



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Крагујевац

2013.



Садржај

<u>01. Структура студијског програма</u>	_____	3
<u>02. Сврха студијског програма</u>	_____	5
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	_____	6
<u>04. Компетенција дипломираних студената</u>	_____	7
<u>05. Курикулум</u>	_____	8
<u>5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија</u>	11
<u>5.2 Спецификација предмета</u>	26
<u>Клавир</u>	26
<u>Хармоника</u>	28
<u>Кларинет</u>	31
<u>Фагот</u>	32
<u>Хорна</u>	33
<u>Обоа</u>	34
<u>Флаута</u>	35
<u>Виолина</u>	37
<u>Виола</u>	39
<u>Виолончело</u>	41
<u>Контрабас</u>	43
<u>Соло певање</u>	44
<u>Камерни ансамбли</u>	46
<u>Студијски истраживачки рад</u>	48
<u>Камерна музика</u>	49
<u>Методика наставе камерне музике</u>	52
<u>Компјутерска музика</u>	53
<u>Методика наставе клавира</u>	54
<u>Методика наставе флауте</u>	55
<u>Методика наставе гудачких инструмената</u>	56
<u>Психологија музичке даровитости</u>	57
<u>Методика наставе хармонике</u>	58
<u>Методика наставе кларинета</u>	59
<u>Методика наставе соло певања</u>	60
<u>Методика наставе хорне</u>	61
<u>Методика наставе фагота</u>	62



Садржај

<u>Методика наставе Обое</u>	63
<u>Оперски студио</u>	64
<u>Оркестар</u>	65
<u>Корепетиција</u>	67
<u>Историја и теорија медија</u>	68
<u>Прорада оркестарског материјала и читање са листа</u>	69
<u>Камерни хор</u>	70
<u>Савремени пијанизам</u>	72
<u>Визуелизација музике</u>	73
<u>5.2А Спецификација стручне праксе</u>	75
<u>5.2Б Спецификација завршног рада</u>	76
<u>5.3 Листа изборних предмета</u>	76
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	79
<u>07. Упис студената</u>	80
<u>7.1 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години</u>	80
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	82
<u>8.1 Статистички подаци о напредовању студената на студијском програму</u>	82
<u>09. Наставно особље</u>	83
<u>Балинт Ј. Јанош</u>	85
<u>9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави</u>	85
<u>Богуновић Д. Бланка</u>	87
<u>Бркић М. Љуба</u>	88
<u>Чичовачки К. Борислав</u>	89
<u>Ћирић М. Марија</u>	91
<u>Димић Б. Драгана</u>	92
<u>Форд А. Лиса</u>	94
<u>Костић Р. Горан</u>	95
<u>Костовић Д. Предраг</u>	96
<u>Ковачевић П. Ана</u>	97
<u>Ковачић А. Славко</u>	98
<u>Марочик К. Карољ</u>	99



Садржај

<u>Милић М. Владимир</u>	101
<u>Мирковић Р. Саша</u>	102
<u>Младеновић М. Милутин</u>	104
<u>Николајевић С. Снежана</u>	105
<u>Њего Ђ. Оливер</u>	106
<u>Пантовић Е. Сања</u>	107
<u>Перишић Ј. Жарко</u>	109
<u>Петровић А. Наташа</u>	110
<u>Раденковић Љ. Александра</u>	112
<u>Радовановић Јеремић А. Катарина</u>	114
<u>Ракић Р. Зоран</u>	115
<u>Роквић И. Јелена</u>	117
<u>Смоловић М. Емина</u>	118
<u>Спасић Д. Александар</u>	119
<u>Станковић С. Катарина</u>	120
<u>Степановић Д. Урош</u>	121
<u>Стошић Љ. Срђан</u>	122
<u>Шајновић Ф. Јасмина</u>	123
<u>Томић А. Наталија</u>	124
<u>Томић Ж. Радомир</u>	126
<u>Трајковић-Биџовски С. Марина</u>	128
<u>Васовић Т. Војин</u>	129
<u>Вељковић Р. Милош</u>	131
<u>Вукосављевић – Миленић М. Сања</u>	132
<u>9.3 Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима ангажованих на студијском програму</u>	135
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	139
<u>10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму</u>	139
<u>10.2 Листа опреме за извођење студијског програма</u>	145
<u>10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм</u>	146
<u>10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму</u>	158



Садржај

<u>10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји</u>	178
<u>11. Контрола квалитета</u>	179
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	179
<u>12. Студије на даљину</u>	181



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Назив студијског програма	Извођачке уметности
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Крагујевцу
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Филолошко-уметнички факултет
Образовно-научно/образовно уметничко поље	Уметност
Научна, стручна или уметничка област	Музика и извођачке уметности
Врста студија	Мастер академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	60
Стручни назив, скраћеница	Мастер музички уметник, Мастер муз. умет.
Дужина студија	1
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	2013
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	22
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски
Година када је програм акредитован	
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	www.filum.kg.ac.rs



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм МАС Извођачке уметности формира слободне уметничке личности, кадре да се самостално баве свим облицима извођаштва – као солисти, камерни музичари, оркестарски или хорски музичари у ансамблима, или као клавирски сарадници, као и да се баве педагошким радом у основним и средњим музичким школама. У исто време, овај програм омогућава својим полазницима проходност за више нивое студија – специјалистичке и докторске. Састоји се од 13 различитих модула то су: 1. Хармоника, 2. Клавир, 3. Соло певање, 4. Виолина, 5. Виола, 6. Виолончело, 7. Контрабас, 8. Флаута, 9. Обоа, 10. Кларинет, 11. Хорна, 12. Фагот и 13. Камерна музика. Студије трају једну академску годину и припада им 60 ЕСП бодова.

Студијски програм МАС Извођачке уметности може уписати свршени студент основних академских студија Извођачке уметности, или, зависно од начина организовања студија, ОАС клавир, хармоника, соло певање, флаута, обоа, кларинет, хорна, фагот, виолина, виола, виолончело, контрабас - уколико положи пријемни испит.

По завршетку мастер студија, студент добија један од следећих стручних назива:

мастер музички уметник - акордеониста,
мастер музички уметник - пијаниста,
мастер музички уметник - соло певач,
мастер музички уметник - виолиниста,
мастер музички уметник - виолиста,
мастер музички уметник - виолончелиста,
мастер музички уметник - контрабасиста,
мастер музички уметник - флаутиста,
мастер музички уметник - обоиста,
мастер музички уметник - кларинетиста,
мастер музички уметник - хорниста,
мастер музички уметник - фаготиста,
или
мастер музички уметник - камерни музичар

МАС Извођачке уметности надовезује се на модулаторни програм ОАС Извођачке уметности. Дипломске студије у трајању од једне школске године имају 60 ЕСП бодова. Централно место у сваком модулу припада Главном предмету. Потом следе заједнички обавезни предмети (Студијски истраживачки рад, Камерна музика, Психологија музичке даровитости) и изборни који су распоређени у три блока (Историја и теорија медија, Визуелизација музике, Прорада орк. материјала и читање с листа и Савремени пијанизам). Модул Камерна музика има Изборни блок 3 из кога студенти бирају 2 од понуђених 6 предмета.

Оркестарски извођачи похађају као обавезан предмет струке - Оркестар; Соло певачи имају Оперски студио; Пијанисти - Корепетицију, док је студентима на модулу Камерна музика, зависно од специјалности понуђен још један изборни блок са предметима Оркестар и Камерни хор.

Студенти хармонике и камерне музике имају обавезни предмет Компјутерска музика, који упознаје студенте са различитим електронским инструментима, као и са основним принципима употребе компјутера у креативном процесу стварања музичког уметничког дела.

Главни предмет заузима, као и на основним студијама, централно место. Завршни рад је у области главног предмета. Професор, у договору са студентом (студентима) креира план и програм рада, уважавајући афинитете и тренутни ниво извођачког мајсторства сваког појединачно. Процес рада подразумева анализирање стилова и музичког писма композитора, усмерен је на постизање разумевања садржаја и форме композиција, рад на тонској разноврсности, изражајности, звучном балансу, артикулацији, фразирњу, агогици, динамичким могућностима инструмента (гласа, или ансамбла). Подстичу се уметничке слободе, проналажење и развој индивидуалне уметничке концепције, дефинишу се путеви њене реализације.

Сви извођачи имају обавезан предмет Камерна музика, као један од основних предмета струке, а предвиђен је и модул Камерна музика, где се ту главни предмет назива Камерни ансамбли и ближе одређује уско професионално усмерење. Сваки главни предмет прати и методика наставе главног предмета, која баца светло на проблематику наставе инструмента (гласа, ансамбла) и рад са ученицима различитог предзнања, интересовања и способности, почев од музичког забавишта до припреме за пријемни испит на факултету.

На модулима који обухватају дувачке и гудачке инструменте, студенти обавезно похађају предмет Оркестар.

Психологија музичке даровитости се бави феноменом даровитости са посебним усмерењем на



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

музичку даровитост, како би омогућила студентима стицање знања, неопходних како за неговање и развијање сопствених способности, тако и за боље разумевање и правилно осмишљавање начина рада са талентованим ученицима.

Студентима су понуђена два изборна предмета:

Историја и теорија медија, који обухвата историјски аспект о медијима - новинарству, радију и телевизији, и третира основне принципе медија и медијске културе. Визуелизација музике тумачи телевизијски медиј у функцији интерпретативног простора музике. Студенти клавира, хармонике и соло певања имају могућност да се одреде за предмет Савремени пијанизам, предмет који се бави изучавањем токова и развоја пијанизма од друге половине двадесетог века до данас.

Студијски истраживачки рад, Стручна пракса и Завршни рад јесу предмети који карактеришу сваки студијски програм мастер студија, и чине га препознатљивим у односу на остале нивое студија. Не улазе у оптерећење наставника, али су обавезни за студенте.

Како налажу стандарди за акредитацију програма другог нивоа студија, и у програму МАС Извођачке уметности, овим предметима припада најмање 40 % укупног броја ЕСП бодова.

Студијски истраживачки рад је комплексна задатак који се поставља пред студента мастер студија. Предвиђа се да студент самостално, уз сугестије наставника прикупља податке, нотни материјал, снимке извођења, историјску и библиотечку грађу, са циљем израде дипломског рада. Анализирајући формално и хармонски дела која изводи, упоређујући извођења других уметника, пратећи кретања интерпретативних токова кроз историју извођаштва, студент долази до уобличавања и креирања сопственог уметничког израза и стила извођења, као и до личног тонског печата. Овај предмет се не оцењује, и не приписује се ниједном наставнику.

Завршни рад заокружује студије другог нивоа. Реализује се као уметнички пројекат – целовечерњи концерт – солистички или камерни реситал.

Стручна пракса подразумева похађање наставе инструмента (гласа, или камерне музике) у музичкој школи у одређеном обиму (за 6 ЕСП бодова неопходно је накупити 150-180 часова стручне праксе у току мастер студија. Не оцењује се, и не оптерећује ниједног наставника, али је неопходан услов за завршетак мастер студија. Упознаје студенате са радом у школи, од првих почетака до завршетка средње школе и припрема их за професију наставника у школи.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 02. Сврха студијског програма

Сврха студијског програма МАС Извођачке уметности је формирање уметничке личности музичког извођача високог професионалног нивоа. Студенти се школују за професоре клавира, хармонике, соло певања, флауте, обое, кларинета, хорне, фагота, виолине, виоле, виолончела, контрабаса, корепетиције, читања с листа или камерне музике, за рад у основним и средњим музичким школама. Припремају се за учествовање, извођење и осмишљавање програма различитог садржаја у институцијама културе – као музички извођачи: солисти, камерни, оркестарски, оперски хорски уметници или клавирски сарадници. Поред тога, са завршеним Мастер академским студијама студент стиче могућност наставка школовања на специјалистичким или докторским студијама.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма је достизање високог стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела музичке литературе. Обухвата развијање и формирање слободне уметничке личности, способне да се самостално бави концертном делатношћу и педагошким радом.

Студијски програм је креиран тако да код студената развија мајсторство свирања (певања), ширење концертног, камерног, или оперског репертоара, као и аналитичко, компаративно сагледавање и диференцирање технологије звука и извођачке технике, остваривање сугестивног музичког израза и личног тонског печата. Подстиче се креативни приступ интерпретацији, негује се слобода избора уметничке концепције. Све ово подразумева широко познавање историје музике, развоја инструмента, интерпретативних токова, као и репертоара за одређени инструмент, односно глас, или ансамбл.

Са аспекта образовања професионалних музичких педагога, негује се посвећен однос према професији педагога. Неопходно је познавање техничких и изражајних могућности инструмента, гласа, или ансамбла; савремених извођачких школа, вештине организације часа и основних принципа у раду са децом различитог узраста.

Практични исходи учења (засновани на вештинама)

- Вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених уметничких концепата, искуство у различитим стиливима, могућност музичке интеракције у ансамблима различитим по величини и типу, вештине вежбања и одржавања проба

Способност читања партитура на нивоу који је довољан како за разумевање музике, тако и за течно читање с листа, вештине јавног извођења – савладавање бихевиоралних и комуникацијских захтева јавног извођења.

- Знање и разумевање репертоара и музичког материјала – добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 04. Компетенција дипломираних студената

Студенти мастер академских студија стичу компетенције за самостално бављење концертном делатношћу и за рад у основним и средњим музичким школама.

Савладавањем МАС Извођачке уметности стичу се следеће компетенције и способности:

- Креативност и оригиналност у сопственом стваралаштву у захтевима везаним за јавно извођење
- Успешна примена стечених знања на сложеним пројектима у оквиру струке
- Самосталност: Критичко сагледавање и интерпретирање развоја и тенденција у извођаштву и педагогији
- Психолошко разумевање - машта, интуиција, емоционално разумевање,
- Анализа, синтеза, идентификација проблема и проналажење могућих решења
- Критичка самосвесност и способност да се конструктивно примене критичке способности на други рад
- Вештине комуникације - сарадња са другима, на заједничким пројектима и активностима, способност за тимски рад, договор и организацију, повезивање с другим особама у разноврсним културним контекстима - представљање свог рада у приступачном облику
- Лидерске вештине и високоморална посвећеност професији
- Наставак школовања на специјалистичким и докторским студијама

Такође стичу следеће предметно специфичне способности:

- Практични исходи учења (засновани на вештинама), вештине из уметничке области, вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених уметничких концепата, репертоарске вештине – искуство у различитим стилевима, вештине свирања у ансамблима – могућност музичке интеракције у ансамблима различитим по величини и типу, вештине вежбања и одржавања проба, вештине читања – способност читања партитура на нивоу који је довољан како за разумевање музике, тако и за течно читање с листа, вештине слушања, креације и репродукције – препознавање музичких материјала по слуху, њихово памћење и манипулација тим материјалима, вештине комуникације – могућност интелигентног разговора и писања о сопственом свирању, вештине јавног извођења – савладавање бихевиоралних и комуникацијских захтева јавног извођења. Однос према клавирском звуку - висок степен вештине пролагођавања интонације темперованом клавирском звуку, као и умеће слушања како оркестарске паритуре, тако и клавирског извода у сонатама и комадима.
- Вештина извођења наставе кроз примену стеченог знања, вештином рада са децом у предшколском и основном школском образовању, теоријски исходи учења (засновани на знању), знање и разумевање репертоара и музичког материјала – добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара, познавање и разумевање контекста из уже стручне области
- познавање музичке теорије, познавање музичких стилова извођачке традиције, познавање примене технологије у музици у целини као и у ужој области у којој се студенти специјализују, познавање савремених принципа и метода у педагогији, познавање елемената психологије музике.
- Студенти треба да имају широко разумевање како се технологија примењује у области музике у целини и да буду свесни техничко-технолошког развоја унутар уже области у којој се специјализују. По завршетку студија студенти треба да буду свесни међуодноса и међузависности свих горе поменутих елемената, као и односа између теоријских и практичних сазнања.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. Курикулум

Студијски програм МАС Извођачке уметности креиран је тако да задовољи основне захтеве и оствари постављене циљеве. Заступљеност изборних предмета усаглашен је са прописаним стандардима за акредитацију високих школа другог нивоа.

Централно место припада главном предмету – инструменту, гласу, одн. ансамблу. Програмски захтеви на главном предмету прилагођени су афинитетима и способностима студента, прате његов развој и програмирани су тако да сваког појединца успешно доведу до одређеног техничко интерпретативног нивоа на завршетку студија.

Студенти се опредељују на мастер студијама за модул који је природни наставак основних студија (одговара инструменту који су завршили на основним студијама), или се могу определити за модул Камерна музика. Овај модул не постоји на основним студијама, а могу га уписати сви инструменталисти (певачи) уколико желе да фокус својих студија усмере на ансамбл, и да стекну компетенције које ће им омогућити да предају у музичкој школи камерну музику. За њих је камерни ансамбл главни предмет, а пратећи методичко - педагошки предмет је методика наставе камерне музике. На пријемном испиту се појављује ансамбл, не студенти појединачно.

У оквиру студијског програма, понуђена су три Изборна блока. Заједнички предмети за све модуле су: Историја и теорија медија, који обухвата историјски аспект о медијима - новинарству, радију и телевизији, и третира основне принципе медија и медијске културе и Визуелизација музике. Као трећи предмет у блоку, Савремени пијанизам понуђен је модулима Хармоника, Клавир и Соло певање, а модулу Камерна музика понуђени су сви поменути изборни предмети и студенти бирају 2 од понуђених 6 предмета.

Осим главног предмета, кога следи и одговарајућа методика наставе, у програму се појављују Камерна музика, Психологија музичке даровитости, Стручна пракса и Завршни рад, као заједнички обавезни предмети за све модуле.



Оркестар је обавезан предмет заједнички за модуле дувачких и гудачких инструмената: флауту, обоу, кларинет, хорну, фагот, виолину, виолу, виолончело и контрабас. За певаче је обавезан предмет Оперски студио, за акордеонисте и студенте модула Камерна музика – компјутерска музика, а за пијанисте – корепетиција.

Сви предмети носе одређен број ЕСП бодова, где један бод одговара оптерећењу од приближно 30 часова активног рада студента. Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у смислу услова уписа, начина студирања, трајања студија и стицања дипломе.

Сагласно стандардима у земљама Европске уније, предавања се на главном предмету исказују као индивидуална, и то је специфичност која издваја студије музике од свих осталих студија. Остала настава се одвија у малим групама, или колективно (хор, оркестар, настава психологије).

Карактеристични за програм мастер студија су предмети који немају часове, оптерећују само студенте и носе значајан број ЕСП бодова (око 40%) и то су:

- Самостални истраживачки рад, где студент сам, уз евентуалне консултације са наставником, прикупља, проучава и истражује прикупљени нотни материјал, снимке извођења, историјску библиотечку грађу, са циљем дефинисања и уобличавања завршног рада;
- Стручна пракса, која подразумева похађање наставе инструмента (гласа, или камерне музике) у музичкој школи у одређеном обиму, сугерисаном од стране Националног савета;
- Завршни рад, који се реализује као уметнички пројекат – целовечерњи концерт – солистички или камерни реситал.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Структура курикулума студијског програма

Редни број	Студијски програм/Изборно подручје - модул	Почетни семестар	Број ЕСПБ	Часова наставе
1,	Извођачке уметности	1	60	40-50
	1, Хорна	1	60	48
	2, Флаута	1	60	50
	3, Фагот	1	60	48
	4, Обоа	1	60	48
	5, Кларинет	1	60	48
	6, Виолина	1	60	48
	7, Виола	1	60	48
	8, Виолончело	1	60	48
	9, Контрабас	1	60	48
	10, Хармоника	1	60	42
	11, Клавир	1	60	40
	12, Камерна музика	1	60	42-50
	13, Соло певање	1	60	44

Изборност и класификација предмета

Мастер академске студије					
Озн	Назив	Укупно ЕСПБ	Број изб. ЕСПБ	% Изб. (>= 30%)	
IUM	Извођачке уметности				
	ID0 Хорна	60,00	30,00	50,00	
	ID6 Флаута	60,00	30,00	50,00	
	ID7 Фагот	60,00	30,00	50,00	
	ID8 Обоа	60,00	30,00	50,00	
	ID9 Кларинет	60,00	30,00	50,00	
	IG6 Виолина	60,00	30,00	50,00	
	IG7 Виола	60,00	30,00	50,00	
	IG8 Виолончело	60,00	30,00	50,00	
	IG9 Контрабас	60,00	30,00	50,00	
	IHM Хармоника	60,00	30,00	50,00	
	IKM Клавир	60,00	30,00	50,00	
	IMM Камерна музика	60,00	30,00	50,00	
	ISM Соло певање	60,00	30,00	50,00	

Категорије предмета:



АО - Академско-општеобразовни

ДХ - Друштвено-хуманистички

МД - Медицински предмети

НС - Научно-стручни

СА - Стручно-апликативни

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Структура курикулума студијског програма



Редни број	Студијски програм/Изборно подручје - модул	Почетни семестар	Број ЕСПБ	Часова наставе
Мастер академске студије				
Озн	Назив	Укупно ЕСПБ	Број изб. ЕСПБ	% Изб. (>= 30%)

СС - Стручно-стручни предмети



ТМ - Теоријско-методолошки

ТУ - Теоријско-уметнички

УМ - Уметнички

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<p style="text-align: center;">Акредитација студијског програма</p> <p> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности </p>	

Стандард 05. - Курикулум



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Хорна

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	75400	Хорна	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	8
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
5	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
6	75080	Методика наставе хорне	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
7	70310	Изборни блок 1 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
		70240 Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
		70542 Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
		70250 Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
8	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						48					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Флаута

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	75600	Флаута	1,2	УМ	ОМ	2	4	0	0	0	8
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	75090	Методика наставе флауте	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
5	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
6	70310	Изборни блок 1 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
	70240	Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	70250	Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
7	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
8	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						50					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Фагот

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	75300	Фагот	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	8
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
5	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
6	75082	Методика наставе фагота	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
7	70310	Изборни блок 1 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
	70240	Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	70250	Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
8	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						48					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Обоа

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	75500	Обоа	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	8
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
5	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
6	75092	Методика наставе Обое	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
7	70310	Изборни блок 1 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
		70240 Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
		70542 Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
		70250 Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
8	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						48					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Кларинет

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	75200	Кларинет	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	8
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
5	75094	Методика наставе кларинета	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
6	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
7	70310	Изборни блок 1 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
	70240	Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	70250	Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
8	70320	Стручна пракса	1,2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						48					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виолина

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	76400	Виолина	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	8
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	76460	Методика наставе гудачких инструмената	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
5	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
6	70310	Изборни блок 1 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
	70240	Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	70250	Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
7	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
8	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						48					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виола

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	76410	Виола	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	8
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	76460	Методика наставе гудачких инструмената	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
5	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
6	70310	Изборни блок 1 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
	70240	Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	70250	Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
7	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
8	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						48					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ		
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности		

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Виолончело

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	76420	Виолончело	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	8
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	76460	Методика наставе гудачких инструмената	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
5	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
6	70310	Изборни блок 1 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
	70240	Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	70250	Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
7	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
8	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						48					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ		
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности		

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Контрабас

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	76430	Контрабас	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	8
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	76460	Методика наставе гудачких инструмената	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
5	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
6	70310	Изборни блок 1 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
		70240 Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
		70542 Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
		70250 Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
7	70502	Оркестар	1,2	УМ	ОМ	8	4	0	0	0	6
8	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						48					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Хармоника

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	74200	Хармоника	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	2	0	11
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	70239	Компјутерска музика	1	ТУ	ОМ	1	1	0	0	0	3
5	74220	Методика наставе хармонике	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	0	6
6	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
7	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
8	73310	Изборни блок 2 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
	70240	Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
	73360	Савремени пијанизам	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	70250	Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						42					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Клавир

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	73300	Клавир	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	10
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	73340	Методика наставе клавира	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
5	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
6	73310	Изборни блок 2 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
	70240	Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
	73360	Савремени пијанизам	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	70250	Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
7	73350	Корепетиција	1,2	УМ	ОМ	2	2	0	0	0	4
8	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						40					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ		
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности		

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Изборно подручје - модул: Камерна музика

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	78010	Камерни ансамбли	1,2	УМ	ОМ	4	0	0	0	0	9
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	78020	Методика наставе камерне музике	1,2	ТУ	ОМ	2	2	0	0	0	6
4	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
5	70239	Компјутерска музика	1	ТУ	ОМ	1	1	0	0	0	3
6	78030	Изборни блок 3 (бира се 2 од 6)	1,2		ИБМ	4-12	0-6	0	0	0	12
	70240	Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
	70250	Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	70502	Оркестар	1,2	УМ	И	8	4	0	0	0	6
	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	73360	Савремени пијанизам	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
	70552	Камерни хор	1,2	УМ	И	4	0	0	0	0	6
7	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
8	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						42-50					
										Укупно ЕСПБ:	60



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ		
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности		

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија



Изборно подручје - модул: Соло певање

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	77200	Соло певање	1,2	УМ	ОМ	2	4	0	0	0	8
2	70210	Студијски истраживачки рад	1,2	ТУ	ОМ	0	0	20	0	0	8
3	70400	Камерна музика	1,2	УМ	ОМ	2	0	0	0	0	4
4	70260	Психологија музичке даровитости	1,2	ДХ	ОМ	4	0	0	0	0	6
5	77210	Методика наставе соло певања	1,2	ТУ	ОМ	2	0	0	0	0	6
6	77216	Оперски студио	1,2	УМ	ОМ	4	2	0	0	0	6
7	73310	Изборни блок 2 (бира се 1 од 3)	1,2		ИБМ	2-4	0-2	0	0	0	6
		70240 Историја и теорија медија	1,2	ДХ	И	4	0	0	0	0	6
		73360 Савремени пијанизам	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
		70250 Визуелизација музике	1,2	ТУ	И	2	2	0	0	0	6
8	70320	Стручна пракса	1,2	ТУ	ОМ	0	0	0	0	0	6
9	70200	Завршни рад	2	УМ	ОМ	0	0	0	0	0	10
Укупно часова активне наставе:						44					
										Укупно ЕСПБ:	60

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Извођачке уметности
 Мастер академске студије
 Спецификација предмета

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Клавир				
Ознака предмета: 73300						
Број ЕСПБ: 10						
Наставници:		Томић А. Наталија, Вукосављевић – Миленић М. Сања				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови						
Нема						
1. Образовни циљ:						
Образовање професионалних музичара – пијаниста. Формирање комплексних и слободних уметничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва, као и педагошким радом.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљеност за самостални рад у свим облицима извођачке уметности (као солиста, камерни и оркестарски музичар или клавирски сарадник).						
Усвајање и способност примене теоретских знања и вештина неопходних за обављање наставничког позива у основним музичким школама.						
- Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија						
3. Садржај/структура предмета:						
Процес рада обухвата разумевање садржаја и форме композиција, анализу стилова композитора различитих епоха, рад на разноврсности и изражајности звука, фразирању, интонацији, артикулацији, педализацији, агогици, као и динамичким могућностима инструмента. Подстичу се: уметничка слобода, самосталност у опредељењу за уметничку концепцију и проналажење начина за њену реализацију. У оквиру предмета «клавир ИИ» захтеви на испиту су: виртуозна етида, полифона композиција, дело крупне форме – соната или варијације, и комад. Наставник осмишљава план и програм рада, узимајући у обзир музичко предзнање и техничке могућности сваког студента по уласку на студије. Индивидуални приступ омогућава да се план рада креира по мери и могућностима сваког појединца, како би студент употпунио евентуалне пропусте у претходном школовању, добио нове и темељне информације о раду на музичким делима. Наставник и сарадник су носиоци практичног дела наставе у оквиру контакт – часа. Методом директне демонстрације непосредно и ефикасно се постиже усвајање конкретних задатака – специфичног тушеа, изражајног звука, експресивне фразе, разноврсне употребе педала, агогике, интонације, постизања виртуозности, динамичког нијансирања....Наступима на интерним часовима у оквиру класе студенти развијају вештину уметничког изражавања, комуникације и реализовања сопствених уметничких концепата.						
4. Методе извођења наставе:						
Теоријска и практична настава; индивидуална практична настава – вежбе; концертна пракса;						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Да	
Јавни наступ		Да	15.00		40.00	
Колоквијум		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Chopin, Frederic	Études		Wien, Leipzig : Universal-Edition A. G.	с.а.	
2,	Liszt, Franz	Études		Budapest : Musica	1964	
3,	Schumann, Robert	Piano music 1-3		New York : Dover	1972	
4,	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Complete Preludes and Etudes-Tableaux		New York : Dover	1988	
5,	Skrjabin, A.	Etjudy		Leningrad : Muzyka	1981	
6,	Bach, Johann Sebastian	Dobro temperovani klavir		Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	1988	
7,	Bach, Johann Sebastian	Sämtliche klavierwerke,Ersteil teil der Klavierübung : Sechs Partiten BWV 825-830		Kassel : Bärenreiter	2000	
8,	Beethoven, Ludwig van	Sonaten, fur klavier zu zwei handen		Leipzig : Peters	1927	
9,	Schubert, Franz	Sonaten fur klavier zu zwei handen		Leipzig : Peters	1980	
10,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinenij		Budapest : Könemann Music	1998	
11,	Chopin, Frederic	Fantasie, Berceuse, Barcarole		Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	1965	





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Chopin, Frederic	Noktjurny	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	с.а.
14,	Chopin, Frederic	Polonezy	Moskva : MUZGIZ	1947
15,	Chopin, Frédéric	Skerco	Moskva : Muzyka	1981
16,	Chopin, Frédéric	Sonaty	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina	1971
17,	Debussy, Claude	Estampes	Budapest : Musica	1970
18,	Debussy, Claude	Complete Preludes. Book 1	New York : Dover	1989
19,	Debussy, Claude	Etudes; Children's Corner; Images Book II; Other Works : for Piano	New York : Dover	1992
20,	Albéniz, Isaac	Iberia and España : two complete works for solo piano	New York : Dover	1987
21,	Prokofiev, Sergei Sergeevich	Sarcasms, Visions Fugitives	New York : Dover	2000
22,	Prokofiev, Sergei Sergeevich	Sonati dlja fortepiano	Kiev : Muzična Ukraïna	1991
23,	Ravel, Maurice	Piano Masterpieces	New York : Dover	1986
24,	Scryabin, Aleksandr Nikolayevich	Scryabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	New York : Dover	1988
25,	Skryabin, Aleksandr Nikolayevich	Mazurkas, Poëms, Impromptus and Other Works for Piano	New York : Dover	1991
26,	Brahms, Johannes	Complete Sonatas and Variations for Solo Piano	New York : Dover	1971
27,	Fauré, Gabriel	Complete Preludes, Impromptus and Valses-Caprices	New York : Dover	1988
28,	Fauré, Gabriel	Nocturnes and Barcarolles : for Solo Piano	New York : Dover	1994
29,	Granados, Enrique	Goyescas Spanish Dances and Other Works for Solo Piano	New York : Dover	1987
30,	Liszt, Franz	Années de pèlerinage I	Budapest : Musica	1976
31,	Beethoven, Ludwig van	Koncert No 1 do mažor : dlja fortepiano z orkestrom klavir	Kiïv : Muzična Ukraïna	1976
33,	Beethoven, Ludwig van	Koncert Op. 58 No. 4 = Concerto Op. 58 No. 4	Moskva : Muzyka	1973
34,	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1, Es-Dur R. 455	Budapest : Musica	1992
35,	Brahms, Johannes	Klavierkonzert B-Dur Op. 83	Budapest : Musica	1990
36,	Grieg, Edvard	Piano concerto : in Full Score	New York : Dover	1994
37,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncerty. Sv. 3	Moskva : Muzyka	1973
38,	Glazunov, Alexander	Koncert No 1, Soč. 92	Moskva : Muzyka	1971
39,	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Vtoroj koncert	Moskva : Muzyka	1967
40,	Chopin, Frédéric	Koncert No 1	Moskva : MUZGIZ	1946

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Хармоника					
Ознака предмета: 74200							
Број ЕСПБ: 11							
Наставници:		Костовић Д. Предраг, Ракић Р. Зоран, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин					
Статус предмета:		ОМ					
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
2	2	2	0	0			
Предмети предуслови		Нема					
1. Образовни циљ:							
Образовање професионалних музичара – акордеониста. Достижање највишег стандарда у тумачењу и интерпретирању дела акордеонистичке литературе. Формирање комплексних и слободних уметничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва, као и педагошким радом.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Оспособљеност за самостални рад у свим облицима извођачке уметности (као солиста, камерни и оркестарски музичар). Усвајање и способност примене теоретских знања и вештина неопходних за обављање наставничког позива у основним и средњим музичким школама.Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.							
3. Садржај/структура предмета:							
Техничка и интерпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз јединство техничког и музичког елемента.Нарочита пажња се посвећује развијању мајсторства свирања на хармоници и реализацији потребног обима репертоара за концертну делатност и педагошки рад.Процес рада обухвата предавања, вежбе и концертну праксу у облику других облика наставе (наступи на интерним и јавним часовима, концертима студената и такмичењима).							
Захтеви на колоквијуму:							
- клавирско дело Ј.С.Баха (за чембало или клавикорд)							
- дело старог мајстора (до 1800. године)							
- класична соната (у целости)							
- транскрипција дела из XIX или XX века							
Захтеви на испиту:							
- две оригиналне композиције словенских аутора							
- две оригиналне композиције западноевропских аутора							
- оригинално циклично дело							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, вежбе и ДОН – индивидуална практична настава							
Концертна пракса.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит			40.00
Јавни наступ		Да	10.00				
Колоквијум		Да	30.00				
Присуство на предавањима		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Bach, Johann Sebastian	Praeludien und fugen = Preludes and fugues		Budapest : Musica	1991		
2,	Bach, Johann Sebastian	Klavierübung. III		Budapest : Musica	1986		
3,	Bach, Johann Sebastian	Concerti = Concertos		Budapest : Musica	1989		
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia		Budapest : Musica	1986		
5,	Daquin, Louis-Claude	French Noëls for Organ		New York : Dover	1997		
6,		ORGAN music for manuals only		New York : Dover	2001		
7,	Buxtehude, Dietrich	Organ works		New York : Dover	1988		
8,	Buxtehude, Dietrich	Organ works		New York : Dover	1988		
9,	Franck, César	Organ works		New York : Dover	1987		
10,	Reger, Max	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ		New York : Dover	1995		
11,	Couperin, François	Two masses for organ		New York : Dover	1995		



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. 1	Budapest : Könnemann Music	1993
13,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. II	Budapest : Könnemann Music	1993
14,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
15,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas. 1	New York : Dover	1984
16,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises.2	Budapest : Musica	1962
17,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises.1	Budapest : Musica	1962
18,	Liszt, Franz	Études	Budapest : Musica	1964
19,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo.2	New York : Dover	1975
20,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo.1	New York : Dover	1975
21,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano	New York : Dover	1990
22,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
23,	Ракић, Зоран	Академска хармоника	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности	2001
24,	Ракић, Зоран	Композиције за хармонику	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2007
25,	Ракић, Зоран	Хармоника на концертној сцени	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2000
26,	Ракић, Зоран	Хармоника : албум за младе	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2001
27,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII	Moskva : Muzyka	1991
28,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast V	Moskva : Muzyka	1988
29,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast IX	Moskva : Muzyka	1997
30,	Precz, Bogdan	Sonata n.2: per fisarmonica	Ancona : Bèrberen	1994
31,	Bogdan Precz	Suite para niños n.3: para acordeón	Ancona : Bèrberen	1994
32,	Semyonov, Vyacheslav	Bramsiana = Brahmsiana : rapsodija	Rostov na Donu : WM	1997
33,	Semjonov, Vjačeslav	Sonata No 2 : Baskariada : dlja gotovo-vybornogo bajana	Rostov na Donu : Bayan	1996
34,	Zubickij, Volodimir	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
35,	Zubickij, Volodimir	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
36,	Lee, Felix	Burleske : Akkordeon-Solo	Wien : Harmonia	1981
37,	Makkonen, Petri	Disco-toccata : fro accordion solo	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1997
38,	Biloschizki, Anatoli	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1991
39,	Rachmaninow, Sergei	Italianische Polka	Kamen : Karthause Schmülling	1991
40,	Schmidt, Ole	Four pieces (1968-92) : for classical accordeon	Copenhagen : Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk musik	c.a.
41,	Newy, Wolfgang	Divertimento in C	Trossingen : Hohner	1994
42,	Besfamilnov, V.	Al bom bajanista : p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1985
43,		MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1987
44,	Semeško, A.	Koncertni tvori Ukrajsk'kih kompozitoriv. 3	Kijv : Muzična Ukrajna	1990
45,	Kusjakov, Anatolij	Vesennie kartiny Op. 39	Rostov na Donu : Konservatorij im. S. V. Rahmaninov	1990
46,	Löchter, Jürgen	Korrelationen	Kamen : Ulrich Schmülling	1993
47,	Kusjakov, Anatolij	Divertiment Op. 33	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	1993
48,	Anatolij Kusjakov	Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2003
49,	Kusyakov, Anatoly	Sonata No 5 Monolog o večnosti	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2005
50,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literary dlja bajana. č. VI	Moskva : Muzyka	1989
51,	Lips, F.	ANTOLOGIJA literary dlja bajana. č. VII	Moskva : Muzyka	1990
52,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV	Moskva : Muzyka	2001
53,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. III	Moskva : Muzyka	2001





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум



Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
54,	Šiškin, Jurij	IZ repertuara Jurija Šiškina	Moskva : Muzyka	2001
55,	Lips, F.	Koncrtnij repertuar bajanista. 8	Moskva : Muzyka	1988
56,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka. č. I	Moskva : Muzyka	2001
57,	Poletaeva, A.	PESY dlja mnogotembrovogo gotovo - vybornogo bajana	Moskva : Muzyka	1957
58,	Šarov, O.	Narodnie melodii. 3	Leningrad : Muzyka	1989
59,	Ђени Деклева-Радаковић	Збирка складби за хармонику	Пула : Филозофски факултет	2002
60,	Ђени Деклева-Радаковић	Суита Радости	Пула : Филозофски факултет	2005
61,		IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereloženii dja bajana	Magnitogorsk : Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki	1995
62,	Dowlasz, Bogdan	Postscriptum	Łódź : Astra	1998

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:		Кларинет				
Ознака предмета: 75200						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник: Ковачић А. Славко						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Циљ је стицање знања и усавршавање вештина неопходне професионалном кларинетисти и педагогу за обављање професије. Оспособљеност за самостално бављење извођаштвом и педагогијом у нижим и средњим школама. Подстицање уметничке слободе и креативног приступа интерпретацији. Циљ је да кларинетиста поседује изузетан ниво познавања литературе за обоу, стилова у музици кроз различите епохе, као и познавања литературе за инструмент кроз историју музике. Са аспекта педагогије, негује се посвећен однос према педагошком позиву, познавање извођачке технике, вештина организације часа и принципи рада са ученицима.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - кларинетиста. Усавршавање репертоарских вештина. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.						
3. Садржај/структура предмета:						
Комплексно проучавање и интерпретирање дела из различитих епоха. Провере напретка студента је на колоквијуму где се свирају две концертне етиде различитог карактера. Завршни испит се састоји из једне етиде, концерта, велике сонате, виртузног комада и дела домаћег аутора. Испит се може извести из два дела-реситала и концерта. Самосталан рад студента подразумева висок уметнички ниво, као концертни извођач. Студент активно учествује у осмишљавању и извођењу музичких програма.						
4. Методе извођења наставе:						
Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум		Да	30.00			
Концертна пракса		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Berio, Luciano	Sequenza IXa for Clarinet Solo		Universal Edition	.	
2,	Weber, C. M. von	Concerto for clarinet nr. 1, f-mol		Ricordi	.	
3,	Brahms, Johannes	Sonata for clarinet and piano f-moll, Op. 120		Urtext Edition	.	
4,	Copland, Aaron	Concerto for Clarinet and String Orchestra		Boosey & Hawkes	.	
5,	Debussy, Claude	Premiere Rhapsodie for Clarinet and Orchestra (Piano Reduction)		Durand	.	
6,	André Jolivet	Ascèses for Solo Clarinet		Billaudot	1964	
7,	Gerald Finzi	Clarinet Concerto Op. 31 for Clarinet and String Orchestra (Piano Reduction)		Boosey & Hawkes	1951	
8,	Luigi Bassi	Concert Fantasia on Motives from Verdi's "Rigoletto"		Alamiro Giampieri. Ricordi	1992	
9,	Darius Milhaud	Concerto for Clarinet and Orchestra (Piano Reduction by the composer)		Elkan-Vogel/Theodore Presser	1942	
10,	Paul Hindemith	Concerto for Clarinet in A and Orchestra (Piano Reduction)		Schott	1950	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:		Фагот				
Ознака предмета: 75300						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник:		Перишић Ј. Жарко				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Циљ је стицање знања и усавршавање вештина неопходне професионалном фаготисти и педагогу за обављање професије.Оспособљеност за самостално бављење извођаштвом и педагогијом у нижим и средњим школама.Подстицање уметничке слободе и креативног приступа интерпретацији.Циљ је да фаготиста поседује изузетан ниво познавања литературе за обоу, стилова у музици кроз различите епохе, као и познавања литературе за инструмент кроз историју музике. Са аспекта педагогије, негује се посвећен однос према педагошком позиву, познавање извођачке технике, вештина организације часа и принципи рада са ученицима.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - фаготиста. Усавршавање репертоарских вештина Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.						
3. Садржај/структура предмета:						
Комплексно проучавање и интерпретирање дела из различитих епоха.Провере напретка студента је на колоквијуму где се свирају две концертне етиде различитог карактера. Завршни испит се састоји из: једне етиде, концерта, велике сонате, виртузног комада и дела домаћег аутора. Испит се може извести из два дела-реситала и концерта. Самосталан рад студента подразумева <u>висок уметнички ниво, као концертни извођач. Студент активно учествује у осмишљавању и извођењу музичких програма.</u>						
4. Методе извођења наставе:						
Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Предвиђене су вежбе са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Обавезна	
Колоквијум		Да	30.00		Да	
Концертна пракса		Да	15.00		40.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Concerto in B-flat major for Bassoon and Orchestra KV 191 (Piano Reduction)		Henle	1992	
2,	Jacob, Gordon	Partita for Solo Bassoon		International Music Co.	1968	
3,	Galliard, John Ernest	Six Sonatas Volume 2 for Bassoon and Piano		International Music Co.	1978	
4,	Hindemith, Paul	Sonate for Bassoon and Piano		Schott	1992	
5,	C.M., Weber	Andante E Rondo Ongarese Op. 35		Schott	1998	
6,	Eugène Bozza	15 Études Journalières for Bassoon		Alphonse Leduc	1945	
7,	Arthur Weisberg	15 Etudes Written in the Style of 20th Century Music for Bassoon		Arthur Weisberg	2004	
8,	Julien-François Zbinden	> Bach Partita BWV 1013 Transcribed fo Ballade for Bassoon and Orchestra Op. 33 Piano Reduction		Universal Edition	1993	
9,	Johann Nepomuk Hummel	Concerto for F Major for Bassoon and Piano		International Music	1973	
10,	Carl Maria von Weber	Concerto in F major Op. 75 for Bassoon and Piano		International Music Co.	1968	
11,	Gordon Jacob	Partita for Solo Bassoon		Oxford University Music Press/Allegro	1971	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:		Хорна				
Ознака предмета: 75400						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник:		Форд А. Лиса				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови						
Нема						
1. Образовни циљ:						
<p>Циљ је стицање знања и усавршавање вештина неопходне професионалном хорнисту и педагогу за обављање професије.Оспособљеност за самостално бављење извођаштвом и педагогијом у нижим и средњим школама.Подстицање уметничке слободе и креативног приступа интерпретацији.Циљ је да хорниста поседује изузетан ниво познавања литературе за хорну, стилова у музици кроз различите епохе, као и познавања литературе за инструмент кроз историју музике. Са аспекта педагогије, негује се посвећен однос према педагошком позиву, познавање извођачке технике, вештина организације часа и принципи рада са ученицима.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - хорниста. Усавршавање репертоарских вештина Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Комплексно проучавање и интерпретирање дела из различитих епоха. Провере напретка студента је на колоквијуму где се свирају две концертне етиде различитог карактера. Завршни испит се састоји из: једне етиде, концерта, велике сонате, виртузног комада и дела домаћег аутора. Испит се може извести из два дела-реситала и концерта. Самосталан рад студента подразумева висок уметнички ниво, као концертни извођач, и то као солиста, камерни музичар, оркестарсаки музичар и педагог. <u>Студент активно учествује у осмишљавању и извођењу музичких програма.</u></p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Вежбе су предвиђене са уметничким сарадником. Обавезна је концертна пракса.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Да	
Колоквијум		Да	30.00		40.00	
Концертна пракса		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Bethoven, L.v.	Sonata, Op. 17		Bossey & Hawkes	1987	
2,	Мозарт, W.A.<енг/>	Concert - Rondo Es Dur K 371		Breitkopf & Hartel	1992	
3,	SCHUMANN, Robert	Adagio and Allegro Opus 70 [Штампана музикалија] : for Violoncello and Piano		New York : International Music Company	1997	
4,	Dukas, P.	Villanelle		IMC	1968	
5,	Cherubini, L.	2 sonatas		IMC	с.а.	
6,	Kopprasch-G. F.	60 Odabranih etida		Fisher, C.	1992	
7,	Alphonse, M.	70 Etida		Leduc	1987	
8,	<енг>Мозарт, W. A.</енг>	Concert - Rondo Es Dur K 371		Breitkopf & Hartel	1972	
9,	Mozart, W. A.	Concerto Nr. 1, D Dur K 412		Breitkopf & Hartel	1972	
10,	Strauss, F.	енг>Концерт бр.2 Ес дур оп.14</енг>		Pizka	1980	
11,	Dupuis, A.	Variation sur un theme populaire		Leduc	1980	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Обоа				
Ознака предмета: 75500						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник: Чичовачки К. Борислав						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Циљ је стицање знања и усавршавање вештина неопходне професионалном обоисти и педагогу за обављање професије.Оспособљеност за самостално бављење извођаштвом и педагогијом у нижим и средњим школама. Подстицање уметничке слободе и креативног приступа интерпретацији. Циљ је да обоиста поседује изузетан ниво познавања литературе за обоу, стилова у музици кроз различите епохе, као и познавања литературе за инструмент кроз историју музике. Са аспекта педагогије, негује се посвећен однос према педагошком позиву, познавање извођачке технике, вештина организације часа и принципи рада са ученицима.</p>						
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Оспособљеност студента да самостално делује као извођач - обоиста. Усавршавање репертоарских вештина. Изграђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став.</p>						
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Комплексно проучавање и интерпретирање дела из различитих епоха. Провере напретка студента је на колоквијуму где се свирају две концертне етиде различитог карактера. Завршни испит се састоји из: једне етиде, концерт, велике сонате, виртуозног комада и дела домаћег аутора. Испит се може извести из два дела-реситала и концерта. Самосталан рад студента подразумева висок уметнички ниво, као концертни извођач. Солоиста, камерни музичар, оркестарски музичар и педагог. Студент активно учествује у осмишљавању и извођењу музичких програма.</p>						
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Индивидуална теоријска и практична настава. Методе демонстрације. Предвиђене су вежбе са уметничким сарадником. Обавезна концертна пракса.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Да	
Колоквијум		Да	30.00		40.00	
Концертна пракса		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Milhaud, Darius	Sonatine pour hautbois et piano		Durand, Paris	1955	
2,	Bartók, Bela	Drei Volkslieder aus dem Komitat Csik und Dudelsackpfeifer, für Oboe und Klavier		Budapest : Editio Musica	1957	
3,	Krommer, Franz	Concerto in F, Op. 52, for Oboe and Orchestra (Piano)		Praha : Bärenreiter	1986	
4,	Britten, Benjamin	Six Metamorphoses after Ovid (3 komada)		London : Boosey and Hawkes	1952	
5,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Concerto in C, K. 314, for Oboe and Orchestra (Piano)		London : Boosey and Hawkes	1992	
6,	Britten, Benjamin	Сих Метхаморпхосес афтер Овид (3 комада)		London : Boosey and Hawkes	1952	
7,	Nielsen, Carl	Two Fantasy Pieces, Op. 2, for Oboe and Piano		Copenhagen : Wilhelm Hansen	1960	
8,	Krommer, Franz	Concerto in F, Op. 52, for Oboe and Orchestra (Piano)		Praha : Bärenreiter	1992	
9,	Stamitz, Jan Vaclav	Konzert für Oboe und Streicher (Klavier), C-dur		Bärenreiter	1954	
10,	Ковач, Иван	Скерцо, за обоу и клавир		УКБ	1985	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Флаута				
Ознака предмета: 75600						
Број ЕСПБ: 8						
Наставници:		Балинт Ј. Јанош, Марочик К. Карољ				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	4	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Формирање музичке личности високог професионалног нивоа, оспособљењог за обављање свих видова креативног извођачког процеса: солистичког, камерног, оркестарског; подстицање уметничке слободе и креативног приступа интерпретацији. Циљ је да флаутиста поседује изузетан ниво познавања флаутске литературе, стилова у музици кроз различите епохе, познавање флаутске литературе кроз историју музике, осамостаљивање у избору програма (способност за конципирање концертног или такмичарског програма и формирање репертоара према сопственом сензибилитету способности и нивоу уметничког и техничког израза); подстицање интересовања за проширивање репертоара делима домаћих композитора. Са аспекта педагогије, циљ је стицање компетенција за самостално бављење педагогијом у нижим и средњим школама, неговање посвећеног односа према педагошком позиву, као и познавање флаутске технике, вештина организације часа и принципа рада са ученицима.</p>						
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Оспособљеност студента да самостално делује као извођач – флаутиста на високом уметничко-техничком нивоу. Изграђене репертоарске вештине, самостално конципирање концертног или такмичарског програма и формирање репертоара уз развијен афинитет према делима домаћих композитора (нарочито савремених), према сопственим способностима и сензибилитету. Изграђена способност комуникације са групама - тимски рад (у камерном ансамблу, или оркестру), појединцима (уметнички сарадници), као и са публиком. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Изграђен критички и самокритички став. Поседовање компетенција за самостално бављење педагогијом у нижим и средњим школама, неговање посвећеног односа према педагошком позиву, као и познавање флаутске технике, вештина организације часа и принципа рада са ученицима. Припремљеност за наставак студија на вишим нивоима (специјалистичке и докторске студије).</p>						
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Комплексно проучавање и интерпретирање дела из различитих епоха уз примену свих стечених знања из осталих предмета уже струке, али и осталих, теоријско-уметничких и друштвено-хуманистичких предмета. У току мастер студија обрадити најмање пет концертних етида, две сонате, два концерта, три виртуозна дела као и дела домаћих аутора. Провера напретка студента у току године се врши на колоквијуму, на коме студент изводи виртуозну (концертну) етиду. Завршни испит се састоји из: једне концертне етиде, концерта, велике сонате и виртуозног комада. Испит се може извести из два дела - реситала и концерта. Самосталан рад студента подразумева висок уметнички ниво. Студент активно учествује у осмишљавању и извођењу</p>						
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Настава је индивидуална, теоријска и практична уз демонстрације. Одвија се по принципу: предавања – 1 час недељно које држи професор главног предмета; вежбе – 1 час недељно које држи уметнички сарадник-пијаниста.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит		Да
Колоквијум		Да	30.00			50.00
Редовно похађање наставе		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067		Budapest : Musica	1986	
2,	Bach, Johann Sebastian	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo		Leipzig : Peters	1965	
3,	Bach, Johann Sebastian	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier		Frankfurt [etc.] : Peters	1990	
4,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1030, 1031, 1032 Bd. 1 : 3 Sonaten für Flöte und Cembalo : Urtext		Frankfurt [etc.] : Peters	2000	
5,	Bach, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass : Urtext		Frankfurt [etc.] : Peters	2004	
6,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug		Aldiswil : Kunzelmann	1980	
9,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067		Budapest : Musica	1986	
14,	Kohler, Ernest	Виртуосе Етуде фүр Флөте		Budapest : Musica	1982	
15,	Debussy, Claude	Syrinx : (La Flöte de Pan) : für Flöte solo		Wien : Schott	1996	





