

ПРИМЉЕНО: 27.05.2013			
Орг.чл.	Б.р.и.ј.	Прилог	Вредност
01	1354/1		

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Филолошко-уметничког факултета бр. 01-651 од 12.03.2013. године;
2. Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 27.03.2013. године у дневном листу <i>Данас</i> , публикација <i>Послови</i> ;
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Конкурс је расписан за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу теоријско-уметничку област <i>Методике вокално/инструменталне наставе (Методика наставе гудачких инструмената)</i> са пуним радним временом на 5 година или на неодређено време;
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1. мр Марија Јокановић, редовни професор, ужа уметничка област <i>Виолина</i> , 09.08.1999, Факултет музичке уметности, Београд; 2. мр Дејан Млађеновић, редовни професор, ужа уметничка област <i>Виола</i> , 19.09.2007, Факултет музичке уметности, Београд; 3. др Слободан Герић, редовни професор, ужа уметничка област <i>Контрабас</i> , 15.09.2010, Факултет музичке уметности, Београд; 4. др Весна Вучинић, редовни професор, ужа научна област за предмет: <i>Методика наставе Музичке културе</i> , 21.02.2008, Филозофски факултет, Никшић, Универзитет Црне Горе; 5. др Десанка Тракиловић, редовни професор, ужа научна област за предмет: <i>Методика наставе музичке културе</i> , 06.02.2006, Педагошки факултет, Бјељина;
5. Пријављени кандидати: 1. мр Емина Смоловић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Емина (Мухамед) Смоловић
2. Звање: Ванредни професор од 30.09.2008.године;
3. Датум и место рођења, адреса: 16.03.1970, Ваљево, ул. Јурија Гагарина 51/12, 11070 Нови Београд, Србија;
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор, ужа теоријско-уметничка област <i>Методика вокално/инструменталне наставе (Методика наставе Гудачких инструмената)</i>

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1987–1994, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек Виолина, просечна оцена 7,97, Дипломирани музичар-виолиниста;
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: • 1995–1998, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, магистарске студије Виолине, просечна оцена 9 (девет), стечен академски назив: Магистар уметности; • 1999–2004, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, специјалистичке студије – Методика наставе гудачких инструмената, просечна оцена 10 (десет), стечен стручни назив: Специјалиста Методике наставе гудачких инструмената; • 2002–2007, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, специјалистичке студије – Камерна музика, просечна оцена 10 (десет), стечен стручни назив: Специјалиста Камерне музике;
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: • Магистарска теза – виолина: Ј. Сибелијус, Концерт за виолину и оркестар де мол оп 47 • Специјалистички рад – Методика наставе гудачких инструмената: <i>Суштински елементи јавног извођења музичког дела</i> • Специјалистички рад – Камерна музика: Специјалистички концерт
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Докторске студије у току: 1. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, научне докторске студије, 2008, Музичка педагогија; 2. Универзитет у Нишу, Факултет уметности, уметничке докторске студије, 2010, извођачка уметност – Виолина;
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Руски језик: чита врло добро, пише и говори задовољавајуће; Енглески језик: чита, пише и говори задовољавајуће;
11. Област, ужа област: Ужа теоријско-уметничка област <i>Методике вокално/инструменталне наставе</i> (Методика наставе гудачких инструмената);
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): 1994–1999, Музичка школа „Коста Манојловић“, Земун, професор виолине; 1999–2003, СО РТС-а, Београд, оркестарски инструменталиста; 2003–2008, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент, Ужа теоријско-уметничка област <i>Методике вокално/инструменталне наставе</i> (Методика Наставе гудачких инструмената); Од 30.09.2008, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент, Ужа теоријско-уметничка област <i>Методике вокално/инструменталне наставе</i> (Методика Наставе гудачких инструмената);
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије;

