале графике, Музеј-галерија, Битољ, Македонија</p> <p>2001. - Међународна изложба мале форме, Галерија “Чоконаи”, Капошвар, Мађарска - 11. Међународно бијенале графике, Уметничка галерија, Варна, Бугарска - Трећа међународна изложба екс-либрис, Галерија “Кортил”, Ријека, Хрватска</p> <p>2002. - Прво тријенале балканског екс-либриса, Франкфурт-Београд - Шести Међународни бијенале мале графичке форме 2002, Будимпешта, Мађарска - Први Балкански форум уметности минијатуре “Минијатура 2002”, Солун, Грчка - Међународна изложба мале форме, Галерија “Чоконаи”, Капошвар, Мађарска</p> <p>2003. - 6. Европски графички бијенале 2003, Акви Терме, Италија</p> |

- 12. Међународно бијенале графике, Варна, Бугарска
- 42. "Златно перо Београда", (7. међународни бијенале илустације), Галерија "Прогрес", Београд
- 4. Међународна изложба екс-либриса, Галерија "Кортил", Ријека, Хрватска
- 2. Међународно бијенале мале графике, Музеј тетовског краја, Тетово, БЈР Македонија
- Међународна изложба екс-либриса, Сант Петербург, Русија
- 4. међународни бијенале мале графике, Клуж-Напок, Румунија
- 4. међународни графички тријенале, Народни музеј, Битољ, БЈР Македонија

2004.

- Интернационална колекција - међународни пројекат на тему Два, Центар за графику и визуелна истраживања "Академија", Београд
- 6. Интернационално бијенале екс-либриса, Мексико
- Међународни екс-либрис: спорт (бицикл), Галерија Мулти-арт клуба, Београд
- 6. Интернационални бијенални фестивал портрета, цртеж и графика 2004, Галерија портрета, Тузла, Босна и Херцеговина
- 2. Међународно бијенале мале графике, Велес, Ликовни салон, Народни музеј Велес, БЈР Македонија
- 7. међународно бијенале мале графичке форме, Будимпешта, Мађарска
- Изложба малог формата, Омаж Матису, Бохен, Француска

2005.

- Трећи међународни бијенале графике малог формата, Тетовски музеј, Тетово, Македонија
- 7. међународни бијенале "Сува игла", Градска Галерија, Ужице
- 11. међународни бијенале мале графике и екс-либриса, Остров, Пољска
- 17. међународни бијенале хумора и сатире у уметности, Габрово, Бугарска
- 12. међународни графички бијенале, Варна, Бугарска
- 25. међународна изложба мале графике, Кадакеж, Шпанија
- 43. "Златно перо" Београда (8. међународни бијенале илустрације), Галерија "Прогрес", Београд
- 8. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац
- 6. Међународни бијенале графике, Музеј уметности, Прахово, Румунија

2006.

- Осми међународни бијенале графике малог формата, Галерија "Ујпешт", Будимпешта, Мађарска
- "Интер-Грабадо", Први међународни салон мале графике, Национални музеј Грабадо, Уругвај
- Други међународни бијенале мале графике, Тимисоара, Румунија

2007.

- 44. Златно перо Београда / Девети међународни бијенале илустрације, Галерија Прогрес, Београд
- 27. међународна изложба мале графике, Галерија "Форт", Кадакеш, Шпанија
- Изложба српске савремене уметности, Национални музеј, Мијанмјар, Јангун (Бурма)
- Осми међународни графички бијенале "Сува игла", Градска галерија, Ужице
- Девети међународни бијенале графике, Галерија Музеја Варна, Бугарска
- Међународна изложба мале графике, Музеј "Флоереану", Мирамарес, Румунија
- 12. међународно бијенале мале графике и екс-либриса, Градски музеј, Остров, Пољска
- 18. међународни бијенале хумора и сатире у уметности, Габрово, Бугарска
- Осмо међународно бијенале савремене графике "Јосиф Исер", Музеј уметности, Плоести, Румунија

2008.