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
16,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Pan : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
17,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Tityre : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
18,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Krishna : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
19,	Roussel, Albert	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Mr de la Péjaudie : pour flûte et piano	Paris : Durand	1925
20,	Sancan, Pierre	Sonatine : pour flûte et piano	Paris : Durand	1946
21,	Schubert, Franz	Variationen über Trockne Blumen, D 802 : über Flöte und Klavier = for Flute and Piano	Frankfurt [etc.] : Peters	2005
23,	Händel, Georg Friedrich	Sonate [Nr. 1-3] : für Flöte und Pianoforte	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Händel, Georg Friedrich	Sonatas Nr. 4-7 : for Flute and Keyboard = für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 299 C-dur : für Flöte, Harfe und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1972
26,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 313 G-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1966
27,	Bach, Johann Sebastian	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Leipzig : Peters	1965
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert KV 314 D-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1963
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Andante KV 315 C-Dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1998
30,	Bach, Johann Sebastian	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
31,	Quantz, Johann Joachim	Konzert G-Dur QV 5, 174 : für Flöte, Streicher und Basso continuo	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
32,	Fauré, Gabriel	Fantaisie Opus 79 : für Flöte und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
33,	Szervánszky, Endre	Fünf Konzertetüden : für Flöte	Frankfurt [etc.] : Peters	1973
34,	Strauss, Richard	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken : für Flöte	Frankfurt [etc.] : Peters	1981
35,	Borne, François	Carmen-Fantasie : für Flöte und Klavier	Aldiswil : Kunzelmann	1981
36,	Romberg, Bernhard	Konzert in h-moll : für Flöte und Orchester	Aldiswil : Kunzelmann	1977
38,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Aldiswil : Kunzelmann	1980
42,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 1	Budapest : Musica	1989
43,		FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 2	Budapest : Musica	1989
50,	Schubert, Franz	Sonatine in a <<Arpeggione>>	Bärenreiter	1970
51,	Tomaszewski, Feliks	Wybor etud na flet	Krakow : PWM	1981
52,	Towarmicki, Eugeniusz	Студиум технички на малум флечице	Krakow : PWM	1981
53,	Wagner, Ernest	Foundation to Flute playing	Carl Fischer	1918
54,	Nicolet,Aurele	Studien für spielen Neuer Musik für Flöte	Hans Geger	1974

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Виолина				
Ознака предмета: 76400						
Број ЕСПБ: 8						
Наставници:		Ковачевић П. Ана, Роквић И. Јелена				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови						
Нема						
1. Образовни циљ:						
Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолини. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања и достизање највишег стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела литературе за виолину.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Самосталан рад на високом уметничком нивоу као концертни извођач-солиста или камерни музичар. Извођење наставе виолине у основним и средњим музичким школама. Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.						
3. Садржај/структура предмета:						
Комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела из литературе разних епоха и стилова. Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (Солфеђо, Анализа музичког дела, Историја музике, Методика наставе гуд. инструмента) на инструменту. Поред активног присуства настави и јавним наступима, студент полаже колоквијум са избор програма са следећим захтевима: Два става из солосонате или партите Ј. С. Баха, барокна соната, виртуозни комад, велика соната од Бетовена до данас и дело домаћег аутора или дело 20. и 21. века (осим велике сонате програм се изводи напамет). Студент мора да заврши све предиспитне обавезе да би приступио завршном раду. Завршни рад – испитни програм: Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Програм се изводи напамет.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања - практична метода извођења наставе, индивидуална настава. Вежбе-практична метода извођења вежби, индивидуална настава са клавирским сарадницима. Концертна пракса (концертно извођење музичког дела, солистички концерт (јавна презентација уметничког програма)). Активност студената - слушање наставе главног предмета (часови других студената), најмање једном у току године организовање јавног наступа, студијски истраживачки рад.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Јавни наступ		Не	10.00	Испит	Обавезна	
Колоквијум		Да	30.00		Да	
Припремљеност за час		Да	10.00		Поена	
Редовно похађање наставе		Да	10.00		40.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Gilels, Elisabeth	Tägliche Übungen		Hamburg : Sikorski	1978	
2,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006		Kassel : Bärenreiter	2001	
3,	Brahms, Johannes	Scherzo für Violine und Klavir		Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2007	
4,	Kreisler, Fritz	The Fines Pieces for Violin and Piano		Mainz : Schott	1997	
5,	Wienawski, Henryk	Scherzotrantella Opus 16 for Violin and Piano		New York : International Music Company	1966	
6,	Sarasate, Pablo de	Romanza andaluza Opus 22 No. 1: [Voline und Klavier]		Mainz : Schott	1972	
7,	Sarasate, Pablo de	Zigeunerweisen Opus 20		Frankfurt [etc.] : Peters	1961	
8,	Tschaikowsky, Peter	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung		Budapest : Musica	2008	
9,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1		München : Henle verlag	1990	
10,	Wienawski, Henri	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices		Frankfurt [etc.] : Peters	2008	
11,	Tschaikowsky, Peter	Konzert opus 35		Mainz : Schott : Universal	1973	
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364		New York : Dover	1978	





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
13,	Lalo, Edouard	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Frankfurt [etc.] : Peters	1951
14,	Bruch, Max Christian Friedrich	Konzert No. 1, op. g-Moll	Frankfurt [etc.] : Peters	1949
15,	Brahms, Johannes	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Kassel : Bärenreiter	2006
16,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	New York : Dover	1992
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	New York : Dover	1992
18,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Kassel : Bärenreiter	2001
19,	Beethoven, Ludwig van	Complete Violin Sonatas	New York : Dover	1990
20,	Mendelssohn, Felix	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchester : Ausgabe für Violine und Orchester	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
21,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5	Budapest : Musica	1983
22,	Corelli, Arcangelo	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	New York : Dover	1992
23,	Slavenski, Josip	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	1970
24,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Budapest : Musica	1954
25,	Bach, Johann Sebastian	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Budapest : Musica	1954
26,	Händel, Georg Friedrich	6 Sonata per violino e basso continuo	Budapest : Musica	1983
27,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Kassel : Bärenreiter	2001
28,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Kassel : Bärenreiter	2005
29,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Kassel : Bärenreiter	2003
30,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Kassel : Bärenreiter	2002
31,	Tartini, Giuseppe	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
32,	Schumann, Robert	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Wiener : Schott : Universal	2003
33,	Schubert, Franz	Rondo für Violine und Streichorchester A-dur	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	1980
34,	Franck, Cezar	Sonate A-dur für Violine und Klavier	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	2008
35,	Sarasate, Pablo de	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Berlin : Ries & Erler	1991
36,	Wieniawski, Nathan	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Milwaukee : G. Schirmer	1984
37,	Wieniawski, Henryk	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1957
38,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	New York : International Music Company	1960
39,	Sibelius, Jean	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	New York : International music company	1961
40,	Wieniawski, Henryk	Fantasie brillante Op. 20 sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Kraków : PWM	1996

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Виола				
Ознака предмета: 76410						
Број ЕСПБ: 8						
Наставници:		Мирковић Р. Саша, Петровић А. Наташа				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виоли. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања и достизање највишег стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела литературе за виолу.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Самосталан рад на високом уметничком нивоу као концертни извођач-солиста или камерни музичар. Извођење наставе виоле у основним и средњим музичким школама. Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.						
3. Садржај/структура предмета:						
Комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела из литературе разних епоха и стилова.Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (Солфеђо, Анализа музичког дела, Историја музике, Методика наставе гуд.инструмента) на иструменту. Поред активног присуства настави и јавним наступима, студент полаже колоквијум са избор програма са следећим захтевима: Два става из соло сонате, партите или 4., 5. или 6. Свите за соло виолончело Ј. С. Баха, барокна соната, виртуозни комад, велика соната од Бетовена до данас и дело домаћег аутора или дело 20. и 21. века (осим велике сонате програм се изводи напомет). Студент мора да заврши све предиспитне обавезе да би приступио завршном раду. Завршнирад – испитни програм: Концерт у целости, први став класичног концерта са кадэнцом, етида или каприс. Програм се изводи напомет.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања - практична метода и метода демонстрације извођења наставе, индивидуална настава. Вежбе-практична метода извођења вежби, индивидуална настава са клавирским сарадницима. Концертна пракса (концертно извођење музичког дела, солистички концерт (јавна презентација уметничког програма)). Активност студената - слушање наставе главног предмета (часови других студената), најмање једном у току године организовање јавног наступа, студијски истраживачки рад.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ		Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум		Да	30.00			
Припремљеност за час		Да	10.00			
Редовно похађање наставе		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Flesch, Carl	Skalensystem		New York : International Music Company	0	
2,	Ševčík, O.	Tehničke studije or.2 i or.3		London: Bosworth	0	
3,	Palaschko, Johannes	20 Studies, Op. 36		New York : Internacional Music Company	1947	
4,	Paganini, Niccolò	24 Capricci Op. 1		München : Henle verlag	1990	
5,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein		Budapest : Musica	1993	
6,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Nocturne in d minor - op.19 no.4		New York : International Music Company	с.а.	
7,	Schumann, Robert	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano		New York : International Music Company	1997	
8,	Clarke, Rebecca	Morpheus for viola and piano		New York : Oxford University Press	2002	
9,	Bach, Johann Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein		Budapest : Musica	1993	
10,	Corelli, Arcangelo	12 Sonate Op. 5		Budapest : Musica	1983	
11,	Schubert, Franz	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano		New York : International Music Company	1953	





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Јевтић, Иван	Соната : за виолину и клавир	Београд : издање Удружења композитора Србије	1972
14,	Walton, William	Concerto for viola and orchestra	Oxford : Oxford University Press	2002
15,	Schostakovich, Dmitri	Concerto No.1 in E major, Opus 107	New York : International Music Company	с.а.
16,	Piston, W.	Concerto for viola and orchestra	New York : Internacional Music Company	1957
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1987
18,	Bach, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Kassel : Bärenreiter	2001
19,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Concerto in A Major, K 622	New York : International Music Company	1959

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Виолончело				
Ознака предмета: 76420						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник: Младеновић М. Милутин						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови Нема						
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на виолончелу. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања и достизање највишег стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела литературе за виолончело.</p>						
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Самосталан рад на високом уметничком нивоу као концертни извођач-солиста или камерни музичар. Извођење наставе виолине у основним и средњим музичким школама. Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.</p>						
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела из литературе разних епоха и стилова. Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (Солфеђо, Анализа музичког дела, Историја музике, Методика наставе гуд.инструмента) на иструменту.</p> <p>Поред активног присуства настави, као и јавним наступима, студент полаже колоквијум са следећим захтевима: Два става из 4,5 или 6 Свите Ј. С. Баха, барокна соната, виртуозни комад, велика соната од Бетовена до данас и дело домаћег аутора или дело 20. и 21. века (осим велике сонате програм се изводи напамет). Студент мора да заврши све предиспитне обавезе да би приступио завршном раду. Завршни рад – испитни програм: Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Програм се изводи напамет.</p>						
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Предавања - практична метода и метода демонстрације извођења наставе, индивидуална настава. Вежбе-практична метода извођења вежби, индивидуална настава са клавирским сарадницима. Концертна пракса (концертно извођење музичког дела, солистички концерт (јавна презентација уметничког програма). Активност студената - слушање наставе главног предмета (часови других студената), најмање једном у току године организовање јавног наступа, студијски истраживачки рад.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступ		Не	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум		Да	30.00			
Припремљеност за час		Да	10.00			
Редовно похађање наставе		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Piatti, Alfredo	12 Caprices		New York : International Music Company	1974	
2,	Popper, David	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73		New York : International Music Company	1982	
3,	Bach, Johan Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein		Budapest : Musica	1993	
4,	Popper, David	Scottish fantasy Opus 71		New York : International Music Company	2007	
5,	Boccherini, Luigi	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano		New York : International Music Company	с.а.	
6,	Breval, Jean-Baptiste	Sonata in C major : for Cello and Piano		New York : International Music Company	1959	
7,	Valentini, Giuseppe	Sonata in E major		New York : International Music Company	с.а.	
8,	Haydn, Joseph	Concerto in D major, Hob. VIIb. No. 2		New York : International Music Company	1960	
10,	Boccherini, Luigi	Concerto in B major		New York : International Music Company	1957	
11,	Boccherini, Luigi	Concerto in D		New York : Internacional Music Company	0	





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум



Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Davidoff, Carl	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1969
13,	Davidoff, Carl	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
14,	Davidoff, Carl	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1971
15,	Goltermann, Georg	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	New York : International Music Company	1957
16,	Goltermann, Georg	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
17,	Goltermann, Georg	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
18,	Goltermann, Georg	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1956
19,	Goltermann, Georg	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	c.a.
20,	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1970
21,	Thaichovsky, Piotr Ilich	Variations on a Rococo theme Opus 33	New York : International Music Company	1952
22,	Saint-Saëns, Carles Camille	Concerto op.33	New York : International Music Company	0
23,	Lalo, Edouard	Concerto in D minor	New York : International Music Company	1955
24,	Dvořák, Antonin	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1952
25,	Schostakovich, Dmitri	Concerto No.1 in E major, Opus 107	New York : International Music Company	c.a.
26,	Romberg, Bernhard	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1960
27,	Romberg, Bernhard	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	New York : International Music Company	1957

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Контрабас				
Ознака предмета: 76430						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник: Стошић Љ. Срђан						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике на контрабасу. Прелажење техничких вежби, комада, соната, концерата, у циљу потпуног савлађивања проблематике технике и музичког изражавања и достизање највишег стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела литературе за контрабас.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Самосталан рад на високом уметничком нивоу као концертни извођач-солиста или камерни музичар. Извођење наставе контрабаса у основним и средњим музичким школама. Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.						
3. Садржај/структура предмета:						
Комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела из литературе разних епоха и стилова.Учење репертоара у циљу музичког и техничког овладавања инструментом. Примена стеченог знања из ТУ и ДХ предмета (Солфеђо, Анализа музичког дела, Историја музике, Методика наставе гуд.инструмента) на инструменту. Поред активног присуства настави и јавним наступима, студент полаже колоквијум са избор програма са следећим захтевима: Два става из Свита за соло виолончело Ј. С. Баха или Фриба Свите за контрабас, барокна соната, велика соната од Бетовена до данас и дело домаћег аутора (домаћи или словенски аутори) или дело 20. и 21. века (осим велике сонате програм се изводи напамет). Студент мора да заврши све предиспитне обавезе да би приступио завршном раду. Завршни рад – испитни програм: Концерт у целости, први став класичног концерта са кадэнцом и виртуозни комад. Програм се изводи напамет.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања - практична метода и метода демонстрације извођења наставе, индивидуална настава. Вежбе-практична метода извођења вежби, индивидуална настава са клавијским сарадницима. Концертна пракса (концертно извођење музичког дела, солистички концерт (јавна презентација уметничког програма)). Активност студената - слушање наставе главног предмета (часови других студената), најмање једном у току године организовање јавног наступа, студијски истраживачки рад.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Јавни наступ		Не	10.00	Испит	Да 40.00	
Колоквијум		Да	30.00			
Припремљеност за час		Да	10.00			
Редовно похађање наставе		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Trumpf, K.	Скале		Mainz: Schott	1983	
2,	Bach, Johan Sebastian	Sechs suiten fur Violoncello allein		Budapest : Musica	1993	
3,	Telemann, Georg Philipp	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext		Kassel : Bärenreiter	2006	
4,	Деслић, Дејан	Сонате		Београд	1992	
5,	Живковић, М.	Сонате		Београд	1995	
6,	Vanhal, Jan Baptiste	Konzert fur Kontrabas und Klavier in E Major		Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1957	
7,	Hoffmeister, Franz Anton	Konzert No.1 fur Kontrabas und Orchestra		Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1966	
8,	Sperger, Johann Matthias	Konzert D-dur (nr.15) fur Kontrabas und Orchestra		Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1999	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Соло певање					
Ознака предмета: 77200							
Број ЕСПБ: 8							
Наставници:		Њего Ђ. Оливер, Шајновић Ф. Јасмина, Трајковић-Бицовски С. Марина					
Статус предмета:		ОМ					
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
2	4	0	0	0			
Предмети предуслови		Нема					
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Формирање слободне уметничке личности, које су способне да се самостално баве свим облицима извођаштва, а нарочито концертном делатношћу, као и педагошким радом у основним и средњим музичким школама. Истовремено им отвара могућност да се даље усавршавају на специјалистичким и докторским студијама. Завршни рад синтетизује стечено теоријско и практично знање у области уметничке интерпретације соло певања у току комплетних основних и мастер студија. Комплетно формирање уметничке и професионалне личности у уметничко-извођачком смислу, поред чега се и кроз репертоарско кретање кроз епохе одређује фах гласа који студент поседује.</p>							
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Уобличавање свих форми композиција соло певачког репертоара и остваривања контраста кроз све стилове и начине певања сходно епохама. Поред тога савладавају се велике оперске арије и соло песме домаћих и страних аутора, при чему се заокружује комплетан репертоар професионалног певача. Студенти се школују за професоре соло певања и камерне музике. Припремају се за учествовање, извођење и осмишљавање програма различитог садржаја у институцијама културе – као музички извођачи: солисти, камерни музичари, хорски музичари. Оспособљеност за самостално бављење педагошким радом на одговарајућим степенима музичког школства, примењујући целокупно стечено знање.</p>							
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Кроз циклусе песама свих епоха, као и певање делова опера и оперских арија учи се начин и метод постављања оперских улога или концертних репертоара, у зависности од карактера и врсте гласа тј. фаха којим ће се студент бавити по завршетку Мастер студија.</p> <p>Основни садржај предмета је да се кроз прораду певачког материјала који прожима све епохе и стилове певања формира професионално начин и став будућег професионалног певача.</p>							
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Индивидуална теоријска и практична настава; концертна пракса.</p>							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит	Да		30.00
Колоквијум		Да	40.00				
Концертна пракса		Да	10.00				
Присуство на предавањима		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Лотка-Калински, Иво	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир		Загреб : Музичка наклада	1954		
2,	Händel, George Friederic	Messiah		New York : Dover	1989		
3,	Schubert, Franz	Schubert-album lieder		Wien : Universal	с.а.		
4,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Polnoe sobranie sočinjenij		Moskva, Leningrad : MUZGIZ	1946		
5,	Маринковић, Јосиф	Песме : за један глас и клавир		Београд : Удружење композитора Србије	1981		
6,	Милојевић, Милоје	Соло песме за високи глас и клавир		Београд : Удружење композитора Србије	1983		
7,	Brahms, Johannes	Complete songs for solo voice and piano		New York : Dover	1980		
8,	Schubert, Franz	Liederbuch : 60 ausgewählte Lieder : Gesang und Klavier : Hohe Stimme		Frankfurt [etc.] : Peters	с.а.		
9,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма		Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	с.а.		
10,	Вељановић-Ранковић, Јасна	Два циклуса песама за глас и клавир		Књажевац : Нота	2008		
11,	Големовић, Димитрије О.	Соло песме са Позивног композиторског конкурса		Нови Бечеј : Дом културе општине	2005		





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Brahms, Johannes	Liebeslieder and Zigeunerlieder : for four Solo Voices and Piano Accompaniment : in Full Score	New York : Dover	1997
13,	Brahms, Johannes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series IV	New York : Dover	1980
14,	Brahms, Johannes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series I	New York : Dover	1980
15,	Brahms, Johannes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series III	New York : Dover	1980
16,	Brahms, Johannes	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series II	New York : Dover	1980
17,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Selected Songs : for Voice and Piano	New York : Dover	1994
19,	Бандур, Јован	Пет песама	Београд : Савез композитора Југославије	1955
21,	Schubert, Franz	Liederbuch : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
22,	Schubert, Franz	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
23,	Schubert, Franz	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
24,	Schubert, Franz	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
25,	Schumann, Robert	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
26,	Schumann, Robert	Lieder : Mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
27,	Schumann, Robert	Lieder : Tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
28,	Brahms, Johannes	Lieder : Hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
29,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
30,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lieder : Ausgabe für mittlere Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
31,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Originalausgabe	London [etc.] : Peters	c.a.
32,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbeilage: Ausgabe für tiefe Stimme	London [etc.] : Peters	c.a.
33,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
34,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lieder: für gesang und Klavier : Ausgabe für tiefe Stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
35,	Wolf, Hugo	Lieder : Ausgabe in Originaltonarten	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
36,	Wolf, Hugo	Ausgewählte lieder : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
37,	Grieg, Edvard	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
38,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
39,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für mittlere stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
40,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
41,	Verdi, Giuseppe	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Moskva : Muzyka	1977
42,	Verdi, Giuseppe	Aida : opera in quattro atti	Milano : G. Ricordi & C	2000
43,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 1	Београд : Удружење композитора Србије	2008
44,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 2	Београд : Удружење композитора Србије	2008
45,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 3	Београд : Удружење композитора Србије	2008
46,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 4	Београд : Удружење композитора Србије	2008
47,		АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 5	Београд : Удружење композитора Србије	2008
49,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Berühmte Opern-Arien : Bass	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
50,		ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма	Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	c.a.
51,	Кучукалић, Зија	Романтична соло-пјесма у Србији	Сарајево : Свјетлост	1975
52,	Wolf, Hugo	Gedichte Bd. 2 : für eine singstimme und Klavier	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Камерни ансамбли				
Ознака предмета: 78010						
Број ЕСПБ: 9						
Наставници:		Чичовачки К. Борислав, Костић Р. Горан, Радовановић Јеремић А. Катарина, Вељковић Р. Милош				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
4	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Циљ је стицање знања и усавршавање вештина неопходних професионалним музичарима/педагозима за обављање професије. Оспособљеност за бављење извођаштвом и педагогијом у нижим и средњим школама. Подстицање уметничке слободе и креативног приступа интерпретацији. Циљ је да музичари свих профила који похађају наставу главног предмета Камерна музика на МАС поседују изузетан ниво познавања литературе, стилова у музици кроз различите епохе, као и познавања литературе за инструменте кроз историју музике. Са аспекта педагогије, негује се посвећен однос према педагошком позиву, познавање извођачке технике, вештина организације часа и принципи рада са ученицима.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљеност студента да самостално делује као извођач у камерном ансамблу. Усавршавање репертоарских вештина. Израђена способност комуникације са групама (у камерном ансамблу, или оркестру), тимски рад. Оспособљеност за самостално планирање и организацију. Израђен критички и самокритички став.						
3. Садржај/структура предмета:						
Комплексно проучавање и интерпретирање дела камерне музике из различитих епоха и у оквиру камерних ансамбала. Провера напретка студената је на колоквијуму где се свирају две камерне композиције различитог карактера у трајању до 30 минута. Завршни испит се састоји из: циклочног дела, дела по слободном избору и дела спрског аутора у минималном трајању од 45 минута. Испит се може извести из два дела - реситала и концерта. Самосталан рад студената подразумева висок уметнички ниво, као концертних извођача. Студенти активно учествују у осмишљавању и извођењу музичких програма.						
4. Методе извођења наставе:						
Практична метода. Практична настава у ансамблима.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит		Да 40.00
Колоквијум		Да	30.00			
Присуство на предавањима		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Kornauth, Egon	Kleine Hausmusik [Штампана музикалија] : für Streichquartett : op. 41 a = Little chamber music : for string quartet = Petite composition facile : pour quatuor à cordes		Wien : Österreichischer Bundesverlag	1966	
2,	Ligeti, György	Eight Pieces from Musica ricercata <eng>[Штампана музикалија] / Гјоргу Лигети ; für Аккордеон еингерицхтет вон Мах Боннау</eng>		Mainz itc. : Schott	1997	
3,	Rossini, Gioacchino	Tancred [Штампана музикалија] : Ouverture : für Flöte, Violine & Piano / Rossini		[S. l. : s. n., s. a.]	с.а.	
4,	Губаидулина, Софија<енг>	"Silenzio" за хармонику, виолину и виолончело		Boosey and Hawkes	1963	
5,	Славенски, Јосип	"Песме моје мајке" за алт и гудачки квартет		Удружење композитора Србије	1998	
6,	Kaszuba, Barbara	Нас-троје [Штампана музикалија] : trio на skrzypce, wiolonczele i akordeon		Łódź : Astra	1999	
7,	Славенски, Јосип	Са села [Штампана музикалија] : квинтет за флауту, кларинет, виолину, виолу и контрабас		Удружење композитора Србије, Београд	1983	
8,	BRAHMS, Johannes	Kammermusik [Штампана музикалија] : Klavier Quintett und Quartette		Breitkopf & Härtel musikverla, Leipzig	1992	
9,	МИХАЈЛОВИЋ, Милан	Lamentoso [Штампана музикалија] : за кларинет, виолину и клавир		Удружење композитора Србије	1978	
10,	HAYDN, Joseph	6 Streichquartette Op. 76 No. 1-6 [Штампана музикалија] : für 2 Violinen, Viola und Violoncello		Wien : Universal, [s. a.]	с. а	



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
11.	MOZART, Wolfgang Amadeus	Drei Quartette Kv 285, 298, Anh. 171 [Штампана музикалија] : über Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Frankfurt [etc.] : Peters	с.а.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Студијски истраживачки рад				
Ознака предмета: 70210						
Број ЕСПБ: 8						
Наставници:						
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
0	0	0		20	0	
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
<p>Циљ истраживачког рада је да се студенти подстакну на размишљање, истраживање, и стицање знања из различитих извора знања. Студент на такав начин стиче способност за самосталну концертну активност, учешће у раду музичких ансамбала и оркестра. Такође, стиче компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу основних и средњих школа. Самостални истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката. Применом стеченог знања (интерпретативног, теоријског, аналитичког, методолошког) студент се осамостаљује при проучавању проблема и закључивању о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализе; Усавршава се кроз припрему изабраног уметничког пројекта, проналазећи могућности и методе за решавање задатка <u>помоћу литературе, различитих музичких записа, или кроз уметничку праксу.</u></p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студијским истраживачким радом студент сам проналази решења, усваја методу рада, која укључује опажање, истраживање, критичко вредновање и проверу. Моделом истраживања студент тако, уз квалитетна и трајна знања, негује сарадњу и вештину комуницирања са другима, изражава своје ставове и мишљења и самостално доноси закључке. Овакав рад усмерава студента ка стваралаштву и обезбеђује његов виши професионални ниво. Он влада свеобухватним познавањем репертоара главног предмета, стиче дубоко разумевање практичних и теоријских студија и уме да га користи у даљем уметничком раду. Такође је оспособљен за преузимање водеће улоге у ансамблу. Стиче способност за тимски рад, договара се и организује заједничке пројекте; такође је способан да самостално учи и извршава комплексне задатке, развија критичко мишљење, самосвест и самостално доноси судове.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Студент се упознаје са методологијом уметничког истраживања и обухвата области свих предмета на студијском програму које су у корелацији са темом завршног рада. Формира се у складу са одабраним програмом сваког појединачног кандидата. Својом сложености и структуром може обухватити области једног или више предмета. Одређује се програм истраживања, разматрају се опште, посебне и појединачне претпоставке, дефинише се план и организација истраживања, сређивања и обраде информација. Студент има задатак да припреми комплексни програм уметничког наступа и дефинише сопствени уметнички концепт и израз.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Настава обухвата усмеравање студента, давање менторских упутстава, његово упућивање на изворе информација, и увођење у самостални истраживачки рад у циљу спремања завршног пројекта. У оквиру овог предмета студент обавља консултације са ментором, али и са свим осталим наставницима ангажованим на овом студијском програму. Менторски рад подразумева индивидуалне коректуре и консултације:</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив			Издавач	Година



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Камерна музика				
Ознака предмета: 70400						
Број ЕСПБ: 4						
Наставници:		Чичовачки К. Борислав, Костић Р. Горан, Радовановић Јеремић А. Катарина, Вељковић Р. Милош				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови						
Нема						
1. Образовни циљ:						
Студент препознаје односе у ансамблу, што подразумева усаглашавање ритма и усаглашавање интонације. Развијање способности разумевања музичког садржаја, способности интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе). Овладавање вештином свирања и савлађивање музичке и техничке проблематике заједничког свирања. Оспособљавање студената за успешно свирање у камерним ансамблима и оркестрима.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Способност студената да опажају техничке и музичке елементе музицирања колега у дотичном камерном саставу (интонација, начин свирања, динамика, фразирање) и прилагођавање истим елементима						
2. Способност извођења техничких и музичких елемената музицирања специфичних за дату епоху (начин свирања, фразирање, украсни елементи и др.), као и апстраховања дела и сагледавања истог са глобалног нивоа						
3. Подизање уметничког нивоа уз претходно усвојен стилско-технички начин свирања у камерним ансамблима као и даље развијање индивидуалног начина извођења.						
4. Способност самосталне припреме задатог музичког материјала и извођење истог на високом техничко-уметничком нивоу уз даље развијање индивидуалног уметничког начина извођења.						
Извођење камерног дела.						
3. Садржај/структура предмета:						
Учење репертоара у циљу развијања осећаја за заједничко свирање и мизицирање у оквиру различитих састава. Прорада оригиналне музичке литературе различитих стилских епоха за различите камерне саставе (дуо, трио, квартет, квинтет). Студенати опажају техничке и музичке елементе музицирања колега у дотичном камерном саставу (интонација, начин свирања, динамика, фразирање) и прилагођавају се истим елементима. Уче музичке елеменат музицирања специфичних за дату епоху (начин свирања, фразирање, украсни елементи и др.). Подизање уметничког нивоа уз претходно усвојен стилско-технички начин свирања у камерним ансамблима као и даље развијање индивидуалног начина извођења. Студенти се уче да сами припреме задат музички материјал и да га изведу на високом техничко-уметничком нивоу уз даље развијање индивидуалног уметничког начина извођења.						
4. Методе извођења наставе:						
Практична настава у ансамблима, предавања и вежбе са наставником.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Да	
Колоквијум		Да	30.00			
Присуство на предавањима		Да	15.00			40.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	H. Benker	2 Dances za harmoniku, flautu, violinu i violončelo		Matthias Hohner, МН 61028	1989	
2,	A. Willscher	6 Baggatellen za harmoniku, violinu i violončelo		Matthias Hohner, МН 133611	1987	
3,	W.A. Mozart	Aria „Per questa bella mano“ za bariton, kontrabas i klavir		Carl Fischer	2005	
4,	J. S. Bach	arije za sopran, flautu i klavir		Musica rara 2161	1965	
5,	J. Ph. Rameau	arije za tenor, flautu i klavir		Musica rara 1259	1959	
6,	H. Degen	Capriccio za harmoniku i violončelo		Matthias Hohner, МН 61040	.	
7,	I. Yun	Concertino za harmoniku i gud. kvartet		Bote & Bock, BB4400426	1963	
8,	A. Roussel	Deux poemes de Ronsard, Op. 26, za sopran i flautu		Durand	1924	
9,	R. Emig	Die Nacht hat eignen Sang za harmoniku, flautu i violončelo		Bote & Bock, BB4400228	1982	
10,	N. Rimski-Korsakov	dueti za dva glasa i klavir		Muzika, Moskva	2002	
11,	R. Schumann	Duette für zwei Singstimmen und Klavier		Peters 7079	1997	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	F. Schubert	Forellenquintett op. 108	Edition Peters PE.P01307A	1987
13,	J. Haydn	Klavirska trija	Peters PE.P00192B	1960
14,	L.V. Beethoven	Klavirska trija	Henle HL.51480200	с.а.
15,	I. Žebeljan	Koral, za vokalni kvartet	Žebeljan	2001
16,	M. Milojević	La flute du jade, za tenor, flautu, violu i klavir	UKS	2008
17,	M. Ravel	La flute enchantée, pour chant, flute et piano	Durand	1919
18,	D. Despić	Mančester trio, za flautu, čelo i klavir	Despić	1984
19,	P. Hindemith	Melancholie, vier Lieder für Frauenstimme und Streichquartet	Schott	1995
20,	J. Slavenski	Pesme moje majke, za alt i gudački kvartet	UKS	1987
21,	H. Oehring	Plat, S. za harmoniku i kontrabas	Bote & Bock, BB3193	1953
22,	J. Schelb	Quartet za klavir, harmoniku, violinu i violončelo	Matthias Hohner, MH 61016	1992
23,	J. Haydn	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Peters	1992
24,	W. A. Mozart	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	Eulenburg Verlag	1967
25,	G. Rossini	Serate musicali per due voci	Ricordi 2414	с.а.
26,	S. Gubaidulina	Silenzio za harmoniku, violinu i violončelo	Boosey & Hawkes, BH8000278	1978
27,	F.A. Hoffmeister	Solo-Quartet Nr.1-Nr.4 f. Kb,Vi,Va und Vc	Hofmeister	1967
28,	A. Pärt	Summa, za vokalni kvartet	Universal Edition	1990
29,	Gy. Kurtág	Sz .K. emlékjaj, za sopran i violinu	Editio Musica Budapest	1991
30,	Lj. Marić	Torso, for piano trio	Furore Verlag 327	1998
31,	I. Pizzetti	Tre canzoni, per canto e quartetto d' archi	Ricordi 669	1992
32,	C. M. von Weber	Trio in g-moll, für Flöte, Violoncello und Klavier, Op. 63	Peters	1982
33,	B. Hummel	Tripartita za harmoniku i gudački kvartet	Schott, ED 9711	с.а.
34,	V. Trajković	Zefirov povratak, za flautu, violinu i klavir	Trajković	1993
35,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 1	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
36,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 2	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
37,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
38,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментама). 4	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
39,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квартет хармоника; хармоника са другим инструментама). 5	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
40,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квнтет хармоника; хармоника са другим инструментама; већи камерни ансамбли). 6	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
41,	приредио Владимир Благојевић	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квнтет хармоника; хармоника са другим инструментама; већи камерни ансамбли). 7	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
42,	Arnold, Malcom	Suite Bourgoise, for Flute, Oboe and Piano	Queen's Temple Publications	1963
43,	Bartók, Bela	44 Duets, for Oboe and Violin	Universal Editions	1960
44,	Haendel, Georg Friedrich	triosonate za dve oboe i kontinuo	triosonate za dve oboe i kontinuo	1965
45,	Радић, Душан	Сонатина, за флауту, обоу и клавир	издање аутора	2002
46,	Радић, Душан	Предео са Балкана, Оп. 22, бр. 1, за флауту, обоу, хорну и виолончело	издање аутора	1968
47,	Tellemann, Georg Philip	triosonate za flautu, obou i klavir ili za obou, violinu i klavir	Bärenreiter	1978
48,	Тикмајер Ковач, Стеван	Циклус Каспар Давид Фридрих, за обоу, виолину и виолончело	издање аутора	1994
49,	Vaughan Williams, Ralph	Ten Blake Songs	Oxford University Press	1958
50,	Vivaldi, Antonio	Trio RV 402, per flauto, oboe e pianoforte	Hermann Moeck Verlag	1955
51,	Жебељан, Исидора	Чудо у Шаргану, песма за обоу и виолину	издање аутора	2002
52,	Vach, Johan Sebastian	Арије за сопран, обоу и континуо	Musica rara	1977
53,	Vach, Johan Cristian	Квнтети за флауту, обоу, виолину, чело и клавир	Bärenreiter	1963





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум



Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
54,	Beethoven, Ludwig van	Kwintet Es-dur, Op. 16, für Oboe, Klarinet, Horn, Fagott und Klavier	Bärenreiter	1993
55,	Трајковић, Властимир	Ноктурна, за обоу, хорну, гудачки квартет и клавир	УКС	1973
56,	Krommer, Franz	Kwartet C-dur, für Oboe und Streichtrio	Bärenreiter	1954
57,	Martinu, Bohuslav	Mazurka-Nocturne, for Oboe two Violins and Violoncello	Paris : Max Eschig	1978
58,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kwintet Es-dur, für Oboe, Klarinet, Horn, Fagott und Klavier K 452	Bärenreiter	1992
59,	Радић, Душан	Мале варијације на тему Хенрија Персла, за флауту и обоу	издање аутора	1964
60,	Reineke, Carl	Trio für Oboe, Horn und Klavier	International Music Company	с.а.
61,	Saint-Saëns, Camille	Caprice sur des airs danois et russes, Op. 79, pour flute, hautbois, clarinet et piano	International Music Company	1978
62,	Auric, Georges	Trio d'anches	Oiseau lyre	1987
63,	Bach, Johan Sebastian	arije za sopran, obou i kontinuo	Musica rara	1977
64,	Ibert, Jacques	Cinq pièces en trio, pour trio d'anches	Oiseau lyre	1992
65,	Jevtić, Ivan	Con amore e fuoco, pour hautbois, cor et piano	Editions BIM	1987
66,	Klughardt, August	Schilffieder, 5 Fantasiestücke after poems by Lenau for piano, oboe and viola, Op. 28	Amadeus Verlag	1980
67,	Marić, Ljubica	Archaia 2, for oboe, clarinet and bassoon	Furore Verlag, Kassel	с.а.
68,	Martinu, Bohuslav	Quartet, for Oboe, Violin, Cello and Piano	Max Eschig, Paris	1989
69,	Milhaud, Darius	Sonate pour flute, hautbois, clarinet et piano	Durand, Paris	1957
70,	Радић, Душан	Три комада, за обоу, хорну, виолончело и клавир, Оп. 1, бр. 3	издање аутора	1968
71,	Жебелџан, Исидора	Три козја увета, свита за обоу, виолину и клавир	издање аутора	2004
72,	Booccherini, Luigi	Quintets for oboe, 2 violins, viola and cello, op 17.	Zanibon Edition	1992
73,	Britten, Benjamin	Phantasy Quartet, op. 2, for oboe, violin, viola and cello	Boosey and Hawkes	1992
74,	Деспић, Дејан	Вињете, оп. 45б, за дувачки квинтет	Hans Gerig, Köln	1984
75,	Hamburg, Jeff	Three Jew Songs, for soprano, oboe, violin, cello, accordeon and percussion	издање аутора	2002
76,	Ibert, Jacques	Trois pièces brèves, pour quintet a vent	United music publishers	1978
77,	Hindemith, Paul	Die Serenaden, Op. 35, für Sopran, Oboe, Viola und Violoncello	Schott	1990
78,	Marić, Ljubica	Wind quintet	Kassel : Furore Verlag	1960
79,	Milhaud, Darius	La Cheminée du Roi René, suite for wind quintet, Op.205	Paris : Durand	1986
80,	Milhaud, Darius	Les rêves de Jacob, Dance Suite for oboe, violin, viola, cello and double bass, Op.294	Paris : Durand	1950
81,	Poulenc, Francis	Trio, pour hautbois, basson et piano	Copenhagen : Hansen	1926

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Методика наставе камерне музике				
Ознака предмета: 78020						
Број ЕСПБ: 6						
Наставници:		Чичовачки К. Борислав, Костић Р. Горан, Радовановић Јеремић А. Катарина, Вељковић Р. Милош				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
<p>Стицање знања о извођењу наставе камерне музике, фазама наставног процеса, наставним методама и облицима рада, важности образовне, развојне и васпитне функције наставе. Припрема студената за професионалну делатност у камерним ансамблима и креативан рад у музичким школама, школама образовног типа и институцијама културе.</p> <p><u>Стицање неопходне теоријске основе из области извођаштва и педагогије.</u></p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљавање за самостално бављење педагошким радом на одговарајућим степенима музичког школства, примењујући целокупно стечено знање.						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Наставне и теоретске основе извођаштва и литературе; упознавање система музичког школства, планова и програма и практичног рада са ученицима ниже и средње музичке школе. Систематизација техничких захтева и методологија постепеног развијања вештине свирања у различитим камерним ансамблима. Основни елементи уметничке интерпретације. Редакција музичког дела као неопходан предуслов за рад уметничке интерпретације. Музички таленат, анализа компонената и фактори развоја. <u>Упознавање и аналитички приступ процесу стицања знања и вештина у настави камерне музике.</u></p>						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и вежбе - практична метода. Дијалoшка метода и педагошка пракса.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	30.00	Испит	Да	40.00
Семинарски рад		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	ДЕСПИЋ, Дејан	Музички инструменти		Београд : Универзитет уметности	2002	
2,	Рикије, М.	"Методска упутства за инструменталну наставу"		УКС	2001	
3,	Нојхаус, Х.	"О уметности свирања на клавиру"		Немачка	1968	
4,	Шпилер, Б.	"Умјетност соло певања"		Немачка	1975	
5,	Кванц, Ј.Ј.	"Методика"		УКС	1969	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Компјутерска музика				
Ознака предмета: 70239						
Број ЕСПБ: 3						
Наставник: Бркић М. Љуба						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
1	1	0		0	0	
Предмети предуслови Нема						
1. Образовни циљ: Упознавање са различитим електронским инструментима. Употреба рачунара у стварању музичког дела. Упознавање са могућностима потпуне и делимичне употребе рачунара у креативном процесу стварања музичког уметничког дела.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Овладавање основним принципима употребе компјутера у музичкој уметности. Овладавање основним техникама коришћења музичких програма неопходним, како за израду дипломских и научних радова, тако и наставу и рад у музичком студију.						
3. Садржај/структура предмета: Електронски музички инструменти. MIDI интерфејс и компатибилни уређаји. Упознавање и практичан рад са софверским решењима за секвенцирање, снимање и обраду звука као и музичку нотацију. Уношење нотног текста помоћу програма Sibelius и/или Finale, снимање и обрада звука у програмима Cubase и Sound Forge. Рад на конкретним примерима употребе рачунара у процесу стварања музичког дела.						
4. Методе извођења наставе: Вербална и демонстративна.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Да	50.00
Колоквијум		Да	20.00			
Семинарски рад		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Тед Браун	Cubase SX : za Macintosh i Windows		Компјутер библиотека	2004	
2,	Константин Благојевић	Сибелиус за почетнике		ПЦ књига : Нота плус	2005	
3,	Ђорђевић, Михајло Л.	Компјутерски дизајн звука и музике		Београд : Факултет за менаџмент МСП	2005	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Методика наставе клавира				
Ознака предмета: 73340						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник:		Пантовић Е. Сања				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Образовање стручњака за наставу клавира по високим стандардима модерне педагогије.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност студената за успешно самостално извођење наставе клавира у основној и средњој музичкој школи.						
3. Садржај/структура предмета:						
Проучавање, објашњавање и унапређивање процеса стицања знања и вештина у настави клавира и оспособљавање студената за самосталан рад и истраживање.						
Практична настава: Педагошка пракса-присуство настави у основној и средњој музичкој школи						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дијалогска метода, педагошка пракса						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит	Да	
Колоквијум		Да	30.00		40.00	
Редовно похађање наставе		Да	10.00			
Семинарски рад		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Петровић, Мирослава	Клавирски дуо		Књажевац : Нота	1998	
2,	Кршић, Јела	Методика наставе клавира		Књажевац : Нота	2007	
3,	Стричевић, Босиљка	Прилози методици наставе клавира		Приштина : Универзитет	2001	
4,	Шобајић, Драгољуб	Темељи савременог пијанизма		Нови Сад: Светови	1996	
5,	Шонберг, Харолд	Велики пијанисти		Београд : Дерета	2005	
6,	Големан, Даниел	Емоционална интелигенција		Београд : Геопоетика	2008	
7,	Нейгауз, Генрик	О уметности свирања на клавиру		Београд : Д. Илић	2005	
8,	Петровић, Мирослава	Школица за клавир : ниво Ц		Књажевац : Нота	2002	
9,	Петровић, Мирослава	Увођење у музику и свирање на клавиру са професором		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2005	
10,	Петровић, Мирослава	Пијаниста виртуоз		Књажевац : Нота	2006	
11,	Петровић, Мирослава	Школица за клавир : ниво Б		Књажевац : Нота	2006	
12,	Петровић, Мирослава	Школица за клавир : ниво А		Књажевац : Нота	2006	
13,	Кршић, Јела	Читање с листа и корепетиција : за средње музичке школе		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2005	
14,	Кршић, Јела	Педал и његова примена у клавирском извођењу		б.м. : б.и.	б.г.	