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ  
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду <i>Методика почетне наставе виолине</i>, Емина Смолковић, (2008), Академија лепих уметности, Београд</p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p>	
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода: <i>Принципи и развој методике наставе виолине у Русији</i>, Емина Смолковић, (2012), Музичка академија, Источно Сарајево;</p>	<p>У88 - 6 бодова (X поље – M13)</p>
<b>Укупно:</b>	<b>6 бодова</b>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода: • <b>15.09.2011</b>, Међународни фестивал камерне музике, Дворац краља Николе I, Никшић, Емина Смолковић-виолина, Душан Ерак-гитара На програму: А. Корели, Соната е-мол, Н. Паганини, Сонате а-мол, Де-дур, Це-дур, П. де Сарасате: <i>Playera, Romansa Andaluza, Zigunerweisen</i>;</p>	<p>У34 – 6 бодова</p>
<b>Укупно:</b>	<b>6 бодова</b>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду: • <b>2002</b>, Народно позориште, Сарајево, соло са Сарајевском филхармонијом, диригент Теодор Романић, Емина Смолковић-виолина П. де Сарасате: <i>Циганске мелодије</i> • <b>2003</b>, Народно позориште, Сарајево, соло са Сарајевском филхармонијом, диригент Јулио Марић, Емина Смолковић-виолина Џевад Шабанагић-виолина, Ј.С Бах: Концерт за две виолине и оркестар, де-мол б) у току последњег изборног периода: <b>Целовечерњи концерти:</b> • <b>18.11.2010</b>, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Емина Смолковић-виолина, Душан Ерак-гитара, На програму: А. Корели, Соната е-мол, Н. Паганини, Сонате а-мол, Де-дур, Це-дур, П. де Сарасате: <i>Playera, Romansa Andaluza, Zigunerweisen</i>; • <b>07.03.2012</b>, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Емина Смолковић-виолина, Петар Марковић-клавир, На програму: В.А.Моцарт (Сонате А-дур, Це-дур, Бе-дур); • <b>15.03.2013</b>, Сала Музичке академије, Источно Сарајево Емина Смолковић-виолина, Бојан Мледеновић-клавир, На програму: Ђ.Тартини, <i>Didona Abbandonata</i>, В.А.Моцарт Соната Ге-дур, Л.ван Бетовен, Соната Де-дур; <b>Полуконцерти:</b> • <b>27.01.2011</b>. <i>Просвета</i>, Сарајево, Емина Смолковић-виолина, Душан Ерак-гитара, На програму: А. Корели, Соната е-мол, Н. Паганини, Соната а-мол; • <b>20. март–12. април 2011</b>. 16. међународна културна манифестација <i>Зеничко пролеће</i>, Дом културе, Зеница, Емина Смолковић-виолина, Душан Ерак-гитара На програму: А. Корели, Соната е-мол, Н. Паганини, Соната Це-дур, П. де Сарасате: <i>Zigunerweisen</i></p>	<p>У25 – 8 бодова</p> <p>У25 – 5,33 бод.</p> <p>У25 – 5,33 бод.</p> <p>У22 – 2 бода</p> <p>У22 – 2 бода</p>
<b>Укупно:</b>	<b>22,66 бодова</b>

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):  
а) у ранијем периоду:

Публикације у домаћим часописима:

- 2007, *Наслеђе бр 7*, (часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ, Крагујевац) Емина Смолковић, под *Принципи почетне виолинске педагозије*;

Трајни снимци остварени за радио-телевизијску станицу са националном фреквенцијом:

- 2007, Емисија (телевизија РТС 2) *Недељом увече* (децембар 2006), Емина Смолковић-виолина, Милица Виденовић-клавир;
- 2007, Емисија (Радио Београд први програм) *Стереорама* (децембар 2007.) Емина Смолковић-виолина, Милица Виденовић-клавир;