- Прва међународна изложба графике малог формата и екс-либриса, Музеј уметности, “Паоло Пини”, Милано, Италија
- Међународно бијенале мале графичке форме, Галерија “Ујпешт”, Будимпешта, Мађарска
- Међународна изложба екс-либриса “Хлеб”, Галерија “Прогрес”, Београд
- Друга ЕКС-ЈУ изложба графике, Галерија СКЦ, Нови Београд
- Четврто међународно бијенале графике, Музеј “Др Бохуслав Хорак”, Рокуцану, Чешка
- Пето међународно бијенале графике малог формата, Федерална галерија, Ванкувер, Канада
- 28. међународна изложба графике малог формата, Галерија “Форт”, Кадакеш, Шпанија
- - Девето међународно бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац

2009.

- Осмо међународно бијенале савремене графике “Јосиф Исер”, Музеј уметности, Плоести, Румунија
- Трећи Екс-Ју изложба графике, Галерија СКЦ, Нови Београд
- Шесто међународно тријенале графике, Народни музеј, Битољ, Македонији
- 45. Златно перо Београда / 10. Међународни бијенале илустрације, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд
- Шести међународни бијенале графике малог формата, Музеј уметности, Кремона, Италија
- -- Међународни графички бијенале, Сува игла, Градска галерија, Ужице
- 19. међународно бијенале хумора и сатире у уметности, Галерија Народног музеја, Габрово, Бугарска

2010.

- Тријенале европске савремене графике, Галерија “Мунисипле”, Тулуз, Француска
- Осмо тријенале савремене графике малог формата, Шамалије, Француска
- Десети међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац
- БИМПЕ, шесто међународно бијенале мале графике, Државна галерија, Ванкувер, Канада
- Четврта Екс-Ју, изложба графике, Галерија СКЦ, Нови Београд

2011.

- „Јосиф Исер“, 9. Међународни бијенале графике, Плоести, Румунија
- Нишки цртеж 2011. Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Галерија Србија
- „Пергамент концертна“, Ауторски пројекат Лепосаве Милошевић Сибиновић, пратећа изложба 46. Златног пера Београда, 11. Међународног бијенала илустрације, Галерија Феникс Београд
- 10. међународни графички бијенале, Сува игла Ужице 2011., Градска галерија Ужице
- Пратећа изложба међународног графичког бијенала, Сува игла Ужице 2011., Награђени аутори 1993-2009., Градска галерија Ужице, Ужице
- Прво међународно тријенале графике, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд

2012.

- Једанаести међународни бијенале уметности минијатуре Модерна галерија, Културни центар, Горњи Милановац
- „Пергамент у минијатури“, аутора Лепосаве Милошевић-Сибиновић, пратећа изложба Једанаестог међународног бијенала уметности минијатуре, Модерна галерија, Културни центар, Горњи Милановац

- Десета међународна изложба „Жене сликари“, Центар за културу, Мајданпек

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

Групне изложбе:

2007.

- Изложба српске савремене уметности, Национални музеј, Мијанмјар, Јангун (Бурма)

2010.

- „Пергамент Србија“, ауторски пројекат Лепосаве Милошевић Сибиновић, изложба сликарских радова на јагњећем пергаменту, УНЕСКО, Париз

2012.

- „Пергамент Србија“, ауторски пројекат Лепосаве Милошевић-Сибиновић, Градска галерија Пловдив, Бугарска

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Самосталне изложбе:

2002.

- Галерија Графичког колектива, Београд
- Галерија Музеја града, Врање

2003.

- Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац
- Градска галерија, Пожега
- Градска галерија, Ужице

2006.

- Галерија УЛУС-а, Београд

2007.

- Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац

2011.

- Галерија УЛУС-а, Београд

Групне изложбе:

1995.

- "Они који долазе", Градска галерија, Ужице

1996.

- "Они који долазе", Градска галерија, Ужице

1998.

- Октобарски салон, Народни музеј, Шабац

1999.

- Новопримљени чланови УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија графички колектив, Београд
- Изложба мале графике, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
- Пролетна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд

2000.

- ЛЕМЕК, Изложба студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома Војске Југославије
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2001.

- Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија графички колектив, Београд
- 7. Изложба мале графике, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
- Пролетна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Изложба графике "У међувремену", Галерија УЛУС-а, Београд
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2002.

- Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија графички колектив, Београд
- 9. изложба Нишког графичког круга, Изложба мале графике, Ниш
- Изложба мале графике, Галерија графичког колектива, Београд
- Изложба мале графике, Градска галерија, Пожега
- Јесењи салон, Галерија "Маржик", Краљево
- Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"

2003.

- Пролетна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Мајска изложба Београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Изложба минијатура "Уметност на спрату", Галерија СУЛУЈ, Београд
- Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд
- Мини-арт сцена, Галерија "Сингидунум", Београд
- Новогодишња изложба чланова УЛУС-а "Уметност на спрату", Галерија СУЛУЈ, Београд
- Десета изложба Нишког графичког круга, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш

2004.

- Графика 2004, Галерија УЛУС, Београд
- Пролетна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Мајска изложба Београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Изложба мале графике, Графички колектив, Београд
- Изложба мале графике, Ниш

2005.

- Ревизијална изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Пролетна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд

- Мајска изложба Београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, Београд
- 14. изложба малог формата, Галерија Културног центра, Шабац
- Октобарски салон, Шабац
- Јесења изложба УЛУС-а, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Изложба мале графике, Галерија графичког колектива, Београд

2006.

- Новогодишња продајна изложба чланова УЛУС-а, Галерија УЛУС
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектива, Београд
- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- 13. изложба мале графике Нишког графичког круга, Галерија "Култ", Ниш
- Изложба графике "Метод графика", Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Изложба ликовне колоније "Графика 2006", Центар за културу Смедерево
- Мала изложба графике Београдског графичког круга, Галерија Графички колектива
- Јесења изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд

2007.

- Бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Децембарски салон, Новогодишња изложба чланова УЛУС-а, Галерија УЛУС, Београд
- Крајишки ликовни салон, Дом војске, Београд
- Јесења изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- "30x30", Савремена галерија, Зрењанин
- 16. изложба малог формата, Културни центар, Шабац
- Изложба учесника графичке радионице, "Сићево 2006", Павиљон у тврђави, Ниш
- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектива, Београд

2008.

- Нишки цртеж 2008, Галерија Србија, Ниш
- 15. изложба Нишког графичког круга, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
- Јесења изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- 17. изложба малог формата, Галерија Културног центра, Шабац
- "30x30", Савремена галерија, Зрењанин
- Шесто бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центра за културу, Смедерево
- Летња продајна изложба, Галерија УЛУС, Београд
- Бијенале графике 2008, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Изложба графике "Поетски простори", Галерија УЛУС, Београд

2009.

- Српска графика данас, Галерија "Београд", Београд
- Мала изложба графике Београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- "30x30", Савремена галерија, Културни центар, Зрењанин
- Друго бијенале цртежа Србије, Галерија Историјског архива, Панчево
- 46. београдски међународни сусрет писаца "Двосмерност", Галерија Клуба вадухопловства "Икар", Земун
- 16. традиционална изложба цртежа, Културни центар, Шабац
- Продајна изложба чланова УЛУС-а поводом 25. Летње универзијаде, Галерија УЛУС, Београд
- Девето бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић",

Београд

- Друга изложба малог формата, "Отворена комуникација", Центар за културу, Гроцка
- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив

2010.

- Изложба цртежа, Галерија 107, Земун, Београд
- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- „Албум мистеријских животиња“, Галерија „Феникс“, Београд
- Јесења изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“
- 47. Београдски међународни сусрети писаца, „Икарус“ –Галерија авијатичарског клуба, Земун
- Мала изложба графике београдског графичког круга, Галерија Графички колектив
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив
- "30x30", Савремена галерија, Културни центар, Зрењанин
- 16. Изложба Нишког графичког круга, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави
- Нишки цртеж 2010. Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Галерија Србија

2011.

- Изложба финалиста награде за цртеж из Фонда „Владимир Величковић“, Галерија „Хаос“
- Нишки цртеж 2011. Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Галерија Србија
- 13. бијенале „У светлости Милене“, Галерија Милене Павловић Барили, Фондација Миленин дом, Пожаревац
- Мала изложба графике београдског графичког круга, Галерија Графички колектив
- Земунски салон 2011. Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун
- Јесења изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“
- 20. изложба малог формата, Галерија Културног центра, Шабац
- Треће бијенале цртежа Србије, Историјски архив Панчева, Панчево
- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив

2012.

- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић

Остали видови презентације уметничког рада:

- “Вести” број 31-30, јун 2009, репродукован рад
- “Књижевни магазин”, репродукције више радова у броју 115-116-117, јануар-март 2011, Вукашин Костић, *Легат од снова*, Народна књига, репродукован рад на корици Данило Јелић, *Јулија и Ромео*, 2007, СКЦ, Крагујевац, 2007, репродукован рад на корици
- “Лице ствари”, Никита Данилов, Градац, 2010 репродукован рад на корици

б) у току последњег изборног периода

б. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

| |
|---|
| <p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду</p> <p>Председница жирија 55.Октобарског Салона у Шапцу.</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прва награда за цртеж из фонда “Владимир Величковић“, 2011. - “Гран при”, IX Међународно бијенале “Сува игла”, Ужице, 2009. - Диплома Другог бијенала цртежа Србије, Панчево, 2009. - “Златна игла” на Пролећној изложби УЛУС-а 2007. <p>б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>13. Остало:</p> <p>Публиковани текстови о раду кандидата:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вести, Ужице, 12. 09. 2009. - “Интимни рукописи“, З. Јеремић (репродукован награђени рад на насловној страни) - Данас, 13-14. 06. 2009. - „Гран при Симониди Радоњић“, Н. Ковачевић - Вечерње новости, 13. 06. 2009. - „Гран при на равне части“, Д. К. - Блиц, 26. 05. 2011. - „Цртежи Симониде Радоњић у Галерији УЛУС“, М. М. - Политика, 21. 12. 2011. - „Награде из Фонда Владимир Величковић“, Л. Л. - Блиц, 21. 12. 2011. - „Подршка талентима“, Тијана Душеј - Политика, 30. 12. 2011. - „Ово је била њихова година“, Б. Лијескић |

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: 9,33

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руковођење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
Члан Суда части УЛУС-а у два мандата.
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

Радила рецензије за уџбенике Ликовна култура за 7.разред основне школе, аутора Зорана Игњатовића и Драгана Ђорђевића и Ликовна култура за 8.разред основне школе, аутора Драгана Ђорђевића и Зорана Игњатовића, издавачке куће „Едука“.

9. Пружање консултантских услуга заједници:

10: Остало:

- Инструктор у Ликовној радионици за децу у изолованим срединама и децу са посебним потребама у Великој Хочи 2004.
- Водила Ликовну радионицу за децу предшколског узраста 2010.
- Осмислила, организовала и водила је две године креативне радионице из области ликовних и примењених уметности за децу предшколског и школског узраста у Дечјем клубу “Трешњобер” у Београду (2002-2004).

Едукатор-сарадник у радионици за децу предшколског узраста “Отискивање – претеча графике”, Ужице 2009.

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Симонида Радоњић је поднела на конкурсе серију цртежа, графика и слика из најновијег опуса оствареног током последњих неколико година. Сlike графика и цртежи из овог циклуса чине хомогену целину са снажном и сугестивном ликовном поетиком. Она се огледа у експресивном изразу, аутентичном цртежу и самоувереном и храбром комбиновању комплементарних боја и сложених, али суптилних текстура. Уметнички рад Симониде Радоњић после њене прве самосталне изложбе у Београду (магистарска изложба у Галерији Графичког колектива) је у непрекидном развоју и дозревању. Њени радови комбинују и акцентују све таложене утицаје од мита, примитивне уметности, науке, дејких цртежа, бајки, и савремене уметности.

Симонида Радоњић је озбиљност и хуману ангажованост у својим делима из последњег циклуса остварила избором и представљањем дубоко узнемирујућих мотива транжираних делова људи и животиња, укомпонованих у једну слику у један приказ. Као врсни цртач, сликар и графичар, аутентичног сезибилитета за боју, линију и материјалну структуру ликовног дела, она током реализације дела бди над лепотом и хармонијом сваког дела слике, графике, или цртежа. Свакој реализацији су предходиле дуготрајне и студиозне припреме преко успутних спонтаних скица и забелешки, и као резултат таквог професионалног приступа су слике, графика и цртежи са овог конкурса.