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:		Методика наставе флауте				
Ознака предмета: 75090						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник: Марочик С. Сузана						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови Нема						
1. Образовни циљ:						
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ИЗВОЂЕЊУ НАСТАВЕ ФЛАУТЕ, ФАЗАМА НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА, НАСТАВНИМ МЕТОДАМА И ОБЛИЦИМА РАДА, ВАЖНОСТИ ОБРАЗОВНЕ, РАЗВОЈНЕ И ВАСПИТНЕ ФУНКЦИЈЕ НАСТАВЕ; ИЗГРАДЊА ПОСВЕЋЕНОГ ОДНОСА ПРЕМА ПЕДАГОШКОМ ПОЗИВУ.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљеност за самостално бављење педагошким радом на одговарајућим степенима музичког школства, примењујући целокупно стечено знање.						
3. Садржај/структура предмета:						
Наставне основе и теоретске основе флауте, извођаштва и литературе; упознавање система музичког школства, планова и програма за флауту и практичног рада са ученицима ниже и средње музичке школе; савладавање најчешћих тонских и техничких проблема код ученика; препознавање психо-физичких способности ученика на пријемним испитима за флауту на различитим нивоима (основна и средња музичка школа); избор и прилагођавање литературе према техничко-изражајним способностима и афинитетима ученика; поступност у повећавању програмских захтева у циљу комплетног напретка ученика; одабир ученика и његова припрема за такмичења; професионално усмерење - припрема ученика за прелазак на више ниво учења (средњошколски и академски ниво), и одговорност професора у овом процесу; важност повезивања и примене стечених знања из других, музичких али и општеобразовних предмета.						
4. Методе извођења наставе:						
Индивидуална настава; предавања, вежбе (демонстрације, усмени разговори и практичан рад).						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Колоквијум		Да	30.00	Испит	Да	
Припремљеност за час		Да	10.00		50.00	
Редовно похађање наставе		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти		Београд : Универзитет уметности	1993	
2,	Bartolozzi, Bruno	New sounds for woodwind instruments		New York : International Music Company	1966	
3,	Рикије, М.	Методска упутства за инструменталну наставу		Alphonse Leduc	1985	
4,	Рикије, М.	Коришћење унутрашњих могућности		Alphonse Leduc	1985	
5,	Кванц, Ј.Ј.	Методика			1990	
6,	Wagner, Ernest	Foundation to Flute playing		New York : International Music Company	1972	
7,	Марочик, К.	Наставни материјал за методiku флауте и слично		Издање аутора	2005	
8,	ВИЛОТИЈЕВИЋ, Младен	Системско-теоријске основе наставног процеса		Београд : Научна књига : Учитељски факултет, Центар за усавршавање руководиоца у образовању	1996	
9,	Nicolet, Auréle	Studien zum Spielen Neuer Musik für Flöte		Pro Musica nova	с.а.	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Методика наставе гудачких инструмената				
Ознака предмета: 76460						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник: Смловић М. Емина						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ: СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ. ФОРМИРАЊЕ СПОСОБНОСТИ АНАЛИТИЧКОГ МИШЉЕЊА, ОБЈЕДИЊАВАЊА СОПСТВЕНОГ ИЗВОЂАЧКОГ ИСКУСТВА СА ПРОГРЕСИВНИМ ДОСТИГЊИМА СВЕТСКЕ ИНСТРУМЕНТАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ. СПОСОБНОСТ ПОЗИТИВНОГ ДЕЛОВАЊА НА УЧЕНИКЕ.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): РАЗВОЈ АНАЛИТИЧКОГ НАЧИНА МИШЉЕЊА. ОСПОСОБЉАВАЊЕ ЗА РАД У ШКОЛИ ЗА СРЕДЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ. СПОСОБНОСТ ЗА НАУЧНО ИСТРАЖИВАЊЕ У ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ.						
3. Садржај/структура предмета: УПОЗНАВАЊЕ СА ПЛАНОМ И ПРОГРАМОМ СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. МЕТОДСКА И ПРАКТИЧНА АНАЛИЗА ПЕДАГОШКИХ И ИНСТРУКТИВНИХ ЗАХТЕВА ПРЕДВИЂЕНИХ ПРОГРАМОМ. ПСИХОЛОШКИ ЕЛЕМЕНТИ УСПЕШНОСТИ ИЗВОЂАШТВА.						
4. Методе извођења наставе: ТЕОРИЈСКА НАСТАВА – ПРЕДАВАЊА, СЛУШАЊЕ ОДАБРАНИХ ПРИМЕРА, ЊИХОВА АНАЛИЗА И ДЕБАТЕ.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит		30.00
Колоквијум		Да	60.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	BACH, Johann Sebastian	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006 [Штампана музикалија] : für Violine solo		Kassel [etc.] : Bärenreiter	2001	
2,	PAGANINI, Niccolò	24 Capricci Opus 1 [Штампана музикалија] : für Violine solo		München : Henle verlag	1990	
3,	БОЖАНИЋ, Зоран	Музичка фраза		Београд : Цлио, 2007 (Београд : Таш)	2007	
4,	WIENAWSKI, Henri	Études - Caprices : für Violine solo		Frankfurt [etc.] : Peters, [s.a.]	1992	
5,	HÄNDEL, Georg Friedrich	Sämtliche Werke für Violine und Basso continuo		Kassel ; New York : Bärenreiter	2006	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Психологија музичке даровитости				
Ознака предмета: 70260						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник:		Богуновић Д. Бланка				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
4	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Упознавање са релевантним концептима даровитости и специфичним местом и видовима музичке даровитости/талента у склопу различитих теоријских приступа, као и упоредна анализа са даровитишћу у другим доменима. Упознавање са условима и релевантним чиниоцима развоја музичке даровитости/талента и стицања компетенција и вођења и стварања музике.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање основних појмова, принципа и области изучавања даровитости у различитим доменима. Познавање начина идентификовања даровитих и тока њиховог образовања. Разумевање и примена психолошких знања о даровитости у склопу индивидуалних научних и/или практичних интересовања студента. Познавање, разумевање и примена психолошких знања и принципа у процесу развоја и актуализације музичке даровитости/талента. Развој критичког мишљења и способности евалуације адекватних поступака за препознавање и подстицање и подржавање даровитих.						
3. Садржај/структура предмета:						
Релевантне концепције даровитости; Интелектуална и уметничка даровитост; Биологија даровитости; Емоционални живот даровитог детета; Даровити током целоживотног развоја; Препознавање, идентификовање и образовање даровитих; Музички развој дугорочно сагледаван – пренатални период, рано детињство и школски узраст. Интегративни допринос наследних, психолошких и срединских чинилаца развоју и актуелизацији музичке даровитости/талента. Музички развој сагледаван са становишта различитих нивоа 'укључивљња' у музику: слушање, развој музичког укуса, естетски и емоционални одговор на музику, и стицања извођачких и креативних вештина. Различити аспекти доприноса музичког образовања реализацији даровитости/талента.						
4. Методе извођења наставе:						
Група наставе, дискусионе групе, истраживачки рад.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит		10.00
Присуство на предавањима		Да	10.00	Писмени испит		40.00
Семинарски рад		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Винер, Е.	Даровита деца: Митови и реалност		Доњи Вукојевац: Остварење.	1996	
2,	БОГУНОВИЋ, Бланка	Музички таленат и успешност.		Београд; Факултет музичке уметности и Институт за психологију.	2010	
3,	Алтарас, А.	Даровитост и подбацавање.		Панчево: Мали Немо. (одабрани делови)	2006	
4,	Максић, С.	Даровито дете у школи.		Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. (одабрани делови)	2007	
5,	Радни/испитни материјал ПМД1	Радни/испитни материјал ПМД1 – математички даровити и даровитост у уметности.		Радни/испитни материјал ПМД1 – математички даровити и даровитост у уметности.		
6,	МИРКОВИЋ Радош, Ксенија	Психологија музике		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1996	
7,	ЛЕХМАНН, Андреас Ц.	Психологија за музичаре : разумевање и стицање вештина		Нови Сад : Психополис институт ; Београд : Универзитет уметности	2012	
8,	Радни/испитни материјал ПМД 2	збирка текстова из релевантне литературе.		Радни/испитни материјал ПМД 2 – збирка текстова из релевантне литературе.		



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:		Методика наставе хармонике				
Ознака предмета: 74220						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник:		Ракић Р. Зоран				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ: Образовање стручњака за наставу хармонике по високим стандардима модерне педагогије						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност студената за успешно самостално извођење наставе хармонике у основној и средњој музичкој школи.						
3. Садржај/структура предмета: Проучавање, објашњавање и унапређивање процеса стицања знања и вештина у настави хармонике и оспособљавање студента за самосталан рад и истраживање. Музички таленат, анализа компонената и фактори развоја. Традиционални педагошки поступци у настави хармонике. Психолошки профил педагога, професионални и морални аспект. Педагошка пракса у раду са ученицима основне и средње музичке школе. Семинарски рад, задаци и вежбе. Аналитички часови (студент – студент). Демонстрациони часови (професор – студент).						
Испитни захтеви: Држање часа, усмени део.						
4. Методе извођења наставе: Предавања, дијалогска метода и педагошка пракса						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Обавезна	
Колоквијум		Да	30.00		Да	
Редовно похађање наставе		Да	15.00		Поена	
					40.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	L. Когучан	Нови темељи свирања на акордеону		Загреб	1970	
2,	Д. Алексејев	Методика наставе хармонике		Москва	1982	
3,	Липс, Ф.	Уметност свирања на хармоници		Москва	1982	
4,	Ј. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике		Москва	2001	
5,	М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини		Сарајево	2003	
6,	Т. Зримшек	Методика наставе клавира		Љубљана	1992	
7,	Лукић, Љубомир	Хармоника – фасцинантна прича		Београд : ПБС	2002	
8,	Липс, Ф.	Уметност транскрипције за хармонику		Москва	0	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:		Методика наставе кларинета					
Ознака предмета: 75094							
Број ЕСПБ: 6							
Наставник:		Ковачић А. Славко					
Статус предмета:		ОМ					
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
2	0	0	0	0			
Предмети предуслови		Нема					
1. Образовни циљ:							
<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ИЗВОЂЕЊУ НАСТАВЕ КЛАРИНЕТА, ФАЗАМА НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА, НАСТАВНИМ МЕТОДАМА И ОБЛИЦИМА РАДА, ВАЖНОСТИ ОБРАЗОВНЕ, РАЗВОЈНЕ И ВАСПИТНЕ ФУНКЦИЈЕ НАСТАВЕ. ОСПОСОБЉАВАЊЕ ЗА САМОСТАЛНО БАВЉЕЊЕ ПЕДАГОШКИМ РАДОМ НА ОДГОВАРАЈУЋИМ СТЕПЕНИМА МУЗИЧКОГ ШКОЛСТВА, ПРИМЕЊУЈУЋИ ЦЕЛОКУПНО СТЕЧЕНО ЗНАЊЕ.</p>							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
<p>Студенти стичу информације о теоретској основи инструмента, извођаштва и литературе; Такође студенти се упознају са системом музичког школства, планова и програма и практичног рада са ученицима ниже и средње музичке школе. И такво искуство ће користити у будућој педагогији и пракси.</p>							
3. Садржај/структура предмета:							
<p>Наставне основе и теоретске основе инструмента, извођаштва и литературе; упознавање система музичког школства, планова и програма и практичног рада са ученицима ниже и средње музичке школе.</p>							
4. Методе извођења наставе:							
<p>Теоријска и практична групна настава. Методе демонстрације.</p>							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Колоквијум		Да	30.00	Испит		Да	50.00
Редовно похађање наставе		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година	
1,	BARTOLOZZI, Bruno	New sounds for woodwind		London [etc.] : Oxford University Press		1982	
2,	Деспић, Дејан	Познавање музичких инструмената		Београд : Универзитет уметности		2002	
3,	Cavallini, Ernesto	Trente Caprices, Vol. 2		Paris,Alphonse Leduc		1950	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:		Методика наставе соло певања				
Ознака предмета: 77210						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник: Њего Ђ. Оливер						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Припрема студента за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама и школама опште образовног типа и институцијама културе. Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области теорије и праксе извођаштва и вокалне педагогије.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Методски приступ настави вокалне музике. Начин рада уз правилну техничку и вокалну могућност држања наставе. Савлађивање певачке проблематике методским принципом. Формирање способности аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са прогресивним достигнућима вокалне педагогије.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са основним појмовима вокалне педагогије и њихове адекватне примене. Током гласовне обуке, важно је пратити физиолошки процес и фиксирати га у свести ученика. Овако припремљен и освешћен гласовни апарат, може се ставити у функцију професионалног и уметничког рада.						
4. Методе извођења наставе:						
Настава се изводи по групама, при чему се поред теоретског дела наставе и практично проверава свесност педагошког приступа и начина показивања и демонстрације претходно обрађене методске јединице.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит		50.00
Колоквијум		Да	20.00			
Редовно похађање наставе		Да	10.00			
Семинарски рад		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Никола Цвејић	Савремени белканто		Издање аутора	2005	
2,	Јелка Стаматовић – Николић	Соло певање		Београд : Просвета	1950	
4,	Лотка-Калински, Иво	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир		Загреб : Музичка наклада	1954	
5,	И. Лхотка-Калински	Уметност пјевања: приручник за наставнике, студенте и ученике соло-пјевања, зборовође и све оне које занимају проблеми		Загреб: Школска књига	1975	
6,	Шпилер, Бруно	Умјетност соло пјевања		Сарајево : Музичка академија	1972	
7,	Блекинг, Џон	Појам музикалности		Београд : Нолит	1992	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:		Методика наставе хорне				
Ознака предмета: 75080						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник:		Форд А. Лиса				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ИЗВОЂЕЊУ НАСТАВЕ ХОРНЕ, ФАЗАМА НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА, НАСТАВНИМ МЕТОДАМА И ОБЛИЦИМА РАДА, ВАЖНОСТИ ОБРАЗОВНЕ, РАЗВОЈНЕ И ВАСПИТНЕ ФУНКЦИЈЕ НАСТАВЕ. ОСПОСОБЉАВАЊЕ ЗА САМОСТАЛНО БАВЉЕЊЕ ПЕДАГОШКИМ РАДОМ НА ОДГОВАРАЈУЋИМ СТЕПЕНИМА МУЗИЧКОГ ШКОЛСТВА, ПРИМЕЊУЈУЋИ ЦЕЛОКУПНО СТЕЧЕНО ЗНАЊЕ.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студенти стичу информације о теоретској основи инструмента, извођаштва и литературе; Такође студенти се упознају са системом музичког школства, планова и програма и практичног рада са ученицима ниже и средње музичке школе. И такво искуство ће користити у будућој педагогији и пракси.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Наставне основе и теоретске основе инструмента, извођаштва и литературе; упознавање система музичког школства, планова и програма и практичног рада са ученицима ниже и средње музичке школе.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Теоријска и практична групна настава. Методе демонстрације.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Колоквијум		Да	30.00	Испит		50.00
Редовно похађање наставе		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година
1,	ДЕСПИЋ, Дејан	Музички инструменти		Београд : Универзитет уметности		1993
2,	Bartolozzi, Bruno	New sounds for woodwind instruments		New York : International Music Company		1966
3,	Maxime, Alphonse	Methode Complete Vol. 1		Paris, Alphonse Leduc		1981

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:	Методика наставе фагота				
Ознака предмета: 75082					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник:	Перишић Ј. Жарко				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови Нема					
1. Образовни циљ: Стицање знања о извођењу наставе фагота, фазама наставног процеса, наставним методама и облицима рада, важности образовне, развојне и васпитне функције наставе. Оспособљавање за самостално бављење педагошким радом на одговарајућим степенима музичког школства, примењујући целокупно стечено знање.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти стичу информације о теоретској основи инструмента, извођаштва и литературе; Такође студенти се упознају са системом музичког школства, планова и програма и практичног рада са ученицима ниже и средње музичке школе. И такво искуство ће користити у будућој педагогији и пракси.					
3. Садржај/структура предмета: Наставне основе и теоретске основе инструмента, извођаштва и литературе; упознавање система музичког школства, планова и програма и практичног рада са ученицима ниже и средње музичке школе.					
4. Методе извођења наставе: Теоријска и практична групна настава. Методе демонстрације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијум		Да	30.00	Испит	
Редовно похађање наставе		Да	20.00	Да	
				50.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти		Београд : Универзитет уметности	2002
2,	Bartolozzi, Bruno	New sounds for woodwind instruments		New York : International Music Company	1966
3,	Hara, Laszlo	Fagottshule		Budapest, Editio Musica	1971
4,	Weissenborn,Julius	Fagottstudien fuer Anffaenger Op. 8, Heft I		Leipzig, Edition Peters	1980

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Методика наставе Обое				
Ознака предмета: 75092						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник: Чичовачки К. Борислав						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ИЗВОЂЕЊУ НАСТАВЕ ОБОЕ, ФАЗАМА НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА, НАСТАВНИМ МЕТОДАМА И ОБЛИЦИМА РАДА, ВАЖНОСТИ ОБРАЗОВНЕ, РАЗВОЈНЕ И ВАСПИТНЕ ФУНКЦИЈЕ НАСТАВЕ. ОСПОСОБЉАВАЊЕ ЗА САМОСТАЛНО БАВЉЕЊЕ ПЕДАГОШКИМ РАДОМ НА ОДГОВАРАЈУЋИМ СТЕПЕНИМА МУЗИЧКОГ ШКОЛСТВА, ПРИМЕЊУЈУЋИ ЦЕЛОКУПНО СТЕЧЕНО ЗНАЊЕ.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студенти стичу информације о теоретској основи инструмента, извођаштва и литературе; Такође студенти се упознају са системом музичког школства, планова и програма и практичног рада са ученицима ниже и средње музичке школе. И такво искуство ће користити у будућој педагогији и пракси.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Наставне основе и теоретске основе инструмента, извођаштва и литературе; упознавање система музичког школства, планова и програма и практичног рада са ученицима ниже и средње музичке школе.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Теоријска и практична групна настава. Методе демонстрације.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Колоквијум		Да	30.00	Испит		50.00
Редовно похађање наставе		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година
1,	ДЕСПИЋ, Дејан	Музички инструменти		Београд : Универзитет уметности		2002
2,	BARTOLOZZI, Bruno	New sounds for woodwind		London [etc.] : Oxford University Press		1974

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Оперски студио				
Ознака предмета: 77216						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник:		Спасић Д. Александар				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
4	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Обезбеђивање интелектуалног и креативног оквира за максимално испољавање способности и талента. Оспособљавање вокалисте за сценски наступ у театру, на концерту, на филму и телевизији.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студиозно овладавање сценско-вокалним знањима, вештинама и способностима (у оквирима циља Треће и Четврте године)						
3. Садржај/структура предмета:						
Драматургија музичко-сценских дела и технологија театра. Синтеза опере и драме.						
4. Методе извођења наставе:						
Вербална и практична метода. Вежбе, корепетиција, музичке ансамбл пробе, режиске и друге пробе у постављању музичко-сценског дела; индивидуални и групни јавни наступи (под надзором). Оперски студио похађају студенти 3. и 4. године студија соло певања заједно.						
Настава Глуме почива на перманентним практичним вежбама, чији се резултати сагледавају на колоквијумима и годишњим испитима, организованима у виду јавних наступа.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум		Да	30.00			
Практична настава		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Emmanuel Chabrier	Une Education Manquee(Једно знање недостаје, Оперета)		Riccordi	1992	
2,	Gian Carlo Menotti	The Telephone(Телефон, Опера)		Riccordi	1958	
3,	Lesing Gotthold Efraim	Хамбуршка драматургија		Varenreiter	2000	
4,	Арчер, В.	Стварање драме : (занатски приручник)		Београд : Универзитет уметности	1977	
5,	Мисаиловић, Миленко	Креативна драматургија 1. и 2.		УКС	1982	
6,	Rihard Wagner	«Опера и драма»		Varenreiter	1963	
7,	Hanslik, Eduard	О музички лијепом		Београд : Београдски издавачко-графички завод	1977	
8,	Лазић Радослав	Естетика оперске режије		УКС	2001	
9,	Доменицо Цимароса</eng/	Il matrimonio segreto(Тајни брак, Опера)		Riccordi	1980	
10,	Матовић, Ана	Српска музичка сцена		Београд : Музиколошки институт САНУ	1995	
11,	Emmanuel Chabrier	Une Education Manquee(Једно знање недостаје, Оперета)		Riccordi	1964	
12,	Wolfgang Amadeus Mozart	Cosi fan tutte(Тако чине све, Опера)			1978	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Оркестар				
Ознака предмета: 70502						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник: Милић М. Владимир						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
8	4	0	0	0		
Предмети предуслови						
Нема						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је усавршавање вештине музицирања у оркестру, савладавање репертоара неопходног за добијање свеобухватног знања о стилско-техничко-интерпретативним захтевима који се пред музичара постављају.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљавање студената за успешно обављање дужности професионалног музичара у оркестрима.						
3. Садржај/структура предмета:						
Припремање и извођење композиција које чине репертоар за камерни оркестар и мање симфоније, барокне опере и опере. Сваке године одабирају се дела аутора од 17. века до данашњих дана као инструктивна литература и као програм за јавно извођење. Обавезно је присуство на пробама оркестра, а активност на пробама носи највише поена, јер највише се вреднује активност на пробама, брзина адаптирања на промене у току рада на делу, а колоквијум и испит представљају исход уложеног труда.						
4. Методе извођења наставе:						
Практична метода и демонстративна метода извођења наставе. Групна до 100 студената						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	45.00	Испит	Да	
Колоквијум		Да	20.00			
Практична настава		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. I: No. 94 : Paukenschlag		Budapest : Musica	1982	
2,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: No. 104 : London		Budapest : Musica	1982	
3,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: No. 103 : Mit dem Paukenwirbel		Budapest : Musica	1983	
4,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: No. 101 : Die Uhr-The Clock		Budapest : Musica	1984	
5,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I: No. 96 : The Miracle		Budapest : Musica	1985	
6,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 92 Hob. I: No. 92 : Oxford		Budapest : Musica	1992	
7,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 88 G-Dur Hob. I: No. 88		Budapest : Musica	1980	
8,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob. I: No. 85 : La reine		Budapest : Musica	1980	
9,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I: No. 83 : La Poule		Budapest : Musica	1982	
10,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: No. 45 : Abschied-Farewell		Budapest : Musica	1982	
11,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I: No. 100 : Militär=Military		Budapest : Musica	1983	
12,	Haydn, Joseph	London Symphonies Nos. 93-98 : in Full Score		New York : Dover	1997	
13,	Haydn, Joseph	London Symphonies Nos. 99-104 : in Full Score		New York : Dover	1999	
14,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie A-Dur K.V. 201		Budapest : Musica	1982	
15,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie C-Dur K.V. 551 : Jupiter		Budapest : Musica	1980	
16,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie B-Dur K.V. 319		Budapest : Musica	1983	
17,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie D-Dur K.V. 385 : Haffner- sinfonie		Budapest : Musica	1985	
18,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie C-Dur K.V. 425 : Linzer sinfonie		Budapest : Musica	1983	
19,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie g-moll K.V. 550		Budapest : Musica	1980	





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
20,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie D-dur K.V. 504	Budapest : Musica	1980
21,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Later Symphonies Nos. 35-41 : In full score	New York : Dover	1974
22,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Symphonies Nos. 22-34 : From the Breitkopf Hrtel Complete Works Editions : In Full Score	New York : Dover	1991
23,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Symphonies Nos. 1-21 : From the Breitkopf Hrtel Complete Works Editions : In Full Score	New York : Dover	2000
24,	Mozart, Wolfgang Amadeus	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	New York : Dover	1978
25,	Mozart, Wolfgang Amadeu	Symphonies. vol.I. No. 1 a 5	Paris : Heugel	1927
30,	Vivaldi, Antonio	Drei Concerti	New York : Dover	1999
31,	Schumann, Robert	Symphonie Nr. 2 C dur Op. 61	Leipzig : Peters	c.a.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Корепетиција				
Ознака предмета: 73350						
Број ЕСПБ: 4						
Наставник: Димић Б. Драгана						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је оспособљавање студената клавира да се самостално развијају и баве различитим облицима извођаштва у области уметничке, клавирске сарадње.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Компетенције за професионални тимски рад у разноликим видовима уметничке клавирске сарадње: у ансамблима са певачима, дувачима, гудачима или као корепетитори у балету						
3. Садржај/структура предмета:						
Студент се упознаје са различитим стиловима и видовима уметничке сарадње. Специфичности рада са певачима, гудачима и дувачима. Захтев на колоквијуму: извођење пратње једне барокне сонате у целини – са дувачем или гудачем, или једног циклуса песама, по избору и договору са наставником. Захтев на испиту: извођење пратње концерта за гудачки, дувачки инструмент или клавир и оркестар. Особености извођења оркестарских деоница у концертима различитих стилских епоха. Улога пијанисте у извођењу дела старих мајстора – басо континуо.						
4. Методе извођења наставе:						
Демонстративна метода. Групна настава (до три студента у једној групи) – демонстрација, практична настава;						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум		Да	30.00			
Концертна пракса		Да	10.00			
Присуство на предавањима		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	WIENIAWSKI, Henryk	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 [Штампана музикалија] : for Violin and Piano		New York : International Music Company	1957	
2,	SAINT-Saëns, Carles Camille,	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 [Штампана музикалија] : for Violin and Piano		New York : International Music Company	1960	
3,	BACH, Johann Sebastian	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 [Штампана музикалија]. Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass		Urtext / Johann Sebastian Bach. - Frankfurt [etc.] : Peters	2004	
4,	Quanz, Johann Joachim	Konzert G dur QV 5, 174 für flute, Streicher und Basso continuo			с.а.	
5,	MOZART, Wolfgang Amadeu	Koncertы [Штампана музикалија]. Св. 3 : для фортепиано s оркестром : No 14 mi-bemolъ мажор (K.V. No 449) : No 17 solъ мажор (K.V. No 453) : No 24 do minor (K.V. No 491) : pereloženie для dvuh фортепиано		Moskva : Muzyka	1973	



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета



Наставни предмет:		Историја и теорија медија				
Ознака предмета: 70240						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник: Ћирић М. Марија						
Статус предмета:		ИМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
4	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Формирање историјског аспекта о медијима: о променама које су се догађале у њима, променама њиховог утицаја и значаја у разним културним и уметничким сферама, у обликовању мишљења појединаца и колектива. Историјске промене у положају музике у медијима и њеном утицају у формирању културног и уметничког нивоа једне средине.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Могућност суштинског понирања у медије и ауторитативног владања разним медијским параметрима, уоствавање у постепеном померању тежишта друштвених збивања из сфере економије у сферу културе, где медији, поред науке, чине кључне чиниоце промена.						
3. Садржај/структура предмета:						
Историја новинарства. Историја радија – у свету и код нас. Историја телевизије- у свету и код нас. Основни принципи медија и медијске културе. Медији као информативни, документаристички и уметнички простор. Структура музичког програма разних радио и телевизијских станица. Глобални принципи и разрада детаља - појединих серија и емисија.						
4. Методе извођења наставе:						
Вербална метода извођења наставе. Предавања са дискусијама и дебатама.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит		
Колоквијум		Да	20.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Мек Квин, Дејвид	Телевизија : медијски приручник		Београд : Сlio	2000	
2,	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди	Радио		Београд : Сlio	2000	
3,	Келнер, Даглас	Медијска култура		Београд : Сlio	2004	
5,	Дебре, Режиc	Увод у медиологију		Београд : Сlio	2000	
6,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 1		Београд : Сlio	2001	
7,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 2		Београд : Сlio	2002	
8,	Абрахам, Џералд	Оксфордска историја музике. 3		Београд : Сlio	2004	
9,	Fiske, John	Популарна култура		Београд : Сlio	2001	
10,	Миливоје Павловић	Дежурно ухо епохе		РТC, Београд	2000	
11,	Мирослав Јокић	Историја радиофоније		РТC, Београд	2004	
12,	Група аутора	Из историје Телевизије Београд, зборник радова		Телевизија Београд	1984	
13,	Група аутора	Лексикон филмских и телевизијских појмова		Научна књига, Београд	1993	
14,	Игор Леандров	Пре почетка		Телевизија Београд	1986	
15,	Владан Радовановић	Воковизуел		Нолит	1987	
16,	Бранка Оташевић	Телевизија зрело доба		РТC, Београд	1998	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Прорада оркестарског материјала и читање са листа				
Ознака предмета: 70542						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник:		Милић М. Владимир				
Статус предмета:		ИМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0		0	0	
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Припрема студената за полагање аудиција и успешан рад у професионалним оркестрима. Упознавање соло и тути деоница најзначајније оркестарске литературе. Рад на што бржем уочавању свих компоненти нотног текста (динамика, артикулације, темпа итд) са обавезним освртом на остале деонице у оркестру. Оспособљавање студената за успешан рад у камерним, симфонијским и оперским оркестрима						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Препознавање изражајних средстава и стилова у оркестарској литератури за гудачке и дувачке инструменте. Оспособљеност за успешно обављање дужности професионалног оркестарског музичара као и оспособљеност за брзо читање нотног текста.						
3. Садржај/структура предмета:						
Комплексно проучавање оркестарске литературе барока и раног класицизма. Упознавање са стилем и начинима интерпретације барока (француски, немачки, италијански); Рад на симфонијама раних представника класицизма (Ј.Хајдн, В. А. Моцарт). Проучавање класицизма и раног романтизма. Упознавање са стилем и начинима интерпретације класичарске симфонијске литературе Моцарта и Бетовена, као и са симфонијском литературом раног романтизма (Шуберт, Шуман, Менделсон). Рад на интонацији, артикулацији и динамици карактеристичној за класицизам и романтизам. Такође проучавање оперске и балетске музике класицизма и романтизма. Упознавање са оперском литературом класицизма (Моцарт, Бетовен); бел канто стила (Доницети, Меркаданте, Верди, Росини); немачке опере (Вебер, Вагнер, Р. Штраус) као и балетске музике (Чайковски, Делиб, Адам, Минкус). Проучавање оркестарских деоница симфонијске музике романтизма. Симфоније Брамса, Фантастична симфонија Берлиоза; Франк-Симфонија, Г. Малер-Симфоније као и симфонијске поеме Рихарда Штрауса. Рад на деоницама уз примену стечених знања са главног предмета- инструмента и осталих уметничких и теоријско-уметничких предмета са посебним акцентом на сарадњу са диригентом, концертмајстором као и сарадња у оквиру секција у оркестру.						
4. Методе извођења наставе:						
Заједничко предавање (код предметног наставника) свих студената са свих година (гудачи и дувачи) изводи се у циљу сталне уметничке комуникације, интонативне и стилске уједначености међу свим групама инструмената. Коначан резултат је јавно извођење оркестарских дела. Вежбе (код уметничких сарадника и професора индивидуалне наставе) се изводе индивидуално или у групама до три студента да би се радиле деонице и сола најзначајнијих оркестарских дела као и брзо и тачно читање без предходне припреме.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит	Да	50.00
Колоквијум		Да	30.00			
Практична настава		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Мирковић, Драгутин	Флаута у симфонијском оркестру. 1 део		Књажевац : Нота	1979	
3,	Ch.Durichen; S.Kratsch	Оркестарска сола за флауту и пиколо		Stuttgart,Peters	2007	
4,	Strauss, Richard	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken für Flöte		Barenreiter	1968	
5,	Masman, Rajnke	Orkestre, Kontrabas		Barenreiter	2001	
6,	Ивановић Петар	Оркестарске деонице		Издање аутора	1978	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Камерни хор					
Ознака предмета: 70552							
Број ЕСПБ: 6							
Наставник: Степановић Д. Урош							
Статус предмета: ИМ							
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
4	0	0	0	0			
Предмети предуслови		Нема					
1. Образовни циљ:							
Упознавање са разним правцима у музици, стицање практичног искуства и сублимација стечених знања на предметима солфеђо, контрапункт, хармонија, вокална литература, дириговање, облици.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Кроз вежбање у камерном хору и са праксом концертног наступа студент је спреман да самостално тумачи камерно дело, анализира партитуру и познаје основне елементе технике певања у камерном хору.							
3. Садржај/структура предмета:							
Теоријски садржај предмета обухвата анализу задате вокалне, вокално-инструменталне партитуре: текста, музичких елемената (облик, темпо, динамика, артикулација, хармонија, боја, ритам) као и анализу међусобног прожимања текста и музике чији је крајњи резултат аутентично тумачење. <u>Увежбавање нотног материјала, односно спровођење теорије у праксу чији је крајњи циљ концертно извођење.</u>							
4. Методе извођења наставе:							
Практична метода извођења наставе камерног хора. Група до 20 студената							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена	
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит		Да	30.00
Колоквијум		Да	25.00				
Практична настава		Да	15.00				
Присуство на предавањима		Да	15.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Мокрањац, Ст. Стеван	Духовна музика 1, Литургија		Музичко издавачко предузеће Нота, Књажевац Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1994		
2,	Маринковић, Ј.	Хорови		УКС	2003		
3,	Чесноков, Павел	Литургија Св. Јована Златустог		б.м. : б.и.	б.г.		
4,	Манојловић, П. К.	Тебе појем		УКС	б.г.		
5,	Сплет духовних композиција	Седма летња духовна академија музичке омладине		Музичка омладина Србије	1998		
6,	Marenzio, L.	Madrigali: a 4 e 5 Fascicolo I		Rim: Edizioni de Santis, 200	1958		
7,	Bach, J. S.	Jesu, der du meine Seele.		London: Edition Eulenburg	с.а.		
8,	Палестрина, Ђ. П.	Европски мадригали		.	1969		
9,	Мокрањац, Ст. Ст.	Духовна музика 2		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Књажевац	1994		
10,	Мокрањац, Ст. Стеван	Духовна музика 3		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Књажевац	1994		
11,	Мокрањац, Ст. Стеван	Руковети		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Књажевац	1994		
12,	Маринковић, Ј.	Коло српских народних песама бр. 11		Савеу аматера Србије, Београд	1984		



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум



Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
13,	Маринковић, Ј.	Хорови	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2003
14,	Христић, Стеван	Свјати боже, Опело h-moll	б.м. - б.и.	1970
15,	Тајчевић, М.	Три мадригала	УКС	1963
16,	Деспић, Дејан	Књига мадригала	Издање аутора	2000

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Савремени пијанизам				
Ознака предмета: 73360						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник:		Раденковић Љ. Александра				
Статус предмета:		ИМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Употпуњавање знања везаних за развој пијанизма и уметност извођаштва друге половине двадесетог века до данас. Самообразовање студената за разумевање и вредновање музичких остварења великих пијаниста данашњице.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Упознавање са индивидуалним стваралачким доприносима појединих пијаниста данашњице. Упорђивање интерпретације пијаниста ранијег периода са светским пијанистима савременог доба.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предмет потпуније изучава специфичности савременог извођаштва – Руска пијанистичка школа, пијанизам у Европи, Азији и Америци. Упоредна интерпретативна анализа одабраних извођења великих пијаниста двадесетог века. Нове тенденције у интерпретацији Баха, Моцарта и Бетовена. Пијанисти импровизатори – Фазил Саи, Габриела Монтеро, Џоана Мек Грегор. <u>Лауреати најзначајнијих пијанистичких такмичења.</u>						
4. Методе извођења наставе:						
Групна настава – вербална метода, предавања и слушање музичких примера са анализом интерпретације (снимци значајних извођача)						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијум		Да	20.00	Писмени испит	Да	30.00
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Шобајић, Драгољуб	: Историја извођаштва (електронска књига)		Београд	2010	
2,	Трбојевић, Душан	Три века пијанизма		Београд	1992	
3,	Коган, Григорий	Избранние статьи		Москва	1985	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Визуелизација музике			
Ознака предмета: 70250					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник:		Николајевић С. Снежана			
Статус предмета:		ИМ			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
Проширење стечених знања на основни академским студијама са тумачењима телевизијског медија у функцији интерпретативног простора музике.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Стечено свеобухватно знање пружа компетенцију за бављење пословима музичког продуцента, односно музичког уредника серија и појединачних програма у радио и телевизијским установама.					
3. Садржај/структура предмета:					
Аудитивни и визуелни токови музике као делови као делови структуре сваког музичког остварења. Паритурна као основа за визуелизацију музичког дела и могући приступи кроз елементе хомологог или метафоричког тумачења. „Лендскејп“ као телевизијска форма презентације популарне уметничке музике Вежбе у повезивању музичких и визуелних токова на основу партитуре. Избор одговарајућих визуелних елемената у односу на карактер музичког тока. Избор локација тв камера у директном или одложеном снимању концерата у односу на извођачки апарат на подијуму. Начини премошћења визуелно могућих од тешко приступачних кадрова појединих инструмената. Разлике и предности при екстерним и студијским тв снимањима. Могући технолошки поступци у савременом дигиталном систему тв снимања у циљу остваривања вишег квалитета визуелног тока партитуре. Уобичајени тв термини за покрете и начине визуелног приступа тв камера. Монтажни поступци финализације тв емисије (аналогни, дигитални) Текстуални приступи у директном тв преносу и монтажном поступку тв емисије.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербална и практична метода извођења наставе, предавања и вежбе.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијум		Да	30.00	Испит	
Редовно похађање наставе		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Веселиновић, Мирјана	Уметност и изван ње		Нови Сад : Матица српска	1991
2,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Фрагменти о музичкој постмодерни		Нови Сад : Матица српска	1997
3,	Мек Квин, Дејвид	Телевизија : медијски приручник		Београд : Слио	2000
4,	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди	Радио		Београд : Слио	2000
5,	Николајевић, Светомир	Мисао као одраз времена		Београд	1971
6,	Келнер, Даглас	Медијска култура		Београд : Слио	2004
7,	Добре, Режиc	Увод у медиологију		Београд : Слио	2000
8,	Арган, Ђулио Карло	Модерна уметност		Београд : Слио	2004
9,	Мандић, Тијана	Комуникологија		Београд : Слио	2003
10,	Драгићевић-Шешић, Милена	Култура : менаџмент, анимација, маркетинг		Београд : Слио	2003
11,	Briggs, Adam	Увод у студије медија		Београд : Слио	2005
12,	Lorimer, Rolend	Масовне комуникације : компаративни увод		Београд : Слио	1998
13,	Semprini, Andrea	Мултикултурализам		Београд : Слио	1999
14,	Bal, Fransis	Моћ медија : мандарин и трговац		Београд : Слио	1997



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум



Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
15,	Лукић, Света	Нови медији, нова уметност : расправа из компаратистике	Београд : Слобода	1989
16,	Новак, Јелена	Опера у доба медија	Сремски Карловци, Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића	2007
17,	McLuhan, Marshall	The medium is the message : an inventory of effects	Corte Madera (CA) : Gingko Press	2001

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Стручна пракса:	Стручна пракса				
Ознака предмета: 70320					
Број ЕСПБ: 6					
Наставници:					
Часова наставе(недељно)				0.00	
Предмети предуслови	Нема				
<p>1. Циљ:</p> <p>Циљ стручне праксе је да се још у току студија студентима, будућим наставницима, омогући да се нађу у реалним околностима и условима који ће им бити животно и радно окружење. Циљ Стручне праксе је да упути студента у практичном раду држања часа, користећи теоријско знање са Основних академских студија на предметима Методика главног предмета, Психологије и Педагогије. Практика коју стиче студент присуством настави главног предмета (хармоника, флаута, обоа, кларинет, хорна, фагот, виолина, виола, виолончело, контрабас, клавир и соло певање) помаже му да добије почетно искуство; да би му по завршетку Мастер академских студија олакшао улазак у педагошки рад, конкретно у контакту и раду са ђацима.</p>					
<p>2. Очекивани исходи:</p> <p>Уз остале дисциплине у оквиру редовног процеса студирања стручна пракса обезбеђује да се студенти сопственим искуством што боље припреме, провере и оспособе за професионално бављење својом струком. На предмету Стручна пракса студенти се припремају за рад у музичким школама, чиме им се на практичан начин олакшава улазак у педагошки рад - осмишљавање програма, решавање техничких проблема и рад на музичкој целини, као и превазилажење проблема кроз примену психологије у раду са ђацима.</p>					
<p>3. Садржај стручне праксе:</p> <p>У стручној пракси се проверају одређени сегменти из области појединих предмета струке довођењем студената у позицију да непосредно и у аутентичном амбијенту примене стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење професијом за коју су се определили. Присуством настави главног предмета (хармоника, клавир, соло певање, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, обоа, кларинет, камерна музика) која се организује у Музичкој школи Др Милоје Милојевић у Крагујевцу, студент се сусреће са практичним приказима реализовања свирачких проблема, стичући искуство и знање; укључује се у проблематику, бива упућен у различите видове решења специфичности свирања инструмента. Студент је у обавези да присуствује настави наставника средње школе и испуни обавезе присуства стручној пракси, јер је то један од услова да изађе на завршни испит. Планирани годишњи број часова је 150 - 180 школских часова (зависи од дужине часа). Реализација је у договору са наставником из музичке школе и може се организовати као блок настава.</p> <p>Сто се тиче модула Камерна музика, студенти једном у семестру држе час камерне музике у средњој музичкој школи, којем присуствује и професор који им држи наставу камерне музике на МАС.</p> <p>Ментор је Шеф катедре или наставник Методике наставе главног предмета, који потписује у индексу да је Стручна пракса обављена.</p>					
<p>4. Методе извођења:</p> <p>Студенти активно слушају држање наставе, где могу на лицу места да разјасне недоумице везане за практична решења на конкретном примеру. Припрема која обавља студент уз помоћ и надзор наставника из музичке школе у процесу стручне праксе студент се поставља у актуелну ситуацију која ће бити саставни део његове свакодневне професионалне праксе. Присуство настави, упознавање са поступцима и процедурама везане за одржавање часова и обраду наставних јединица, као и обавеза наставника у колективу.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Завршни рад:	Завршни рад				
Ознака предмета: 70200					
Број ЕСПБ: 10					
Број часова активне наставе(недељно)				0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Циљеви завршног рада					
<p>Завршним радом на студијама другог степена студент треба да синтетизује и примени стечена знања у циљу решавања теоријских или практичних проблема. Циљ је оспособљавање студената да владају општим и ускостручним академским знањима и вештинама, достижући компетенцију у разумевању и примени различитих извођачких техника унутар савремених уметничких концепата, уз развој високог степена уметничке индивидуалности и изражајности.</p> <p><u>Осмишљавање програма и избора завршног рада – испита. доноси кандидат. након консултација са ментором.</u></p>					
2. Очекивани исходи:					
<p>Достизање високо професионално интерпретативни стандард. Оспособљеност за сарадњу и истраживачко уметнички развој. Такође сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима.</p> <p>Способност припреме и извођење пројекта, као и наставе на уметничким предметима у средњим школама.</p>					
3. Општи садржаји:					
<p>Избор теме, разрада идеје и уметничко остварење у форми концертног реситала. Упознавање са стваралаштвом врхунских интерпретатора музичких дела садржаних у изабраном програму. Студиозна теоријска и практична анализа музичког садржаја, реализација на концертном подијуму.</p> <p>Програм за виолину: Завршни испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Цео програм се изводи напамет.</p> <p>Програм за виолу: Завршни испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Цео програм се изводи напамет.</p> <p>Програм за виолончело: Завршни испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, етида или каприс. Цео програм се изводи напамет.</p> <p>Програм за контрабас:Завршни испит - Концерт у целости, први став класичног концерта са каденцом, виртуозни комад. Цео програм се изводи напамет.</p> <p>Програм за клавир: Завршни испит – Солистички реситал у трајању од 45-55 минута (композиције из најмање триепохе и дело домаћег аутора).</p> <p>Програм за хармонику: Завршни испит – Уметнички реситал у трајању од 50-60 минута, са делима различитих стилских епоха.</p> <p>Програм за модуле флаута, обоа, кларинет, фагот, хорна: Завршни испит – Етида, Соната у целини, Концерт у целини и комад. Концерт и комад се изводе напамет.</p> <p>Програм за Соло певање: минимум захтева су дела из 3 различите епохе у виду реситала од 50 минута или целовечерњег концерта, такође завршни рад може бити и оперска улога.</p> <p>Програм за Камерну музику: Минимално 45 минута програма. (минимум захтева: дело по слободном избору, дело српског аутора, циклично дело)</p>					
4. Методе извођења:					
<p>Практичан рад на пројекту, консултације.</p> <p>Завршни рад оцењује трочлана комисија чији један члан мора бити запослен ван матичног факултета.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена

Табела 5.3 Листа изборних предмета

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Тип	Статус	Часова активне наставе				ЕСПБ
					П	В	ДОН	СИР	
	70310	Изборни блок 1							
1,	70240	Историја и теорија медија	ДХ	ИМ	4	0	0	0	6



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.3 Листа изборних предмета

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Тип	Статус	Часова активне наставе				ЕСПБ
					П	В	ДОН	СИР	
2,	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	ТУ	ИМ	2	2	0	0	6
3,	70250	Визуелизација музике	ТУ	ИМ	2	2	0	0	6
	73310	Изборни блок 2							
1,	70240	Историја и теорија медија	ДХ	ИМ	4	0	0	0	6
2,	73360	Савремени пијанизам	ТУ	ИМ	2	2	0	0	6
3,	70250	Визуелизација музике	ТУ	ИМ	2	2	0	0	6
	78030	Изборни блок 3							
1,	70240	Историја и теорија медија	ДХ	ИМ	4	0	0	0	6
2,	70250	Визуелизација музике	ТУ	ИМ	2	2	0	0	6
3,	70502	Оркестар	УМ	ИМ	8	4	0	0	6
4,	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	ТУ	ИМ	2	2	0	0	6
5,	73360	Савремени пијанизам	ТУ	ИМ	2	2	0	0	6
6,	70552	Камерни хор	УМ	ИМ	4	0	0	0	6

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<p style="text-align: center;">Акредитација студијског програма</p> <p> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности </p>	

Стандард 05. - Курикулум



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм МАС Извођачке уметности је целовит и свеобухватан, формално и структурално. Усаглашен је са утврђеним предметно специфичним стандардима за акредитацију, које је усвојио Национални савет за високо образовање. Истовремено, усаглашен је са акредитованим програмима европских високошколских установама:

- Universität Mozarteum Salzburg, SALZBURG, AUSTRIA, www.moz.ac.at
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, VILNIUS, LITHUANIA, www.lmta.lt
- Dublin Institute of Technology - Department- Conservatory of Music and Drama - DUBLIN , IRELAND, www.dit.ie
- Grieg Academy, BERGEN, NORWAY, www.griegakademiet.no



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 07. Упис студената

Филолошко - уметнички факултет уписује на мастер академске студије Извођачке уметности, у складу са својим потребама и ресурсима, као и са стеченом дозволом за рад - одређени број студената. Селекција студената се врши на основу успеха током претходног школовања и постигнутог успеха на пријемном испиту, како је и дефинисано Правилником о упису студената на студијске програме.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 07. - Упис студената

Табела 7.1 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години

I год.	II год.	III год.	IV год.	V год.
0	0	0	0	0
Укупно студира у школској години			0	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Континуираним праћењем рада студената на овом програму, наставници су у могућности да изведу коначну оцену за домете сваког студента. Пошто се ради о извођачким дисциплинама, на главном предмету и свим другим извођачким предметима (камерна музика, оркестар, хор,) највећи удео у оцени има извођење на завршном испиту.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем различитих предиспитних обавеза, и полагањем испита. Студент може стећи највише 100 поена на испиту. Полагањем испита он стиче предвиђени број ЕСП бодова, што одговара уложеном труду и времену.