**Концертна активност:**

- 1999, Етнографски музеј, Београд: Емина Смолковић-виолина Сања Петковић-клавир
- 1999, Задужбина Илије М. Коларца, Велика дворана, Београд: Концерт професора музичких школа: (наступ) Емина Смолковић-виолина, Сања Петковић-клавир
- 1999, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд: Емина Смолковић-виолина, Зарифа Ализаде-клавир
- 2000, Задужбина Илије М. Коларца, Велика дворана, Београд: соло са СО РТС-а, диригент Ана Зорана Брајовић, Емина Смолковић-виолина П. де Сарасате: *Циганске мелодије*
- 2002, Задужбина Илије М. Коларца; Велика дворана, Београд: (наступ) Емина Смолковић-виолина, Невена Христић-клавир Дејан Деспић: *Коштанина песма*
- 2003, Велика дворана СКЦ-а, Београд, (наступ) *Радионица проф Миланке Мишевић*, Емина Смолковић-виолина, Јелена Куленовић-клавир А. Дворжак: Соната за виолину и клавир оп 100, Ге-дур
- 2003, Задужбина Илије М. Коларца, Велика дворана, Београд: соло са СО РТС-а, диригент Станко Јовановић, Емина Смолковић-виолина К. Сен-Санс: *Интродукција и рондо капричиозо*
- 2004, Дом Војске, Београд, соло са Уметничким ансамблом ВСЦГ „Станислав Бинички“, диригент: Павле Медаковић Емина Смолковић-виолина П. де Сарасате: *Циганске мелодије*
- 2004, Руски дом, Београд, соло са Уметничким ансамблом ВСЦГ „Станислав Бинички“, диригент: Павле Медаковић Емина Смолковић-виолина П. де Сарасате: *Циганске мелодије*
- 2004, Галерија Прогрес, Београд, (наступ) Концерт камерне музике Емина Смолковић-виолина, Душица Бјелић-сопран Дробњак Владимир-виолончело, Лазовић Милица-клавир С. Рахмањинов: *Острвце; Код мојег прозора*
- 2004, МШ „Владимир Ђорђевић“, (наступ) Емина Смолковић-виолина Невена Христић-клавир; В. Перичић: *Успаванка*
- 2004, Велика дворана СКЦ-а, Београд, (наступ) *Антоњин Дворжак* Емина Смолковић-виолина, Јелена Куленовић-клавир А. Дворжак: Соната за виолину и клавир оп 100, Ге-дур
- 2005, Прва гимназија, Крагујевац, (наступ) Ауторско вече Дејана Деспића, Емина Смолковић-виолина, Јелка Филиповић-клавир Д. Деспић: *Коштанина песма*
- 2005, Галерија Прогрес, Београд, Емина Смолковић-виолина Бојана Загорац-клавир На програму: Дворжак, Моцарт, Брамс, Сарасате
- 2006, Прва гимназија, Крагујевац, Емина Смолковић-виолина Милица Танасковић-клавир На програму: Дворжак, Перичић, Брамс
- 2006, Српско народно позориште, Нови Сад, (наступ) *Позоришни плакат Штетих*, Емина Смолковић-виолина, Милица Танасковић-клавир В.А. Моцарт: Соната за виолину и клавир е-мол