Симонида Радоњић је приредила 8 (осам) самосталних изложби, и учествовала је на многи групним изложбама у земљи и иностранству.

Добитник је награда:

Прва за цртеж из фонда „Владимир Величковић“, 2011.

„Гран при“ IX Међународно бијенале „Сува игла“, Ужице, 2009.

Диплома II Бијенала цртежа Србије, Панчево, 2009.

„Златна игла“ на Пролећној изложби УЛУС-а 2007.

У каталогу са изложбе у галерији УЛУС-а одржаној 2011. године, она образлаже избор мотива који су послужили као основна тема на којима је градила своју ликовну поетику.

„И у животу се – људским односима, хтењима, осећањима и размишљањима – као и са животињама у касапници, све може транжирати, сецирати, раздвојити и банализовано приказати, обезличити и демистификовати. У корену такве потребе налази се општа глад, и она физичка и она метафорична, као што су стицање и поседовање. Дехуманизовани свет нуди само такве садржаје, где се доживљај и дух целовитости и јединства повлаче пред разградњом бића.

Истовремено, на мојим цртежима и стваралац и посматрач су и недужна животиња и каспин, и жртва и целат у вечитој игри и саодносу вука и овце. На њима нема емпатије нити саосећајног стављања на једну или другу страну, будући да су они део јединствене вечне приче, да једно без другог губе смисао и значење, да заједнички креирају и живот и симбол чију слику, тачније њихов лични доживљај, желим да представим...

Приступно предавање кандидата мр Симониде Радоњић комисија је оценила просечном оценом 9,33.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На конкурс за избор наставника у звање ванредни професор за ужу уметничку област Цртање и сликање јавила су се три кандидата мр Драган Марковић, мр Симонида Радоњић и мр Жељко Ђуровић.

1. Кандидат мр Драган Марковић није доставио комплетну документацију прописану конкурсом, и одустао је од конкурса. Комисија сматра да кандидат **не испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и сликање

2. Кандидат мр Симонида Радоњић је доставила комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и сликање

3. Кандидат мр Жељко Ђуровић је доставио комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава** законске услове конкурса за избор наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Цртање и сликање

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

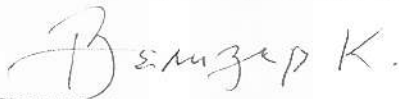
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

После увида у поднешену документацију и уметнички материјал, комисија једногласно и са великим задовољством предлаже Наставно-научно-уметничком већу Одсека за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета и Стручном већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу да се мр доцент Жељко Ђуровић изабере у звање ванредни професор за ужу уметничку област Цртање и сликање на Одсеку за примењену уметност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

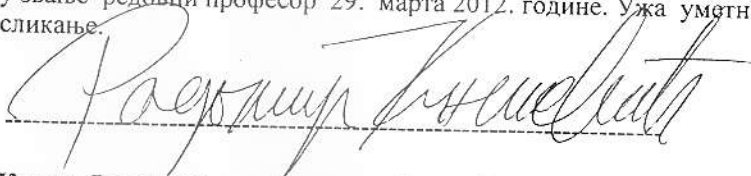
Комисија сматра да је мр доцент Жељко Ђуровић истакнута уметничка личност, високе друштвене свести, који својим богатим личним уметничким и педагошким искуством може бити поуздан и драгоцен члан наставног већа и иницирати и испирирати развој ликовног образовања и ликовне културе на факултету на коме ради.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

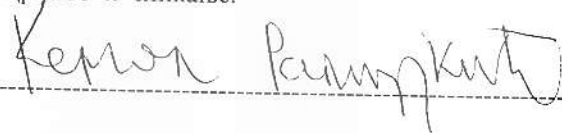
Велизар Крстић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду, изабран у звање редовни професор 29. маја 2003. године. Ужа уметничка област: Цртање и сликање.



Радомир Кнежевић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду, изабран у звање редовни професор 29. марта 2012. године. Ужа уметничка област: Цртање и сликање.



Кемал Рамујкић, ванредни професор, Државни универзитет у Новом Пазару, Департаман за уметност, изабран у звање ванредни професор 25. фебруар 2009. Ужа уметничка област: Цртање и сликање.



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.