Систем оцењивања на Филолошко уметничком факултету је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту.

Стандард 08. - Оцењивање и напредовање студената

Табела 8.1 Статистички подаци о напредовању студената на студијском програму за претходну школску годину

	ПРВА ГОДИНА	ДРУГА ГОДИНА	ТРЕЋА ГОДИНА	ЧЕТВРТА ГОДИНА	ПЕТА ГОДИНА	Укупно
Уписани	0	0	0	0	0	0
Одустали	0	0	0	0	0	0
Остварили 60	0	0	0	0	0	0
Остварили 37-59 ЕСПБ	0	0	0	0	0	0
Просечна	0	0	0	0	0	0,00
Остварили мање од 37 ЕСПБ	0	0	0	0	0	0



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности



Стандард 09. Наставно особље

За реализацију студијског програма МАС Извођачке уметности обезбеђено је одговарајуће наставно особље, са потребним стручним и уметничким квалификацијама.

Број наставника и сарадника одговара потребама студијског програма и зависи од броја предмета и броја часова на тим предметима. Број сарадника је довољан да покрије укупан број часова вежби на том програму.

Уметничке и стручне квалификације наставника одговарају уметничком пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање пет референци из уже уметничке, теоријске, научне или стручне области из које изводи наставу на студијском програму. Величина групе варира од 1 (индивидуална настава на главном предмету) до 100.

Ниједан наставник није оптерећен са више од 12 часова предавања недељно. Сви подаци о наставницима и сарадницима доступни су јавности – објављени су на сајту установе.



	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Извођачке уметности

Мастер академске студије

Научне, уметничке и стручне квалификације наставника
и задужење у настави

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Балинт Ј. Јанош		
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Музичка академија Детмолд - Немачка 01.10.2003		
Ужа научна односно уметничка област:	Дувачки инструменти - Флаута		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2003	Музичка академија Детмолд	Дувачки инструменти - Флаута
Диплома	1984	Музичка академија "Лист Ференц" Будимпешта, Мађарска - Будимпешта	Дувачки инструменти - Флаута
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	75454	Дувачки ансамбли	(ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
2.	75600	Флаута	(ИУМ) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	75602	Флаута 1	(ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
4.	75604	Флаута 2	(ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75606	Флаута 3	(ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
6.	75608	Флаута 4	(ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Концерти са оркестром: 2009. Концерти у Шпанији (Barcelona.Valencia, Alicante, Murcia, Madrid, Lisboa, Pamplona, Zaragoza) Bah-Orkestar Budimpešta-J. Balint, (J.S.Bah – Svita ha-mol) 29.09. 2008. Нови Сад-Србија, "Номус" Синагога, Војвођански симфоничари (Н.Паганини – Концерт ха-мол) 22.05.2003. Сеул – Кореја- Сеулска Филхармонија (Б.Барток-Дивертимента; А.Вивалди –Четири годишња доба) 24.04.2006. Будимпешта-Мађарска-Национални филхармонијски оркестар (Bernstein Halil Concerto)		
2.	Концерти са оркестром: 21.12.2006. Варшава –Пољска – Варшавски симфоничари (В.А.Моварт –Концерт Де-дур; Б.Барток) 11.05.2005. Вестрем –Мађарска – Камерни оркестар Ф.Менделсон (V.A.Mocart –Koncert Се-dur) 22.05.2003. Сеул – Кореја- Сеулска Филхармонија (Б.Барток-Дивертимента; А.Вивалди –Четири годишња доба)		
3.	Концерти у оквиру флаутских фестивала: септембар 2006.Београд Србија- Флаута Фест –(J.C.Бах, Лист, Римски-Корсаков, Демерсман, Сен-Санс, Росини) 29.10.2003. Riva del Garda –Италија –Flautissimo Italian Flute Symposium (Shankar, Piazzola) 22.08.1993. Boston –USA – National Flute Convention (Doppler, Szunyogh, Paganini) 16.04.1995. Лондон –Велика Британија - London Easter Flute Festival –English Chamber Orchestra (D.Chimarosa-Concerto)		
4.	Концерти у оквиру флаутских фестивала: 02.11.1995. Riva del Garda –Италија –Flautissimo Italian Flute Symposium (C. Franck,Rimsky-Korsakov, Doppler) 16.04.1995. Лондон –Велика Британија - London Easter Flute Festival (Tartini, Rimsky –Korsakov, Chopin, Boulanger, Bazzini-Dohnanyi, Paganini) 13.03.1993. Франкфурт-Немачка – Европски Фестивал флауте (Менделсон Концерт де-мол)		
5.	Издати ЦД: Издати CD : Capriccio Company, Nemačka: 1. Historie du Tango, 2. Carulli : Double Concert, 3. Salieri : Double Concert, 4. Original transcriptions for Flute and ghithar, 5. J.Chr. Bach: Sinfonie concertanti (4 CD-a), 6. Miniatures for Flute and harp, 7. Carnevale di Venezia (flutes and chamber orchestra)		
6.	Издати CD : Hungaroton Company, Mađarska: 8. F.Mendelson : Violin Concertos (Flute version) e-moll, d-moll, 9. A.Vivaldi: Four seasons; N Paganini : b – minor Concerto (Flute version), 10. Madaasz Ivan : Concerto in F(L)A , 11. Flute Pearls on Pearl Flute, 12. Janos Balint-Zoltan Kocsis : Dvorak: Sonatina in G-major; Schubert : Trocken Blumen ; C.Franck : Sonata in A-major, Pearl Flutes Company – Japan., 13. Pearl Romance		
7.	2008. Добитник државне награде " Истакнути уметник Мађарске"		
8.	Освојене награде на Међународним такмичењима: 1982. Прва награда – Leipzig 1982. Прва награда – Markneukirchen 1984. Прва награда – Ансона (категирија флауте) 1984. Прва награда – Ансона (категирија камерне музике)		
9.	Члан жирија на међународним такмичењима: САД, Јапан, Италија, Пољска, Аустрија, Југославија, Србија, Мађарска, Румунија		
10.	Одржани курсеви: Sibellius Academy, Helsinki, Finska Musichochschule, Веџ, Austrija Trinity College, London, Велика Британија Respighi Academy, Рим, Италија Allegro Vivo Festival, Horn, Austrija Spektrum 87 Festival, Diekirch, Луксембург Suver Art Festival, Suvereto, Италија Passau University, Nemačka и други.		





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље



Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Од 2005.професор Јанош Балинт је гост професор на Филум-у.				

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Богуновић Д. Бланка		
Звање:		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет музичке уметности - Београд 01.10.2009		
Ужа научна односно уметничка област:		Психологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности	Психологија	
Докторат	2004		Психологија	
Магистарска теза	1996		Психологија	
Диплома	1983		Психологија	
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	70260	Психологија музичке даровитости	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (2. Издање). Књига је добила награду "др Борислав Стевановић" за научни допринос у психологији, 2009.			
2.	Богуновић, Б. & Вујовић, И. (2012). Метакогнитивне стратегије и напредног сикст-сингинг. Психолошка истраживања, 2 (у штампи)			
3.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Буден. Н. (2012). Музичко образовање и музичари: Очекивања, ток и исходи, Зборник института за педагошка истраживања, 44.			
4.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј., Дубљевић, Љ. и Мирковић, Т. (2012). Вредносне оријентације младих музичара, Настава и васпитање, 61, 2, 317-332.			
5.	Богуновић, Б., Поповић Младјеновић, Т. & Перковић, И. (2010). Тхеатрицал експрессивити оф Берио'с Секуенза фор виола: Левелс оф комуникацион, Јоурнал оф Интердисциплинару Музиц Студиес, Специал иссуре 'Инструментс ин контекст', 4, 2, 55-84.			
6.	Поповић Младјеновић, Т., Богуновић, Б. & Перковић, И. (2010). Музицал материјалс анд композиционал працтицес ат тхе интерсеццион оф натурал анд културал констраинтс. Ин Р. Тиммерс & Н. Диббен (Едс.), Процедингс боок оф тхе Сихтх Конференце он Интердисциплинару Музицологиу (ЦИМ10) (103-112). Шеффиелд, Унитед Кингдом.			
7.	Поповић Младјеновић, Т., Богуновић, Б., Масникова, М. & Перковић Радак, И. (2009). W. А. Мозарт'с Пхантасиес ин Ц минор, К. 475: Тхе пилларс оф музицал структуре анд емоционал респонсе, Јоурнал оф Интердисциплинару Музиц Студиес, Специал иссуре 'Музицал структуре', 3, 1-2, 95-117.			
8.	Богуновић, Б. (2010). Музиц психологистс ин Србија. Ин М. Мантурзевска, Б. Каминска & А. А. Глушка (Едс.), Порадництво психологичне w Полскицх szkолацх музичнуцх (75-84). Варшава-Будгосцз: WЦЕА & WПЗСМ им А. Рубинстеин.			
9.	Богуновић, Б. (2009). Мотивацион анд персоналиту траитс оф адолесцент музицијанс. Ин Д. Талевски (Ед.) Фирст интернационал сциентифиц конференце Гифтед анд талентед креаторс оф тхе прогресс (тхеору анд працтице) (330-335), Университу оф Св.Климент Охридски, Битола анд Факулту оф Едуцатион, Битола.			
10.	Богуновић, Б. (2007). Сарадња родитеља и наставника музички талентоване деце. У Н., Половина и Б. Богуновић (Прир.), Сарадња школе и породице: претпоставке, тешкоће и могућности (223-240). Београд: Институт за педагошка истраживања.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		30		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		10		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Бркић М. Љуба		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.11.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	Дигитално стваралаштво		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Дигитално стваралаштво
Магистарска теза	2010	Универзитет уметности у Београду - Београд	Дигитална уметност
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70239	Компјутерска музика	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	70632	Компјутерске комуникације	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUG) Извођачке уметности, Основне академске
3.	72129	Дигитално стваралаштво	(MM2) Музика у медијима, Мастер академске студије
4.	72136	Дигитална аудио и видео монтажа 1	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
5.	72138	Дигитална аудио и видео монтажа 2	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
6.	72148	Компјутерска уметност	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
7.	82910	Дигитално стваралаштво	(GDM) Графички дизајн - мастер, Мастер академске студије (ZSM) Зидно сликарство мастер, Мастер академске студије
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	2003. Интерактивна, мултимедијална презентација за публикацију „Екран српске музике“ у издању Центра за истраживања Радио телевизије Србије		
2.	2004. Интерактивна мултимедијална презентација "Soundtrack Pančevo 2004" израђена у оквиру медијско-музиколошке радионице Универзитета уметности у Београду.		
3.	2004. Интерактивна мултимедијална монографија "50 година Музичке омладине" у издању Музичке омладине Србије.		
4.	2007. Уводна анимација (компјутерски генерисано аудио-визуелно дело) JezeRock фестивала под називом „Idea – an essential element of existance“ у организацији Студентског културног центра у Крагујевцу и уметничке групе Енцикло.		
5.	2008. Видео арт сегмент мултимедијалног перформанса "Преображење" у организацији Друге крагујевачке гимназије		
6.	2008. Снимање, монтажа и дизајн звука за документарни филм "Ко спава код орла и два лава" под покровитељством Министарства одбране Републике Словачке и Скупштине града Крагујевца, а у продукцији уметничке групе РеКреативно.		
7.	2009. Дигитални видео рад за изложбу "Форме цртежа" у Народном музеју у Крагујевцу, а у оквиру манифестације "Ноћ музеја"		
8.	2004. Члан жирија међународног фестивала дигиталне уметности ArtTech		
9.	2009. Дигитални видео рад за три композиције Димитрија Големовића изведене на отварању Међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу.		
10.	Аутор је преко 100 промотивних аудио и видео радова који су емитовани у програмима Радио телевизије Србије, РТВ Б92, Телевизије Арт, и свим крагујевачким телевизијским и радио станицама.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 1
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Уписане Интердисциплинарне докторске студије дигиталне уметности на Универзитету уметности у Београду 30.09.2009. Поред студија клавира на Факултету музичке уметности у Београду, завршио је и одсек за Снимање музике и тонску режију. Председник је Музичке омладине Србије и члан Извршног одбора Музичке омладине Европе. Уметнички директор ОКТОХ-а од 2001-2006.године.			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Чичовачки К. Борислав		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.03.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	Камерна музика		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика
Диплома	2001	Природно-математички факултет у Новом Саду - Нови Сад	Биолошке науке
Специјализација	1993	Sweelinck Conservatorium - Амстердам	Обоа
Магистарска теза	1991	Sweelinck Conservatorium - Амстердам	Обоа
Диплома	1989	Академија уметности - Нови Сад	Обоа
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70400	Камерна музика	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	70402	Камерна музика	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	75092	Методика наставе Обоје	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
4.	75454	Дувачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75500	Обоа	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
6.	75502	Обоа 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	75504	Обоа 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
8.	75506	Обоа 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
9.	75508	Обоа 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
10.	78010	Камерни ансамбли	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
11.	78020	Методика наставе камерне музике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	12. јул 2012 Siena(Италија), Festival Settimana Musicale Senese, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере Две главе и девојка Исидоре Жебељан (светска премијера)		
2.	28. фебруар 2012, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Реситал музике за енглески рог, програм: Ch. Koechlin – Au loin, op. 20, P. Hindemith – Sonate für Englischhorn und Klavier, И. Жебељан – Сарабанда, Д. Деспић – Пантомима, оп. 225, за соло енглески рог (светска премијера), R. de Groot – Shiva Shakti II, J. Francaix – Quatuor pour cor angle et cordes;		
3.	2010 ПГП РТС је објавила комплет од 4 компакт дискова Музика Љубице Марић (431470) (под покровитељством УНЕСКО-а) Дувачки квинтет и Архаја 2, као члан Одбора за прославу 100 година од рођења Љубице Марић Министарства за културу и медије Владе Републике Србије, био уредник читавог тог издања компакт дискова)		
4.	15. јул 2010, Leusden, Conferentiezaal Internationale school voor wijsbegeerte, Muziekweek Van Oost-zee tot Zwarte zee, B. Bartók, B. Martinů, A. Dóráti, У. Крек, Жебељан, Д. Деспић, С. Ковач Гикмајер; концерт камерне музике		
5.	25. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Saalbau, Festsaal, Ensemble R (Холандија), концерт камерне музике(концерт снимљен за WDR и објављен на компакт диску)		
6.	8. децембар 2008, Београд, Коларац, солиста са оркестром у композицијама Мирјана Живковић - Adagio, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера) и А. Honegger – Concerto da camera, pour flute, cor angle et orchestre à cordes		
7.	13. јул 2008, Загреб (Хрватска), Музеј уметности и обрта, Фестивал Амадео, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо		
8.	2. децембар 2007, Београд, Коларац, солиста са оркестром у композицији J. Ibert – Symphonie concertante pour hautbois et orchestre à cordes; Београдски гудачки оркестар Душан Сковран, диригент Давид Порцелијн (снимљен за Радио Београд)		
9.	2007- 2010. године је био аутор циклуса од 8 концерата камерне музике 'Српска музика у светским музичким токовима – Неокласицизам, Фолклоризам, Неоимпресионизам, Авангарда 60-их, Постмодерна и даље од постмодерне, Романтизам, Експресионизам и Минимализам';		
10.	20. октобар 2003, Београд, Коларац, БЕМУС, солиста са оркестром у композицији О. Мессиаен – Цонцерт а quatре, за флауту, обоу, виолончело, клавир и оркестар; Београдска филхармонија; Елеоноре Памејер, флаута; Ксенија Јанковић, виолончело; Куоко Хасхимото, клавир; диригент Давид Порцелијн		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
		0	1



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ



Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље

Усавршавања :

Докторске студије из музикологије на Филозофском факултету Универзитета у Амстердаму, Холандија



Други подаци које сматрате релевантним:

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Ћирић М. Марија	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 26.10.2011	
Ужа научна односно уметничка област:		Теорија уметности и медија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Теорија уметности и медија
Докторат	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности и медија
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70240	Историја и теорија медија	(MM2) Музика у медијима, Мастер академске студије (IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	„Осма уметност: први кораци радиофоније”, Нови звук бр. 25, 2005, стр. 61-73 . УУ ИССН 0354-4362, „Осма уметност: први кораци радиофоније”, Нови звук бр. 25, 2005, стр. 61-73 . УУ ИССН 0354-4362		
2.	„Metamorphoses of the personality of music in the context of 20th century cinema”, The 20th century and the phenomenon of personality in music, Musica Baltica, Riga 2007, pp. 149-159; ISBN 978-9984-588-38-4		
3.	„Ослушкивање непотрошене авангарде: Данил Хармс у радиофонији београдских аутора”, Наслеђе (темат: Уметност и медији), година IV, бр.8, 2007, стр. 85-107. УДК 821.161.1.09-2 Хармс Д.; 7.096:654.19; 654.19; ИССН 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)		
4.	„Балкански идентитет у филму”, Про Фемина бр. 51-52, Београд, 2008, стр. 374-376. ИССН 0354-5954		
5.	„Првих стотину година дружења покретних слика и музике: музика у домаћој кинематографији”, Часопис за културу Мокрањац бр.11, Неготин 2009, стр. 2-14. УДК 787.1 1.11.2009, ИССН 1452-2691-Мокрањац		
6.	„Музика у филму: теоријски модел Клаудије Гербман”, Женско писмо/ Српска музика у европском контексту, ФИЛУМ Крагујевац 2011, стр.197-207. ИСБН 978-86-85991-37-0		
7.	„Прашки ђаци и филмска музика”, Праг и студенти композиције из краљевине Југославије (Мирјана Веселиновић-Хофман, Мелита Милин, уреднице), Музиколошко друштво Србије, Београд, 2011, стр. 121-137. ИСБН 978-86-6051-063-3		
8.	„Нешто између: Филм(ска музика) као поље репрезентације мултикултуралности/интеркултуралности”, Теме бр. 4/2011, стр.1353-1368, ИССН 0353-7919		
9.	„Film music as a space of construction of identities”, Update! Perspektiven der Zeitgeschichte (L. Erker, A. Salzman, L. Dreidemy, K Sab, eds.), Universität Wien, Studien Verlag, 2012, pp. 238-241. ISBN 978-3-7065-5131-1		
10.	“Нарација и филмска музика”, Култура бр.134. Београд, 2012, стр. 129-140. ИССН 0023-5164		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Димић Б. Драгана		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац		
	01.07.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Скопље	Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IУO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IУO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IУO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IУO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73350	Корепетиција	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Солистички концерти са симфонијским оркестром: 08.04.1988.г. у 19:30 ч., Скопље; Свечана сала "Театар центар" диригент Фимчо Муратовски: Бетовен, кл. концерт оп 37 бр 3 це-мол (снимак за РТС) 14.04.1989.г. у 19:30ч., Скопље, Свечана сала "Театар центар" диригент Фимчо Муратовски: Р. Шуман, кл. концерт а-мол (снимак за РТС)		
2.	Солистички наступи: 03.08.1989.г. 20 ч., "Охридско лето", сала цркве "Св. Софија" - Охрид, премијерно извођење " Варијације за клавир" , В.Николовски 03.11.1989.г. 21 ч., сала "Студио М1" - РТС, " Варијације за клавир" у оквиру концерта "Млади композитори", В.Николовски (снимак за РТС), 28.04.1989. 19:19 ч., концертна сала "Салон 19,19" - Скопље, вече Р. Шумана: концерт а-мол, први став, 01.11.2012.г. – отварање изложбе Сретка Дивљана – А.Симић – Танго фор хер		
3.	Солистички реситали: 05.03.1985. 19:30 ч., Свечана сала "Уметничке галерије" у Крагујевцу, 08.05.1986. 19:30 ч, Свечана сала "Уметничке галерије" у Крагујевцу, 03.08.1989. 20 ч, Свечана сала "Уметничке галерије" у Крагујевцу		
4.	Целовечерњи концерти; као уметнички сарадник и пијаниста у камерним саставима: 14.01.2008.г. Концерт музичких уметника Крагујевца, сала ПКГ, програм: Пол Шенфилд - "Цафе мусиц" ИИИ став (кл. трио: Ј. Трифуновић - виолина, А. Томић - виолончело) 01.11.2012.г.– отварање изложбе Сретка Дивљана – М.Милановић-виолина А.Симић – Remember		
5.	Наступи на концертима као уметнички сарадник: сарадња са М.Трајковић, Л.Јевремовић, В. Спасић, Б.Булатовић: Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, 12.01.2005., програм: Верди; 04.02.2009. Концерт поводом 200 година од рођења Ф. Менделсона, сала ПКГ, ораторијум "Paulus"; Штраус - Арија; 22.03.2010. „Под сјајем звезда“, Галерија Народног музеја Крагујевац; 13.12.2010. Наступ у Дому културе – Јагодина, поводом „Свечане прославе Дана факултета“ (Штраус, Ђорђевић); 12.01.2012. Свечани новог		
6.	Наступи на концертима као уметнички сарадник: Концерт поводом прославе 30 година Универзитета у Крагујевцу, сала ПКГ, програм: Моцарт, Глинка, Менделсон, Пучини; 19.05.2006. Концерт у Галерији Прогреса у Београду, програм: Моцарт, Белини, Доницети, Пребанда; 13.03.2006. 27.02. и 18.05.2006. Вече Моцарта ПКГ и сала СКЦ-а Београд. 27.12.2010. Новогодишњи концерт, Галерија Народног музеја Краг (Тибор Хевеши – тенор), 01.04.2011. гост на концерту – Галерија Нар. музеја 09.05.2011. и 25.05.2011. Мајске концер. свечаности		
7.	Свечана сала Скупштине града Београда-Затварање 11. Међународног такмичења „Петар Коњовић“, програм: Чилеа, 15.03.2006. 20 ч. "Чаробна флаута чаробни глас" поводом 30-годишњице Универзитета у Крагујевцу, сала ПКГ, програм: Моцарт - арије; 03.05.2006. у 19 ч., "Вече соло песама и арија" у оквиру Мајских концертних свечаности, сала ПКГ, програм: Ђордано, Росини, Григ, Чајковски; 27.12.2006. у 20 ч.		
8.	18.04.2007. у 19 ч., "Вече Шпанске Музике и Поезије", Галерија Народног Музеја у Крагујевцу, програм: Родриго, Пјацола, Обрадорс; 23.04.2007. у 19 ч., "Вече соло песме", Сала Народног Музеја, програм: Рахмањинов (медијски пропраћен); 18.05.2007. у 20 ч., "Концерт поводом Дана Универзитета у Крагујевцу", сала ПКГ, програм: Моцарт, Менделсон, Верди, Маскањи, (емитован на РТК);		
9.	Учешће у жирију: • на Републичком такмичењу 2004. године у Београду • на Такмичењу младих пијаниста 2005. године у Шалцу • на Фестивалу Музичких школа 2005. године у Лазаревцу		





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
10.	28.12.2006.г. Пројекат «Посвета родоначелницима српске музике» , (наступ са тенором В. Спасићем), покровитељ Скупштина града Крагујевца 05.06.2007.г. "Вече са композитором" - Константин Бабић, сала ПКГ, програм: Константин Бабић; 27.05.2007.г. "Вече Арија и Соло Песама" у оквиру Мајских концертних свечаности, Галерија Народног Музеја, програм: Росини, Брамс, Григ, Рахмањинов				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним: 45 награда ученика на домаћим и међународним такмичењима Преко 20 наступа на концертима у организацији ФИЛУМ-а, СКЦ-а и Скупштине града од 2005. године Дипломе за остварене педагошке резултате: V такмичење младих пијаниста Ниш, март 1998., VI такмичење младих пијаниста Ниш, март 2000., VII такмичење младих пијаниста Ниш, март 2002., VIII такмичење младих пијаниста Ниш, април 2004., VI такмичење клавирских дуа Трстеник, 2003.					

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:	Форд А. Лиса		
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Академија за музику и драму, Униветзитета у Гетеборгу - Шведска 01.10.2000		
Ужа научна односно уметничка област:	Хорна		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2000	Академија за музику и драму, Униветзитета у Гетеборгу	Хорна
Диплома	.	Norwegian State Academy of Music - Осло	Хорна
Магистарска теза	.	Norwegian State Academy of Music - Осло	Хорна
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	75080	Методика наставе хорне	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	75400	Хорна	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	75402	Хорна 1	(IUM) Извођачке уметности, Основне академске
4.	75404	Хорна 2	(IUM) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75406	Хорна 3	(IUM) Извођачке уметности, Основне академске
6.	75408	Хорна 4	(IUM) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	jul 1999, Arjeplog, Kammarmusikfest, Švedska Solistički koncert Lisa Ford, horna program: Beethoven, Gliere, Schumann		
2.	jul 2006. Cape Town, Južnoafrička Republika Cape Town Chamber Orchestra Lars Erik Larsson: Concertino for horn and string orchestra solista: Lisa Ford		
3.	25. 07. 2008. Denver, University of Denver, Lamont School of Music, USA Solistički koncert Lisa Ford, horna program: Hindemith, F. Strauss, Beethoven		
4.	28. 11. 2010, Geteborg, Konserthuset, Švedska Noctural Journeys, Music for horn, voice and piano (resital) program: Schubert, Britten, R. Strauss, Wolf, Lachner, Roussel, Arnold Cook		
5.	19. i 20. 09. 2011, Geteborg, Konserthuset, Švedska Gothenburg Symphony Orchestra, dirigent Gustavo Dudamel Robert Schumann: Konzertstück, za četiri horne i orkestar solista, horna: Lisa Ford		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:	Костић Р. Горан		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 09.10.2009		
Ужа научна односно уметничка област:	Камерна музика		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика
Магистарска теза	2008	Hochschule fuer Musik und Theater - Минхен	Контрабас
Диплома	2005	Hochschule fuer Musik und Theater - Минхен	Контрабас
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70400	Камерна музика	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	70402	Камерна музика	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	78010	Камерни ансамбли	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
4.	78020	Методика наставе камерне музике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	од 2003. члан интернационалног реномираног камерног ансамбла "Bassiona amorosa"		
2.	2008/2009 солиста Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, Немачка		
3.	2006.-2011. солиста Београдске Филхармоније		
4.	од 2006. солистички и камерни наступи на следећим европским фестивалима: Mecklenburg Vorpommern Musikfestival, Mattei Festival Lulea, Bijenale Zagreb, Mozartwoche Wien, Aix-en-Provence Festival, Schleswig Holstein Festival i dr.		
5.	2012. Серија солистичких концерата са оркестром Neubrandenburger Philharmonie, Немачка		
6.	2012. Солиста Berner Symphonieorchester, Швајцарска		
7.	од 2004. бројни солистички реситали у земљи (Београд- велика сала Коларца (циклус "Сусрети с уметником"), сала Београдске филхармоније, велика сала Скупштине града, галерија Културног центра и др.)		
8.	19.05.2012 Koncerti sa kamernim ansamblom "Bassiona Amorosa" u Landsberg am Lech, parohijska crkva Marije Gospojine; 22.04.2012. Monheim; Home Guard 21.04.2012, Serenada u Palati Sektellerei Vachenheim; 25.03.2012 Munster, Kapela mira; 11.02.2012 Švajcarska: Schaffhausen; 10.02.2012 Minhen Ismaning; 18.01.2012 Majnc, Dvorac Valdthausen; 16. 01,2012 MINHEN, Pozorište & Heppel Ettlich; 01.14.2012 Gorlitz, pozorište;		
9.	Појединачни Концерти са различитим камерним ансамблима (Ансамбл Минхенске филхармоније, Камерни ансамбл Београдске филхармоније, Инголштат камерни ансамбл (издање ЦД-уживо Снимљено у Neuburg-U SA delima Rosini-Da, Gade-Al Kurt Volf-a), Камерни Ансамбл професора Минхенске Високе Сколе за Музику (Erno Sebestien, Ulf Rodenhauer, Vofgang Gaag, Helmar Stiehler)		
10.	2011. солистички концерт с оркестром "Шлезингер", Крагујевац		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
<ul style="list-style-type: none"> - 2004. Усавршавање (академиста) на Баварској оркестарској академији (Bayerische Orchesterakademie) - 2004. Усавршавање (практикант) у Симфонијском оркестру у Хофу (Hofer Symphoniker) - 2005. Стипендија Минхенске филхармоније (Muenchner Philharmoniker) - 2000., 2003. похађање интернационалног мајсторског курса у Kloster Michaelstein, Немачка 			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Од 2004. хонорарни члан Mahler Chamber Orchestra, Немачка Од 2006. хонорарни члан Muenchener Kammerorchester, Немачка Од 2007. солиста Београдске филхармоније (вођа групе контрабаса) 2008/09. солиста Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, Немачка Појединачни ангажмани у оркестрима Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks, Tiroler Festspielorchester Erl			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:	Костовић Д. Предраг		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.10.2006		
Ужа научна односно уметничка област:	Хармоника		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Магистарска теза	2011	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац	Хармоника
Диплома	1995		Хармоника
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	74200	Хармоника	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	74202	Хармоника 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	74204	Хармоника 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	74206	Хармоника 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	74208	Хармоника 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	74224	Ансамбли хармоника	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Солистички реситал - Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац 2003.		
2.	Концерт барокне музике - Галерија Народног музеја, Крагујевац 2004.		
3.	Солистички реситал савремене музике за хармонику - Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац 2005.		
4.	Концерт за хармонику и оркестар В. Тројана „Бајке за хармонику“ (уз клавиру сарадњу мр Јелке Филиповић) -Свечана сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац 2006.		
5.	Солистички реситал - Бијељина (БиХ) 2007.		
6.	Солистички реситал - Сарајево (БиХ) 2007.		
7.	Солистички концерт – Галерија Народног музеја, Крагујевац 2007.		
8.	Мајсторски курсеви у Кањижи, Параћину и Чачку на тему „Хармоника дугметара у основној музичкој школи“		
9.	Рад у стручним жиријима на такмичењима младих акордеониста: Сполето "Светски куп"- Италија 2012 г. Међународно такмичење акордеониста у Лазаревцу - 2010 г.		
10.	Дириговање оркестром хармоника Музичке школе „др Милоје Милојевић“ на концертима у Крагујевцу (ОКТОХ, 2002.), Београду (Коларчев народни универзитет, 2006.), Ној Бранденбург (Немачка, 1998.) Италија (турнеја у градовима Северне Италије 2004.)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
- Наступао са оркестром хармоника Музичке школе „др Милоје Милојевић“ на концертима у Крагујевцу (ОКТОХ, 2002.), Београду (Коларчев народни универзитет, 2006.), Ној Бранденбургу (Немачка, 1998.) и Италији (турнеја у градовима Северне Италије 2004.) - Преко 30 награда на такмичењима солиста и оркестара у земљи и иностранству			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Најзначајнији успеси студената:			
-Танасковић Никола: 1.место на такмичењу у Пољској 2009 г. -Мирков Петар: 3. место на Светском купу - Вараждин (Хрватска) 2012. г.; 1. место на такмичењу у Пули (Хрватска) 2011 г. -Катанић Милош: 1.награда у Пули (Хрватска) 2012.г. 2. место на такмичељу у Кастелфидарду (Италија) 2012.г. - Камерни дуо Томић Софија и Ђорђевић Миодраг - више првих награда на такмичењима у Хрватској и Словенији			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:	Ковачевић П. Ана		
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 27.03.2006		
Ужа научна односно уметничка област:	Гудачки инструменти		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Магистарска теза	2003	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Виолина
Диплома	1999	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76400	Виолина	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	76402	Виолина 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	76404	Виолина 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76406	Виолина 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76408	Виолина 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	1998. солистички концерт у "Bösendorfer" сали у Бечу (Аустрија), концерти као солиста са симфонијским оркестром "Станислав Бинички" у Београду (сала Дома Војске) и Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), изведен концерт Л.В.Бетовена		
2.	2000. солистички концерти у сали "Urania", Музеју "Josefstadt" и у оквиру иницијативе Подијум младих уметника, организоване од Европске културне иницијативе за младу генерацију у Бечу (Аустрија)		
3.	2001. солистички концерт у "Bezirksamt Mariahilf" у Бечу; солиста са оркестром у Цхиери (Италија)-изабрана за најбољу интерпретацију Моцартовог концерта на мајсторском курсу проф. M. Frischenschlagera;		
4.	2001. концерти као солиста са симфонијским оркестром "Станислав Бинички" у Београду (сала Дома Војске) и Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), изведени концерти Баха и Моцарта		
5.	2002. солистички концерт у "Heliconian" сали у Торонту (Канада) и светско премијерно извођење сонате П.Мц.Цонелла за виолину и клавир, посвећене Ани Боричић; солиста са "Etobicoke Philharmonic Orchestra" у Торонту, изведен концерт Р.Мс Conella.		
6.	2002. солистички концерт у оквиру иницијативе Подијум младих уметника, организоване од Европске културне иницијативе за младу генерацију у Бечу (Аустрија). Додела почасног држављанства Аустрије за уметничка достигнућа.		
7.	2007. солистички концерти у Галерији Српске академије наука и уметности, Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије) и Чачку (сала Музичке школе).		
8.	2008. солистички концерт у Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије)		
9.	2010. солистички концерти у "Артгет" галерији (Београд), сали музичке школе "Станковић", Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије) и Панчеву (сала Музичке школе).		
10.	2011. солистички концерт у оквиру ОКТОХ-а у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
1995. Интернационална летња академија Праг, Беч, Будимпешта, професор Естер Перенуи 1996. Интернационална летња академија Праг, Беч, Будимпешта, професор Вацлав Снитил 1997. Интернационална летња академија Праг, Беч, Будимпешта, професор Андрас Кисс 1998. Интернационална летња академија Праг, Беч, Будимпешта, професор Иван Страус 1999. Интернационална летња академија Праг, Беч, Будимпешта, професор Ернст Коваџиц 2001. Мајсторски курс у Торину, професор Миџаел Фрисцхенсцхлагер 2005. Мајсторски курс Аллегро Виво, професор Б. Кхадем-Миссагх			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Концертмајстор камерног оркестра Шлезингер у Крагујевцу; 1998.-2008. наступи са камерним оркестрима: "Camerata Salzburg", "Academia Allegro Vivo", "Wiener Bachsolisten", "Erasmus Chamber Orchestra"; 2008.-2010. "Гудачи Св. Ђорђа", "Душан Сковран"и "Жебељан". Бројни концерти са квартетом "Муџика Алта" (Беч).			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Ковачић А. Славко		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Педагошки факултет у Марибору - Словенија 01.10.2010		
Ужа научна односно уметничка област:	Кларинет		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Педагошки факултет у Марибору	Кларинет
Магистарска теза	2000	Mozarteum - Салзбург	Кларинет
Диплома	1997	Академија за гласбо Љубљана - Љубљана	Кларинет
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	75094	Методика наставе кларинета	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	75200	Кларинет	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	75202	Кларинет 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	75204	Кларинет 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75206	Кларинет 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	75208	Кларинет 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	75454	Дувачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	25. 05. 1993, Celje, Pokrajinski muzej, Slovenija Celjski gudački orkestar, dirigent Nenad Firšt W. A. Mozart: Koncert za klarinet i gudače u A- duru, K 622 solista: Alojz Slavko Kovačić, klarinet		
2.	04. 08. 1994, Dubrovnik, Atrij palače Sponza, 45. Dubrovačke ljetnje igre, Hrvatska Dubrovački brass ansambl Petar Obradović: Gad symphony (svetska premijera) solista: Alojz Slavko Kovačić, klarinet i alt-saksofon.		
3.	27. 04. 2005, Banská Bystrica, Sala Konzervatorijuma J. L. Bell, Češka republika Solistički koncert Alojz Slavko Kovačić, klarinet i Larisa Čanji, klavir program: Schumann, Chausson, Verdi, Rota, Didi		
4.	26. 06. 2005, Maribor, Crkva Sv. Alojzija, Slovenija Akademski komorni orkester Društva glasbenih umetnikov Maribor, dirigent Robert Mracsek Franz Danzi: Sinfonia concertante, za flautu, klarinet i kamerni orkestar, op. 41 v B-duru solista, klarine: Alojz Slavko Kovačić		
5.	23. 05. 2009, Salzburg, Universität Mozarteum, Solitär, Austrija Neue Klangfarben und Tonmalereien I, solistički koncert Alojz Slavko Kovačić, klarinet program: Ulf-Diether Soyka, Gertraud Steinkogler-Wurzinger, Franz Richter Herf, Tomaž Svete		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Марочик К. Карољ		
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 28.06.2005		
Ужа научна односно уметничка област:	Дувачки инструменти - Флаута		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Дувачки инструменти - Флаута
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Дувачки инструменти - Флаута
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	75454	Дувачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	75600	Флаута	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	75602	Флаута 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	75604	Флаута 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75606	Флаута 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	75608	Флаута 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	09.10.1983.	БЕМУС, Коларац , концерт са ансамблом „Хор флаута“- Ј.С.Бах- „Уметност фуге“	
2.		Солистички концерти, реситали: 26.10.2012.Солистички концерт,Источно Сарајево,Сала Музичке академије програм:Мејер,Пјацоло,Коњовић,Телеман,Јосиф,Деспих,Фукушима,Васкс,Варез; 18.05.2012.Солистички концерт,Народни музеј Крагујевац програм:Телеман,Коњовић,Дебиси,Е.Јосиф,Д.Деспих,К.Фукушима,П.Васкс,Е.Варез; 08.04.2012. Солистички концерт Бар, Црна Гора, Дворац краља Николе програм: Телеман,Коњовић,Дебиси,Е.Јосиф,Д.Деспих,К.Фукушима,П.Васкс,Е.Варез	
3.		Солистички наступи: 18.05.2009. Концерт са оркестром ФИЛУМ-а Народни музеј-Крагујевац (Ј.С.Бах –Бранденбуршки концерт бр. 5) диригент-В. Милић 02.04.2009. Концерт професора , Дом културе -Чачак (К.Монти , Ф.Доплер) кл.сарадник М.Рудеж-Тишма 13.05.1990. Концерт, Дом омладине –Зрењанин (Г.Ф.Хендл, Д.Мијо, Ф.Доплер) кл.сарадник Д.Кирђански 30.12.1983. Концерт, сала ФМУ Београд (Ј.С.Бах,В.А.Моцарт,К.Дебиси,Ф.Доплер,В.Ф.Бах) кл.сарадник Оливера Ђурђевић	
4.		Наступи са камерним саставима: 24.06.2009.ФМУ-Београд, Трио (Ј.Хајдн) 09.06.2009. Народни музеј-Крагујевац, Трио (Ј.Хајдн-Лондонска триа) 30.05.2009. Уметничка галерија " Надежда Петровић" Чачак, Трио(Ј.Хајдн-Лондонска триа) 12.01.2009. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевац, Сала Прве крагујевачке гимназије , Трио (Ф.Доплер) 12.12.1984. ФМУ-Београд, Дуо (Шест барокних соната- В.Ф.Бах и Г.Ф.Телеман)	
5.		Циклус концерата " У новом звуку " 300 година Баха и Хендла – Хор флаута – Атријум Народног музеја 10.03.1985. Ј.С.Бах (Сонате ха-мол,Е-дур,Ес-дур,А-дур,Це-дур) 17.03.1985. Ј.С.Бах (Двогл. И трогл. Инвенције ; Свита ха-мол) 31.03.1985. Ј.С.Бах (Трио сонатаГе-дур,Пасакаља це-мол,Франц.свита Ге-дур,Енгл. Свита де-мол) 07.04.1985. Ј.С.Бах (Музичка жртва) 28.04.1985. Г.Ф.Хендл (Трио сонате Оп.2 бр.1,2,3,4,5) 05.05.1985. Г.Ф.Хендл (Трио сонате Оп.5 бр.1,2,3,4,5,6,7) 19.05.1985. Ј.С.Бах (Голдберг варијације)	
6.		Издати компакт дискови: 1999. Хор флаута (Ј.С.Бах, В.А.Моцарт; А.Скрјабин) ПГП –РТС 2000. Хор флаута (Ј.С.Бах Уметност фуге) ПГП –РТС (дупли диск)	
7.		1979.Октобарска награда Београда за уметничка остварења, као члан уметничког ансамбла „Хор флаута“; 1996. Награда Савеза удружења музичких и балетских педагога Србије за изузетне једног. пед. резултате 2000. Награда Савеза удружења музичких и балетских педагога Србије за изузетне вишегод. пед.резултате 2008.Повеља музичке школе „др Милоје Милојевић“ Крагујевац,за изузетан допринос развоју школе.	
8.		Учешће у раду жирија: Републичко такмичење: 1991. 1999. 2001. 2002. 2003. 2005. 2006. 2007. 2008.Међународно такмичење „ Петар Коњовић“ Београд: 2005. 2008. 2010. 2012.; Фестивал флаутиста Ваљево: 1999. 2000. 2001. 2002.2003.2005. 2006. 2007. 2008. 2011. 2012; Међународно такмичење „ Даворин Јенко“ Београд: 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009.2010.2011.2012 .Такмичење дрв.дувача Пожаревац: 2005. 2006. 2007. 2008. 2010	
9.		Мајски сусрети младих дувача Лазаревац: 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2010. Републичко такмичење младих Црне Горе – 2005. Одржани семинари , курсеви и предавања: Будва: 2005. Котор: 2006. 2008. Бар: 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. Нови Сад: 2007. 2008. 2009. 2011. Младеновац: 2006. Параћин : 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. Јагодина: 2012. Крушевац 2012.2009. Нови Сад „Музичка школа“ Исидор Бајић“	
10.		Одржано предавање на тему „ Вибрато“ 2011. Нови Сад , Музичка школа „Исидор Бајић“ Одржано предавање на тему „ Припрема за пријемни испит на музичке академије“и одржан акредитовани семинар од Министарства просвете 2010.Крагујевац -акредитовани семинар од Министарства просвете.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље



Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Похађање семинара и курсева : Корњејев; Николе, Балинт; Чалог; Ђенђеши; Мајзен, Гергеи;				
Похађање предавања и курсева у оквиру флаутских сусрета у Србији, Словенији и Мађарској (Зупан, Коелџо, Јохансен, Варга, Олива, Гаврић)				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Студије флауте од 2005. дипломирало је 10 студената. Петоро студената је наставило мастер или спец. студије на ФМУ у Београду, Холандији и Немачкој, а 5 се запослило у музичким школама централне Србије. Студенти су на домаћим и страним такмичењима освојили 41 награду: 2 специјалне (100 поена) и 27 првих (од тога 5 Лауреата), 10 других, и 2 треће. За 29 година рада, средњу школу је дипломирало 42 ученика, од чега је 28 наставило студије флауте у земљи и иностранству. Са ученицима је освојио на разним домаћим и међународ. такмичењима: 7 специјалних (100 поена), 51 прву (5 Лауреата), 17 других и 4 треће награде. Од 1995. остварује континуирану сарадњу са Ј. Балинтом – ред. проф. на Хоцхсцхуле фур Мусик -Детмолд, Немачка, а од 2005. и кроз ангажман проф. Балинта као гостујућег професора на ФИЛУМ-у.				