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2006, Прва гимназија, Крагујевац, Новогодишњи концерт, соло са оркестром ФИЛУМ-а, Диригент: Катарина Станковић Емина Смолковић-виолина В. Монти: <i>Чардаш</i></li> <li>• 2007, Прва гимназија, Крагујевац, (наступ) Вече са композитором – Константин Бабић Емина Смолковић-виолина Милица Танасковић-клавир Константин Бабић: <i>Дијалог</i></li> <li>• 2007, Прва гимназија, Крагујевац, ОКТОХ, Емина Смолковић-виолина Милица Виденовић-клавир Ј. Брамс: <i>Сонате за виолину и клавир (де-мол, А-дур, Ге-дур)</i></li> <li>• 2007, Велика дворана СКЦ-а, Београд, Емина Смолковић-виолина Милица Виденовић-клавир Ј. Брамс: <i>Сонате за виолину и клавир (де-мол, А-дур Ге-дур)</i></li> <li>• 2008, Народни музеј, Крагујевац, Марина Трајковић-Бицовски-сопран Емина Смолковић-виолина, Надежда Мијатовић-клавир На програму: Хендл, Вивалди, Бах</li> <li>• 2008, Галерија Прогрес, Београд: <i>Вече барокних соната</i> Емина Смолковић-виолина, Милица Танасковић-клавир На програму: Г.Ф.Хендл, Ј.С.Бах</li> <li>• 2008, Народни музеј, Крагујевац: <i>Вече барокних соната</i> Емина Смолковић-виолина, Милица Танасковић-клавир На програму: Г.Ф. Хендл, Ј.С. Бах</li> </ul>	
<p><b>б) у току последњег изборног периода:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Емисија (РТС 2) <i>Недељом увече</i> (септембар 2010) Емина Смолковић-виолина, Маја Смиљанић-Радић-оргуље;</li> <li>• Емисија (РТС 2) <i>Недељом увече</i> (децембар 2012) Емина Смолковић-виолина, Бојан Младеновић-клавир;</li> <li>• Емисија (Радио Београд први програм) <i>Сусретања</i> (фебруар 2013) Емина Смолковић-виолина, Бојан Младеновић-клавир;</li> </ul>	<p>У73 – 2 бода</p> <p>У73 – 2 бода</p> <p>У73 – 2 бода</p>
<p><b>Сolistички концерти – целовечерњи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 11.06.2009, Галерија САНУ, Београд, Емина Смолковић-виолина Милица Виденовић-клавир Л. ван Бетовен: Сонате за виолину и клавир (Еф-дур, А-дур, це-мол)</li> <li>• 09.12.2009, Задужбина Илије М. Коларца, Музичка галерија Емина Смолковић-виолина Милица Виденовић-клавир На програму: Г.Ф. Хендл, Соната ге-мол, В.А. Моцарт, Соната е-мол, Л. ван Бетовен, Соната Еф-дур, Константин Бабић, <i>Дијалог</i></li> <li>• 01.03.2010, Галерија САНУ, Београд: Емина Смолковић-виолина, Вањушка Мартиновић-клавир, Г.Ф. Хендл: Шест соната за виолину и клавир (чембало);</li> <li>• 03.03. 2010, Велика сала Факултета уметности у Нишу: Емина Смолковић-виолина, Вањушка Мартиновић-клавир, Г.Ф. Хендл: Шест соната за виолину и клавир (чембало);</li> <li>• 15.03.2010, Народни музеј, Крагујевац: Емина Смолковић-виолина, Вањушка Мартиновић-клавир, Г.Ф. Хендл: Шест соната за виолину и клавир (чембало);</li> <li>• 12.05.2010, Велика сала Факултета уметности, Ниш, соло са оркестром факултета, Диригент: Милена Ињац, Емина Смолковић, виолина, П. де Сарасате: <i>Циганске мелодије</i>;</li> <li>• 14.06.2010, Универзитет у Нишу, соло са оркестром Факултета уметности, Поводом 45 година Универзитета у Нишу, Диригент: Милена Ињац, Емина Смолковић, виолина, П. де Сарасате: <i>Циганске мелодије</i>;</li> <li>• 27.06.2010, Црква Светог Антуна, Београд: Емина Смолковић-виолина, Маја Смиљанић-Радић-оргуље <i>Хендлове сонате за виолину и оргуље (чембало)</i></li> </ul>	<p>У21 – 6 бодова</p> <p>У 21 – 4 бода</p> <p>У21 – 6 бодова</p> <p>У21 – 4 бода</p> <p>У21 – 4 бода</p> <p>У21 – 4 бода</p> <p>У21 – 4 бода</p> <p>У21 – 4 бода</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>29.11.2010</b>, Галерија САНУ, Београд: Емина Смолковић-виолина, Душан Ерак-гитара, На програму: А. Корели, Соната е-мол, Н. Паганини, Сонате а-мол, Де-дур, Це-дур, Пабло де Сарасате: <i>Playera, Romansa Andaluza, Zigunerweisen</i>;</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30.11.2010</b>, Универзитетска галерија, Крагујевац: Емина Смолковић-виолина, Душан Ерак-гитара, На програму: А. Корели, Соната е-мол, Н. Паганини, Сонате а-мол, Де-дур, Це-дур, Пабло де Сарасате: <i>Playera, Romansa Andaluza, Zigunerweisen</i>;</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>01.12.2010</b>, Велика сала Факултета уметности у Нишу: Емина Смолковић-виолина, Душан Ерак-гитара, На програму: А. Корели, Соната е-мол, Н. Паганини, Сонате а-мол, Де-дур, Це-дур, Пабло де Сарасате: <i>Playera, Romansa Andaluza, Zigunerweisen</i>;</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>27.02.2011</b>, Задужбина Илије М. Коларца, Велика дворана, Београд: Емина Смолковић-виолина, Милица Виденовић-клавир, На програму: Г.Ф. Хендл, Соната Де-дур, Л. ван Бетовен, Соната це-мол, С.Франк, Соната А-дур;</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>01.03.2011</b>, Прва гимназија, Крагујевац: Емина Смолковић-виолина, Милица Виденовић-клавир, На програму: Г.Ф. Хендл, Соната Де-дур, Л. ван Бетовен, Соната це-мол, С. Франк, Соната А-дур;</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>07.03.2011</b>, Велика сала Факултета уметности у Нишу: Емина Смолковић-виолина, Милица Виденовић-клавир, На програму: Г.Ф. Хендл, Соната Де-дур, Л. ван Бетовен, Соната це-мол, С. Франк, Соната А-дур;</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>17.10.2011</b>, Галерија САНУ, Београд: Емина Смолковић-виолина, Милица Виденовић-клавир, На програму: Ј.С. Бах, Соната ха-мол, В.А.Моцарт, Соната А-дур, Ј. Брамс, Соната де-мол;</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>10.11.2011</b>, Сала Факултета уметности, Ниш: Емина Смолковић-виолина, Бојан Младеновић-клавир, На програму: Ј.С. Бах, Соната ха-мол, В.А.Моцарт, Соната А-дур, Ј. Брамс, Соната де-мол;</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>26.01.2012</b>, Сала Факултета уметности, Ниш: Емина Смолковић-виолина, Бојан Младеновић-клавир, На програму: В.А. Моцарт (Сонате А-дур, Це-дур, Бе-дур);</li> </ul>	У21 – 6 бодова
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>01.02.2012</b>, Задужбина Илије М. Коларца, Музичка галерија, Београд: Емина Смолковић-виолина, Бојан Младеновић-клавир, На програму: В.А. Моцарт (Сонате А-дур, Це-дур, Бе-дур);</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>29.02.2012</b>, Прва гимназија, Крагујевац: Емина Смолковић-виолина, Бојан Младеновић-клавир, На програму: В.А. Моцарт (Сонате А-дур, Це-дур, Бе-дур);</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>18.10.2012</b>, Галерија САНУ, Београд: Емина Смолковић-виолина, Бојан Младеновић-клавир, На програму: В.А. Моцарт (Сонате А-дур, Це-дур, Бе-дур);</li> </ul>	У21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>20.02.2013</b>, Задужбина Илије М. Коларца, Музичка галерија, Београд: Емина Смолковић-виолина, Бојан Младеновић-клавир, На програму: Ђ.Тартини, <i>Didona Abbandonata</i>, В.А. Моцарт Соната Ге-дур, Л. ван Бетовен, Соната Де-дур;</li> </ul>	У21 – 6 бодова

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>27.02.2013</b>, Прва гимназија, Крагујевац: Емина Смоловић-виолина, Бојан Младеновић-клавир, На програму: Ђ.Тартини, <i>Didona Abbandonata</i>, В.А. Моцарт Соната Ге-дур, Л.ван Бетовен, Соната Де-дур;</li> <li>• <b>20.03.2013</b>, Велика сала Факултета уметности у Нишу: Емина Смоловић-виолина, Бојан Младеновић-клавир, На програму: Ђ. Тартини, <i>Didona Abbandonata</i>, В.А. Моцарт Соната Ге-дур, Л. ван Бетовен, Соната Де-дур;</li> </ul>	У21 – 4 бода
<p><b>Наступи – до 10 до 15 минута:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2011.</b> Универзитетска галерија Крагујевац: Изложба Сретка Дивљана Емина Смоловић-виолина, Душан Ерак-гитара, На програму: А. Корели, Соната е-мол, Н. Паганини, Сонате а-мол;</li> </ul> <p><b>Концерти као члан Балканског камерног оркестра:</b> Диригент: Тошио Јанагисава (Јапан)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Новембар 2009.</b> Токио (један концерт) (Јапан)</li> <li>• <b>Мај 2010.</b> Сарајево (један концерт) (Босна)</li> <li>• <b>Мај 2011.</b> Беч (један концерт) (Аустрија)</li> <li>• <b>Октобар 2012.</b> Токио (два концерта), Машумото (један концерт) (Јапан)</li> </ul>	У21 – 4 бода
	У23 – 2 бода
	У44–0,75 бодова У44–0,75 бодова У44–0,75 бодова У44 – 3 x 0,75
<b>Укупно:</b>	<b>112,5 бодова</b>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>XII међународна научна конференција</b> „Педагошка истраживања и школска пракса“ Института за педагошка истраживања КВАЛИТЕТ И ЕФИКАСНОСТ НАСТАВЕ У ДРУШТВУ КОЈЕ УЧИ (15–16. октобар 2009. Београд, Учитељски факултет) – Емина Смоловић: <i>Утицај односа наставника и ученика на развој извођачких способности;</i></li> <li>• <b>Међународни научни скуп</b> „Традиција као инспирација“ (6. и 7. април 2012, Бања Лука) – Емина Смоловић: <i>Правилна поставка – процес прилагођавања инструменту;</i></li> <li>• <b>VI Међународни научни скуп</b> „Српски језик, књижевност и уметност“ (28. и 29. октобар 2011. године, Крагујевац) – Емина Смоловић: <i>Принципи развоја Методике наставе виолине у Русији;</i></li> </ul>	У88 – 1 бод (X поље – М33)
	У88 – 1 бод (X поље – М33)
	У88 – 1 бод (X поље – М33)
<b>Укупно:</b>	<b>3 бода</b>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду: <b>Саветовање педагога (09.12.2006, ФМУ Београд), Емина Смоловић, Уметнички приступ у почетној виолинској педагогији;</b></p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p>	
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>10. Руководјење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:</p>	
Међународни и домаћи патенти:	