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Милић М. Владимир		
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 23.02.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	Дириговање		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Дириговање
Магистарска теза	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70484	Свирање хорских партитура 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске
2.	70492	Свирање оркестарских партитура	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70502	Оркестар	(ИУМ) Извођачке уметности, Мастер академске студије (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70518	Дириговање	(ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
5.	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	(ИУМ) Извођачке уметности, Мастер академске студије (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Концерт солисти, хор и орк. ФИЛУМ-а и ГКО „Шлезингер“, Б.Бритн-Једноставна симфонија, Ф.Шуберт-Миса Ге дур оп.167, Прва краг.гимназија, 5.6.2012.		
2.	Концерт здружених оркестара ФИЛУМ-а и ГКО „Шлезингер“, А.Вивалди-Концерт за гудаче А дур, В.А.Моцарт-Симфонија бр.21 А дур, Е.Григ-Свита из Холберговог времена, Прва краг.гимназија 28.5.2011.		
3.	Концерт Оркестра ФИЛУМ-а, А.Вивалди – Концерт за две виолине и оркестар а мол, Ј.С.Бах Бранденбуршки концерт бр.5, Е.Елгар-Серенада за гудаче е мол, 18.5.2009.		
4.	Концерт - Камерни оркестар „Мокрањац“- С.Мокрањац, Д.Деспиф, И.Стефановић, З.Ерић, И.Бркљачић, Међун.трибина композитора 2007. Свечана дворана Скупштине града Београда		
5.	Концерт поводом 250 година од смрти Ј.С.Баха, Хор и симф.оркестар Ум.ансамбла ВЈ „Станислав Бинички“, солиста Ј.Колунџија виолина, Бранденбуршки концерт бр.3 Ге дур, Концерт за виол. и орк. Е дур, Кантата бр.41 Це дур , БЕМУС, октобар 2000. КНУ		
6.	Концерт хора Београдски мадригалисти, БГО „Д.Сковран“, Палестрина, Ласо-мисе и мотети, А.Вивалди-Глориа, сезона 1996/97 КНУ		
7.	Вече В.А.Моцарта-Титус увертира, Симфонија из Линца, Крунидбена миса - Београдски мадригалисти, Београдска филхармонија, Коларчев нар.универзитет, сезона 1994/95		
8.	Диригент хора полазника Летње духовне академије Музичке омладине у манастиру Студеници 2002. и 2003.		
9.	Уметнички руководилац и диригент Камерног оркестра „Мокрањац“ од 2002.		
10.	Уметнички руководилац и диригент хора „Београдски мадригалисти“ од 1992. до 2004.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Председник Удружења музичких уметника Србије Председник управног одбора Мокрањчеве задужбине Уметнички саветник Летње духовне академије Музичке омладине у Студеници (од 2004.) Професор дириговања и диригент хора и симфонијског оркестра МШ „Мокрањац“ у Београду од 1986.			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Мирковић Р. Саша		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.07.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	Гудачки инструменти		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Магистарска теза	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Диплома	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	76410	Виола	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	76412	Виола 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76414	Виола 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76416	Виола 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76418	Виола 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Децембар 2010. Извођење посвећених дела за виолу и оркестар „Metamorfosis“		
2.	2010. Реситал у Народном позоришту у Сомбору; Наступ поводом светског дана музике; Наступ на Трибини композитора 2010. године		
3.	2009. године Солистички концерт – Реситал, сала Скупштине града, Београд; Реситал у Првој крагујевачкој гимназији у Крагујевцу		
4.	2009. Фестивал савремене музике „КОМА“ – посвећено дело		
5.	2008. Реситал у Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац; Наступ на Фестивалу „КОМА“		
6.	2006. година Наступ са албанским солистом Олсом Циноксом и „YSOSEE“ оркестром, Народно позориште у Тирани		
7.	2004. године у оквиру пројекта Сковранијада, одржао реситал у малој сали Сава Центра		
8.	2003. година Наступ са албанским солистом Олсом Циноксом и „YSOSEE“ оркестром, Народно позориште у Сарајеву		
9.	2000. година Реситал у галерији Културног центра Београд		
10.	1998. године солистички наступи са Словачким камерним оркестром (диригент Богдан Вархал), турнеја: Долни Кубин – катедрала, Ружомберок – катедрала, Хабовка – катедрала, Банска Бистрица – градско позориште, Братислава – сала филхармоније		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни : 0
Усавршавања :			
2001. године добија стипендију летње академије Праг-Беч-Будимпешта са седиштем у Аустрији и похађа курс код проф. Огњана Станчева (Бугарска)			
2002. године похађа солистички курс код професора Иве Ван дер Велфа (Енглеска) и курс камерне музике (квартет) коод чланова „Медичи“ и „New Helsinki“ квартета.			
Такође похађа курсеве на ФМУ у Београду : Петра Младеновића, Кшиштофа Стокмиалека и Бјорна Сјоргена.			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Као солиста, члан оркестра, члан камерних ансамбала наступао је у великим салама у земљи и иностранству. Велики број солистичких реситала, као и наступа са различитим оркестрима; наступи у различитим камерним ансамблима и велики број концерата као члан камерних и симфонијских оркестара.			
1998.-2003. члан квартета „Контраданце“			
1999.-2003. члан и солиста у ансамблу Арте			
2002.-2005. члан квартета „Кон траст“			
2002.-2005. члан и соло виолиста камерног оркестра „Душан Сковран“			
2003.-2005. члан омладинског симф. оркестра југоисточне европе „YSOSEE“			
2010. члан и један од вођа виола у оркестру „Жебељан“			



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље



Учешће у жиријима на такмичењима „Таленти за 21. век“ у Словачкој, и републичком такмичењу у Београду.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Младеновић М. Милутин	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 13.03.2004	
Ужа научна односно уметничка област:		Гудачки инструменти	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Магистарска теза	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Виолончело
Диплома	1996	Конзерваторијум "Чајковски" - Москва	Виолончело
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	76420	Виолончело	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	76422	Виолончело 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76424	Виолончело 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76426	Виолончело 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76428	Виолончело 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	2008. Градска кућа, Нови Сад - Шуман, Прокофијев, Попер		
2.	2007 Београд, Сала београдске филхармоније- Међународни чело фест Л. В. Бетовен- Соната А-дур, Р. Шуман 'Adagio & Allegro', Ф. Менделсон - Соната Де -дур		
3.	2005. Скупштина града, Београд, Међународни чело фест, Валентини, Деспић, Шуман, Чајковски		
4.	2001. Свечана сала КНУ, Оркестар РТВ, Шостакович концерт бр. 1 оп.107		
5.	2000. Галерија Прогрес, Бетовен, Бах, Шуман, Чајковски		
6.	1998. Свечана сала КНУ, Оркестар РТВ, Чајковски - Рококо варијације		
7.	1997. Сала СКЦ, Београд, Бах, Бетовен, Прокофијев		
8.	1996 Београд, Свечана сала КНУ Мјасковси- Соната бр.2, оп.81, А. Дворжак- Клавирски трио ге-мол, оп.26		
9.	1996 Москва, Мала сала Конзерваторијума "П. И. Чајковски" Ј.С. Бах - Свита Ес- дур, Л. Бокерини- Соната А-дур, Д. Шостакович- Концерт бр.1		
10.	2009. Сала М.Ш. Станковић, Међународни чело фест, Глинка, Глазунов, Мјасковски		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавшавања :			
Преко десет мајсторских курсева у земљи и иностранству са реномираним уметницима: Ксенија Јанковић, Стефан Попов, Миша Мајски, Станислав Аполин, Луиз Хопкинс, Анатолиј Крастев, Ксаверјев, Каписаон и други професори који су били ангажовани на годишњем фестивалу ЧЕЛОФЕСТ.			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Награда Удружења са постигнуте истакнуте педагошке резултате за 2004. годину Преко 40 награда ученика на такмичењима у земљи и иностранству, за 15 година педагошког рада. Вођа деонице у Краљевским гудачима Св. Ђорђа 1996-2001. Повремено члан БГО Душан Сковран. Добитник награде (100 поена) Сарајево, Савезно такмичење, као и друга многобројна такмичења			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Николајевић С. Снежана	
Звање:		Редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.03.2008	
Ужа научна односно уметничка област:		Медијски облици музике	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Медијски облици музике
Докторат	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Магистарска теза	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Диплома	1972	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70250	Визуелизација музике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	72112	Медијски облици музике 1	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
3.	72114	Медијски облици музике 2	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
4.	72116	Медијски облици музике 3	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
5.	72118	Медијски облици музике 4	(MM1) Музика у медијима, Основне академске
6.	72119	Медијски облици музике 1	(MM2) Музика у медијима, Мастер академске студије
7.	72170	Визуелизација музике	(MM2) Музика у медијима, Мастер академске студије
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Екран српске музике, РТС, Београд, 2003.		
2.	Музика као догађај, Клио, Београд		
3.	Клавирски дуо као одраз опште еволуције музике, УКС, Београд		
4.	Либретистички поступак Петра Коњовића, УКС, Београд		
5.	Сапутник кроз камерну музику, Музичка омладина, Београд, 1978.		
6.	Класици модерне музике, Музичка омладина, Београд, 1976.		
7.	Студеница у мом срцу, тв монографија, РТС, Београд, 2005.		
8.	Студенички триптих, тв монографија, РТС, Београд, 2007.		
9.	Српска музичка сцена у тв запису, Српска музичка сцена, Музиколошки институт САНУ, Београд, 1995.		
10.	Музика на телевизији – од интерпретације до креације, Наслеђе, ФИЛУМ, Крагујевац, 2007.71		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		15	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
870 приказа и критика - „Борба“, „Политика“, „Политика експрес“, Радио Београд, Телевизија Београд, „Про музика“, „Звук“, „Нови звук“, „Музички талас“, „РТВ Теорија и пракса“			
20 телевизијских серија са 620 емисија и 120 појединачних емисија			
675 концерта клавирског дуа Снежана Николајевић- Весна Кршић			
17 промоција			
22 предавања			
36 трајних снимака за Радио Београд			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Њего Ђ. Оливер	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.10.2009	
Ужа научна односно уметничка област:		Соло певање	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Соло певање
Магистарска теза	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Соло певање
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Соло певање
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	77200	Соло певање	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	77202	Соло певање 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	77204	Соло певање 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	77206	Соло певање 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	77208	Соло певање 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	77210	Методика наставе соло певања	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
7.	77226	Методика наставе соло певања 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
8.	77228	Методика наставе соло певања 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
9.	77238	Уметност вокалне интерпретације са техником гласа	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Дебитовао са Насловном улогом Севилског берберина Г. Росинија 1989. Народно позориште Београд		
2.	Доницети „Лучија од ламермура“ Премијера, главна улога Лорд Енрико Аштон 05.04.1992.. Народно позориште Београд.		
3.	Ж. Бизе „Кармен“ Улога Ескамиља 07.11.1998. Народно позориште Београд		
4.	Ђ. Верди „Дон Карлос“ Улога Рорига Маркиза 09.12.2000.		
5.	В. А. Моцарт „Чаробна фрула“ Улога Папагена 24.12.1994. Народно позориште Београд		
6.	Ђ. Верди „Атила“ Улога Еција 25.06.1997. Народно позориште Београд		
7.	Ј. Штраус „Слепи миш“ Улога Франка 28.11.1992. Народно позориште Београд		
8.	Златна значка Култ. Просвославне Заједнице за изузетан и дугогодишњи хумантарни рад 2001.		
9.	Прва награда у Пјонг Јангу (Северна Кореја) 1999.		
10.	Г. Доницети „Љубавни напиток“ Улога Белкориа 05.11.2003. Народно позориште Београд		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Члан удружења музичких уметника Србије и члан савеза музичких и балетских педагога Србије.			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Пантовић Е. Сања		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.10.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73340	Методика наставе клавира	(ИУМ) Извођачке уметности, Мастер академске студије
6.	73346	Методика наставе клавира 1	(ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
7.	73348	Методика наставе клавира 2	(ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Концерти и наступи на концертима у оквиру камерних ансамбала - децембар 2011, Концерт клавирског дуа Сања Пантовић и Јелена Ивановић, сала Прве крагујевачке гимназије - септембар 2011, наступ клавирског дуа Сања Пантовић и Јелена Ивановић у оквиру пројекта ОТОМ ПОТОМ у организацији ФИЛУМ-а из Крагујевца, сала Народног музеја		
2.	Наступи и ангажовања уз оквиру клавирске сарадње - 1985 - 1988, клавирски сарадник хора "Дечије искре" у Крагујевцу - децембар 2011, наступ са Лидијом Јевремовић, сопран, на концерту клавирског дуа Јелена Ивановић и Сања Пантовић, сала Прве крагујевачке гимназије		
3.	Издавачка делатност - збирка "Клавирски ансамбли", ФИЛУМ, Крагујевац, 2008. - збирка "Клавирски комади", ФИЛУМ, Крагујевац, 2010. - збирка "Форме клавирске полифоније", самостално издање аутора, 2010.		
4.	Објављени радови - "Разноликост полазних принципа у предмету Клавирска музика", Наслеђе број 14/1/2009, - "Педагошка величина Франца Листа", Зборник радова са 6. Међународног скупа СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ, ОДРЖАНОГ НА ФИЛУМ-у у Крагујевцу 28-29.10.2011.		
5.	Презентација рада "Педагошка величина Франца Листа" на концерту - предавању "Вече музике Франца Листа", сала Прве крагујевачке гимназије, 28.12.2011.		
6.	Рецензија и Предговор за збирку композиција мр Ненада Стошића, Факултет уметности Ниш, 2010.		
7.	Учешће у жирију - 2005, 2006, 2007, на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије - 2007, на Фестивалу музичких и балетских школа Србије - 2008, на Првом међународном такмичењу клавирских дуа и клавира - шестороручно у Трстенику		
8.	Педагошка делатност Тематске концертне праксе студената, сала музичке школе "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу - 31.05.2007, "Вече клавирских комада" - 03.06.2011, "Савремени амерички аутори" - 31.05.2012, "Омаж Клоду Дебисију"		
9.	Награде за вишегодишњи допринос у уметничком и педагошком раду - 2007, Заједница музичких и балетских школа Србије - 2008, музичка школа "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу		
10.	Учешће у жирију: -2007. године на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије-дисциплина клавир-1. и 2. категорија -2007.године на Фестивалу музичких и балетских школа Србије у Вршцу(члан јединственог жирија) -24.05.2009.године, на 12.интернационалном такмичењу клавирских дуа и клавира-шесторучно у Трстенику		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље



Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним: У педагошком раду, ученици Сање Пантовић освојили су преко 100 интернационалних и домаћих награда, углавном првих и специјалних. Награде за вишегодишњи допринос у уметничком и педагошком раду: -2007.- Заједница музичких и балетских школа Србије -2008.- Музичка школа „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу				

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Перишић Ј. Жарко	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Музичка академија - Загреб 01.10.2000	
Ужа научна односно уметничка област:		Фагот	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Музичка академија	Фагот
Магистарска теза	1990	Mozarteum - Салзбург	Фагот
Диплома	1985	Музичка академија - Загреб	Фагот
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	75082	Методика наставе фагота	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	75300	Фагот	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	75302	Фагот 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	75304	Фагот 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	75306	Фагот 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	75308	Фагот 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	75454	Дувачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	22. 04. 2005, Muzički Bienale Zagreb, Hrvatska Zagrebačka Filharmonija, dirigent Chikara Iwamura John Buckley: Concerto for bassoon and orchestra solista: Žarko Perišić		
2.	02.05. 2006, Ingolstadt, Nemačka Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, dirigent Markus Poschner W. A. Mozart: Sinfonia concertante, za obou, klarinet, hornu, fagot i orkestar u Es-duru K. 297b solista, fagot: Žarko Perišić		
3.	07.10. 2006. Samoborska glazbena jesen, Samobor, Hrvatska Salzburger Kammerphilharmonie, dirigent Yoon Kuk Lee W. A. Mozart: Koncert za fagot i gudače u B- duru, K 191 solista: Žarko Perišić		
4.	21.10. 2007, Varaždin, Hrvatska Varaždin komorni orkestar, dirigent Ivan Repušić Richard Strauss: Duet Concertino, za klarinet, fagot i orkestar solista, fagot: Žarko Perišić		
5.	26.10. 2010, Zagreb, Glazbeni zavod, Hrvatska Zagrebački solisti, dirigent Mladen Tarbuk Boris Papandopulo: Koncert za fagot i gudalački orkestar J. S. Bach: Prvi Brandenburški concert BWV 1046 Mladen Tarbuk: Prvi Zagrebački concert / Concertus Zagrabiensis solista u svim kompozicijama: Žarko Perišić		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Петровић А. Наташа		
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 15.05.2006		
Ужа научна односно уметничка област:	Гудачки инструменти		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Специјализација	2007	Guildhall School of Music & Drama - Лондон	Виола
Магистарска теза	2006	Guildhall School of Music & Drama - Лондон	Виола
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76410	Виола	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	76412	Виола 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	76414	Виола 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76416	Виола 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76418	Виола 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	22.06.2012. Солистички концерт у Првој крагујевачкој гимназији(Деспих, Хиндемит, Бритн, Брамс, Шуман); 10. фебруар 2011. САНУ Солистички концерт, Београд; 30.09.2010. Вече Дејана Деспиха, Културни центар, Нови Сад Солистички концерти у Сали Прве крагујевачке гимназије, 27.11.2006, 12.04.2007, 9.12.2008, 17.12.2009, 16.12.2010, 2011		
2.	5.11.2011. Одбрањена докторска дисертација "Соло виола као виртуозан инструмент у музичком стваралаштву 20. и 21. века" Уметнички програм: Д.Деспих, Ђ.Лигети, Д.Дрекслер, Ђ.Куртаг, Б.Бритн, Г.Бацевич		
3.	18. феб. 2008, Солистички концерт у Галерији АРТГЕТ, Београд. Вече домаћих композиција, премијере (Јевтић, Деспих, Ерић, Бранка Поповић)		
4.	29. мај 2007, Солистички концерт у Свеланој сали Скупштине града, Београд, Југоконцерт Вече енглеске музике (Р.Кларк, Б.Бритн, Х.Еклс, А.Бакс, Р.Кларк)		
5.	Festival klasične muzike XX i XXI veka Lasciar vibrare = pustiti da odzvuči 21.05.2008. Солистички концерти у Великој сали Дома културе студентски град ПРЕМИЈЕРНА ИЗВОЂЕЊА ДЕЛА Т.Такемицу, С.Шјарино, в. Куленовић и Р.Кларк		
6.	Солистички концерт, Концерт ФИЛУМ-а на дар Универзитету, 20.05.2011., Универзитетска галерија(Р.Кларк, Ј.Брамс, Р.Шуман)		
7.	Солистички наступи у иностранству 14.06.2005.(Солистички концерт у Садек катедрала, Лондон; Црква у месту Хадсток/Х.Еклс, Ј.С.Бах, Ј.Брамс/ снимљен ЦД) 06.2007. Концерти камерне музике у салама Вигмор хол и Сала Барбикан.		
8.	26. март 2003. Солистички наступ са Гудачким оркестром Гудачи св. Ђорђа, ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ конц. За виолу и оркестар Ј.С.Б. БВВ 169,49,1053, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд		
9.	2002. Бемус- Коларац, Београд Ј.С.Бах-Бранденбуршки концерт бр.6 за две виоле		
10.	Снимање за РТВ Београд Р. I. Tchaikovsky- Nocturne за виолу уз пратњу Гудачког оркестра "Гудачи Св. Ђорђа"		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни : 0
Усавршавања :			
2004-2007 Guildhall School of Music & Drama, London 2006-2007(MMR) Мастер у извођаштву 2005-2006(Master in Music)Master – Камерна музика 2004-2005(PGdip)Постдиплома Похађала је неколико међународних фестивала и курсева која су водили истакнути уметници: Дејвид Такено, Ференц Радош, Пол Блис, Оса Калберг, Марк Кодл, Петер Ленерберг, Дејвид Алберман, Андраш Келер, Сепо Киманен, Владимир Менделсон, Роџер Тепинг, Кристофер Рихтер, Јохан Месл; као и са члановима: Такач квартета и Белчеа квартета.			



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље

Други подаци које сматрате релевантним:

III награда студента Невене Адамовић на Међународном такмичењу гудача у Нишу.



од 2012 члан НБОркестра (Оркестар без Граница);

Члан је камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа од 1992.год.

Члан је барокног ансамбла *Београдски Барок* од 2004.год.

Члан Гудачког квартета Да Сарро 2005.-2007.год.

Члан је удружења музичких уметника Србије од 1997, а од 2008 члан програмске комисије удружења.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Раденковић Љ. Александра		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.07.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Магистарска теза	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(ММ1) Музика у медијима, Основне академске (МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(МТ1) Музичка педагогија, Основне академске (ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73328	Уметност извођаштва	(ИУО) Извођачке уметности, Основне академске
6.	73360	Савремени пијанизам	(ИУМ) Извођачке уметности, Мастер академске студије
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Солистички концерт у Сали Београдске филхармоније. Програм: Бах-Фантазија и fugaа moll, Скарлати- Сонате Л232, Л438, Л21, Л391, К420; Равел- Ондина; Лист- Шпанска рапсодија 8.12.1987.		
2.	27.03.1984. Концерт са Београдском филхармонијом, диригент А. Шурев, сала Прве крагујевачке гимназије. Програм: Шопен: Концерт за клавир и оркестар бр.1 у е-молу 4.03.1985. Концерт са Београдском филхармонијом, диригент А. Шурев, сала Прве крагујевачке гимназије. Програм: Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр.4 уГе-дуру		
3.	Солистички концерти у Крагујевцу: 26.09.1983. Програм: Бах, Бетовен, Лист, Шуман 16.10.1983. ОКТОХ Програм:Бетовен, Мокрањац, Скрјабин 24.06.1984. Програм: Бах, Бетовен, Рахмањинов, Мокрањац, Лист,Веберн 30.04.1985.'Вече Бетовенове музике' 25.09.1985. Програм: Моцарт, Лист, Скрјабин, Мокрањац		
4.	Целовечерњи концерт у 'Руском дому' са певачима Т. Неранчић и Б. Булатовићем . Програм: Александар Блок- поезија и музика 26.11.2007. Целовечерњи концерт са певачима М. Трајковић Бицовски и Т. Неранчић у сали Народног музеја у Крагујевцу 23.04.2007.		
5.	Целовечерњи концерт са мецосопраном Т. Неранчић у сали Гимназије у Крагујевцу 'Вече руских романси' 9.10.2006. Целовечерњи концерт у Нишу са тенором В. Спасићем 28.07.2007.(Медијана фест)		
6.	Наступ у клавирском дуу са Ј. Ивановић и тенором В. Спасићем на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца – Џ. Гершвин: Интродукција, балада и марш из опере ' Порги и Бес ' 14.01.2008.		
7.	Солистички наступ на концерту ФИЛУМ-а 'Вече шпанске музике и поезије', Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу, 18.04.2007. Програм: Мануел де Фаља-'Игра ватре'		
8.	Клавирска сарадња:1) на целовечерњем концерту Санцта матер, у оквиру 'Мајских концертних свечаности' 27.05.2011 2) на уметничком пројекту Аутомн потом у организацији ФИЛУМ-а, 21.09.2011. Солисти: Лидија Јевремовић,сопран и Татјана Неранчић, мецосопран		
9.	Снимање за Радио Београд и Загреб 1985. и 1987. (Бах-Хроматска фантазија и fuga, Ж.Ф.Рамо-Минијатуре, Скарлати-Сонате, Бетовен-Соната оп.110) Снимање ЦД-а композиторке Ј.Вељановић - "Пет песама за мецосопран и клавир настихове Александра Блока' 2007. у организацији Катедре за композицију ФМУ у Београду		
10.	'Основи пијанистичке методе Лајмер-Гизекинг', Наслеђе/часопис за књиженост, језик, уметност и културу/,Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац,20/2011,стр. 229-241		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље



Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним: Лауреат Републичког такмичења за студенте у категорији клавир, Београд 1982. Добитник награде ФМУ из Фонда 'Емил Хајек' за најперспективнијег младог пијанисту.				

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Радовановић Јеремић А. Катарина		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 19.04.2010		
Ужа научна односно уметничка област:	Камерна музика		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика
Специјализација	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Камерна музика
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70400	Камерна музика	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	70402	Камерна музика	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	78010	Камерни ансамбли	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
4.	78020	Методика наставе камерне музике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	2012. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, целовечерњи концерт са виолисткињом Наташом Петровић		
2.	2011. Универзитетска галерија у Крагујевцу, целовечерњи концерт камерне музике са виолисткињом Мирјаном Нешковић, кларинетистом Михаилом Самораном и виолистом Растком Поповићем		
3.	2010. Галерија Артгет, Културни центар у Београду, целовечерњи концерт камерне музике са кларинетистом Михаилом Самораном		
4.	2010. Галерија САНУ у Београду, целовечерњи концерт камерне музике са кларинетистом Михаилом Самораном		
5.	2009. Резиденција канадске амбасаде у Београду, дела канадских и српских композитора, у дуу са Надом Колунцијом		
6.	2009. Центар лепих уметности Јована Колунције Гуарнериус, целовечерњи хуманитарни концерт за децу из Свратишта, у Крфској улици, вече камерне музике 20. века за кларинет и клавир, са кларинетистом Михаилом Самораном		
7.	2009. Задужбина Илије М. Коларца, учешће на Гитар арт фестивалу, премијерно извођење композиције Душана Богдановића Over the Face of the Water, за клавир четвороручно, у дуу са Надом Колунцијом		
8.	2009. Центар лепих уметности Јована Колунције Гуарнериус, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским триом Флуинг Трио		
9.	2008. Галерија САНУ у Београду, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским триом Flying Trio		
10.	Добитница бројних високих награда на интернационалним и републичким такмичењима, међу којима и: 1998. Специјална награда-лауреат са максималним бројем бодова на Међународном такмичењу Петар Коњовић, у Београду, клавирски трио; 1995. Друга награда на Међународном такмичењу Петар Коњовић, у Београду, клавир; 1995. Трећа награда на Такмичењу младих пијаниста у Стреси (Италија), клавир		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	2	Међународни : 0
Усавршавања :			
1999-2003: После-дипломске студије за камерну музику на Универзитету за музику у Грацу (Аустрија); - 2009: Уписала докторске студије камерне музике на ФМУ у Београду; - Мастер класови клавира и камерне музике код проф. Паула Гулде, проф. Александра Заца, проф. Олега Маисенберга, проф. Михаела Удеа и проф. Арба Валдме			
Други подаци које сматрате релевантним:			
2009/2010. хонорарно ангажована на Академији лепих уметности у Београду. У звању сарадника у настави предавала је предмет Камерна музика. 2010-2012. врши дужност шефа Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а. 2007. Члан жирија на Републичком такмичењу, дисциплина: Камерна музика, а 2005. секретар жирија. Од избора у звање доцента на ФИЛУМ-у, 2010, студенти из класе доц. Катарине Радовановић Јеремић наступали су на многобројним концертима у Београду, Крагујевцу, Краљеву. Издвајају се четири целовечерња концерта трија хармоника "ЛУХ АЕТЕРНА", један целовечерњи концерт класе и више од 15 наступа ансамбала у оквиру заједничких концерата студената и различитих манифестација. 2012. Студентски ансамбл-дуо контрабаса и хармонике (Кристина Ушљебрка и Александар Александровић) из класе доц. Катарине Радовановић Јеремић освојио је И награду на Интернационалном такмичењу "Донне ин Мусица" одржаном у Крагујевцу.			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Ракић Р. Зоран		
Звање:	Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 18.09.2006		
Ужа научна односно уметничка област:	Хармоника		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Докторат	2005	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Магистарска теза	1994	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Диплома	1990	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	74200	Хармоника	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	74202	Хармоника 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	74204	Хармоника 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	74220	Методика наставе хармонике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
5.	74224	Ансамбли хармоника	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Солистички концерти: Свечана сала Прве гимназије. Крагујевац 1982. Музичка школа. Чачак 1983. Галерија Народног музеја. Крагујевац 1984.		
2.	Концерти: Свечана сала Дома ЈНА у Пули. Хрватска 1983. Југословенски културни центар у Паризу. Француска 1988. Концертна сала Музичко-педагошког института „Гњесиних“. Москва 1988, 1989. Мала сала Музичко-педагошког института „Гњесиних“. Москва 1993, 1994. Атријум Народног музеја. Београд 1984; Дом ЈНА у Штипу. Македонија 1985.		
3.	Награде: 3. место на Европском трофеју хармонике у Сент Етјену. Француска, 1988. Трио хармоника „Југославија“; 3. место на Интернационалној манифестацији Дани хармонике. Смедерево, 2003. Композиција „Приче из шуме“; 1. место на Сусретима хармоникаша у Пули. Хрватска, 1985; 1. место на Сусретима хармоникаша у Пули. Хрватска, 1984;		
4.	Уџбеници и стручна литература: „Хрестоматија за хармонику“. Српско Сарајево – Завод за уџбенике, 2002. „Композиције за хармонику“ (АУТОРСКА ЗБИРКА). Источно Сарајево – Универзитет – Музичка академија, 2007. Хармоника I, II, III, IV, V и VI. Београд - Завод за уџбенике, 1997,1998, 1999, 1999, 2000, 2000 и 2007. „Хармоника на концертној сцени“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2000. „Хармоника – албум за младе“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2001.		
5.	Стручна литература: „Академска Хармоника“. Београд – Академија лепих уметности, 2001. „Концертни репертоар за хармонику“ I, II и III. Источно Сарајево – Универзитет – Музичка академија, 2008, 2010 и 2010. „Избор етида за хармонику“. Београд – Завод за уџбенике, 2001. „Хармоника – кратак преглед историјског развоја“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2004. „Такмичења и оригинално стваралаштво као фактори академизације хармонике. Београд – АЛУ, 2004.		
6.	Мајсторски курсеви у земљи и иностранству: Музичка школа - Брчко (БиХ), 2010; Међународна летња школа – Жалец (Словенија), 2008; Међународна летња школа – Крагујевац, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 и 2007; Међународна зимска школа – Бања Ковиљача, 2004, 2005, 2005, 2007, 2008 и 2009. Међународна летња школа – Дивчибаре, 2006, 2007 и 2008.		
7.	Семинари и предавања у земљи и иностранству: Семинар за наставнике м.школа Сарајева – Сарајево (БиХ), 2002 и 2003; Семинар за наставнике м.школа БиХ – Дубровник (Хрватска), 2003; Акредитовани семинари Министарства просвете за наставнике м.школа Србије у Ваљевоу 2008 и Земуну 2009 и 2010.г.; Музичка школа - Апатин, 2002; Музичка школа - Смедерево – 2008.2009; Државни институт за уметност и културу – Белгород (Русија), 2011 и 2012;		





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Светски трофеј хармонике – Ла Бурбул (Француска), 2005; Самара (Русија), 2007 и Албуфеира (Португалија), 2009; Светски куп хармонике – Каштело Бранко (Португалија), 2005; Глазгов (Велика Британија), 2008; Интернационална такмичења: „Акохолидеј“ – Кијев (Украјина), 2009 и 2010; Палађијанело (Италија), 2006; Љубљана (Словенија), 2007; „Охридски бисери“ (Македонија), 2009; „Акордеон арт“, Источно Сарајево (БиХ), 2010; Сиднеј(Аустралија)			
9.	Рад у стручним жиријима у земљи: Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009; Републичка и савезна такмичења – Београд, 1996, 2000, 2004, 2006. Међународна такмичења у Новом Кнежевцу - 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008; Лазаревцу - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010; Аранђеловцу – 2008, 2009, 2010. Међународно такмичење „Звездане стазе“, 2004, 2005, 2006.			
10.	Признања: Награда Светске конфедерације акордеониста (ЦИА) за допринос развоју, афирмацији и интерпретацији на хармоници – одлука Генералне скупштине Конгреса Конфедерације. Ден Хелдер (Холандија), 2005. Диплома и орден Високе лиге акордеониста света за изузетне заслуге и суштински допринос развоју извођачке уметности на хармоници. Кијев (Украјина), 2009; Плакета за развој хармонике „Дани хармонике“. Смедерево, 2005. Почасни професор Државног института за уметност и културу из Белгорода, Русија;			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
321 награда ученика и студената од чега је 201 првих и специјалних. Аутор је 6 уџбеника за ученике од 1. до 6. разреда ШОМО и „Збирке етида за хармонику за ученике средњих школа“ у издању Завода за уџбенике и наставна средства у Београду. Аутор је Наставног плана и програма за средње музичке школе у Србији за хармонику, камерну музику, читање с листа и оркестар хармоника (Службени гласник Републике Србије, Просветни гласник, јул 1996. године).				

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:	Роквић И. Јелена		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 19.04.2010		
Ужа научна односно уметничка област:	Гудачки инструменти		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Специјализација	2010	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Музика барока и извођење на барокним инструментима
Магистарска теза	2008	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Гудачки инструменти
Диплома	2004	Универзитет за музику и сценску уметност - Беч	Гудачки инструменти
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76400	Виолина	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	76402	Виолина 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	76404	Виолина 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76406	Виолина 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76408	Виолина 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	23.02.2012.	Реситал - Галерија САНУ, Београд; клавири сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Бетовен, Брамс, Крајслер	
2.	22.01.2012.	Реситал - Променадни концерт - Коларац, Београд; клавири сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Моцарт, Брамс, Крајслер	
3.	10.10.2011.	Реситал - Галерија САНУ, Београд; клавири сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Моцарт	
4.	02.06.2011.	Реситал - Народни музеј, Крагујевац; клавири сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Моцарт, Брамс	
5.	23.11.2010.	Реситал - Циклус концерата Звучи Сењака - Кућа краља Петра, Београд; клавири сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић, Хендл, Моцарт, Бетовен	
6.	4.11.2010.	Реситал - Галерија САНУ, Београд; клавири сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Бах, Моцарт, Бетовен	
7.	16.06.2010.	Реситал - Музичка галерија, Коларац, Београд; клавири сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Моцарт, Шуберт, Брамс	
8.	04.05.2010.	Министарство за науку и истраживање, Беч, Аустрија; клавири сарадник Јунко Тсухија; Крајслер, Брамс	
9.	12.02.2010.	Реситал - Народни музеј, Краљево; клавири сарадник Катарина ХаџиАнтић Татић; Хендл, Моцарт, Бетовен, Сарасате	
10.	15.-25.07.2009.	4 концерта у оквиру "4. Музичког фестивала Врњци" - Дом културе, Врњачка Бања; Паганини, Хајдн, Бах, Вивалди, Фролов	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
2008-2010 Специјализација -- Музика барока и извођење на барокним инструментима (солистички као и у ансамблу) - "Historische Instrumentenpraxis", Универзитет за музику и сценске уметности, Беч 21.-29.07.2005. Усавршавање код проф. Владимира Спивакова (Московски солисти) у Цириху, Швајцарска 18.08.-03.09.2001. Усавршавање код проф. Ериха Гринберга (Краљевска Музичка Академија – Лондон) на летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија 11.-20.05.2001. Усавршавање код проф. Михаела Фришеншлагера у Торину, Италија 12.-28.07.2000. Усавршавање код проф. Јиржија Томашека (Праг) на летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија			
Други подаци које сматрате релевантним:			
2009-2010 члан "Колегијум Музикум-а" (Цоллегиум Мусицум) Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, камерног ансамбла који изводи барокну музику на оригиналним инструментима.			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:	Смолковић М. Емина		
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.10.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	Музичка методика		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Музичка методика
Специјализација	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Специјализација	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Магистарска теза	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Диплома	1994	Академија уметности - Нови Сад	Музика и извођачке уметности
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	76460	Методика наставе гудачких инструмената	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	76464	Методика наставе гудачких инструмената 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	76466	Методика наставе гудачких инструмената 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76468	Методика наставе гудачких инструмената 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	2000.	Концерт (соло) са СО РТС-а у Задужбини Илије М. Коларца(П. Де Сарасате Циганске мелодије)диригент Ана Зорана Брајовић	
2.	2007.	Солистички концерт,ОКТОХ, Крагујевац, Прва гимназија (Милица Танасковић-клавир)	
3.	2007.	Солистички концерт, СКЦ Београд 'Вече Брамсових соната' (Милица Танасковић-клавир)	
4.	2003.	Концерт (соло) са СО РТС-а у Задужбини Илије М. Коларца (К. Сен-Санс Интродукција и рондо капричозо)	
5.	2007.	у часопису 'Наслеђе' рад под насловом 'Принципи почетне виолинске педагогије'	
6.	2008.	'Методика почетне наставе виолине', (уџбеник) Академија лепих уметности, Београд	
7.	2009.	Учешће на Међународној научној конференцији Института за педагошка истраживања у Београду, Тема: 'Утицај односа наставника и ученика на формирање извођачких квалитета'.	
8.	2010.	Солистички концерт у Задужбини Илије М. Коларца, Београд (Милица Виденовић- клавир)	
9.	2011.	Учеће на међународном научном скупу, Крагујевац, тема'Принципи развоја Методике наставе виолине у Русији'	
10.	2012.	Солистички концерт у Задужбини Илије М. Коларца, Београд (Бојан Младеновић- клавир)	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :		Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Спасић Д. Александар	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 16.11.2006	
Ужа научна односно уметничка област:		Режија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Режија
Магистарска теза	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Диплома	2000	Универзитет Браћа Карић - Београд	Режија
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	77212	Глума 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	77216	Оперски студио	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	2008. инсценација и режија "Брамсових љубавних валцера", Крагујевац, 29.01.2008.		
2.	2008. Трећа награда у категорији камерних хорова на такмичењу у Варни (Бугарска), дириговање, мај 2008.		
3.	2008. Диригентска сарадња са ФМУ на Оперском пројекту "Фигарова женидба", Београд СКЦ, мај 2008.		
4.	2007. Инсценација и режија "30 г. СКЦ Крагујевац", ревијални део и документарни филм-DVD, април 2007.		
5.	"Диригент (стални) Камерна опера "Мадленианум" и "Мадленианум" Опера и Театар (1998.-2006.); Диригент (хонорарни) у "Мадленианум"-у (2006.-07.)		
6.	Диригент (стални) Камерна опера "Мадленианум" и "Мадленианум" Опера и Театар (1998.-2006.); Диригент (хонорарни) у "Мадленианум"-у (2006.-07.)		
7.	Диригент (хонорарни, сарадник) Нишки Симфонијски Оркестар (од октобра 2012.)		
8.	Наставник (хонорарни, диригент) Музичка школа "Станковић, Београд за Предмет Гудачки оркестар (1991.-93.)		
9.	Наставник (хонорарни) у Богословији "Свети Сава", Београд за Предмете Основи музике и Хор (1993.-94.)		
10.	Наставник (хонорарни диригент) на Академији уметности у Приштини за Предмете Хор и Партитуре (1993.-94.)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавршавања :			
Мајстор Оперске режије (АУ БК, Београд)			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Велики број домаћих и међународних награда, дириговање (1995.-2008.); Велики број ЦД-ова (1988.-2012.) издатих у земљи и иностранству; Диригентски рад са ансамблима : Хор "Браћа Барух", Хор "Лола", Хор "Београдски мадригалисти" Диригентски рад са домаћим и иностраним оркестрима. Редитељ-сарадник у "Мадленианум"у; Оперски редитељ, Крагујевац (од 2006.) Члан Председништва УМУС-а, члан УДУС-а, члан Синдиката Оперских уметника, члан Удружења педагога Србије, члан Управног одбора Фондације "Добар глас"			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Станковић С. Катарина			
Звање:		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.11.2007			
Ужа научна односно уметничка област:		Дириговање			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Дириговање		
Докторат	2011	Академија уметности Слобомир - Бијељина	Дириговање		
Магистарска теза	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање		
Диплома	2002		Дириговање		
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	70482	Свирање хорских партитура 1	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске		
2.	70484	Свирање хорских партитура 2	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске		
3.	70502	Оркестар	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Дириговање бинске музике у Опери Народног позоришта, представе: Боеми Ђ. Пучинија, Трубадур Ђ. Вердија, Травијата Ђ. Вердија, Риголето Ђ. Вердија. Београд, сезона 2001/2002.				
2.	Учешће хора Острог на фестивалу духовне музике Хорови међу фрескама, Београд 2003.2006. и 2011.				
3.	Учешће хора Музичке школе Јован Бандур из Панчева на Интернационалном музичком фестивалу, Белфорт, Француска, 2005.				
4.	Учешће хора Острог на Мокрањчевим данима, Неготин, 2006.				
5.	Учешће хора Острог на 7. међународном фестивалу хорова Златна вила, Приједор, Република Српска, 2007				
6.	Концерт хора Острог на отварању Летње духовне академије Музичке омладине Србије, у манастиру Студеница, 2007.				
7.	Учешће хора Острог на Међународном фестивалу православне музике Достојно јест, Поморје, Бугарска, 2008.2009				
8.	Учешће хора Острог на Првом фестивалу православне музике у оквиру 22. Интернационалних хорских свечаности, Ниш, 2008.				
9.	Учешће хора Острог на 7. Међународном фестивалу камерних хорова, Крагујевац, 2008.				
10.	Учешће хора Острог на 24. Интернационалним хорским свечаностима, Ниш, 2012.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Аутор монографије Диригент Војислав Илић у издању Нишког културног центра 2012.					

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:	Степановић Д. Урош		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.02.2006		
Ужа научна односно уметничка област:	Дириговање		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Дириговање
Магистарска теза	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Диплома	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Дириговање
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70462	Православна хорска музика	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70552	Камерни хор	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	71070	Хорско дириговање	(MTM) Музичка педагогија, Мастер академске студије
4.	78072	Хорско дириговање 1	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	78074	Хорско дириговање 2	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске
6.	78076	Хорско дириговање 3	(MT1) Музичка педагогија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Турнеја по северној Грчкој са хором Браћа Барух 1999.год, поводом прославе 120 година од оснивања хора, на којој је реализовано 10 концерата, са завршним концертом у Јанини.		
2.	Концерт хора Браћа Барух и камерног оркестра Про класица под називом Музика великана, Мадленианум 2000.год.		
3.	Променадни концерт са симфонијским оркестром РТС, Београд, сала Коларчеве задужбине 2002. год		
4.	Сарадња са хором РТС у реализацији вокално –инструменталних дела 2003.год.		
5.	Свечани концерт поводом прославе 125 година од оснивања хора Браћа Барух, Београд, сала Коларчеве задужбине 2004. год.		
6.	Отварање фестивала духовне музике, Хорови међу фрескама, хор Браћа Барух 2004. год. и учешће на фестивалу са хором Св. Краљ Милутин 2005.год.		
7.	Међународни фестивал хорова Златна вила, сала позоришта, Приједор, Република Српска, 2004. год.		
8.	Божји концерт и Света Литургија у директном преносу на телевизији Авала, хор Св. Краљ Милутин, Београд, 2008. год.		
9.	Сребрна медаља на међународном такмичењу хорова у Републици Словачкој, Братислави, Словачка кантат 2008. у својству ментора, хор Пожаревачке гимназије, Лазарице.		
10.	Освојена прва награда на 7. такмичењу хорова гимназија, средњих стручних школа и средњих музичких школа Србије са хором Пожаревачке гимназије Лазарице 2009. године; освојена прва награда на 8. такмичењу хорова гимназија, средњих стручних школа и средњих музичких школа Србије са хором Пожаревачке гимназије Лазарице, 2010. год.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Стошић Љ. Срђан	
Звање:		Ванредни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.11.2004	
Ужа научна односно уметничка област:		Гудачки инструменти	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Магистарска теза	1998	Висока школа за музику и театар - Старланд	Контрабас
Диплома	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Контрабас
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70542	Прорада оркестарског материјала и читање са листа	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	76430	Контрабас	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
3.	76432	Контрабас 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	76434	Контрабас 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	76436	Контрабас 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	76438	Контрабас 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	76452	Гудачки ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Дует за чело и контрабас Ђ.Росини - Етнографски музеј Београд 30.05.2012.		
2.	Мастер клас 21.- 22.01.2012. Београд - сала „Лисински“		
3.	Акредитовани семинари одржани у Београду 18. и 19.10.2009. као и 01.03.2010.		
4.	Солистички концерт у свечаној сали СКЦ Београд 16.06.2010.		
5.	Солистички концерт у свечаној сали СКЦ Београд 16.06.2010.		
6.	Гудачки квинтет АРКО премијерно извођење Дворжак квинтет, оп.11. 06.06.2005. Арттет галерија Београд		
7.	Солистички наступ Михаелштајн /Немачка/ 24.03.2006.		
8.	Солистички концерт у Крагујевцу у сали Прве крагујевачке гимназије 21.05.2006.		
9.	Солистички наступ у свечаној сали Коларчеве задужбине 17.09.1995.		
10.	Солистички концерт у галерији САНУ 19.03.1997.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавшавања :			
Последипломске студије у Немачкој од 1994-1997./Hochschule fur Musik und Theater Saarbrucken/ Од 1999.године стални учесник семинара контрабаса у Мцхаелстеин-у Немачка.			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Члан Симфонијског оркестра РТС од 2007 до 2009.године - Вођа деонице контрабаса. Члан Камерног оркестра Свети Ђорђе од 1998 до 2000 године.- соло бас Више пута члан жирија на домаћим и међународним такмичењима за контрабас у нашој земљи. Члан интернационалног камерног оркестра „Balkan chamber orkester“ 2009. и 2010. године-соло бас.			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Шајновић Ф. Јасмина		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 08.10.2009		
Ужа научна односно уметничка област:	Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Соло певање
Магистарска теза	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Соло певање
Магистарска теза	1975	Академија за гласбо Љубљана - Љубљана	Соло певање
Диплома	1972	Музичка академија - Сарајево	Соло певање
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	77200	Соло певање	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	77202	Соло певање 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	77204	Соло певање 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	77206	Соло певање 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	77208	Соло певање 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
6.	77248	Вокални ансамбли	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Прешернова награда за улогу Лучије од Ламермура 05.03.1975. Љубљана		
2.	Награда Народног позоришта у Београду за улогу Краљице ноћи у Моцартовој опери „Чаробна фрула“ 22.11.1995. године		
3.	18.04.2007. Печат Народног позоришта, поводом 30 година уметничког рада		
4.	Лучуја од Ламермура Сегедин – 01.02.1985. улога Лучије		
5.	Оперска представа „Травијате“, главна улога Виолете. Краснојарск – Сибир 06.08.1996.		
6.	Концертно извођење опере В.А.Моцарта, „Отмица из Сараја“ са Вермонском филхармонијом САД. 03.08.1987.		
7.	Издата књига „Методика соло певања“ као приручника за студенте 2012. Издавач: Удружење музичких и балетских педагога Србије РБЛ. Б-0006410		
8.	Концертно извођење Моцарт, „Директор позоришта“ 9.5.1983		
9.	Солиситчки реситал на ОКТОХ-у, Свечана Сала Прве Крагујевачке гимназије гимназије 23.10.2012.		
10.	Оркестар Београдске филхармоније Штраус „Каваљер с ружом“ 10.05.1985 Коларац, улога Софије		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
Усавршавање у Загребу код Професора Златка Шира и Лава Врбамића (Ред. Професори Музичке академије у Загребу) - Мајсторски курс у класи Сене Јуринац, примадоне Бечке Државне Штац. Опере - Усавршавање у трајању од две године у класи Марије Шауер (Професора Музичке академије у Бечу)			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Председник републичке комисије за соло певање при Удружењу музичких и балетских педагога Србије. Гостовање у Кефалонији, улога Ђилде „Риголето“. Сава Центар, Вагнер, концертно извођење опере „Валкире“ Са Београдском филхармонијом улога Хелмвиге.			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Томић А. Наталија		
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац		
	01.02.2008		
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2013	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Диплома	1978	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Музика и извођачке уметности
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	73300	Клавир	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	73302	Клавир 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	73304	Клавир 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	73306	Клавир 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73308	Клавир 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Солитички концерти:-Сала Националне филхармоније у Владикавказу (Северна Осетија);1979. Програм: В.А.Моцарт-концерт за клавир и оркестар №24 це-мол КВ.491; 1980.-сала Прве крагујевачке гимназије Шопен:Етида цис-мол, Лист-Паганини:Етида Ес-дур, Шопен,Скрјабин, Дебиси,Месијан: изабрани Прелиди; 1981.-сала Театра у Краљеву; ОКТОХ, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, октобар 1982. Програм: К.Дебиси:„Врата Алхамбре“, „Ватромет“; 2008.Концерт посвећен делима Моцарта, Свечана сала прве крагујевачке гимназије		
2.	Целовечерњи концерти камерне музике: 1997. Концерти са Ирином Васовић-домра: сала Музичке школе „Стеван Мокрањац“, сала Музичке школе у Чачку, сала Музичке школе у Крагујевцу. Програм:Пуланк,Сук,Пуњани; 1998. Концерт са Дмитри Левином(Немачка)-виолончело, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Програм: Шостакович, Бокерини; 2001. Концерт са Олгом Корољковом (Русија) – сопран, сала Прве крагујевачке гимназије; 2001 Концерт са Олгом Корољковом (Русија) – сопран, Уред Римокатоличке цркве, Ниш.		
3.	фебруар 2002. Концерт са Олгом Корољковом (Русија) – сопран, Галерија “Србија”и Католичка црква у Нишу. Програм: Романсе П.И.Чајковског и С.Рахмањинова -октобар, 2005.- БЕМУС за младе, сала Скупштине града Београда, Немања Станковић-виолончело, Наталија Томић – клавир, програм: сонате Валентинија и Прокофијева -децембар 2007. Концерт са Ирином Васовић-домра, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Одабрана дела Крајслера, Пуланка, Сука, Циганкова, Аљабјева		
4.	ОКТОХ Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац 1998. Целовечерњи концерт као клавирски сарадник сопрану Ксенији Лукић(Немачка).Романсе Шуберта и Чајковског; 2001. Концерт камерне музике са виолинисткињом Андреом Џекобс(Велика Британија)Сонате Моцарта, Бетовена и Дебисија; 2002. Концерт камерне музике са челистом Луиш Андрадеом(Португалија)Сонате Бетовена, Брамса, Бревала; 2003. концерт камерне музике са челистом Иваном Кучером (Украјина)сонате Бетовен, Брамс		
5.	Наступи на концертима: 2001. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије. Наступ са Аном Мељник-виолина и Мирославом Стојковић-виолина, програм: Г.Ф.Хендл:анданте, А.Вивалди: Соната А-дур И, ИИ став и А.Еспаја:соната; 2002. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије. Наступ са Олгом Корољковом-сопран. Програм: Г.Ф.Хендл, Г.Керн.		
6.	2005. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије. Наступ са Војиславом Спасићем-тенор, Лидијом Ракићевић-сопран, Татјаном Неранчић –мецосопран. Програм: Ж.Офенбах, Ф.Тарега; 2009, наступ са Филипом Томићем - виолинчело Татјаном Неранчић - мецосопран Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт поводом 200 година од рођења Феликса Менделсона, Програм: Ф.Менделсон: Песма без речи, Д-дур, Ф.Менделсон: “Sei stille dem Herrn, und warte auf ihn”		
7.	Награде студената: Међународно такмичење Даворин Јенко, 2010. две ИИИ награде; Међународно такмичење Даворин Јенко, 2011. И награда; Меморијал др Војислав Вучковић у Београду, 2011, ИИИ награда; Међ. такм. мл. пијаниста у Гевгелији, 2011, И награда; Међународно такмичење Даворин Јенко, 2012. И награда и ИИИ награда; Стокхолм интерн. такм. (Шведска), 2012. ИИИ и ИИИИ награда		
8.	Семинари и предавања: 2002., 2006., 2007., 2008., 2009. 2010. -ЕПТА- Европска пијанистичка конференција-сала музичке школе “Исидор Бајић”, Нови Сад; 2011., „Јосиф Маринковић“ у Београду; 2012. семинар за талентоване ученике, Скопље, Македонија; Музичка школа у Крагујевцу; и два пута ЕПТА- Европска пијанистичка конференција-сала музичке школе “Исидор Бајић”, Нови Сад		
9.	Учешће у раду жирија у Србији: -Међународно такмичење „Градус ад парнасум“у Крагујевцу(2001,2003,2005) -Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије(1999, 2001, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007.) -Интернационално такмичење младих пијаниста у Лазаревцу(2005) -Такмичење младих пијаниста у Зрењанину(2005) -Интернационални Фестивал младих пијаниста у Шапцу(2001, 2002, 2003,2004,2006,2007, 2008,2009) -Интернационално такмичење младих пијаниста у Врању(2006,2011.)		
10.	-Интернационални Фестивал младих пијаниста у Аранђелов. (2008,2009,2011,2012.) -Интернационално такмичење клавирских дуа “Јосиф Маринковић” у Београду(2009) -Такмичење младих пијаниста „Јосип Славенски” у Новом Саду(2009) -Међународно такмичење младих пијаниста у Нишу (1998) -Међународно такмичење пијаниста „Даворин Јенко“ у Београду(2007,2008,2012) -Међународно такмичење „Петар Коњић” у Београду(2008,2012)		





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље



Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
У педагошком раду, Наталија Томић има преко 200 освојених награда са ученицима и студентима, на домаћим и међународним такмичењима, углавном специјалних и првих. 2003 - Награда за високи професионални ниво клавирске сарадње на Отвореном Кијевском такмичењу младих челиста и камерних ансамбала "Ј. Пољанског", Украјина. 2008, 2010 је била редактор и стручни консултант С.Пантовић: Клавирски ансамбли, Изд. Филум, Крагујевац, 2008; Клавирски комади, Изд. Филум, Крагујевац, 2010.; Форме клавирске полифоније, ауторско издање, Крагујевац, 2010 Члан је Републичке комисије за израду нових наставних планова и програма (рад у оквиру удружења музичких и балетских педагога Србије).				

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави



Име и презиме:		Томић Ж. Радомир			
Звање:		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		-			
Ужа научна односно уметничка област:		Хармоника			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника		
Диплома	1979	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Музика и извођачке уметности		
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
1.	74200	Хармоника	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије		
2.	74204	Хармоника 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске		
3.	74206	Хармоника 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске		
4.	74208	Хармоника 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске		
5.	74224	Ансамбли хармоника	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске		
6.	74226	Методика наставе хармонике 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске		
7.	74228	Методика наставе хармонике 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Лауреат Међународног такмичења у Клингенталу (Немачка) 1969. године				
2.	Солистички концерт у сали Музичке школе у Крагујевцу, 1971				
3.	Наступ на завршном концерту Међународног фестивала уметника на хармоници у Пули (Хрватска) 1973. године.				
4.	Солистички наступ у уметничком програму Радио телевизије Београд 1975 године.				
5.	Солистички концерт у сали ДМП института Гњесини у Москви, јул 1979 године.				
6.	Рад у стручним жиријима у Србији: Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево 2000,2001,2002,2004,2005,2006,2007,2009,2010. Међународно такмичење „Звездане стазе“ – Крагујевац 2004,2005,2007. Међународно такмичење „Светски куп“ – Крагујевац, 2000.				
7.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Међународно такмичење „Дани Фокландске музике“ – Клингентал (Немачка), 2000,2001,2002,2005,2006, 2012. Међународно такмичење бајаниста и акордеониста – Москва (Русија), 2000,2010. Међународно такмичење бајаниста и акордеониста – Чељабинск (Русија) 2001. (председник жирија) Међународно такмичење „Награда Каstellфидарда“ – Каstellфидардо (Итал.) 2002. Међународно такмичење – Харбин (Кина) 2010.				
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Међународно такмичење „Сусрети хармоникаша и хармоникашких оркестара“ – Пула (Хрватска) 2003, 2005,2006, 2011,2012. Међународно такмичење „Фестивал извођачке уметности на хармоници – Асо Holiday“ – Кијев (Украјина) 2006,2007,2008. 2007,2008.				
9.	Признања: Награда Светске асоцијације за хармонику CIA за изузетан допринос развоју репродуктивне уметности на хармоници – Крагујевац, 2000. Награда Високе лиге акордеониста света (диплома и орден) за изузетне заслуге и суштински допринос развоју савремене извођачке уметности на хармоници; Кијев, април 2006. „Сребрни диск“ - највиша награда Руске музичке академије (Москва) за вишедеценијски допринос афирмацији хармонике као уметничког инструмента.				
10.	Мајсторски курсеви и семинари земљи и иностранству: Интернационални фестивал уметника хармонике – Крагујевац, 2001, 2002,2003,2006,2007,2008,2009,2010,2011,2012. Крагујевац, 2012. Акредитовани семинар Нови Сад, 2012. Акредитовани семинар Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево 2000,2005, 2010. Музичке курсеви за наставнике и ученике – Нови Сад 2000,2001;				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Ученици и студенти остварили су преко 300 награда на такмичењима у Србији, Хрватској, Италији, Француској, Немачкој, Португалији, Холандији, Енглеској, Шкотској, Норвешкој, Андори, Шпанији, САД, Венецуели, Аустралији.



- Добитник је низа признања и захвалница за достигнућа у области музичке уметности од којих су најважније Мајсторско писмо и Велика повеља „Добродарје српству“ крунског културног центра „Српска круна“ поводом 200. годишњице подизања 1. српског устанка у Србији, Сертификат Астрономског друштва „Космос - Земља“ (Русија) којим се звезди у сазвежђу Лира додељује име - Радомир Томић. Аутор је Наставног плана и програма за основне и магистарске студије хармонике на факултетима у Крагујевцу (ФИЛУМ), Сарајеву (Музичка академија), Београду (АЛУ). Директор музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Трајковић-Бицовски С. Марина		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 15.10.2005		
Ужа научна односно уметничка област:	Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Соло певање
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Соло певање
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Соло певање
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	77200	Соло певање	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	77202	Соло певање 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	77204	Соло певање 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	77206	Соло певање 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	77208	Соло певање 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	СПучини „Боџи“, улога Мими, Народно позориште, Београд 27.02.2002.		
2.	Бинички „На уранку“, улога Станке, Књажевско-српски театар, Крагујевац 03.11.2008.		
3.	Солистички реситал, Југословенска амбасада Осло (Норвешка), отварање културног центра, 08.01.2002.		
4.	Солистички реситал поводом прославе 30-годишњице Универзитета у Крагујевцу, „Вече Моцарта“, Прва крагујевачка гимназија, 10.05.2006.		
5.	Солистички реситал, Вече соло песама и оперских арија, ОКТОХ, Прва краг.гимназија 22.10.2008.		
6.	В.А.Моцарт - „Миса бревис ин Г“, сала филхармоније Брно (Чешка), 06.12.2006.		
7.	Солистички реситал, велика сала Факултета уметности у Нишу, 17.03.2009.		
8.	Солистички реситал, Вече соло песама и оперских арија, Мултимедијални центар Академије уметности, 19.02.2010.		
9.	Солистички реситал, Вече соло песме српских аутора, Универзитетска галерија, 29.05.2012.		
10.	Концерт са ансамблом „Камерна банда“, међународни фестивал „Musiche in mostra“ Торино (Италија), 11.11.2012.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
Мајсторски курсеви: 1984. Мастерклас проф. Бисерке Цвејић 1986. и 1987. Мастерклас проф. Ирине Арскић 1989. Мастерклас Мади Меспле 1993. Мастерклас Елене Обрасцове 2002. Мастерклас Оливере Миљаковић 2003. Мастерклас Романа Трекела 2003. Мастерклас проф. Радмиле Бакочевић 2009. Мастерклас проф. Радмиле Смиљанић			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Члан републичке комисије при Удружењу музичких и балетских педагога Србије. Преко 40 награда студената на такмичењима: „Војислав Вучковић“, Београд; међународним такмичењима: „Лазар Јовановић“, Београд; „Никола Цвејић“ - Рума, „Бруна Шпилер“ - Херцег Нови, „Петар Коњовић“ – Београд, „Обзорје на Тиси“ – Нови Бечеј Многобројни концентри и солистички наступи студената, као и њихови реситали, како у земљи, тако и у иностранство. Четворо студената, који су дипломирали у класи Марине Трајковић Бицовски, је запослено у музичким школама као педагози соло певања. Двоје студената су стални чланови хора Радио телевизије Србије. Неки студенти Марине Трајковић Бицовски су чланови оперског студија при Народном позоршту у Београду, а неки имају хонорарни ангажман у Камерној опери			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Васовић Т. Војин			
Звање:	Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.03.2004			
Ужа научна односно уметничка област:	Хармоника			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника	
Магистарска теза	1989	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника	
Диплома	1987	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника	
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	74200	Хармоника	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије	
2.	74202	Хармоника 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске	
3.	74204	Хармоника 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске	
4.	74206	Хармоника 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске	
5.	74208	Хармоника 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске	
6.	74224	Ансамбли хармоника	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солистички концерт – Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац 1987.			
2.	Солистички концерт – Галерија Народног музеја, Крагујевац 1987.			
3.	Наступ у камерном ансамблу на Концерту поводом доделе признања Генералне скупштине Конгреса Светске асоцијације акордеониста ЦИА, Крагујевац 2000.			
4.	1. место на Међународном такмичењу акордеониста – Камало (Италија 1988.), категорија Сениор			
5.	Мајсторски курсеви и семинари у Србији: Интернационални фестивал уметника на хармоници – Крагујевац 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012). Мајсторски курсеви за наставнике и ученике – Нови Сад (2001.), Кањижа (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.), Нови Кнежевац (2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007.), Врање (2002.), Краљево (2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.), Смедерево (2003.) Музичка школа Шабац (2011, 2012.) Музичка школа Параћин (2011.)			
6.	Мајсторски курсеви и семинари у иностранству: Висока школа за музику – Сан Себастијан (Шпанија, 2004.) Висока школа за примењене уметности – Кастело Бранко (Португалија, 2007.) Краљевска академија за музику – Лондон (Енглеска, 2008.) Семинар за Удружење наставника хармонике Баскије – Зарауц (Шпанија, 2000) Висока школа за музику – Барселона (Шпанија, 2001.) Музичка школа Подгорица – Црна Гора (2010, 2011.) Дубровник (Хрватска 2012.) ОКУД Истра - Пула (Хрватска 2012.)			
7.	Рад у стручним жиријима у Србији: Редовни члан жирија на Републичком такмичењу у Београду у периоду од 1990. до 2006. и у Крагујевцу 2008. Међународно такмичење „Звездане стазе“ – Крагујевац 2007, 2008, 2009, 2010, 2011. Међународно такмичење „Светски трофеј“ – Крагујевац 2006.			
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: 2000-2003. међународна такмичења: „Светски трофеј“, „Светски куп“, „Гран При“ (Француска), Арасате (Шпанија), Кастелфидардо (Италија), Клингентал (Немачка) 2004. „Фокландски дани музике“ - Клингентал (Немачка), „Светски куп“ – Понаталијер (Француска), Награда Кастелфидарда (Италија)			
9.	Рад у стручним жиријима у иностранству: 2005., 2006., 2007. „Светски трофеј“, „Светски куп“; 2010. „Светски куп“ - Варајдин (Хрватска), Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), 2011. Међународно такмичење – Арасате (Шпанија), Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), „Светски куп“ - Шангај (Кина) 2012. Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), „Светски куп“ - Сполето (Италија).			
10.	Награда Удружења музичких и балетских педагога Србије за вишегодишње изузетне педагошке резултате, 1997. Повеља Музичке школе „др Милоје Милојевић“ поводом обележавања 50. година рада школе, 1998. Награда Заједнице музичких и балетских школа Србије за вишегодишње свестрано деловање у образовању младих талената, 2002. године			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље

Други подаци које сматрате релевантним:



Ученици и студенти су остварили преко 300 награда на такмичењима у Србији и више од 30 првих места на најрепрезентативнијим такмичењима акордеониста у свету. Лауреати највећих међународних такмичења данас су запажени концертни уметници у Немачкој, Данској, Шпанији, Великој Британији и Србији.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Вељковић Р. Милош		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 10.11.2009		
Ужа научна односно уметничка област:	Камерна музика		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика
Специјализација	2005	Конзерваториум у Кристиансанду - Kristiansand	Клавир
Диплома	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70400	Камерна музика	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
2.	70402	Камерна музика	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	78010	Камерни ансамбли	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
4.	78020	Методика наставе камерне музике	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Новембар 2012 – Концерт камерне и солистичке музике „Неизведена дела српских аутора 20. века“ КНУ Београд, Србија		
2.	Фебруар 2012. - Концерт камерне музике за саставе са енглеским рогом, Свечана сала Скупштине града, Београд		
3.	Август 2011. – Концерт музике са контрабас и клавир, Фестзипел Андернах, Немачка		
4.	Април 2011. - Концерт камерне музике, Сплендор Концертхус, Амстердам, Холандија		
5.	Децембар 2010. – Концерт ``Српским композиторима у част``, Свечана сала Скупштине града, Београд		
6.	Октобар 2010. – Концерт музике Војислава Вучковића на БЕМУСУ-у, Свечана сала Скупштине града, Београд		
7.	Мај 2009. – Ауторско веће Дусана Радића, Галерија Матице Српске, Нови Сад		
8.	Април 2009. – Концерт из циклуса ``Српска музика у светским музичким оквирима`` - неокласицизам, Свечана сала Скупштине града, Београд		
9.	Април 2005 – солистички концерт са Кристиансанд Симфони (Кристиансанд, Норвешка); програм: С. Прокофјев Концерт за клавир и оркестар бр. 2		
10.	Јул 2006. – Наступ у оквиру пројекта ``Вексејнс он ЕКСИТ`` у сарадњи са Бранком Парлић са академије Уметности у Новом Саду		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 1
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
<p>Доц. Милош Вељковић је такође активан и на пољу примењене музике. Аутор је оригиналне музике у неколико маркетиншких кампања (Робне куће Београд, ФАМ), оригиналне музике за два кратка филма („Тризнакиње“, „Воњ“) и оригиналне музике за представу „Марлон Монро“ (Атеље 212 - Сцена у подруму).</p> <p>Тренутно врши дужност шефа Катедре за камерну музику на ФИЛУМ-у (Крагујевац, Србија)</p> <p>Године 2011. студенти из класе доц. Милоша Вељковића (Јелена Бранковић, флаута и Петар Мирков, хармоника) су освојили прву награду на такмичењу у Пули (Хрватска).</p>			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Вукосављевић – Миленић М. Сања		
Звање:	Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.07.2007		
Ужа научна односно уметничка област:	Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Клавир
Магистарска теза	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	70412	Клавирска музика 1	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
2.	70414	Клавирска музика 2	(MM1) Музика у медијима, Основне академске (MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
3.	70416	Клавирска музика 3	(MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
4.	70418	Клавирска музика 4	(MT1) Музичка педагогија, Основне академске (IUO) Извођачке уметности, Основне академске
5.	73300	Клавир	(IUM) Извођачке уметности, Мастер академске студије
6.	73302	Клавир 1	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
7.	73304	Клавир 2	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
8.	73306	Клавир 3	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
9.	73308	Клавир 4	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
10.	73338	Српска клавирска музика	(IUO) Извођачке уметности, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Наступи на ауторским концертима композитора К Бабића (1989, са орк. ФМУ на КНУ-премијерни извођење Тропара, дир-С.Шепић; 2007- Прва краг.гимназија), Д.Деспића (Прва краг.гимн. орг.ФИЛУМ-2005), З. Божанића (Прва краг.гимн, 1997) и наступи на концертима Клавирска дела В.Мокрањца (САНУ, 1988, Станковић-1988. у Музичка галерија КНУ-1988).		
2.	Солистички реситали – 18.01.2010. Галерија АРТГЕТ Културног центра Београда , у Београду; Ум. галерија Народног музеја у Крагујевцу, 1985; САНУ – 1991, 1995; Крагујевачка гимназија- 1995, 2005(ОКТОХ), 2009, Муз.академија у Сарајеву- 2009, полуреситал - САНУ, 2007.године;		
3.	Учешће на такмичењима као пијаниста: Такмичење студената музике (Београд,1989) – 2. награда, 24. Југословенско натјечање музичких умјетника (Загреб, 1990) – похвала Међународно пијанистичко такмичење у Н.Саду(1992)-2.награда		
4.	Солита у клавирском концерту Ф. Листа Ес-дур са Београдском филхармонијом, 1990. у Првој краг.гимназији, дир. је Ангел Шурев; Солита у Моцартовом клавирском концерту, са камерним оркестром ФИЛУМ-а, на Новогодишњем концерту у организацији ФИЛУМ-а, 2007. године у Ум.галерији Народног музеја у Крагујевцу,дириговао је А.Спасић. Солиста (исти концерт) са кам.оркестром ФИЛУМ-а, 2008. у Првој краг. гимназији.		
5.	Целовечерњи концерт у дуу са виолинистичкињом А. Боричић 1995, 2007 и 2008. у сали Прве краг. гимназије. Наступ у дуу са А.Боричић на свечаном концерту поводом Дана ФИЛУМ-а, у Уметничкој галерији Народног музеја у Крагујевцу, 2007. Концерт (пола солистички, а пола у дуу са А.Боричић)у САНУ, 2007; Концерт у дуу са А.Боричић у Чачку, 2007. године; Концерт у дуу са виолистичкињом Амином Тагалдин у сали Прве краг. гимназије, 1994. године;		
6.	Солистички наступ на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, 2010, сала Прве крагујевачке гимназије; на концерту »Родоначелници српске музике« 2006. у сали ПКГ; на свечаном концерту поводом Дана града Крагујевца, који је директно пренешен на ТВ Београд у оквиру емисије »Недељом увече«, 2007; Наступ на концерту у оквиру меморијала »Емил Хајек« 1992. у БГ; Концерт музичких уметника Крагујевца у сали ПКГ, 1993.;Наступ ФМУ из Београда на 9. фестивалу »Музичка јесен« у Јагодини, 1990.		
7.	2011. Целовечерњи концерти у квартету Камерна банда:Сарајево; Сунце Јарко (премијерно извођење), М.Штаткић/Христић: Оро (премијерно извођење); Универзитетска галерија, Крагујевац; Градска кућа у Ужицу; 24. фестивал БАРСКИ ЛЪТОПОИС, Дворац Краља Николе, Бар; Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца; концерт Пролеће у Крагујевцу; пројекат ФИЛУМ-а AUTUMN POTOM; у ТВ емисији Недељом увече, 2012		
8.	Идејни творац и организатор, заједно са Бојаном Оташевићем, шефом Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а, уметничког пројекта AUTUMN POTOM, 19-21.09.2011. године.		





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ



Извођачке уметности

Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
9.	Целовечерњи концерти у квартету Камерна банда: Ниш (Градска концертна сезона) 2012; Београд (СКЦ), 2012; Крагујевац (фестивал ОКТОХ) 2012;		
10.	Целовечерњи концерт под називом Српска музика, 11.11.2012. у Торину (Италија), на међународном фестивалу Мусицхе ин мостра - Галерија модерних уметности		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3. Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима ангажованих на студијском програму



Област	Ужа научна или уметничка област	П	ПС	Д	ВП	РП	Укупно
Педагошке науке							
	Психологија	0	0	0	2	0	2
Укупно за област		0	0	0	2	0	2

Музика и извођачке уметности							
	Дириговање	0	0	2	1	0	3
	Клавир	0	0	4	1	0	5
	Дигитално стваралаштво	0	0	1	0	0	1
	Камерна музика	0	0	4	0	0	4
	Соло певање	0	0	3	0	0	3
	Дувачки инструменти - Флаута	0	0	0	1	1	2
	Хармоника	0	0	1	0	3	4
	Гудачки инструменти	0	0	2	4	0	6
	Музичка методика	0	0	0	1	0	1
	Режија	0	0	1	0	0	1
	Медијски облици музике	0	0	0	0	1	1
	Хорна	0	0	0	0	1	1
	Фагот	0	0	0	1	0	1
	Кларинет	0	0	2	0	0	2
	Теорија уметности и медија	0	0	1	0	0	1
Укупно за област		0	0	21	9	6	36



Звања: редовни професор - РП, ванредни професор - ВП, доцент - Д, професор струковних студија - ПС, предавач - П.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<p style="text-align: center;">Акредитација студијског програма</p> <p> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности </p>	

Стандард 09. - Наставно особље

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<p style="text-align: center;">Акредитација студијског програма</p> <p> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности </p>	

Стандард 09. - Наставно особље

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 09. - Наставно особље



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. Организациона и материјална средства



За извођење студијског програма обезбеђени су базични људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму Извођачки инструменти изводи се у 2 смене у специјализованим учионицама за одвијање овог типа наставе, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања будућих извођача. Сваком студенту обезбеђен је минимум од 5 метара квадратних простора. Настава се изводи у учионицама са инструментима.

Библиотека Филолошко-уметничког факултета поседује адекватну уџбеничку и релевантну и другу литературу за Студијски програм, вредну збирку музикалија, као и неопходне електронске носаче информација и некњижну грађу (CD, DVD, аудио и видео касете и сл.). Библиотечки материјал је каталогизиран и обрађен у програмској опреми COBISS и на тај начин стављен на располагање преко он-лине каталога Библиотеке на адреси:

www.vbsw.nbs.bg.ac.rs

Употреба библиотечког фонда омогућена је унутар Библиотеке у оквиру: одељка за информатичке ресурсе са десет рачунара са сталним Интернет приступом (који су опремљени резачима, CD и DVD плејерима, ласерским штампачем, скенером А4 и бежичним рутером); одељка за коришћење аудио уређаја и одељка са два електрична клавира/клавинове са расположивим слушалицама.

Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, инструментима, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму

Број студената на студијском програму:22

Укупно потребан простор: 110 m²

	Просторија	Број	Број места	Укупна Површина (м ²)
1	Амфитеатар	1	100	183,00
2	Слушаоница,учионица	71	1654	3.267,12
3	Вежбаоница	10	215	735,79
4	Компјутерске лабораторије	3	109	191,86
5	Библиотека	1	35	77,00
6	Читаоница	1	35	77,00
7	Камерна сала	2	140	180,00
8	Канцеларија	9	4	171,44
9	Концертна сала	2	400	500,00
10	Тоалет	13	0	252,08
11	Остало	25	0	1.675,35
Укупно (м ²)				7.310,64
Просечна површина по студенту на студијском програму (м ²)				332,30

Легенда

Под остало спадају:Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице,Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
1	Амфитеатар				
		АТ	100	183,00	ул. Лазе Маринковића 54
2	Слушаоница, учионица				
		F2	29	57,85	Јована Цвијића бб
		K16	7	13,12	Јована Цвијића бб
		K17	7	13,12	Јована Цвијића бб
		K18	6	11,61	Јована Цвијића бб
		K21	7	13,38	Јована Цвијића бб
		K22	7	13,38	Јована Цвијића бб
		K23	7	13,38	Јована Цвијића бб
		K24	7	13,38	Јована Цвијића бб
		K24	8	16,18	Сестре Јањића бб
		K25	7	13,38	Јована Цвијића бб
		K26	6	11,73	Јована Цвијића бб
		K29	7	14,11	Сестре Јањића бб
		K33	7	12,43	Кнеза Милоша 5
		KA2	10	19,62	Кнеза Милоша 5
		KP4	12	23,08	Сестре Јањића бб
		MK1	13	24,85	Јована Цвијића бб
		MK2	13	24,85	Јована Цвијића бб
		MS	30	66,47	Јована Цвијића бб
		S1	30	60,00	Кајмакчеланска 59
		S16	35	70,07	Радоја Домановића
		S2	30	60,00	Кајмакчеланска 59
		S2	35	70,07	Радоја Домановића
		S3	50	100,00	Кајмакчеланска 59
		S3	35	70,07	Радоја Домановића
		SP2	49	98,94	Кнеза Милоша 5
		SPO	33	65,08	Кнеза Милоша 5
		U 61	40	86,90	Сестре Јањића бб
		U1	26	50,00	ул. Лазе Маринковића 54
		U114	40	81,40	Сестре Јањића бб
		U118	30	58,83	Сестре Јањића бб
		U1G	27	53,93	Саве Немањића 2
		U2	26	50,00	ул. Лазе Маринковића 54
		U201	48	69,50	Јована Цвијића бб
		U202	48	69,50	Јована Цвијића бб
		U204	48	72,01	Јована Цвијића бб
		U205	48	72,01	Јована Цвијића бб
		U25	2	12,22	Кнеза Милоша 5
		U2L	27	53,93	Саве Немањића 2
		U3	8	15,00	Кнеза Милоша 5
		U3	26	50,00	ул. Лазе Маринковића 54
		U302	29	57,52	Јована Цвијића бб
		U303	29	57,52	Јована Цвијића бб
		U304	29	57,52	Јована Цвијића бб
		U31	2	12,22	Кнеза Милоша 5
		U32	2	12,22	Кнеза Милоша 5
		U33	2	12,22	Кнеза Милоша 5
		U34	2	12,22	Кнеза Милоша 5



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		U35	2	12,22	Кнеза Милоша 5
		U36	26	52,80	Саве Немањића 2
		U37	14	28,05	Саве Немањића 2
		U38	26	52,80	Саве Немањића 2
		U3MU	27	53,93	Саве Немањића 2
		U4	26	50,00	ул. Лазе Маринковића 54
		U40	26	52,80	Саве Немањића 2
		U4F	27	53,93	Саве Немањића 2
		U5MA	27	53,93	Саве Немањића 2
		U64	29	58,06	Сестре Јањића бб
		U6H	27	53,93	Саве Немањића 2
		U7	26	52,80	Саве Немањића 2
		U7L	27	53,93	Саве Немањића 2
		U8	8	19,62	Кнеза Милоша 5
		U8	26	50,16	Саве Немањића 2
		U9	26	52,80	Саве Немањића 2
		UB1	28	56,98	Сестре Јанић
		UV1	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		UV2	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		UV3	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		UV4	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		UV5	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		UV6	30	58,00	ул. Лазе Маринковића 54
		VS	50	123,56	Јована Цвијића бб
3	Вежбаоница				
		A115	15	58,83	Сестре Јањића бб
		A116	15	58,83	Сестре Јањића бб
		A117	15	58,83	Сестре Јањића бб
		A119	15	87,12	Сестре Јањића бб
		A213	15	57,70	Сестре Јањића бб
		A215	15	58,40	Сестре Јањића бб
		A216	15	87,12	Сестре Јањића бб
		AG214	15	57,70	Сестре Јањића бб
		AT	15	56,40	Сестре Јањића бб
		MA	80	154,86	Јована Цвијића бб
4	Компјутерске лабораторије				
		66	50	51,85	Сестре Јањића бб
		66A	30	82,16	Сестре Јањића бб
		F1	29	57,85	Јована Цвијића бб
5	Библиотека				
		B	35	77,00	Јована Цвијића бб
6	Читаоница				
		Ѓ	35	77,00	Јована Цвијића бб
7	Камерна сала				
		14	60	80,00	Кнеза Милоша 5
		21	80	100,00	Кнеза Милоша 5
8	Канцеларија				
		K1	4	18,00	ул. Лазе Маринковића 54
		KD	0	25,01	Јована Цвијића бб
		KS	0	12,35	Јована Цвијића бб



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1.А Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму (аналитички)

Укупна бруто површина у установи			м2		
Р. бр.	Просторија		Број места	Површина (м2)	Адреса
	Назив	Ознака			
		NK	0	16,75	Саве Немањића 2
		P	0	17,84	Јована Цвијића бб
		PS	0	24,70	Јована Цвијића бб
		R	0	19,43	Јована Цвијића бб
		SD	0	12,35	Јована Цвијића бб
		SK	0	25,01	Јована Цвијића бб
9	Концертна сала				
		KS	150	200,00	Вука Караџића 1
		SS	250	300,00	Даничићева 1
10	Тоалет				
		WC	0	4,85	Јована Цвијића бб
		WCP1	0	52,22	Јована Цвијића бб
		WCP1M	0	21,96	Сестре Јањића бб
		WCP1Z	0	5,06	Сестре Јањића бб
		WCP2	0	52,22	Јована Цвијића бб
		WCP2	0	18,06	Саве Немањића 2
		WCP2M	0	18,86	Јована Цвијића бб
		WCP2M	0	21,96	Сестре Јањића бб
		WCP2Z	0	18,86	Јована Цвијића бб
		WCP2Z	0	5,06	Сестре Јањића бб
		WCP3M	0	21,96	Сестре Јањића бб
		WCP3Z	0	5,06	Сестре Јањића бб
		WCPO	0	5,95	Кнеза Милоша 5
11	Остало				
		HISPO	0	110,25	Јована Цвијића бб
		HP0	0	93,00	Јована Цвијића бб
		HP1	0	51,00	Јована Цвијића бб
		HP2	0	68,00	Јована Цвијића бб
		HP2	0	45,42	Јована Цвијића бб
		HP2	0	32,00	Кнеза Милоша 5
		HP2	0	91,50	Саве Немањића 2
		HP2	0	118,54	Сестре Јањића бб
		HP3	0	118,54	Сестре Јањића бб
		HPO	0	77,50	Кнеза Милоша 5
		HPO	0	146,00	Саве Немањића 2
		HPO	0	7,92	Сестре Јањића бб
		HPO1	0	81,00	Саве Немањића 2
		HPO1	0	118,54	Сестре Јањића бб
		HSP1	0	55,94	Јована Цвијића бб
		HSP2	0	55,94	Јована Цвијића бб
		HSP3	0	55,94	Јована Цвијића бб
		HSPO	0	55,94	Јована Цвијића бб
		HSVP3	0	98,00	Јована Цвијића бб
		SP1	0	15,68	Сестре Јањића бб
		SP2	0	19,20	Саве Немањића 2
		SP2	0	63,80	Сестре Јањића бб
		SP3	0	31,90	Сестре Јањића бб
		SP4	0	63,80	Сестре Јањића бб
			Укупан број места	2.692,00	
			Укупна површина	7.310,64	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

<p>Легенда</p> <p>Под остало спадају: Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице, Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице</p>



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.2 Листа опреме за извођење студијског програма

	Опрема	Тип	Намена	Број
1	Музички инструменти	Контарабас	Настава	2
2	Музички инструменти	клавинова	Настава	3
3	Музички инструменти	Клавир Петроф	Настава	3
4	Музички инструменти	Клавинова Јамаха	Настава	2
5	Музички инструменти	Металофон	Настава	3
6	Музички инструменти	Полуметалофон	Настава	1
7	Музички инструменти	Полуксилофон	Настава	1
8	Музички инструменти	Ксилофон	Настава	6
9	Музички инструменти	Звона	Настава	2
10	Музички инструменти	Бубањ	Настава	2
11	Музички инструменти	Тимпан	Настава	2
12	Музички инструменти	чинеле	Настава	2
13	Музички инструменти	Клавир Блитнер	Настава	1
14	Музички инструменти	Клавир Јамаха	Настава	1
15	Музички инструменти	Пиано Каваи	Настава	1
16	Музички инструменти	Пиано Петроф	Настава	1
17	Музички инструменти	Клавир Естониа	Настава	1
18	Музички инструменти	Концертни клавир Петроф	Настава	1
19	Музички инструменти	Полуконцертни клавир Јамаха	Настава	1
20	Музички инструменти	Бонгоси	Настава	1
21	Музички инструменти	Даире	Настава	1
22	Музички инструменти	Клавес	Настава	2
23	Музички инструменти	Мапокаси	Настава	1
24	Музички инструменти	Дрвени Гурио	Настава	2
25	Музички инструменти	Кастањете	Настава	1
26	Музички инструменти	Ручни звончићи	Настава	1
27	Музички инструменти	Ручне чинеле	Настава	1
28	Музички инструменти	Триангл	Настава	2
29	Музички инструменти	Пиано А.Форстер	Настава	2
30	Музички уређаји	ЦД Плејер	Настава	4
31	Музички уређаји	ДВД Плејер	Настава	3
32	Музички уређаји	ДЕК Јамаха	Настава	3
33	Музички уређаји	Појачало ТМА	Настава	3
34	Музички уређаји	Музички стуб Панасоник	Настава	2
35	Музички уређаји	Грамофон Сони	Настава	2
36	Музички уређаји	Видео рекордер	Настава	1
37	Пијано Јамаха	Пијано Јамаха	Настава	2
38	Полуконцертни клавир KAWAI ГМ - 10К	Клавир Каваи	Настава	2
39	Рачунарска опрема	Радна станица Целерон	Настава	3
40	Рачунарска опрема	Штампач А4	Настава	1
41	Рачунарска опрема	РС П3	Настава	6
42	Рачунарска опрема	Скенер А4	Настава	1
43	Рачунарска опрема	РС Пентијум 4	Настава	2



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
1	Andante KV 315 C-Dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	1998
2	Carmen-Fantasie : für Flöte und Klavier	Borne, François	Aldiswil : Kunzelmann	1981
3	Drei Concerti	Vivaldi, Antonio	New York : Dover	1999
4	Fantaisie Opus 79 : für Flöte und Klavier	Fauré, Gabriel	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
5	Flötensonaten BWV 1030, 1031, 1032 Bd. 1 : 3 Sonaten für Flöte und Cembalo : Urtext	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	2000
6	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass : Urtext	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	2004
7	FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 1		Budapest : Musica	1989
8	FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 2		Budapest : Musica	1989
9	Foundation to Flute playing	Wagner, Ernest	Carl Fischer	1918
10	Fünf Konzertetüden : für Flöte	Szervánszky, Endre	Frankfurt [etc.] : Peters	1973
11	Istorija umetnosti	Janson, Horst W.	Varaždin : Stanek, Novi Sad : Prometej	2005
12	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Krishna : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	1925
13	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Mr de la Péjaudie : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	1925
14	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Pan : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	1925
15	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Tityre : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	1925
16	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Bach, Carl Philipp Emanuel	Aldiswil : Kunzelmann	1980
17	Konzert in h-moll : für Flöte und Orchester	Romberg, Bernhard	Aldiswil : Kunzelmann	1977
18	Konzert KV 299 C-dur : für Flöte, Harfe und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	1972
19	Konzert KV 313 G-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	1966
20	Konzert KV 314 D-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	1963
21	Konzuert G-Dur QV 5, 174 : für Flöte, Streicher und Basso continuo	Quantz, Johann Joachim	Frankfurt [etc.] : Peters	1993
22	Later Symphonies Nos. 35-41 : In full score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1974
23	London Symphonies Nos. 93-98 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	1997
24	London Symphonies Nos. 99-104 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	1999
25	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken : für Flöte	Strauss, Richard	Frankfurt [etc.] : Peters	1981
26	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Bach, Johann Sebastian	Leipzig : Peters	1965
27	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Bach, Johann Sebastian	Leipzig : Peters	1965
28	Sinfonie A-Dur K.V. 201	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1982
29	Sinfonie B-Dur K.V. 319	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1983
30	Sinfonie C-Dur K.V. 425 : Linzer sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1983
31	Sinfonie C-Dur K.V. 551 : Jupiter	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
32	Sinfonie D-Dur K.V. 385 : Haffner- sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1985
33	Sinfonie D-dur K.V. 504	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
34	Sinfonie g-moll K.V. 550	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
35	Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I: No. 100 : Militär=Military	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1983
36	Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: No. 101 : Die Uhr-The Clock	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1984
37	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: No. 103 : Mit dem Paukenwirbel	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1983
38	Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: No. 104 : London	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
39	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: No. 45 : Abschied- Farewell	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
40	Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I: No. 83 : La Poule	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
41	Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob. I: No. 85 : La reine	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1980
42	Sinfonie Nr. 88 G-Dur Hob. I: No. 88	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1980
43	Sinfonie Nr. 92 Hob. I: No. 92 : Oxford	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1992
44	Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. I: No. 94 : Paukenschlag	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
45	Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I: No. 96 : The Miracle	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1985
46	Sonatas Nr. 4-7 : for Flute and Keyboard = für Flöte und Klavier	Händel, Georg Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
47	Sonate [Nr. 1-3] : für Flöte und Pianoforte	Händel, Georg Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
48	Sonatine : pour flûte et piano	Sancan, Pierre	Paris : Durand	1946
49	Sonatine in a <<Arpeggione>>	Schubert, Franz	Bärenreiter	1970
50	Studien für spielen Neuer Musik für Flöte	Nicolet,Aurele	Hans Geger	1974
51	Студиум технички на малум флечије	Towarmicki, Eugeniusz	Krakow : PWM	1981
52	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
53	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	1990
54	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1986
55	Symphonie Nr. 2 C dur Op. 61	Schumann, Robert	Leipzig : Peters	c.a.
56	Symphonies Nos. 1-21 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	2000
57	Symphonies Nos. 22-34 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1991
58	Symphonies. vol.I. No. 1 a 5	Mozart, Wolfgang Amadeu	Paris : Heugel	1927
59	Syrinx : (La Flûte de Pan) : für Flöte solo	Debussy, Claude	Wien : Schott	1996
60	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1978
61	Variationen über Trockne Blumen, D 802 : über Flöte und Klavier = for Flute and Piano	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	2005
62	Wybor etud na flet	Tomaszewski, Feliks	Krakow : PWM	1981
63	Историја уметности	Вујовић, Бранко	Београд : Б. Вујовић	2005
64	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
65	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 7	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
66	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментима). 4	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
67	Наставни материјал за предмет Методика наставе флауте	Марочик, Карољ	б.м. : б.и.	2008
68	Виртуосе Етуде фюр Флоте	Kohler,Ernest	Budapest : Musica	1982
69	12 Caprices	Piatti, Alfredo	New York : International Music Company	1974
70	12 Sonate Op. 5	Corelli, Arcangelo	Budapest : Musica	1983
71	20 Studies, Op. 36	Palaschko, Johannes	New York : Internaciona Music Company	1947
72	24 Capricci Op. 1	Paganini, Niccolò	München : Henle verlag	1990
73	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73	Popper, David	New York : International Music Company	1982
74	6 Sonata per violino e basso continuo	Händel, Georg Friedrich	Budapest : Musica	1983
75	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano	Schumann, Robert	New York : International Music Company	1997
76	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1992
77	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1992
78	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	Corelli, Arcangelo	New York : Dover	1992
79	Complete Violin Sonatas	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	1990
80	Concerto for viola and orchestra	Walton, William	Oxford : Oxford University Press	2002