Реализација техничких или развојних решења:	
Индекс цитираности без аутоцитата:	
11. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода:	
12. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
13. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
14. Остало: <b>Концертна активност током студија</b> 1991, Шабац: Емина Смолковић-виолина, Дуња Симић-сопран, Сања Петковић-клавир (организација – Музичка омладина Србије) 1991, Смедерево: Емина Смолковић-виолина, Дуња Симић-сопран, Сања Петковић-клавир (организација – Музичка омладина Србије) 1991, Краљево: Емина Смолковић-виолина, Дуња Симић-сопран, Сања Петковић-клавир (организација – Музичка омладина Србије) 1992, Београд, Дом културе Студентски град: Емина Смолковић-виолина, Дуња Симић-сопран, Сања Петковић-клавир (организација – Музичка омладина Србије)	
<b>Укупан збир у последњем изборном периоду</b>	<b>150,16 бодова</b>
<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ</b>	
<b>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)</b>	
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:	
2. Педагошко искуство: <b>1994-1999 МШ „Коста Манојловић“, Земун – професор виолине;</b>	
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):	
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):	
5. Оцена приступног предавања:	
<b>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</b>	
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): <b>Студијски програм Гудачки инструменти;</b> <b>Премети: Методика наставе гудачких инструмената 1 (друга година основних студија), 2+0</b> <b>Методика наставе гудачких инструмената 2 (трећа година основних студија), 2+0</b> <b>Методика наставе гудачких инструмената 3 (четврта година основних студија), 2+0</b> <b>Фонд: 6 часова недељно;</b>	



2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): Креатор наставног плана и програма за предмете: Методика наставе гудачких инструмената 1, 2, 3. (Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Факултет уметности у Нишу, Музичка академија у Источном Сарајеву) Методика наставе гудачких инструмената-мастер (Факултет уметности, Ниш)
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): <i>Методика почетне наставе виолине</i> , Емина Смоловић, (2008), Академија лепих уметности, Београд <i>Принципи и развој методике наставе виолине у Русији</i> , Емина Смоловић, (2012), Музичка академија, Источно Сарајево;
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: Музичка академија, Источно Сарајево;
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Јули 2007. Методика наставе гудачких инструмената 1 (5,00) Јули 2008. Методика наставе гудачких инструмената 1, 2 (5,00) Август 2010. Методика наставе гудачких инструмената 1, 2, 3 (5,00) Мај 2011. Методика наставе гудачких инструмената 3 (5,00) Методика наставе гудачких инструмената 4 (4,00) – стари наставни план и програм
9. Остало:
<b>V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА</b>
1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: Члан комисија за одбрану магистарских теза: 2009. Лука Марковић (Методика наставе виолине) Музичка академија Источно Сарајево; 2010. Милица Цакић (виолина) Музичка академија Источно Сарајево; 2010. Марко Симовић (виолина) Музичка академија Источно Сарајево; 2010. Петар Илић (Методика наставе клавира) Музичка академија Источно Сарајево;

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
  - Од 2004. до краја 2009. год. члан ННУ Већа ФИЛУМ-а;
  - Од 2005. до 2009. год. члан Савета ФИЛУМ-а;
  - Од 01.10.2005. до 30.11.2009. год. члан Деканског колегијума ФИЛУМ-а;
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
  - Члан Комисије за оцену приступног предавања за избор у звање доцента за предмет **Методика наставе клавира, Музичка академија Источно Сарајево (17.11.2011.);**
  - Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање наставника за теоријско-уметничку област **Методика општег музичког образовања, Музичка академија, Источно Сарајево (26.01.2011.)**
  - Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање наставника за ужу теоријско-уметничку област **Методика вокално/инструменталне наставе (Методика наставе клавира), ФИЛУМ, Крагујевац, 13.02.2013;**
3. Руковођење на факултету и Универзитету:
  - Од 01.12.2004. до 01.10.2005. **Шеф Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а;**
  - Од 01.10.2005. до 30.11.2009. **Продекан за уметнички рад ФИЛУМ-а;**
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:  
 Као шеф Одсека за музичку уметност и продекан за уметнички рад Филума, учествовала у раду свих тела факултета и многобројних комисија. Поред обавеза које су те функције подразумевале организовала преко (80) осамдесет наступа и концерата наставника и студената ФИЛУМ-а, о чему сведоче извештаји у архиви факултета. Захваљујући тако богатој уметничкој активности ФИЛУМ је добио *Ђурђевданску награду* за изузетна остварења у области уметности. Потврда доминације ФИЛУМ-а у уметничком животу Крагујевца (2007. година) у крагујевачкој „Светлости“ од 26.04.2007 (достављено у документацији).
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
  - Члан Надзорног одбора Удружења музичких и балетских педагога Србије;
  - Члан Комисије Завода за унапређење образовања и васпитања (Београд) за оцену 5 (пет) уџбеника и уџбеничких комплета за предмет **Музичка култура (2010. год.);**
  - Члан Комисије Завода за унапређење образовања и васпитања (Београд) за оцену и одобравање за стручно усавешавање наставника за школску 2010/2011 из области **Музичка култура;**
  - Члан Комисије за обезбеђење квалитета наставно-образовног и науучно-истраживачког рада на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 2007. год.;
  - Члан Комисије за реализацију допунских испита у поступку признавања стране високошколске исправе (Факултет уметности, Ниш, одлука о именовању 10.03.2010. год.);
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