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
81	Concerto in A Major, K 622	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : International Music Company	1959
82	Concerto in B major	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	1957
83	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	Dvořák, Antonin	New York : International Music Company	1952
84	Concerto in D major, Hob. VIIb. No. 2	Haydn, Joseph	New York : International Music Company	1960
85	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	Sibelius, Jean	New York : International music company	1961
86	Concerto in D minor	Lalo, Edouard	New York : International Music Company	1955
87	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	Wieniawski, Henryk	New York : International Music Company	1957
88	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	Saint-Saëns, Charles Camille	New York : International Music Company	1960
89	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	1957
90	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	1969
91	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	1971
92	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	c.a.
93	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	c.a.
94	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	1956
95	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	c.a.
96	Concerto No.1 in E major, Opus 107	Schostakovich, Dmitri	New York : International Music Company	c.a.
97	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	New York : International Music Company	1970
98	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	1960
99	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	1971
100	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	1957
101	Cubase SX : za Macintosh i Windows	Тед Браун	Компјутер библиотека	2004
102	Drei Concerti	Vivaldi, Antonio	New York : Dover	1999
103	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Bach, Johann Sebastian	Kassel : Bärenreiter	2001
104	Fantasia brillante Op. 20 sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Wieniawski, Henryk	Kraków : PWM	1996
105	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Sarasate, Pablo de	Berlin : Ries & Erler	1991
106	Konzert D-dur (nr.15) für Kontrabas und Orchestra	Sperger, Johann Matthias	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1999
107	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchester : Ausgabe für Violine und Orchester	Mendelssohn, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
108	Konzert für Kontrabas und Klavier in E Major	Vanhal, Jan Baptiste	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1957
109	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2003
110	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2002
111	Konzert No. 1, op. g-Moll	Bruch, Max Christian Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	1949
112	Konzert No.1 für Kontrabas und Orchestra	Hoffmeister, Franz Anton	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	1966
113	Konzert opus 35	Tschaikowsky, Peter	Mainz : Schott : Universal	1973
114	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices	Wieniawski, Henri	Frankfurt [etc.] : Peters	2008
115	Later Symphonies Nos. 35-41 : In full score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1974
116	London Symphonies Nos. 93-98 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	1997
117	London Symphonies Nos. 99-104 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	1999
118	Morpheus for viola and piano	Clarke, Rebecca	New York : Oxford University Press	2002



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
119	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext	Telemann, Georg Philipp	Kassel : Bärenreiter	2006
120	Nocturne in d minor - op.19 no.4	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	New York : International Music Company	c.a.
121	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Wieniawski, Nathan	Milwaukee : G. Schirmer	1984
122	Romanza andaluzza Opus 22 No. 1: [Violine und Klavier]	Sarasate, Pablo de	Mainz : Schott	1972
123	Rondo für Violine und Streichorchester A-dur	Schubert, Franz	Wiesbaden : Breitkopf & Härtel	1980
124	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2001
125	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	2005
126	Scherzo für Violine und Klavier	Brahms, Johannes	Wiesbaden : Breitkopf & Härtel	2007
127	Scherzotarentella Opus 16 for Violin and Piano	Wieniawski, Henryk	New York : International Music Company	1966
128	Scottish fantasy Opus 71	Popper, David	New York : International Music Company	2007
129	Sechs suiten für Violoncello allein	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1993
130	Sinfonie A-Dur K.V. 201	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1982
131	Sinfonie B-Dur K.V. 319	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1983
132	Sinfonie C-Dur K.V. 425 : Linzer sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1983
133	Sinfonie C-Dur K.V. 551 : Jupiter	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
134	Sinfonie D-Dur K.V. 385 : Haffner- sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1985
135	Sinfonie D-dur K.V. 504	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
136	Sinfonie g-moll K.V. 550	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1980
137	Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I: No. 100 : Militär=Military	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1983
138	Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: No. 101 : Die Uhr-The Clock	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1984
139	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: No. 103 : Mit dem Paukenwirbel	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1983
140	Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: No. 104 : London	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
141	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: No. 45 : Abschied-Farewell	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
142	Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I: No. 83 : La Poule	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
143	Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob. I: No. 85 : La reine	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1980
144	Sinfonie Nr. 88 G-Dur Hob. I: No. 88	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1980
145	Sinfonie Nr. 92 Hob. I: No. 92 : Oxford	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1992
146	Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. I: No. 94 : Paukenschlag	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1982
147	Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I: No. 96 : The Miracle	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	1985
148	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Slavenski, Josip	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	1970
149	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	Schubert, Franz	New York : International Music Company	1953
150	Sonata in C major : for Cello and Piano	Breval, Jean-Baptiste	New York : International Music Company	1959
151	Sonata in E major	Valentini, Giuseppe	New York : International Music Company	c.a.
152	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	c.a.
153	Sonate A-dur für Violine und Klavier	Franck, Cesar	Wiesbaden : Breitkopf & Härtel	2008
154	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Schumann, Robert	Wiener : Schott : Universal	2003
155	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Tartini, Giuseppe	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
156	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Lalo, Edouard	Frankfurt [etc.] : Peters	1951
157	Symphonie Nr. 2 C dur Op. 61	Schumann, Robert	Leipzig : Peters	c.a.
158	Symphonies Nos. 22-34 : From the Breitkopf Hrtel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1991

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
159	Symphonies. vol.I. No. 1 a 5	Mozart, Wolfgang Amadeu	Paris : Heugel	1927
160	Tägliche Übungen	Gilels, Elisabeth	Hamburg : Sikorski	1978
161	The Fines Piecs for Violin and Piano	Kreisler, Fritz	Mainz : Schott	1997
162	The medium is the massage : an inventory of effects	McLuhan, Marshall	Corte Madera (CA) : Gingko Press	2001
163	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	1987
164	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung	Tschaikowsky, Peter	Budapest : Musica	2008
165	Variations on a Rococo theme Opus 33	Thaichovsky, Piotr Ilich	New York : International Music Company	1952
166	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1954
167	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Brahms, Johannes	Kassel : Bärenreiter	2006
168	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1954
169	Zigeunerweisen Opus 20	Sarasate, Pablo de	Frankfurt [etc.] : Peters	1961
170	Флаута у симфонијском оркестру. 1 део	Мирковић, Драгутин	Књажевац : Нота	1979
171	Фрагменти о музичкој постмодерни	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Нови Сад : Матица српска	1997
172	Фрагменти о музичкој постмодерни	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Нови Сад : Матица српска	1997
173	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 1	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
174	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 2	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
175	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
176	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 7	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
177	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментима). 4	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
178	Како настаје научно дјело	Шамић, Мидхат	Сарајево : Свјетлост	2003
179	Како се пише стручни рад : приручник за студенте уметничких факултета и академија	Шобајић, Драгослав	Београд : Факултет музичке уметности	2007
180	Компјутерски дизајн звука и музике	Ђорђевић, Михајло Л.	Београд : Факултет за менаџмент МСП	2005
181	Комуникологија	Мандић, Тијана	Београд : Clío	2003
182	Култура : менаџмент, анимација, маркетинг	Драгићевић-Шешић, Милена	Београд : Clío	2003
183	Масовне комуникације : компаративни увид	Logimer, Rolend	Београд : Clío	1998
184	Медијска култура	Келнер, Даглас	Београд : Clío	2004
185	Моћ медија : мандарин и трговац	Val, Fransis	Београд : Clío	1997
186	Модерна уметност	Арган, Ђулио Карло	Београд : Clío	2004
187	Нови медији, нова уметност : расправа из компаратистике	Лукић, Света	Београд : Слобода	1989
188	Нови медији, нова уметност : расправа из компаратистике	Лукић, Света	Београд : Слобода	1989
189	Оксфордска историја музике. 1	Абрахам, Џералд	Београд : Clío	2001
190	Оксфордска историја музике. 2	Абрахам, Џералд	Београд : Clío	2002
191	Оксфордска историја музике. 3	Абрахам, Џералд	Београд : Clío	2004
192	Опера у доба медија	Новак, Јелена	Сремски Карловци, Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића	2007
193	Опера у доба медија	Новак, Јелена	Сремски Карловци, Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића	2007
194	Општи принципи научно-истраживачког рада	Сарић, Милоје	Београд: Српско друштво за историју науке : Институт за истраживања у пољопривреди - Србија : Клуб НТ	2002
195	Популарна култура	Фиске, Јохн	Београд : Clío	2001



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
196	Радио	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди	Београд : Clio	2000
197	Соната : за виолину и клавир	Јевтић, Иван	Београд : издање Удружења композитора Србије	1972
198	Телевизија : медијски приручник	Мек Квин, Дејвид	Београд : Clio	2000
199	Уметност и изван ње	Веселиновић, Мирјана	Нови Сад : Матица српска	1991
200	Увод у медиологију	Дебре, Рејис	Београд : Clio	2000
201	Увод у студије медија	Briggs, Adam	Београд : Clio	2005
202	Збирка нотних примера	Ранковић, Љиљана	Крагујевац : ФИЛУМ	2008
203	200 Sonate : per clavicembalo	Skarlati, D.	Budapest : Musica	1978
204	25 etjudov	Šitte, L.	Moskva : Muzyka	2003
205	60 izabranih etuda	Cramer, Johann Baptist; Bülow, Hans von	Zagreb : Muzička naklada	1954
206	Al bom bajanista : p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3	Besfamilnov, V.	Kijv : Muzična Ukrajna	1985
207	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast IX	Lips, F.	Moskva : Muzyka	1997
208	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast V	Lips, F.	Moskva : Muzyka	1988
209	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII	Lips, F.	Moskva : Muzyka	1991
210	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI	Lips, F.	Moskva : Muzyka	1989
211	ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII	Lips, F.	Moskva : Muzyka	1990
212	Blues & Boggie-Woogie	Schmitz, Manfred	Leipzig : Ve Deutscher verlag für musik	1989
213	Bramsiana = Brahmsiana : rapsodija	Semyonov, Vyacheslav	Rostov na Donu : WM	1997
214	Burleske : Akkordeon-Solo	Lee, Felix	Wien : Harmonia	1981
215	Complete piano sonatas. 1	Haydn, Joseph	New York : Dover	1984
216	Complete works for pianoforte solo.1	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	1975
217	Complete works for pianoforte solo.2	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	1975
218	Concerti = Concertos	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1989
219	Cubase SX : za Macintosh i Windows	Тед Браун	Компјутер библиотека	2004
220	Das wohltemperierte klavier. [Sv.] 1. [Sv.] 2	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1950
221	Disco-toccata : fro accordion solo	Makkonen, Petri	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1997
222	Divertimento in C	Newy, Wolfgang	Trossingen : Hohner	1994
223	Divertiment Op. 33	Kusjakov, Anatolij	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	1993
224	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Biloschizki, Anatoli	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1991
225	Études	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1964
226	Études	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1964
227	Études	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1964
228	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ	Reger, Max	New York : Dover	1995
229	Fantazija No 3	Mozart, Wolfgang Amadeus	Moskva : Muzyka	1973
230	Fantazija No 3	Mozart, Wolfgang Amadeus	Moskva : Muzyka	1973
231	FAVOURITE Piano Classics		Budapest : Könemann	19??
232	Four pieces (1968-92) : for classical accordeon	Schmidt, Ole	Copenhagen : Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk musik	c.a.
233	Francuske Svite za klavir	Bach, Johann Sebastian	Beograd : Prosveta	1957
234	French Noëls for Organ	Daquin, Louis-Claude	New York : Dover	1997
235	IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereloženii dja bajana		Magnitogorsk : Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki	1995
236	Inventionen und Sinfonien, BWV 772-801	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1972
237	Italienische Polka	Rachmaninow, Sergei	Kamen : Karthause Schmülling	1991
238	IZ reptuara Jurija Šiškina	Šiškin, Jurij	Moskva : Muzyka	2001



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
239	Klaviersonaten	Beethoven, Ludwig van	Budapest : Musica	1981
240	Klavierübung. III	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1986
241	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1	Zubickij, Volodimir	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
242	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2	Zubickij, Volodimir	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	2004
243	Koncertni tvori Ukrajsk'kih kompozitoriv. 3	Semeško, A.	Kijv : Muzična Ukrajna	1990
244	Koncrtnij repertuar bajanista. 8	Lips, F.	Moskva : Muzyka	1988
245	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Bach, Carl Philipp Emanuel	Aldiswil : Kunzelmann	1980
246	Korrelationen	Löchter, Jürgen	Kamen : Ulrich Schmülling	1993
247	Leichte Meisterwerke für Klavier	Couperin, François	Budapest : Musica	1988
248	Lyrische Stücke. Band 2, Op. 57, 62, 65, 68, 71	Grieg, Edvard	Budapest : Musica	1990
249	MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3		Kijv : Muzična Ukrajna	1987
250	Narodnie melodii. 3	Šarov, O.	Leningrad : Muzyka	1989
251	Neue Schule der Geläufigkeit	Mayer, Charles	Leipzig, Wien : Universal-Editions	1962
252	ORGAN music for manuals only		New York : Dover	2001
253	Organ works	Franck, César	New York : Dover	1987
254	PESY dlja mnogotembrovogo gotovo - vybornogo bajana	Poletaeva, A.	Moskva : Muzyka	1957
255	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano	Mussorgsky, Modest Petrovich	New York : Dover	1990
256	Postscriptum	Dowlasz, Bogdan	Łódź : Astra	1998
257	Praeludien und fugen = Preludes and fugues	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1991
258	Rhapsodies Hongroises. 1	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1962
259	Rhapsodies Hongroises. 2	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1962
260	Sarcasms, Visions Fugitives	Prokofiev, Sergei Sergejevich	New York : Dover	2000
261	Sobranie sočinenij. t. 3	Debussy, Claude	Moskva : Izdatelstvo muzyka	1964
262	Sonata n.2: per fisarmonica	Precz, Bogdan	Ancona : Bèrberen	1994
263	Sonata No 2 : Baskariada : dlja gotovo-vybornogo bajana	Semjonov, Vjačeslav	Rostov na Donu : Bayan	1996
264	Sonata No 5 Monolog o večnosti	Kusjakov, Anatoly	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2005
265	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. 1	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Könemann Music	1993
266	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. II	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Könemann Music	1993
267	Suite para niños n.3: para acordeón	Bogdan Precz	Ancona : Bèrberen	1994
268	The medium is the massage : an inventory of effects	McLuhan, Marshall	Corte Madera (CA) : Gingko Press	2001
269	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	1986
270	Tri miniatjry Op. 30= Three miniatures Op. 30	Anatolij Kusjakov	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	2003
271	Two masses for organ	Couperin, François	New York : Dover	1995
272	Variationen	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	1994
273	VEK XX bajanistam XXI veka. č. I	Lips, F.	Moskva : Muzyka	2001
274	VEK XX bajanistam XXI veka. č. III	Lips, F.	Moskva : Muzyka	2001
275	VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV	Lips, F.	Moskva : Muzyka	2001
276	Vesennie kartiny Op. 39	Kusjakov, Anatolij	Rostov na Donu : Konservatorij im. S. V. Rahmaninov	1990
277	Vibrani sonati	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kijv : Muzična Ukrajna	1973
278	Академска хармоника	Ракић, Зоран	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности	2001
279	АНТОЛОГИЈА српске клавирске музике		Београд : Удружење композитора Србије	1999
280	Дванаест прелида за клавир	Раденковић, Милутин	Београд : Удружење композитора Србије	1988
281	Ђурђевдански концерт за два клавира	Штаткић, Мирослав	Београд : Карић едиција	2001
282	Епитафи за клавир	Препрек, Станислав	Нови Сад : Удружење композитора Војводине	1978



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
283	Епитафи за клавир	Препрек, Станислав	Нови Сад : Удружење композитора Војводине	1978
284	Фрагменти о музичкој постмодерни	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Нови Сад : Матица српска	1997
285	Гласови за чембало или клавир	Живковић, Мирјана	Београд : Удружење композитора Србије	1985
286	Хармоника – фасцинантна прича	Лукић, Љубомир	Београд : ПБС	2002
287	Хармоника : албум за младе	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2001
288	Хармоника на концертној сцени	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2000
289	Игре за клавир. 1	Рацков, Никола	Књажевац : Нота	1988
290	Игре за клавир. 2	Рацков, Никола	Књажевац : Нота	1988
291	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 1	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
292	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 2	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
293	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
294	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квартет хармоника; хармоника са другим инструментима). 5	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
295	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 6	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
296	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментима). 4	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
297	Како настаје научно дјело	Шамић, Мидхат	Сарајево : Свјетлост	2003
298	Како се пише стручни рад : приручник за студенте уметничких факултета и академија	Шобајић, Драгослав	Београд : Факултет музичке уметности	2007
299	Клавирска дјела I и II	Славенски, Јосип	Загреб : Друштво складатеља Хрватске	1983
300	Клавирска музика	Станковић, Корнелије	Београд : Музиколошки институт Српске академије наука и уметности	2004
301	Клавирска музика	Станковић, Корнелије	Београд : Музиколошки институт Српске академије наука и уметности	2004
302	Клавирски дуо : композиције за два клавира. 1	Кршић, Весна	Београд : Факултет музичке уметности	1988
303	Клавирски дуо : композиције за два клавира. 2	Кршић, Весна	Београд : Факултет музичке уметности	1988
304	Компјутерски дизајн звука и музике	Ђорђевић, Михајло Л.	Београд : Факултет за менаџмент МСП	2005
305	Композиције за хармонику	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	2007
306	Комуникологија	Мандић, Тијана	Београд : Сlio	2003
307	Култура : менаџмент, анимација, маркетинг	Драгићевић-Шешић, Милена	Београд : Сlio	2003
308	Мало шалтве варијације	Живковић, Мирјана	Београд : СОКОЈ	1983
309	Масовне комуникације : компаративни увод	Logimer, Roland	Београд : Сlio	1998
310	Медијска култура	Келнер, Даглас	Београд : Сlio	2004
311	Минијатуре за клавир	Милојевић, Милоје	Београд : Просвета	1956
312	Моћ медија : мандарин и трговац	Bal, Fransis	Београд : Сlio	1997
313	Модерна уметност	Арган, Ђулио Карло	Београд : Сlio	2004
314	Мултикултурализам	Semprini, Andrea	Београд : Сlio	1999
315	Музички речник	Деспић, Дејан	Београд : Удружење композитора Србије	1983
316	Нови медији, нова уметност : расправа из компаратистике	Лукић, Света	Београд : Слобода	1989
317	Оксфордска историја музике. 1	Абрахам, Џералд	Београд : Сlio	2001
318	Оксфордска историја музике. 2	Абрахам, Џералд	Београд : Сlio	2002



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
319	Оксфордска историја музике. 3	Абрахам, Џералд	Београд : Сlio	2004
320	Опера у доба медија	Новак, Јелена	Сремски Карловци, Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића	2007
321	Општи принципи научно-истраживачког рада	Сарић, Милоје	Београд: Српско друштво за историју науке : Институт за истраживања у пољопривреди - Србија : Клуб НТ	2002
322	Популарна култура	Фиске, Јохн	Београд : Сlio	2001
323	Прелудије Гиоцоси (преплетуммобиле, заплетуммобиле, расплетуммобиле), токата	Бабић, Константин	Београд : Удружење композитора Србије	1991
324	Радио	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди	Београд : Сlio	2000
325	Соната - фантазија	Петин, Никола	Нови Сад : Удружење композитора САП Војводине	1989
326	Сонатина (а-молл) : за клавир соло	Мокрањац Стојановић, Стеван	Београд : Удружење композитора Србије	1979
327	Сонатина, етиде за клавир, Одједи	Мокрањац, Василије	Београд : Удружење композитора Србије	1979
328	Суита Радости	Ђени Деклева- Радаковић	Пула : Филозофски факултет	2005
329	Шест прелудијума за клавир	Камбасковић, Растислав	Београд : [б.и.]	1999
330	Школа клавирске технике. Св. 3.	Цзерну, Џарл<енг>	Београд : Просвета	1962
331	Телевизија : медијски приручник	Мек Квин, Дејвид	Београд : Сlio	2000
332	Типик : концерт за два клавира и оркестар	Штаткић, Мирослав	Београд : Карић едиција	2001
333	Трећи концерт за клавир и оркестар	Рајичић, Станојло	Београд : Научно дело	1964
334	Три прелудијума за клавир	Радић, Душан	Београд : Удружење композитора Србије	1985
335	Уметност и изван ње	Веселиновић, Мирјана	Нови Сад : Матица српска	1991
336	Увод у медиологију	Дебре, Режиc	Београд : Сlio	2000
337	Увод у студије медија	Бриггс, Адам	Београд : Сlio	2005
338	Вињете за клавир	Деспић, Дејан	Београд : Удружење композитора Србије	1980
339	За мале : пет минијатура за клавир	Тајчевић, Марко	Београд : Просвета	1950
340	Збирка клавирских композиција од 16. века до данас (1-2)	Ранковић, Ружица	Београд : Факултет музичке уметности	1983
341	Збирка складби за хармонику	Ђени Деклева- Радаковић	Пула : Филозофски факултет	2002
342	Збирке за клавир: Виртуозне композиције за клавир од старих мајстора до данас (1- 4)	Мишчевић, Миланка	Београд : Факултет музичке уметности	1994
343	Années de pèlerinage I	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1976
344	Complete Preludes and Etudes-Tableaux	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	New York : Dover	1988
345	Complete Preludes, Impromptus and Valses-Caprices	Fauré, Gabriel	New York : Dover	1988
346	Complete Preludes. Book 1	Debussy, Claude	New York : Dover	1989
347	Complete Sonatas and Variations for Solo Piano	Brahms, Johannes	New York : Dover	1971
348	Dobro temperovani klavir	Bach, Johann Sebastian	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	1988
349	Estampes	Debussy, Claude	Budapest : Musica	1970
350	Etjudy	Skrjabin, A.	Leningrad : Muzyka	1981
351	Etudes; Children's Corner; Images Book II; Other Works : for Piano	Debussy, Claude	New York : Dover	1992
352	Études	Chopin, Frederic	Wien, Leipzig : Universal-Edition A. G.	c. a.
353	Études	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1964
354	Fantasia, Berceuse, Barcarole	Chopin, Frederic	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	1965
355	Goyescas Spanish Dances and Other Works for Solo Piano	Granados, Enrique	New York : Dover	1987
356	Iberia and España : two complete works for solo piano	Albéniz, Isaac	New York : Dover	1987
357	Klavierkonzert B-Dur Op. 83	Brahms, Johannes	Budapest : Musica	1990
358	Klavierkonzert Nr. 1, Es-Dur R. 455	Liszt, Franz	Budapest : Musica	1992



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
359	Koncert No 1 do mažor : dlja fortepiano z orkestrom klavir	Beethoven, Ludwig van	Kiiv : Muzična Ukraïna	1976
360	Koncert No 1, Soč. 92	Glazunov, Alexander	Moskva : Muzyka	1971
361	Koncert No 1	Chopin, Frédéric	Moskva : MUZGIZ	1946
362	Koncert Op. 58 No. 4 = Concerto Op. 58 No. 4	Beethoven, Ludwig van	Moskva : Muzyka	1973
363	Koncerty. Sv. 3	Mozart, Wolfgang Amadeus	Moskva : Muzyka	1973
364	Mazurkas, Poëms, Impromptus and Other Works for Piano	Skryabin, Aleksandr Nikolayevich	New York : Dover	1991
365	Nocturnes and Barcarolles : for Solo Piano	Fauré, Gabriel	New York : Dover	1994
366	Noktjurny	Chopin, Frederic	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	c.a.
367	Piano concerto : in Full Score	Grieg, Edvard	New York : Dover	1994
368	Piano Masterpieces	Ravel, Maurice	New York : Dover	1986
369	Piano music 1-3	Schumann, Robert	New York : Dover	1972
370	Polnoe sobranie sočinenij	Tschaikowsky, Peter Ilich	Budapest : Könemann Music	1998
371	Polonezy	Chopin, Frederic	Moskva : MUZGIZ	1947
372	Sämtliche klavierwerke,Ersteil teil der Klavierübung : Sechs Partiten BWV 825-830	Bach, Johann Sebastian	Kassel : Bärenreiter	2000
373	Sarcasms, Visions Fugitives	Prokofiev, Sergei Sergejevich	New York : Dover	2000
374	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	Scryabin, Aleksandr Nikolayevich	New York : Dover	1988
375	Skerco	Chopin, Frédéric	Moskva : Muzyka	1981
376	Sonaten fur klavier zu zwei handen	Schubert, Franz	Leipzig : Peters	1980
377	Sonaten, fur klavier zu zwei handen	Beethoven, Ludwig van	Leipzig : Peters	1927
378	Sonati dlja fortepiano	Prokofiev, Sergei Sergejevich	Kiev : Muzična Ukraina	1991
379	Sonaty	Chopin, Frédéric	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina	1971
380	Vtoroj koncert	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Moskva : Muzyka	1967
381	Читање с листа и корепетиција : за средње музичке школе	Кршић, Јела	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2005
382	Емоционална интелигенција	Големан, Даниел	Београд : Геопоетика	2008
383	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 1	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
384	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 2	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
385	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
386	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квартет хармоника; хармоника са другим инструментима). 5	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
387	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 6	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
388	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментима). 4	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
389	Клавирски дуо	Петровић, Мирослава	Књажевац : Нота	1998
390	Методика наставе клавира	Кршић, Јела	Књажевац : Нота	2007
391	О уметности свирања на клавиру	Нейгауз, Генрик	Београд : Д. Илић	2005
392	Педал и његова примена у клавирском извођењу	Кршић, Јела	б.м. : б.и.	б.г.
393	Пијаниста виртуоз	Петровић, Мирослава	Књажевац : Нота	2006
394	Школица за клавир : ниво А	Петровић, Мирослава	Књажевац : Нота	2006
395	Школица за клавир : ниво Б	Петровић, Мирослава	Књажевац : Нота	2006
396	Школица за клавир : ниво Ц	Петровић, Мирослава	Књажевац : Нота	2002
397	Увођење у музику и свирање на клавиру са професором	Петровић, Мирослава	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2005



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм



	Наслов	Аутор	Издавач	Година
398	Велики пијанисти	Шонберг, Харолд	Београд : Дерета	2005
399	Aida : opera in quattro atti	Verdi, Giuseppe	Milano : G. Ricordi & C	2000
400	Ausgewählte lieder : ausgabe für hohe stimme	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
401	Ausgewählte lieder : ausgabe für mittlere stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
402	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
403	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
404	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Grieg, Edvard	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
405	Berümete Opern-Arien : Bass	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
406	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series IV	Brahms, Johanes	New York : Dover	1980
407	Complete songs for solo voice and piano	Brahms, Johanes	New York : Dover	1980
408	Gedichte Bd. 2 : für eine singstimme und Klavier	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
409	Liebeslieder and Zgeunerlieder : for four Solo Voices and Piano Accompaniment : in Full Score	Brahms, Johanes	New York : Dover	1997
410	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
411	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
412	Lieder : Ausgabe für mittlere Stimme	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
413	Lieder : Ausgabe in Originaltonarten	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
414	Lieder : Hohe Stimme	Brahms, Johannes	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
415	Lieder : Hohe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
416	Lieder : Hohe Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
417	Lieder : Mittlere Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
418	Lieder : Mittlere Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
419	Lieder : Originalausgabe	Mozart, Wolfgang Amadeus	London [etc.] : Peters	c.a.
420	Lieder : Tiefe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
421	Lieder : Tiefe Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
422	Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbeitung: Ausgabe für tiefe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	London [etc.] : Peters	c.a.
423	Lieder: für gesang und Kavier : Ausgabe für tiefe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
424	Liederbuch : 60 ausgewählte Lieder : Gesang und Klavier : Hohe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
425	Liederbuch : Tiefe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	c.a.
426	Messiah	Händel, George Friederic	New York : Dover	1989
427	Polnoe sobranie sočinenij	Tschaikowsky, Peter Ilich	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	1946
428	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Verdi, Giuseppe	Moskva : Muzyka	1977
429	Schubert-album lieder	Schubert, Franz	Wien : Universal	c.a.
430	Selected Songs : for Voice and Piano	Mussorgsky, Modest Petrovich	New York : Dover	1994
431	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 1		Београд : Удружење композитора Србије	2008
432	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 2		Београд : Удружење композитора Србије	2008
433	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 3		Београд : Удружење композитора Србије	2008
434	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 4		Београд : Удружење композитора Србије	2008
435	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 5		Београд : Удружење композитора Србије	2008
436	Два циклуса песама за глас и клавир	Вељановић-Ранковић, Јасна	Књажевац : Нота	2008
437	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 1	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм



	Наслов	Аутор	Издавач	Година
438	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 2	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
439	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
440	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квартет хармоника; хармоника са другим инструментима). 5	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
441	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 6	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
442	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квинтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 7	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
443	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментима). 4	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	2009
444	ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма		Југославије, Загреб : "Огњен Прица"	с.а.
445	Песме : за један глас и клавир	Маринковић, Јосиф	Београд : Удружење композитора Србије	1981
446	Пет песама	Бандур, Јован	Београд : Савез композитора Југославије	1955
447	Романтична соло-пјесма у Србији	Кучукалић, Зија	Сарајево : Свјетлост	1975
448	Соло песме са Позивног композиторског конкурса	Големовић, Димитрије О.	Нови Бечej : Дом културе општине	2005
449	Соло песме за високи глас и клавир	Милојевиц, Милоје	Београд : Удружење композитора Србије	1983
450	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Лотка-Калински, Иво	Загреб : Музичка наклада	1954
451	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Лотка-Калински, Иво	Загреб : Музичка наклада	1954

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1	"Методика"	Кванц, Ј.Ј.	УКС	Методика наставе камерне музике
2	"Методска упутства за инструменталну наставу"	Рикије, М.	УКС	Методика наставе камерне музике
3	"О уметности свирања на клавиру"	Нојхаус, Х.	Немачка	Методика наставе камерне музике
4	"Песме моје мајке" за алт и гудачки квартет	Славенски, Јосип	Удружење композитора Србије	Камерни ансамбли
5	"Умјетност соло певања"	Шпилер, Б.	Немачка	Методика наставе камерне музике
6	: Историја извођаштва (електронска књига)	Шобајић, Драгољуб	Београд	Савремени пијанизам
7	24 Capricci Opus 1 [Штампана музикалија] : für Violine solo	PAGANINI, Niccolò	München : Henle verlag	Методика наставе гудачких инструмената
8	6 Streichquartette Op. 76 No. 1-6 [Штампана музикалија] : für 2 Violinen, Viola und Violoncello	HAYDN, Joseph	Wien : Universal, [s. a.]	Камерни ансамбли
9	Drei Quartette Kv 285, 298, Anh. 171 [Штампана музикалија] : über Flöte, Violine, Viola und Violoncello	MOZART, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Камерни ансамбли
10	Adagio and Allegro Opus 70 [Штампана музикалија] : for Violoncello and Piano	SCHUMANN, Robert	New York : International Music Company	Хорна
11	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 [Штампана музикалија]. Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass	BACH, Johann Sebastian	Urtext / Johann Sebastian Bach. - Frankfurt [etc.] : Peters	Корепетиција
12	Koncerty [Штампана музикалија]. Св. 3 : для фортепиано с оркестром : No 14 mi-bemolb мажор (K.V. No 449) : No 17 solb мажор (K.V. No 453) : No 24 do minor (K.V. No 491) : perelozenie для dvuh фортепиано	MOZART, Wolfgang Amadeu	Moskva : Muzyka	Корепетиција
13	"Silenzio" за хармонику, виолину и виолончело	Губаидулина, Софија	Boosey and Hawkes	Камерни ансамбли
14	12 Caprices	Piatti, Alfredo	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената Виолончело
15	12 Sonate Op. 5	Corelli, Arcangelo	Budapest : Musica	Виола Виолина
16	15 Études Journalières for Bassoon	Eugène Bozza	Alphonse Leduc	Фагот
17	15 Etudes Written in the Style of 20th Century Music for Bassoon	Arthur Weisberg	Arthur Weisberg	Фагот
18	2 Danes za harmoniku, flautu, violinu i violončelo	H. Benker	Matthias Hohner, MH 61028	Камерна музика
19	2 sonatas	Cherubini, L.	IMC	Хорна
20	20 Studies, Op. 36	Palaschko, Johannes	New York : Internaciona Music Company	Виола
21	24 Capricci Op. 1	Paganini, Niccolò	München : Henle verlag	Методика наставе гудачких инструмената Виола Виолина
22	40 Studies High School og Cello Playing Opus 73	Popper, David	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената Виолончело
23	44 Duets, for Oboe and Violin	Bartók, Bela	Universal Editions	Камерна музика
24	6 Baggatellen za harmoniku, violinu i violončelo	A. Willscher	Matthias Hohner, MH 133611	Камерна музика
25	6 Sonata per violino e basso continuo	Händel, Georg Friedrich	Budapest : Musica	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
26	60 Odabranih etida	Kopprasch-G. F.	Fisher, C.	Хорна
27	70 Etida	Alphonse, M.	Leduc	Хорна
28	Adagio and Allegro, op.70 for Viola and Piano	Schumann, Robert	New York : International Music Company	Виола
29	Aida : opera in quattro atti	Verdi, Giuseppe	Milano : G. Ricordi & C	Соло певање Соло певање 5
30	Al bom bajanista : p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3	Besfamilnov, V.	Kijv : Muzična Ukrajna	Хармоника
31	Andante E Rondo Ongarese Op. 35	C.M., Weber	Schott	Фагот

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
32	Andante KV 315 C-Dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
33	Années de pèlerinage I	Liszt, Franz	Budapest : Musica	Клавир Клавир 5
34	ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast IX	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника
35	ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast V	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника
36	ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника
37	ANTOLOGIJA literary dlja bajana. č. VI	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника
38	ANTOLOGIJA literary dlja bajana. č. VII	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника
39	Archaia 2, for oboe, clarinet and bassoon	Marić, Ljubica	Furore Verlag, Kassel	Камерна музика
40	Aria „Per questa bella mano“ za bariton, kontrabas i klavir	W.A. Mozart	Carl Fischer	Камерна музика
41	arije za sopran, flautu i klavir	J. S. Bach	Musica rara 2161	Камерна музика
42	arije za sopran, obou i kontinuo	Bach, Johan Sebastian	Musica rara	Камерна музика
43	arije za tenor, flautu i klavir	J. Ph. Rameau	Musica rara 1259	Камерна музика
44	Ascèses for Solo Clarinet	André Jolivet	Billaudot	Кларинет
45	Ausgewählte lieder : ausgabe für hohe stimme	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
46	Ausgewählte lieder : ausgabe für mittlere stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
47	Ausgewählte lieder : ausgabe für tiefe stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
48	Ausgewählte lieder : für einesingstimme mit Klavierbegleitung : ausgabe für hohe stimme	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
49	Ausgewählte lieder : für gesang und Klavier : ausgabe für hohe stimme	Grieg, Edvard	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
50	Berümte Opern-Arien : Bass	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
51	Bramsiana = Brahmsiana : rapsodija	Semyonov, Vyacheslav	Rostov na Donu : WM	Хармоника
52	Burleske : Akkordeon-Solo	Lee, Felix	Wien : Harmonia	Хармоника
53	Capriccio za harmoniku i violončelo	H. Degen	Matthias Hohner, MH 61040	Камерна музика
54	Caprice sur des airs danois et russes, Op. 79, pour flute, hautbois, clarinet et piano	Saint-Saëns, Camille	International Music Company	Камерна музика
55	Carmen-Fantasia : für Flöte und Klavier	Borne, François	Aldiswil : Kunzelmann	Флаута
56	Cinq pièces en trio, pour trio d'anches	Ibert, Jacques	Oiseau lyre	Камерна музика
57	Clarinet Concerto Op. 31 for Clarinet and String Orchestra (Piano Reduction)	Gerald Finzi	Boosey & Hawkes	Кларинет
58	Complete piano sonatas. 1	Haydn, Joseph	New York : Dover	Хармоника Клавирска музика 1 Клавирска музика 2
59	Complete Preludes and Etudes-Tableaux	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	New York : Dover	Клавир Клавир 5
60	Complete Preludes, Impromptus and Valses-Caprices	Fauré, Gabriel	New York : Dover	Клавир Клавир 5
61	Complete Preludes. Book 1	Debussy, Claude	New York : Dover	Клавир Клавир 5
62	Complete Sonatas and Variations for Solo Piano	Brahms, Johannes	New York : Dover	Клавир Клавир 5
63	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano I	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Виолина
64	Complete Sonatas and Variations for Violin and Piano II	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Виолина

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
65	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series I	Brahms, Johannes	New York : Dover	Соло певање Соло певање 5
66	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series II	Brahms, Johannes	New York : Dover	Соло певање Соло певање 5
67	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series III	Brahms, Johannes	New York : Dover	Соло певање Соло певање 5
68	Complete songs for solo voice and piano : from the Breitkopf and Härtel Complete Works Edition. Series IV	Brahms, Johannes	New York : Dover	Соло певање Соло певање 5
69	Complete songs for solo voice and piano	Brahms, Johannes	New York : Dover	Соло певање Соло певање 5
70	Complete Violin Sonatas and Trio Sonatas	Corelli, Arcangelo	New York : Dover	Виолина
71	Complete Violin Sonatas	Beethoven, Ludwig van	New York : Dover	Виолина
72	Complete works for pianoforte solo.1	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	Хармоника
73	Complete works for pianoforte solo.2	Mendelssohn, Felix	New York : Dover	Хармоника
74	Con amore e fuoco, pour hautbois, cor et piano	Jevtić, Ivan	Editions BIM	Камерна музика
75	Concert - Rondo Es Dur K 371	</енг>Мозарт, W. A.</енг>	Breitkopf & Hartel	Хорна
76	Concert - Rondo Es Dur K 371	Мозарт, W.A.<енг/>	Breitkopf & Hartel	Хорна
77	Concert Fantasia on Motives from Verdi's "Rigoletto"	Luigi Bassi	Alamiro Giampieri. Ricordi	Кларинет
78	Concerti = Concertos	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Хармоника Клавирска музика 1 Клавирска музика 2
79	Concertino za harmoniku i gud. kvartet	I. Yun	Bote & Bock, BB4400426	Камерна музика
80	Concerto for Clarinet and Orchestra (Piano Reduction by the composer)	Darius Milhaud	Elkan-Vogel/Theodore Presser	Кларинет
81	Concerto for Clarinet and String Orchestra	Copland, Aaron	Boosey & Hawkes	Кларинет
82	Concerto for Clarinet in A and Orchestra (Piano Reduction)	Paul Hindemith	Schott	Кларинет
83	Concerto for clarinet nr. 1, f-mol	Weber, C. M. von	Ricordi	Кларинет
84	Concerto for F Major for Bassoon and Piano	Johann Nepomuk Hummel	International Music	Фагот
85	Concerto for viola and orchestra	Piston, W.	New York : International Music Company	Виола
86	Concerto for viola and orchestra	Walton, William	Oxford : Oxford University Press	Виола
87	Concerto in A Major, K 622	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : International Music Company	Виола
88	Concerto in B major	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	Виолончело
89	Concerto in B minor, Opus 104 : for Cello and Piano	Dvořák, Antonin	New York : International Music Company	Виолончело
90	Concerto in B-flat major for Bassoon and Orchestra KV 191 (Piano Reduction)	Mozart, Wolfgang Amadeus	Henle	Фагот
91	Concerto in C, K. 314, for Oboe and Orchestra (Piano)	Mozart, Wolfgang Amadeus	London : Boosey and Hawkes	Обоа
92	Concerto in D major, Hob. VIIb. No. 2	Haydn, Joseph	New York : International Music Company	Виолончело
93	Concerto in D minor, Opus 47 for Violin and Piano	Sibelius, Jean	New York : International music company	Виолина
94	Concerto in D minor	Lalo, Edouard	New York : International Music Company	Виолончело
95	Concerto in D	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	Виолончело
96	Concerto in F major Op. 75 for Bassoon and Piano	Carl Maria von Weber	International Music Co.	Фагот
97	Concerto in F, Op. 52, for Oboe and Orchestra (Piano)	Krommer, Franz	Praha : Bärenreiter	Обоа
98	Concerto in F, Op. 52, for Oboe and Orchestra (Piano)	Krommer, Franz	Praha : Bärenreiter	Обоа
99	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 for Violin and Piano	Wieniawski, Henryk	New York : International Music Company	Виолина



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
100	Concerto No 2 in D minor, Opus 22 [Штампана музикалија] : for Violin and Piano	WIENIAWSKI, Henryk	New York : International Music Company	Корепетиција
101	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 for Violin and Piano	Saint-Saëns, Carles Camille	New York : International Music Company	Виолина
102	Concerto No 3 in B minor, Opus 61 [Штампана музикалија] : for Violin and Piano	SAINT-Saëns, Carles Camille,	New York : International Music Company	Корепетиција
103	Concerto No. 1 in A minor, Opus 14	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело
104	Concerto No. 1 in B minor, Opus 5 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	Виолончело
105	Concerto No. 2 in A major, Opus 14 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	Виолончело
106	Concerto No. 2 in D minor, Opus 30 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело
107	Concerto No. 3 in B minor, Opus 51 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело
108	Concerto No. 4 in G major, Opus 65 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело
109	Concerto No. 5 in D minor, Opus 76 : for Cello and Piano	Goltermann, Georg	New York : International Music Company	Виолончело
110	Concerto No.1 in E major, Opus 107	Schostakovich, Dmitri	New York : International Music Company	Виола Виолончело
111	Concerto No.1, Op. 49 : for Cello and Piano	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	New York : International Music Company	Виолончело
112	Concerto No.2 in D major, Opus 3 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	Виолончело
113	Concerto No.4 in E minor, Opus 31 : for Cello and Piano	Davidoff, Carl	New York : International Music Company	Виолончело
114	Concerto No.4 in E minor, Opus 7 : for Cello and Piano	Romberg, Bernhard	New York : International Music Company	Виолончело
115	Concerto Nr. 1, D Dur K 412	Mozart, W. A.	Breitkopf & Hartel	Хорна
116	Concerto op.33	Saint-Saëns, Carles Camille	New York : International Music Company	Виолончело
117	Cosi fan tutte(Тако чине све, Опера)	Wolfgang Amadeus Mozart		Оперски студио
118	Cubase SX : za Macintosh i Windows	Тед Браун	Компјутер библиотека	Компјутерска музика
119	Deux poemes de Ronsard, Op. 26, za sopran i flautu	A. Roussel	Durand	Камерна музика
120	Die Nacht hat eignen Sang za harmoniku, flautu i violončelo	R. Emig	Bote & Bock, BB4400228	Камерна музика
121	Die Serenaden, Op. 35, für Sopran, Oboe, Viola und Violoncello	Hindemith, Paul	Schott	Камерна музика
122	Disco-toccata : fro accordion solo	Makkonen, Petri	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	Хармоника
123	Divertimento in C	Newy, Wolfgang	Trossingen : Hohner	Хармоника
124	Divertisment Op. 33	Kusjakov, Anatolij	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	Хармоника
125	Dobro temperovani klavir	Bach, Johann Sebastian	Beograd : Fakultet muzičke umetnosti	Клавир Клавир 5
126	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Biloschizki, Anatoli	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	Хармоника
127	Drei Concerti	Vivaldi, Antonio	New York : Dover	Оркестар
128	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006	Bach, Johann Sebastian	Kassel : Bärenreiter	Методика наставе гудачких инструмената Виола Виолина
129	Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001-1006 [Штампана музикалија] : für Violine solo	BACH, Johann Sebastian	Kassel [etc.] : Bärenreiter	Методика наставе гудачких инструмената
130	Drei Volkslieder aus dem Komitat Csik und Dudelsackpfeifer, für Oboe und Klavier	Bartók, Bela	Budapest : Editio Musica	Обоа
131	dueti za dva glasa i klavir	N. Rimski-Korsakov	Muzika, Moskva	Камерна музика
132	Duette für zwei Singstimmen und Klavier	R. Schumann	Peters 7079	Камерна музика