### **Педагошка, уметничка и теоријска делатност кандидата:**

У претходном изборном периоду до избора у звање ванредног професора, делатност мр Емина Смолковић приказује широк спектар интересовања и остварене резултате у свим сегментима потребним за звање универзитетског наставника. Завршила је три различите постдипломске студије, три различите специјалности: 1995–1998, ФМУ, магистарске студије виолине; 1999–2004, ФМУ, специјалистичке студије – Методика наставе гудачких инструмената; 2002–2007, ФМУ, специјалистичке студије – Камерна музика.

Радила је као професор виолине у МШ „Коста Манојловић“ у Земуну (1994–1999); потом у СО РТС-а, Београд, оркестарски инструменталиста (1999–2003). Радно искуство и педагошку делатност остварену у музичкој школи наставила је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, у звању доцента. Дала значајан допринос наведеној области и креирала програм предмета на све четири године студија. Наведено радно искуство обogaћено је сталним усавршавањем и значајном уметничком активношћу. Мр Емина Смолковић се успешно исказала у свим аспектима професије.

У периоду 2004–2005. године била је Шеф Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а и са великим ангажманом вршила поверену функцију. Продекан за уметнички рад ФИЛУМ-а постаје 2005. године и организује велики број уметничких манифестација ФИЛУМ-а. Захваљујући тако богатој уметничкој активности ФИЛУМ је добио *Ђурђевданску награду* (Крагујевац, 2007) за изузетна остварења у области уметности.

Уметничка активност: свирала је у великом броју камерних ансамбала, од два до камерног оркестра. Као солиста и члан различитих ансамбала имала је низ концерата у земљи и иностранству (Француској, Италији, Египту, Израелу, Турској, Аустрији, Јапану...).

Теоријска активност: у научном часопису *Наслеђе* бр 7/2007. публикован је рад – *Принципи почетне виолинске педагогије*.

Објављена књига *Методика почетне наставе виолине*, (2008), Академија лепих уметности, Београд, значајна је по томе што попуњава празно поље у методичкој литератури и усвојена је као обавезна литература на више факултета у окружењу. „... у књизи се разматрају и анализирају проблеми почетне наставе виолине, нарочито када се узме у обзир да је то ПРВО дело које се односи на наведену проблематику написано у нашој земљи. Истини за вољу и у светским размерама нема много студија овакве врсте, без обзира што виолинска проблематика траје више од четири века. Студиозност, аналитичност и свеобухватност материје коју аутор излаже представљају значајан путоказ свима онима који имају интерес за сагледавање проблематике гудачке педагогије па се овај рад може препоручити за уџбеник на високим школама за предмет Методика наставе гудачких инструмената“ (Дејан Михаиловић, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду).

### **Последњи изборни период (од избора у звање ванредног професора)**

С обзиром на то да је спектар интересовања кандидата усмерен на теоријско-уметничку област у току је научних и уметничких докторских студија: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, научне докторске студије, 2008, **Музичка педагогија**; Универзитет у Нишу, Факултет уметности, уметничке докторске студије, 2010, **извођачка уметност – Виолина**;

Уметничка активност: од 2008. године остварила је низ концерата са различитим програмима из свих епоха: целовечерњих (25), од којих је већина одржана у салама задужбине Илије М. Коларца и у Галерији САНУ, два (2) концерта са оркестром, трајне снимке за националну телевизију и радио, као и велики број концерата на којима је наступала као члан камерних ансамбала (о концертима сведоче програми, снимци и критике).

Теоријској и стручној делатности, која је неопходна, у складу са поменути Правилником за наставника који се бира у ужој теоријско-уметничкој области, мр Емина Смолковић је посветила значајан део свог ангажмана. Објавила је књигу *Принципи и развој методике наставе виолине у Русији*, (2012), Музичка академија, Источно Сарајево. ... „У општем дефициту квалитетне методичке литературе намењене инструменталној настави, књига је и више него добродошла и потребна како студентима, тако и професорима не само виолине, већ и осталих гудачких инструмената. Начела успешног стасавања и рад на развоју технике који су описани и растумачени, уз драгоцене комен-

таре који се у њој налазе, изашла су из пера стручњака који се посвећено бави виолинском педагогијом са аспекта методике, али и особе која активно концертирајући има прилику да изречено провери у пракси“ (др Ивана Дробни, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду).