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
133	Eight Pieces from Musica ricercata <eng>[Štampana muzikalija] / György Ligeti ; für Akkordeon einingerichttet von Max Bonnam</eng>	Ligeti, György	Mainz itc. : Schott	Камерни ансамбли
134	Estampes	Debussy, Claude	Budapest : Musica	Клавир Клавир 5
135	Etjudy	Skrjabin, A.	Leningrad : Muzyka	Клавир Клавир 5
136	Études - Caprices : für Violine solo	WIENAWSKI, Henri	Frankfurt [etc.] : Peters, [s.a.]	Методика наставе гудачких инструмената
137	Etudes; Children's Corner; Images Book II; Other Works : for Piano	Debussy, Claude	New York : Dover	Клавир Клавир 5
138	Études	Chopin, Frederic	Wien, Leipzig : Universal- Edition A. G.	Хармоника Клавир Клавир 5 Клавирска музика 1 Клавирска музика 2
139	Études	Liszt, Franz	Budapest : Musica	Хармоника Клавир Клавир 5 Клавирска музика 1 Клавирска музика 2
140	Fagottshule	Hara, Laszlo	Budapest, Editio Musica	Методика наставе фагота
141	Fagottstudien fuer Anffaenger Op. 8, Heft I	Weissenborn, Julius	Leipzig, Edition Peters	Методика наставе фагота
142	Fantaisie Opus 79 : für Flöte und Klavier	Fauré, Gabriel	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
143	Fantasia brillante Op. 20 sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod : for Violin and Piano	Wienawski, Henryk	Kraków : PWM	Виолина
144	Fantasia, Berceuse, Barcarole	Chopin, Frederic	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	Клавир Клавир 5
145	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ	Reger, Max	New York : Dover	Хармоника
146	Flötensonaten BWV 1030, 1031, 1032 Bd. 1 : 3 Sonaten für Flöte und Cembalo : Urtext	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
147	Flötensonaten BWV 1033, 1034, 1035 Bd. 2 : 3 Sonaten für Flöte und bezifferten Bass : Urtext	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
148	FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 1		Budapest : Musica	Флаута
149	FLÖTENVIRTUOSEN der Romantik = Romantic Flute virtuosos = Romantikus fuvolavirtuózok. 2		Budapest : Musica	Флаута
150	Forellenquintett op. 108	F. Schubert	Edition Peters PE.P01307A	Камерна музика
151	Foundation to Flute playing	Wagner, Ernest	Carl Fischer	Флаута Методика наставе флауте
152	Foundation to Flute playing	Wagner, Ernest	New York : International Music Company	Флаута Методика наставе флауте
153	Four pieces (1968-92) : for classical accordeon	Schmidt, Ole	Copenhagen : Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk musik	Хармоника
154	French Noëls for Organ	Daquin, Louis-Claude	New York : Dover	Хармоника Клавирска музика 1 Клавирска музика 2
155	Fünf Konzerttetüden : für Flöte	Szervánszky, Endre	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
156	Gedichte Bd. 2 : für eine singstimme und Klavier	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
157	Goyescas Spanish Dances and Other Works for Solo Piano	Granados, Enrique	New York : Dover	Клавир Клавир 5
158	Iberia and España : two complete works for solo piano	Albéniz, Isaac	New York : Dover	Клавир Клавир 5
159	IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereloženii dja bajana		Magnitogorsk : Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki	Хармоника
160	Il matrimonio segreto(Тajни брак, Опера)	Доменицо Цимароса</енг/	Riccordi	Оперски студио
161	Introduction et Tarantelle Op. 43 für Violine und Orchester	Sarasate, Pablo de	Berlin : Ries & Erler	Виолина
162	Italianische Polka	Rachmaninow, Sergei	Kamen : Karthause Schmülling	Хармоника
163	IZ reprtuara Jurija Šiškina	Šiškin, Jurij	Moskva : Muzyka	Хармоника
164	Jesu, der du meine Seele.	Bach, J. S.	London: Edition Eulenburg	Камерни хор
165	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Krishna : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	Флаута
166	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Mr de la Péjaudie : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	Флаута
167	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Pan : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	Флаута
168	Joueurs de flûte : Quatre pièces : Tityre : pour flûte et piano	Roussel, Albert	Paris : Durand	Флаута
169	Kammermusik [Штампана музикалија] : Klavier Quintett und Quartette	BRAHMS, Johannes	Breitkopf & Härtel musikverla, Leipzig	Камерни ансамбли
170	Klavierkonzert B-Dur Op. 83	Brahms, Johannes	Budapest : Musica	Клавир Клавир 5
171	Klavierkonzert Nr. 1, Es-Dur R. 455	Liszt, Franz	Budapest : Musica	Клавир Клавир 5
172	Klavierübung. III	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Хармоника
173	Klavirska trija	J. Haydn	Peters PE.P00192B	Камерна музика
174	Klavirska trija	L.V. Beethoven	Henle HL.51480200	Камерна музика
175	Kleine Hausmusik [Штампана музикалија] : für Streichquartett : op. 41 a = Little chamber music : for string quartet = Petite composition facile : pour quatuor à cordes	Kornauth, Egon	Wien : Österreichischer Bundesverlag	Камерни ансамбли
176	Koncert No 1 do mažor : dlja fortepiano z orkestrom klavir	Beethoven, Ludwig van	Kiiv : Muzična Ukraïna	Клавир Клавир 5
177	Koncert No 1, Soč. 92	Glazunov, Alexander	Moskva : Muzyka	Клавир Клавир 5
178	Koncert No 1	Chopin, Frédéric	Moskva : MUZGIZ	Клавир Клавир 5
179	Koncert Op. 58 No. 4 = Concerto Op. 58 No. 4	Beethoven, Ludwig van	Moskva : Muzyka	Клавир Клавир 5
180	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1	Zubickij, Volodimir	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	Хармоника
181	Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2	Zubickij, Volodimir	Ternopil : Navčal na kniga-bogdan	Хармоника
182	Koncertni tvori Ukraïnsk'kih kompozitoriv. 3	Semeško, A.	Kijv : Muzična Ukraïna	Хармоника
183	Koncerty. Sv. 3	Mozart, Wolfgang Amadeus	Moskva : Muzyka	Клавир Клавир 5
184	Koncrtnij repertuar bajanista. 8	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника
185	Konzert D-dur (nr.15) für Kontrabas und Orchestra	Sperger, Johann Matthias	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	Контрабас
186	Konzert d-moll für Flöte, Streicher und Cembalo : Klavierauszug	Bach, Carl Philipp Emanuel	Aldiswil : Kunzelmann	Флаута Клавирска музика 1 Клавирска музика 2
187	Konzert für e-Moll op.64 für Violine und Orchster : Ausgabe für Violine und Orchestre	Mendelssohn, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина
188	Konzert für Kontrabas und Klavier in E Major	Vanhal, Jan Baptiste	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	Контрабас



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
189	Konzert für Oboe und Streicher (Klavier), C-dur	Stamitz, Jan Vaclav	Bärenreiter	Обоа
190	Konzert G dur QV 5, 174 für flute, Streicher und Basso continuo	Quanz, Johann Joachim		Корепетиција
191	Konzert in A, Nr. 5 : für Violine und Orchester : KV 219	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Виолина
192	Konzert in D, Nr. 2 : für Violine und Orchester : KV 211	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Виолина
193	Konzert in h-moll : für Flöte und Orchester	Romberg, Bernhard	Aldiswil : Kunzelmann	Флаута
194	Konzert KV 299 C-dur : für Flöte, Harfe und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
195	Konzert KV 313 G-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
196	Konzert KV 314 D-dur : für Flöte und Orchester : ausgabe für Flöte und Klavier	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
197	Konzert No. 1, op. g-Moll	Bruch, Max Christian Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина
198	Konzert No.1 für Kontrabas und Orchestra	Hoffmeister, Franz Anton	Leipzig : Friedrich Hofmeister Musicverlag	Контрабас
199	Konzert opus 35	Tschaikowsky, Peter	Mainz : Schott : Universal	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
200	Konzuert G-Dur QV 5, 174 : für Flöte, Streicher und Basso continuo	Quantz, Johann Joachim	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
201	Koral, za vokalni kvartet	I. Žebeljan	Žebeljan	Камерна музика
202	Korrelationen	Löchter, Jürgen	Kamen : Ulrich Schmülling	Хармоника
203	Kwartet C-dur, für Oboe und Streichtrio	Krommer, Franz	Bärenreiter	Камерна музика
204	Kwintet Es-dur, für Oboe, Klarinet, Horn, Fagott und Klavier K 452	Mozart, Wolfgang Amadeus	Bärenreiter	Камерна музика
205	Kwintet Es-dur, Op. 16, für Oboe, Klarinet, Horn, Fagott und Klavier	Beethoven, Ludwig van	Bärenreiter	Камерна музика
206	L'école moderne Opus 10 Études - Caprices	Wienawski, Henri	Frankfurt [etc.] : Peters	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
207	La Cheminée du Roi René, suite for wind quintet, Op.205	Milhaud, Darius	Paris : Durand	Камерна музика
208	La flute du jade, za tenor, flautu, violu i klavir	M. Milojević	UKS	Камерна музика
209	La flute enchantée, pour chant, flute et piano	M. Ravel	Durand	Камерна музика
210	Lamentoso [Штампана музикалија] : за кларинет, виолину и клавијер	МИХАЈЛОВИЋ, Милан	Удружење композитора Србије	Камерни ансамбли
211	Later Symphonies Nos. 35-41 : In full score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Оркестар
212	Les rêves de Jacob, Dance Suite for oboe, violin, viola, cello and double bass, Op.294	Milhaud, Darius	Paris : Durand	Камерна музика
213	Liebeslieder and Zgeunerlieder : for four Solo Voices and Piano Accompaniment : in Full Score	Brahms, Johannes	New York : Dover	Соло певање Соло певање 5
214	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
215	Lieder : Ausgabe für hohe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
216	Lieder : Ausgabe für mittlere Stimme	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
217	Lieder : Ausgabe in Originaltonarten	Wolf, Hugo	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
218	Lieder : Hohe Stimme	Brahms, Johannes	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
219	Lieder : Hohe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
220	Lieder : Hohe Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
221	Lieder : Mittlere Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
222	Lieder : Mittlere Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
223	Lieder : Originalausgabe	Mozart, Wolfgang Amadeus	London [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
224	Lieder : Tiefe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
225	Lieder : Tiefe Stimme	Schumann, Robert	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
226	Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbeitung: Ausgabe für tiefe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	London [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
227	Lieder: für gesang und Kavier : Ausgabe für tiefe Stimme	Mozart, Wolfgang Amadeus	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
228	Liederbuch : 60 ausgewählte Lieder : Gesang und Klavier : Hohe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
229	Liederbuch : Tiefe Stimme	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Соло певање Соло певање 5
230	London Symphonies Nos. 93-98 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	Оркестар
231	London Symphonies Nos. 99-104 : in Full Score	Haydn, Joseph	New York : Dover	Оркестар
232	Madrigali: a 4 e 5 Fascicolo I	Marenzio, L.	Rim: Edizioni de Santis, 200	Камерни хор
233	Mančester trio, za flautu, čelo i klavir	D. Despić	Despić	Камерна музика
234	Mazurka-Nocturne, for Oboe two Violins and Violoncello	Martinu, Bohuslav	Paris : Max Eschig	Камерна музика
235	Mazurkas, Poëms, Impromptus and Other Works for Piano	Skryabin, Aleksandr Nikolayevich	New York : Dover	Клавир Клавир 5
236	Melancholie, vier Lieder für Frauenstimme und Streichquartet	P. Hindemith	Schott	Камерна музика
237	Messiah	Händel, George Friederic	New York : Dover	Соло певање Соло певање 5
238	Methode Complete Vol. 1	Maxime, Alphonse	Paris, Alphonse Leduc	Методика наставе хорне
239	Morpheus for viola and piano	Clarke, Rebecca	New York : Oxford University Press	Виола
240	MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3		Kijv : Muzična Ukrajna	Хармоника
241	Narodnie melodii. 3	Šarov, O.	Leningrad : Muzyka	Хармоника
242	Neun Sonaten TWV 40: 141-149 : für zwei Traversflöten ohne Generalbas : Urtext	Telemann, Georg Philipp	Kassel : Bärenreiter	Контрабас
243	New sounds for woodwind instruments	Bartolozzi, Bruno	New York : International Music Company	Методика наставе фагота Методика наставе флауте Методика наставе хорне
244	New sounds for woodwind	BARTOLOZZI, Bruno	London [etc.] : Oxford University Press	Методика наставе кларинета Методика наставе Обое
245	New sounds for woodwind	BARTOLOZZI, Bruno	London [etc.] : Oxford University Press	Методика наставе кларинета Методика наставе Обое
246	Nocturne in d minor - op.19 no.4	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	New York : International Music Company	Виола
247	Nocturnes and Barcarolles : for Solo Piano	Fauré, Gabriel	New York : Dover	Клавир Клавир 5
248	Noktjurny	Chopin, Frederic	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie wydawnictwo muzyczne	Клавир Клавир 5
249	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken : für Flöte	Strauss, Richard	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
250	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken für Flöte	Strauss, Richard	Barenreiter	Прорада оркестарског материјала и читање са листа
251	Orkestre, Kontrabas	Masman, Rajnke	Barenreiter	Прорада оркестарског материјала и читање са листа
252	ORGAN music for manuals only		New York : Dover	Хармоника
253	Organ works	Buxtehude, Dietrich	New York : Dover	Хармоника
254	Organ works	Franck, César	New York : Dover	Хармоника
255	Partita BWV 1013 [a-Moll] : für Flöte solo	Bach, Johann Sebastian	Leipzig : Peters	Флаута
256	Partita for Solo Bassoon	Gordon Jacob	Oxford University Music Press/Allegro	Фагот
257	Partita for Solo Bassoon	Jacob, Gordon	International Music Co.	Фагот
258	Pesme moje majke, za alt i gudački kvartet	J. Slavenski	UKS	Камерна музика
259	PESY dlja mnogotembrovogo gotovo - vybornogo bajana	Poletaeva, A.	Moskva : Muzyka	Хармоника
260	Phantasy Quartet, op. 2, for oboe, violin, viola and cello	Britten, Benjamin	Boosey and Hawkes	Камерна музика
261	Piano concerto : in Full Score	Grieg, Edvard	New York : Dover	Клавир Клавир 5
262	Piano Masterpieces	Ravel, Maurice	New York : Dover	Клавир Клавир 5
263	Piano music 1-3	Schumann, Robert	New York : Dover	Клавир Клавир 5
264	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano	Mussorgsky, Modest Petrovich	New York : Dover	Хармоника
265	Plat, S. za harmoniku i kontrabas	H. Oehring	Bote & Bock, BB3193	Камерна музика
266	Polnoe sobranie sočinenij	Tschaikowsky, Peter Ilich	Budapest : Könemann Music	Клавир Клавир 5 Соло певање Соло певање 5
267	Polnoe sobranie sočinenij	Tschaikowsky, Peter Ilich	Moskva, Leningrad : MUZGIZ	Клавир Клавир 5 Соло певање Соло певање 5
268	Polonaise Brillante Op. 21 for Violin and Piano	Wieniawski, Nathan	Milwaukkee : G. Schirmer	Виолина
269	Polonezy	Chopin, Frederic	Moskva : MUZGIZ	Клавир Клавир 5
270	Postscriptum	Dowlasz, Bogdan	Łódź : Astra	Хармоника
271	Praeludien und fugen = Preludes and fugues	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Хармоника
272	Premiere Rhapsodie for Clarinet and Orchestra (Piano Reduction)	Debussy, Claude	Durand	Кларинет
273	Quartet za klavir, harmoniku, violinu i violončelo	J. Schelb	Matthias Hohner, MH 61016	Камерна музика
274	Quartet, for Oboe, Violin, Cello and Piano	Martinu, Bohuslav	Max Eschig, Paris	Камерна музика
275	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	J. Haydn	Peters	Камерна музика
276	Quartetten für Flöte, Violine, Viola und Violoncello	W. A. Mozart	Eulenburg Verlag	Камерна музика
277	Quintets for oboe, 2 violins, viola and cello, op 17.	Booccherini, Luigi	Zanibon Edition	Камерна музика
278	Rhapsodies Hongroises.1	Liszt, Franz	Budapest : Musica	Хармоника
279	Rhapsodies Hongroises.2	Liszt, Franz	Budapest : Musica	Хармоника
280	Rigoletto: opera v treh dejstvijah	Verdi, Giuseppe	Moskva : Muzyka	Соло певање Соло певање 5
281	Romanza andaluza Opus 22 No. 1: [Violine und Klavier]	Sarasate, Pablo de	Mainz : Schott	Виолина
282	Rondo für Violine und Streichorester A-dur	Schubert, Franz	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	Виолина

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
283	Sämtliche klavierwerke, Ersteil teil der Klavierübung : Sechs Partiten BWV 825-830	Bach, Johann Sebastian	Kassel : Bärenreiter	Клавир Клавир 5
284	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 1 : Frühe Sonaten für Klavier und Violin 1764-1779	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
285	Sämtliche Werke für Klavier und Violine 2 : Wiener Sonaten 1781-1788	Mozart, Wolfgang Amadeus	Kassel : Bärenreiter	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
286	Sämtliche Werke für Violine und Basso continuo	HÄNDEL, Georg Friedrich	Kassel ; New York : Bärenreiter	Методика наставе гудачких инструмената
287	Sarcasms, Visions Fugitives	Prokofiev, Sergei Sergeevich	New York : Dover	Клавир Клавир 5 Клавирска музика 1 Клавирска музика 2
288	Scherzo für Violine und Klavier	Brahms, Johannes	Wiesbaden : Breitkopf & Härtel	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
289	Scherzotantella Opus 16 for Violin and Piano	Wienawski, Henryk	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
290	Schifflieder, 5 Fantasiestücke after poems by Lenau for piano, oboe and viola, Op. 28	Klughardt, August	Amadeus Verlag	Камерна музика
291	Schubert-album lieder	Schubert, Franz	Wien : Universal	Соло певање Соло певање 5
292	Scottish fantasy Opus 71	Popper, David	New York : International Music Company	Виолончело
293	Scriabin Masterpieces : for Solo Piano : 29 Works	Scryabin, Aleksandr Nikoljevich	New York : Dover	Клавир Клавир 5
294	Sechs suiten fur Violoncello allein	Bach, Johan Sebastian	Budapest : Musica	Контрабас Методика наставе гудачких инструмената Виола Виолончело
295	Sechs suiten fur Violoncello allein	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Контрабас Методика наставе гудачких инструмената Виола Виолончело
296	Selected Songs : for Voice and Piano	Mussorgsky, Modest Petrovich	New York : Dover	Соло певање Соло певање 5
297	Sequenza IXa for Clarinet Solo	Berio, Luciano	Universal Edition	Кларинет
298	Serate musicali per due voci	G. Rossini	Ricordi 2414	Камерна музика
299	Silenzio za harmoniku, violinu i violončelo	S. Gubaidulina	Boosey & Hawkes, BH8000278	Камерна музика
300	Sinfonie A-Dur K.V. 201	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
301	Sinfonie B-Dur K.V. 319	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
302	Sinfonie C-Dur K.V. 425 : Linzer sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
303	Sinfonie C-Dur K.V. 551 : Jupiter	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
304	Sinfonie D-Dur K.V. 385 : Haffner- sinfonie	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
305	Sinfonie D-dur K.V. 504	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
306	Sinfonie g-moll K.V. 550	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Musica	Оркестар
307	Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob. I: No. 100 : Militär=Military	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
308	Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I: No. 101 : Die Uhr-The Clock	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
309	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I: No. 103 : Mit dem Paukenwirbel	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
310	Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I: No. 104 : London	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
311	Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I: No. 45 : Abschied-Farewell	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
312	Sinfonie Nr. 83 g-Moll Hob. I: No. 83 : La Poule	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
313	Sinfonie Nr. 85 B-Dur Hob. I: No. 85 : La reine	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
314	Sinfonie Nr. 88 G-Dur Hob. I: No. 88	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
315	Sinfonie Nr. 92 Hob. I: No. 92 : Oxford	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
316	Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob. I: No. 94 : Paukenschlag	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
317	Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I: No. 96 : The Miracle	Haydn, Joseph	Budapest : Musica	Оркестар
318	Six Methamorphoses after Ovid (3 komada)	Britten, Benjamin	London : Boosey and Hawkes	Обоа
319	Six Sonatas Volume 2 for Bassoon and Piano	Galliard, John Ernest	International Music Co.	Фагот
320	Skalensystem	Flesch, Carl	New York : International Music Company	Методика наставе гудачких инструмената Виола
321	Skerco	Chopin, Frédéric	Moskva : Muzyka	Клавир Клавир 5
322	Slavenska sonata : za violinu i klavir : Op. 5	Slavenski, Josip	Zagreb : Društvo hrvatskih skladatelja	Виолина
323	Solo-Quartet Nr.1-Nr.4 f. Kb,Vi,Va und Vc	F.A. Hoffmeister	Hofmeister	Камерна музика
324	Sonata for clarinet and piano f-moll, Op. 120	Brahms, Johannes	Urtext Edition	Кларинет
325	Sonata in A minor, D.821 Arpeggione : for Cello and Piano	Schubert, Franz	New York : International Music Company	Виола
326	Sonata in C major : for Cello and Piano	Breval, Jean-Baptiste	New York : International Music Company	Виолончело
327	Sonata in E major	Valentini, Giuseppe	New York : International Music Company	Виолончело
328	Sonata n.2: per fisarmonica	Precz, Bogdan	Ancona : Bèrberen	Хармоника
329	Sonata No 2 : Baskariada : dlja gotovo-vybornogo bajana	Semjonov, Vjačeslav	Rostov na Donu : Bayan	Хармоника
330	Sonata No 5 Monolog o večnosti	Kusyakov, Anatoly	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	Хармоника
331	Sonata No. 2 in C major : for Cello and Piano	Boccherini, Luigi	New York : International Music Company	Виолончело
332	Sonata, Op. 17	Bethoven, L.v.	Bossey & Hawkes	Хорна
333	Sonatas Nr. 4-7 : for Flute and Keyboard = für Flöte und Klavier	Händel, Georg Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
334	Sonate [Nr. 1-3] : für Flöte und Pianoforte	Händel, Georg Friedrich	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
335	Sonate A-dur für Violine und Klavier	Franck, Cezar	Wiesbaden : Britkopf & Härtel	Виолина
336	Sonate for Bassoon and Piano	Hindemith, Paul	Schott	Фагот
337	Sonate pour flute, hautbois, clarinet et piano	Milhaud, Darius	Durand, Paris	Камерна музика
338	Sonaten fur klavier zu zwei handen	Schubert, Franz	Leipzig : Peters	Клавир Клавир 5
339	Sonaten für Violine und Klavier. Bd. 1	Schumann, Robert	Wiener : Schott : Universal	Виолина
340	Sonaten Op. 1, Nr. 10: Sonate g-Moll Teufelstriller : Sonate g-Moll Didone Abbandonata	Tartini, Giuseppe	Frankfurt [etc.] : Peters	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
341	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. I	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Kőnemann Music	Хармоника
342	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier. II	Mozart, Wolfgang Amadeus	Budapest : Kőnemann Music	Хармоника
343	Sonaten, fur klavier zu zwei handen	Beethoven, Ludwig van	Leipzig : Peters	Клавир Клавир 5
344	Sonati dlja fortepiano	Prokofiev, Sergei Sergejevich	Kiev : Muzična Ukraina	Клавир Клавир 5
345	Sonatine : pour flûte et piano	Sancan, Pierre	Paris : Durand	Флаута

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
346	Sonatine in a <<Arpeggione>>	Schubert, Franz	Bärenreiter	Флаута
347	Sonatine pour hautbois et piano	Milhaud, Darius	Durand, Paris	Обоа
348	Sonaty	Chopin, Frédéric	Warszawa, Krakow : Instytut Fryderyka Chopina	Клавир Клавир 5
349	Studien für spielen Neuer Musik für Flöte	Nicolet, Aurele	Hans Geger	Флаута
350	Studien zum Spielen Neuer Musik für Flöte	Nicolet, Auréle	Pro Musica nova	Методика наставе флауте
351	Студиум технички на малум флечице	Towarmicki, Eugeniusz	Krakow : PWM	Флаута
352	Suite Bourgoise, for Flute, Oboe and Piano	Arnold, Malcom	Queen's Temple Publications	Камерна музика
353	Suite BWV 1067 [h-Moll] : für Flöte, Streicher und Basso continuo : ausgabe für Flöte und Klavier	Bach, Johann Sebastian	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
354	Suite No. 2 h-Moll, BWV 1067	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Флаута
355	Suite para niños n.3: para acordeón	Bogdan Precz	Ancona : Bèrberen	Хармоника
356	Summa, za vokalni kvartet	A. Pärt	Universal Edition	Камерна музика
357	Symphonie Espagnole Op. 21 für Violine und Klavier : Ausgabe für Violine und Orchester	Lalo, Edouard	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина
358	Symphonie Nr. 2 C dur Op. 61	Schumann, Robert	Leipzig : Peters	Оркестар
359	Symphonies Nos. 1-21 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Оркестар
360	Symphonies Nos. 22-34 : From the Breintkopf Hratel Complete Works Editions : In Full Score	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Оркестар
361	Symphonies. vol.I. No. 1 a 5	Mozart, Wolfgang Amadeu	Paris : Heugel	Оркестар
362	Syrinx : (La Flûte de Pan) : für Flöte solo	Debussy, Claude	Wien : Schott	Флаута
363	Sz. K. emlékjai, za sopran i violinu	Gy. Kurtág	Editio Musica Budapest	Камерна музика
364	Tägliche Übungen	Gilels, Elisabeth	Hamburg : Sikorski	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
365	Tancred [Штампана музикалија] : Ouverture : für Flöte, Violine & Piano / Rossini	Rossini, Gioacchino	[S. l. : s. n., s. a.]	Камерни ансамбли
366	Tehničke studije or.2 i or.3	Ševčík, O.	London: Bosworth	Виола
367	Ten Blake Songs	Vaughan Williams, Ralph	Oxford University Press	Камерна музика
368	The Fines Piecs for Violin and Piano	Kreisler, Fritz	Mainz : Schott	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
369	The medium is the massage : an inventory of effects	McLuhan, Marshall	Corte Madera (CA) : Gingko Press	Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
370	The Telephone(Телефон, Опера)	Gian Carlo Menotti	Riccordi	Оперски студио
371	The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K. 364	Mozart, Wolfgang Amadeus	New York : Dover	Оркестар Виола Виолина
372	Three Jew Songs, for soprano, oboe, violin, cello, accordeon and percussion	Hamburg, Jeff	издање аутора	Камерна музика
373	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Хармоника
374	Torso, for piano trio	Lj. Marić	Furore Verlag 327	Камерна музика
375	Tre canzoni, per canto e quartetto d' archi	I. Pizzetti	Ricordi 669	Камерна музика
376	Trente Caprices, Vol. 2	Cavallini, Ernesto	Paris,Alphonse Leduc	Методика наставе кларинета
377	Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30	Anatolij Kuszakov	Rostov na Donu : Konservatorij im.S. V. Rahmaninov	Хармоника
378	Trio d'anches	Auric, Georges	Oiseau lyre	Камерна музика
379	Trio für Oboe, Horn und Klavier	Reineke, Carl	International Music Company	Камерна музика
380	Trio in g-moll, für Flöte, Violoncello und Klavier, Op. 63	C. M. von Weber	Peters	Камерна музика
381	Trio RV 402, per flauto, oboe e pianoforte	Vivaldi, Antonio	Hermann Moeck Verlag	Камерна музика

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
382	Trio, pour hautbois, basson et piano	Poulenc, Francis	Copenhagen : Hansen	Камерна музика
383	triosonate za dve oboe i kontinuo	Haendel, Georg Friedrich	triosonate za dve oboe i kontinuo	Камерна музика
384	triosonate za flautu, obou i klavir ili za obou, violinu i klavir	Tellemann, Georg Philip	Bärenreiter	Камерна музика
385	Tripartita za harmoniku i gudački kvartet	B. Hummel	Schott, ED 9711	Камерна музика
386	Trois pièces brèves, pour quintet a vent	Ibert, Jacques	United music publishers	Камерна музика
387	Two Fantasy Pieces, Op. 2, for Oboe and Piano	Nielsen, Carl	Copenhagen : Wilhelm Hansen	Обоа
388	Two masses for organ	Couperin, François	New York : Dover	Хармоника
389	Une Education Manquee(Једно знање недостаје, Оперета)	Emmanuel Chabrier	Riccordi	Оперски студио
390	Valse - Scherzo Op. 34 für Violine mit Klavierbegleitung	Tschaikowsky, Peter	Budapest : Musica	Методика наставе гудачких инструмената Виолина
391	Variation sur un theme populaire	Dupuis, A.	Leduc	Хорна
392	Variationen über Trockne Blumen, D 802 : über Flöte und Klavier = for Flute and Piano	Schubert, Franz	Frankfurt [etc.] : Peters	Флаута
393	Variations on a Rococo theme Opus 33	Thaichovsky, Piotr Ilich	New York : International Music Company	Виолончело
394	VEK XX bayanistam XXI veka. č. I	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника
395	VEK XX bayanistam XXI veka. č. III	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника
396	VEK XX bayanistam XXI veka. č. IV	Lips, F.	Moskva : Muzyka	Хармоника
397	Vesennie kartiny Op. 39	Kusjakov, Anatolij	Rostov na Donu : Konservatorij im. S. V. Rahmaninov	Хармоника
398	Villanelle	Dukas, P.	IMC	Хорна
399	Violinkonzert a-Moll BWV 1041	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Виолина
400	Violinkonzert D-Dur Op. 77	Brahms, Johannes	Kassel : Bärenreiter	Виолина
401	Violinkonzert E-Dur BWV 1042	Bach, Johann Sebastian	Budapest : Musica	Виолина
402	Vtoroj koncert	Rahmaninov, Sergej Vasiljevič	Moskva : Muzyka	Клавир Клавир 5
403	Wind quintet	Marić, Ljubica	Kassel : Furore Verlag	Камерна музика
404	Wybor etud na flet	Tomaszewski, Feliks	Krakow : PWM	Флаута
405	Zefirov povratak, za flautu, violinu i klavir	V. Trajković	Trajković	Камерна музика
406	Zigeunerweisen Opus 20	Sarasate, Pablo de	Frankfurt [etc.] : Peters	Виолина
407	> Bach Partita BWV 1013 Transcribed fo Ballade for Bassoon and Orchestra Op. 33 Piano Reduction	Julien-François Zbinden	Universal Edition	Фагот
408	«Опера и драма»	Rihard Vagner	Barenreiter	Оперски студио
409	Академска хармоника	Ракић, Зоран	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности	Хармоника
410	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 1		Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање Соло певање 5
411	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 2		Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање Соло певање 5
412	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 3		Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање Соло певање 5
413	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 4		Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање Соло певање 5
414	АНТОЛОГИЈА српске соло песме. св. 5		Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање Соло певање 5
415	Арије за сопран, обоу и континуо	Bach, Johan Sebastian	Musica rara	Камерна музика
416	Циклус Каспар Давид Фридрих, за обоу, виолину и виолончело	Тикмајер Ковач, Стеван	издање аутора	Камерна музика
417	Читање с листа и корепетиција : за средње музичке школе	Кршић, Јела	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Методика наставе клавира



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
418	Чудо у Шаргану, песма за обоу и виолину	Жебељан, Исидора	издање аутора	Камерна музика
419	Даровита дјеца: Митови и реалност	Винер, Е.	Доњи Вукојевац: Остварење.	Психологија музичке даровитости
420	Даровито дете у школи.	Максић, С.	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. (одабрани делови)	Психологија музичке даровитости
421	Даровитост и подбацивање.	Алтарас, А.	Панчево: Мали Немо. (одабрани делови)	Психологија музичке даровитости
422	Дежурно ухо епохе	Миливоје Павловић	РТС, Београд	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
423	Духовна музика 1, Литургија	Мокрањац, Ст. Стеван	Музичко издавачко предузеће Нота, Књажевац Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	Камерни хор
424	Духовна музика 2	Мокрањац, Ст. Ст.	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Књажевац	Камерни хор
425	Духовна музика 3	Мокрањац, Ст. Стеван	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Књажевац	Камерни хор
426	Два циклуса песама за глас и клавир	Вељановић-Ранковић, Јасна	Књажевац : Нота	Соло певање Соло певање 5
427	Емоционална интелигенција	Големан, Даниел	Београд : Геопоетика	Методика наставе гудачких инструмената Методика наставе клавира
428	енг>Концерт бр.2 Ес дур оп.14</енг>	Strauss, F.	Pizka	Хорна
429	енг>Сих Метхаморпхосес афтер Овид (3 комада)</енг>	Britten, Benjamin	London : Boosey and Hawkes	Обоа
430	Естетика оперске режије	Лазић Радослав	УКС	Оперски студио
431	Европски мадригали	Палестрина, Ђ. П.	.	Камерни хор
432	Флаута у симфонијском оркестру. 1 део	Мирковић, Драгутин	Књажевац : Нота	Прорада оркестарског материјала и читање са листа
433	Фрагменти о музичкој постмодерни	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Нови Сад : Матица српска	Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
434	Хамбуршка драматургија	Lesing Gothold Efraim	Varenreiter	Оперски студио
435	Хармоника – фасцинантна прича	Лукић, Љубомир	Београд : ПБС	Методика наставе хармонике
436	Хармоника : албум за младе	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	Хармоника
437	Хармоника на концертној сцени	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија	Хармоника
438	Хорови	Маринковић, Ј.	УКС	Камерни хор
439	Хорови	Маринковић, Ј.	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	Камерни хор

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
440	Историја радиофоније	Мирослав Јокић	РТС, Београд	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
441	Из историје Телвеизије Београд, зборник радова	Група аутора	Телевизија Београд	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
442	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 1	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
443	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 2	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
444	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Дуо хармоника; хармоника са другимструментом). 3	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
445	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квартет хармоника; хармоника са другим инструментима). 5	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
446	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квнтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 6	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
447	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Квнтет хармоника; хармоника са другим инструментима; већи камерни ансамбли). 7	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
448	ИЗБОР композиција камерне музике за хармонику: (Трио хармоника; хармоника са другим инструментима). 4	приредио Владимир Благојевић	Крагујевац : ФИЛУМ	Камерна музика
449	ЈУГОСЛОВЕНСКА соло-песма		Југославије, Загреб : "Опњен Прица"	Соло певање Соло певање 5
450	Клавирски дуо	Петровић, Мирослава	Књажевац : Нота	Методика наставе клавира
451	Књига мадригала	Деспић, Дејан	Издање аутора	Камерни хор
452	Коло српских народних песама бр. 11	Маринковић, Ј.	Савеу аматера Србије, Београд	Камерни хор
453	Компјутерски дизајн звука и музике	Ђорђевић, Михајло Л.	Београд : Факултет за менаџмент МСП	Компјутерска музика
454	Композиције за хармонику	Ракић, Зоран	Српско Сарајево : 3. Ракић : Музичка академија	Хармоника
455	Комуникологија	Мандић, Тијана	Београд : Clio	Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
456	Коришћење унутрашњих могућности	Рикије, М.	Alphonse Leduc	Методика наставе флауте
457	Креативна драматургија 1. и 2.	Мисаиловић, Миленко	УКС	Оперски студио
458	Култура : менаџмент, анимација, маркетинг	Драгићевић-Шешић, Милена	Београд : Clio	Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
459	Квнтети за флауту, обоу, виолину, чело и клавир	Bach, Johan Cristian	Bärenreiter	Камерна музика
460	Лексикон филмских и телевизијских појмова	Група аутора	Научна књига, Београд	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
461	Литургија Св. Јована Златустог	Чесноков, Павел	б.м. : б.и.	Хорско дириговање Камерни хор

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
462	Мале варијације на тему Хенрија Персла, за флауту и обоу	Радић, Душан	издање аутора	Камерна музика
463	Масовне комуникације : компаративни увод	Lorimer, Rolend	Београд : Clio	Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
464	Медијска култура	Келнер, Даглас	Београд : Clio	Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2 Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
465	Методички чланци о проблемима свирања хармонике	Ј. Пуриц	Москва	Методика наставе хармонике
466	Методика	Кванц, Ј.Ј.		Методика наставе флауте
467	Методика наставе хармонике	Д. Алексејев	Москва	Методика наставе хармонике
468	Методика наставе клавира	Кршић, Јела	Књажевац : Нота	Методика наставе хармонике Методика наставе клавира
469	Методика наставе клавира	Т. Зримшек	Љубљана	Методика наставе хармонике Методика наставе клавира
470	Методска упутства за инструменталну наставу	Рикије, М.	Alphonse Leduc	Методика наставе флауте
471	Мисао као одраз времена	Николајевић, Светомир	Београд	Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
472	Моћ медија : мандарин и трговац	Bal, Fransis	Београд : Clio	Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
473	Модерна уметност	Арган, Ђулио Карло	Београд : Clio	Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
474	Мултикултурализам	Semprini, Andrea	Београд : Clio	Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
475	Музичка фраза	БОЖАНИЋ, Зоран	Београд : Цлио, 2007 (Београд : Таш)	Методика наставе гудачких инструмената
476	Музички инструменти	ДЕСПИЋ, Дејан	Београд : Универзитет уметности	Методика наставе фагота Методика наставе флауте Методика наставе хорне Методика наставе камерне музике Методика наставе Обоје

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
477	Музички таленат и успешност.	БОГУНОВИЋ, Бланка	Београд; Факултет музичке уметности и Институт за психологију.	Психологија музичке даровитости
478	Наставни материјал за методику флауте и слично	Марочик, К.	Издање аутора	Методика наставе флауте
479	Нас-троје [Штампана музикалија] : trio na skrzypce, wiolonczele i akordeon	Kaszuba, Barbara	Łódź : Astra	Камерни ансамбли
480	Ноктурна, за обоу, хорну, гудачки квартет и клавир	Трајковић, Властимир	УКС	Камерна музика
481	Нови медији, нова уметност : расправа из компаратистике	Лукић, Света	Београд : Слобода	Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
482	Нови темељи свирања на акордеону	L. Koryčan	Загреб	Методика наставе хармонике
483	О музички лијепом	Hanslik, Eduard	Београд : Београдски издавачко-графички завод	Оперски студио
484	О уметности свирања на клавиру	Неигауз, Генрик	Београд : Д. Илић	Методика наставе клавира
485	Оксфордска историја музике. 1	Абрахам, Џералд	Београд : Clio	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
486	Оксфордска историја музике. 2	Абрахам, Џералд	Београд : Clio	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
487	Оксфордска историја музике. 3	Абрахам, Џералд	Београд : Clio	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
488	Опера у доба медија	Новак, Јелена	Сремски Карловци, Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића	Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
489	Оркестарска сола за флауту и пиколо	Ch.Durichen; S.Kratsch	Stuttgart,Peters	Прорада оркестарског материјала и читање са листа
490	Оркестарске деонице	Ивановић Петар	Издање аутора	Прорада оркестарског материјала и читање са листа
491	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини	М. Зулић	Сарајево	Методика наставе хармонике
492	Педал и његова примена у клавирском извођењу	Кршић, Јела	б.м. : б.и.	Методика наставе клавира
493	Песме : за један глас и клавир	Маринковић, Јосиф	Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање Соло певање 5
494	Пет песама	Бандур, Јован	Београд : Савез композитора Југославије	Соло певање Соло певање 5
495	Пијаниста виртуоз	Петровић, Мирослава	Књажевац : Нота	Методика наставе клавира
496	Појам музикалности	Блекинг, Џон	Београд : Нолит	Методика наставе соло певања
497	Популарна култура	Fiske, John	Београд : Clio	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
498	Познавање музичких инструмената	Деспић, Дејан	Београд : Универзитет уметности	Методика наставе кларинета

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
499	Пре почетка	Игор Леандров	Телевизија Београд	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
500	Предео са Балкана, Оп. 22, бр. 1, за флауту, обоу, хорну и виолончело	Радић, Душан	издање аутора	Камерна музика
501	Прилози методици наставе клавира	Стричевић, Босиљка	Приштина : Универзитет	Методика наставе клавира
502	Психологија музике	МИРКОВИЋ Радош, Ксенија	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Психологија музичке даровитости
503	Психологија за музичаре : разумевање и стицање вештина	ЛЕХМАНН, Андреас Ц.	Нови Сад : Психополис институт ; Београд : Универзитет уметности	Психологија музичке даровитости
504	Радио	Шинглер, Мартин; Виринга, Синди	Београд : Clío	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2 Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
505	Радни/испитни материјал ПМД1 – математички даровити и даровитост у уметности.	Радни/испитни материјал ПМД1	Радни/испитни материјал ПМД1 – математички даровити и даровитост у уметности.	Психологија музичке даровитости
506	Романтична соло-пјесма у Србији	Кучукалић, Зија	Сарајево : Свјетлост	Соло певање Соло певање 5
507	Руковети	Мокрањац, Ст. Стеван	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Музичко издавачко предузеће "Нота", Књажевац	Камерни хор
508	Са села [Штампана музикалија] : квинтет за флауту, кларинет, виолину, виолу и контрабас	Славенски, Јосип	Удружење композитора Србије, Београд	Камерни ансамбли
509	Савремени белканто	Никола Цвејић	Издање аутора	Методика наставе соло певања Методика наставе соло певања 3
510	Седма летња духовна академија музичке омладине	Сплет духовних композиција	Музичка омладина Србије	Камерни хор
511	Сибелиус за почетнике	Константин Благојевић	ПЦ књига : Нота плус	Компјутерска музика
512	Системско-теоријске основе наставног процеса	ВИЛОТИЈЕВИЋ, Младен	Београд : Научна књига : Учитељски факултет, Центар за усавршавање руководиоца у образовању	Методика наставе флауте Организација савремене наставе
513	Скале	Trumpf, K.	Mainz: Schott	Контрабас
514	Скерцо, за обоу и клавир	Ковач, Иван	УКВ	Обоа
515	Соло песме са Позивног композиторског конкурса	Големовић, Димитрије О.	Нови Бечеј : Дом културе општине	Соло певање Соло певање 5
516	Соло песме за високи глас и клавир	Милојевић, Милоје	Београд : Удружење композитора Србије	Соло певање Соло певање 5
517	Соло певање	Јелка Стаматовић – Николић	Београд : Просвета	Методика наставе соло певања Методика наставе соло певања 3

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму



Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
518	Соната : за виолину и клавир	Јевтић, Иван	Београд : издање Удружења композитора Србије	Виола
519	Сонате	Десплић, Дејан	Београд	Контрабас
520	Сонате	Живковић, М.	Београд	Контрабас
521	Сонатина, за флауту, обоу и клавир	Радић, Душан	издање аутора	Камерна музика
522	Српска музичка сцена	Матовић, Ана	Београд : Музиколошки институт САНУ	Оперски студио
523	Старе талијанске пјесме и арије. 1 = (Arie antiche) : за глас и клавир	Лотка-Калински, Иво	Загреб : Музичка наклада	Методика наставе соло певања Методика наставе соло певања 3 Соло певање Соло певање 5
524	Стварање драме : (занатски приручник)	Арчер, В.	Београд : Универзитет уметности	Оперски студио
525	Суита Радости	Ђени Деклева-Радаковић	Пула : Филозофски факултет	Хармоника
526	Свјати боже, Опело h-moll	Христић, Стеван	б.м. - б.и.	Камерни хор
527	Школица за клавир : ниво А	Петровић, Мирослава	Књажевац : Нота	Методика наставе клавира
528	Школица за клавир : ниво Б	Петровић, Мирослава	Књажевац : Нота	Методика наставе клавира
529	Школица за клавир : ниво Ц	Петровић, Мирослава	Књажевац : Нота	Методика наставе клавира
530	Тебе појем	Манојловић, П. К.	УКС	Камерни хор
531	Телевизија : медијски приручник	Мек Квин, Дејвид	Београд : Clío	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2 Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Режија Режија 1 Режија 2 Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
532	Телевизија зрело доба	Бранка Оташевић	РТС, Београд	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
533	Темељи савременог пијанизма	Шобајић, Драгољуб	Нови Сад: Светови	Методика наставе клавира
534	Три комада, за обоу, хорну, виолончело и клавир, Оп. 1, бр. 3	Радић, Душан	издање аутора	Камерна музика
535	Три козја увета, свита за обоу, виолину и клавир	Жебељан, Исидора	издање аутора	Камерна музика
536	Три мадригала	Тајчевић, М.	УКС	Камерни хор
537	Три века пијанизма	Трбојевић, Душан	Београд	Савремени пијанизам
538	Уметност и изван ње	Веселиновић, Мирјана	Нови Сад : Матица српска	Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Извођачке уметности	

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
539	Уметност пјевања: приручник за наставнике, студенте и ученике соло-пјевања, зборовође и све оне које занимају проблеми	И. Лхотка-Калински	Загреб: Школска књига	Методика наставе соло певања Методика наставе соло певања 3
540	Уметност свирања на хармоници	Липс, Ф.	Москва	Методика наставе хармонике
541	Уметност транскрипције за хармонику	Липс, Ф.	Москва	Методика наставе хармонике
542	Умјетност соло пјевања	Шпилер, Бруно	Сарајево : Музичка академија	Методика наставе соло певања Методика наставе соло певања 3
543	Увод у медиологију	Добре, Режиc	Београд : Clio	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2 Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
544	Увод у студије медија	Briggs, Adam	Београд : Clio	Визуелизација музике Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
545	Увођење у музику и свирање на клавиру са професором	Петровић, Мирослава	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Методика наставе клавира
546	Велики пијанисти	Шонберг, Харолд	Београд : Дерета	Методика наставе клавира
547	Вињете, оп. 45б, за дувачки квинтет	Деспих, Дејан	Hans Gerig, Köln	Камерна музика
548	Виртуосе Етуде фјур Флоте	Kohler, Ernest	Budapest : Musica	Флаута
549	Воковизуел	Владан Радовановић	Нолит	Историја и теорија медија Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2
550	Збирка складби за хармонику	Ђени Деклева-Радаковић	Пула : Филозофски факултет	Хармоника
551	збирка текстова из релевантне литературе.	Радни/испитни материјал ПМД 2	Радни/испитни материјал ПМД 2 – збирка текстова из релевантне литературе.	Психологија музичке даровитости
552	Избранније стaтjи	Коган, Григориј	Москва	Савремени пијанизам

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Извођачке уметности

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји

Студијски програм: Извођачке уметности

Назив предмета	Књига предметног наставника	Књига другог аутора	Практикум	Збирка-е задатака	Књиге на страном језику	Друга врста литературе
Фагот		+			+	+
Флаута		+			+	+
Хармоника		+			+	+
Хорна		+			+	+
Камерна музика		+				
Камерни ансамбли		+			+	+
Кларинет		+			+	+
Клавир		+			+	+
Компјутерска музика		+				
Контрабас		+			+	+
Корепетиција		+			+	+
Методика наставе фагота		+			+	+
Методика наставе флауте	+				+	+
Методика наставе гудачких инструмената		+			+	+
Методика наставе хармонике		+				
Методика наставе хорне		+			+	+
Методика наставе камерне музике		+				
Методика наставе кларинета		+			+	+
Методика наставе клавира		+				
Методика наставе Обое		+			+	+
Методика наставе соло певања		+				
Обоа		+			+	+
Оперски студио		+			+	+
Оркестар		+			+	+
Психологија музичке даровитости		+		+		
Соло певање		+			+	+
Виола		+			+	+
Виолина		+			+	+
Виолончело		+			+	+



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 11. Контрола квалитета

Контрола квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Провера квалитета студијског програма се спроводи:

- Анкетирањем студената: о квалитету педагошког рада наставника и сарадника,
о квалитету предмета које похађају, као и
о материјално техничкој опремљености Факултета.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Ана Ковачевић	Ванредни професор
2	Анђелка Пејовић	Ванредни професор
3	Бојан Оташевић	Доцент
4	Часлав Николић	Доцент
5	Горан Филиповић	Доцент
6	Ивана Павловић	Доцент
7	Маја Анђелковић	Доцент
8	Мирјана Мишковић-Луковић	Ванредни професор
9	Наташа Петровић	Ванредни професор
10	Никола Бубања	Доцент
11	Ружица Миловановић	Доцент
12	Светлана Вујовић	Ненаставно особље
13	Јелена Вукићевић	Студент
14	Тања Радић	Студент



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Извођачке уметности

Стандард 12. Студије на даљину

Високошколска установа не организује студије на даљину.