У периоду 2009–2012. учествовала је на међународним научним скуповима и конференцијама: **XII међународна научна конференција** „Педагошка истраживања и школска пракса“ (2009. Београд, Учитељски факултет); **Међународни научни скуп** „Традиција као инспирација“ (2012, Бања Лука); **VI Међународни научни скуп** „Српски језик, књижевност и уметност“ (2011. године, Крагујевац).

Педагошки рад: у последњем изборном периоду, држала је наставу на Студијском програму Гудачки инструменти, из предмета Методика наставе гудачких инструмената на 2, 3, и 4. години студија. Оцене студената на анкетама (5,00, 5,00, 5,00, 5,00, 5,00, и 4,00) сведоче о високим стандардима које поставља у односу према настави и наставним обавезама, о њеној спремности за сарадњу са студентима, доступности за консултације, објашњења и савете.

Значајно искуство, проистекло из дугогодишњег педагошког рада и сталног усавршавања, мр Емина Смолковић је искористила на најбољи начин, те га преточила у ангажовање око креирања Наставног плана и програма предмета Методика наставе гудачких инструмената 1, 2, 3. (Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Факултет уметности у Нишу, Музичка академија у Источно Сарајеву) Методика наставе гудачких инструмената-мастер (Факултет уметности, Ниш).

Такође је учествовала у комисијама за одбрану магистарских теза: 2009. Методика наставе виолине (Музичка академија Источно Сарајево); 2010. Виолина – два кандидата (Музичка академија Источно Сарајево); 2010. Методика наставе клавира (Музичка академија Источно Сарајево).

**Допринос академској и широј заједници:** значајан део обавеза које је преузела као **Продекан за уметнички рад** ФИЛУМ-а (2005–2009) односи се на како учешће у свим сегментима функционисања факултета тако и организовање свих манифестација везаних за факултет. Учествовала је у раду свих тела факултета и многобројних комисија. Организовала је више од осамдесет (80) наступа и концерата наставника и студената ФИЛУМ-а.

Активно је учествовала у раду органа и тела Факултета: од 2004. до краја 2009. **члан ННУ Већа ФИЛУМ-а;** од 2005. до 2009. **члан Савета ФИЛУМ-а;** 2005. до 2009. године **члан Деканског колегијума ФИЛУМ-а.**

Такође је имала учешће у раду **Комисија** за избор у звање наставника и сарадника: члан Комисије за оцену приступног предавања за избор у звање доцента за предмет Методика наставе клавира, Музичка академија Источно Сарајево (2011); члан Комисије за писање извештаја за избор у звање наставника за теоријско-уметничку област Методика општег музичког образовања, Музичка академија, Источно Сарајево (2011); члан Комисије за писање извештаја за избор у звање наставника за ужу теоријско-уметничку област Методика вокално/инструменталне наставе (Методика наставе клавира), ФИЛУМ, Крагујевац (2013)

## VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

Кандидат на Конкурсу који је расписан за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора, мр Емина Смолковић, испуњава све Законом и Статутом Универзитета у Крагујевцу прописане формалне услове за избор у звање универзитетског наставника. Посебне услове Конкурса, у погледу педагошке и уметничке делатности, доприноса академској и широј заједници, као и у погледу ангажовања у развоју наставе и осталих делатности факултета, такође задовољава.

Када је у питању уметнички, стручни и теоријски рад мр Емине Смолковић, у последњем изборном периоду његова квантификација, мерена је на начин како предвиђа Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Правилником је предвиђено да је у последњем изборном периоду потребно остварити **70 бодова** за избор у звање редовног професора, мр Емина Смолковић у периоду од 2008. године када је изабрана за ванредног професора остварила је **150,16 бодова**. Комисија је мишљења да мр Емина Смолковић испуњава све услове за избор у звање редовног професора.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕБЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА

Увидом у документацију и свеукупан рад, Комисија закључује да се ради о кандидату који је дао значајан допринос али и даље предано тежи да продубљује своја знања и компетенције у области којом се бави.

На основу изнетих чињеница које сведоче о дугогодишњој педагошкој, уметничкој, стручној и теоријској делатности, те доприносу на афирмацији Факултета, дакле на квантитативну и квалитативну компетентност кандидата, Комисија је закључила да мр Емина Смоловић испуњава све законске услове за избор у звање редовног професора.

Комисија са задовољством, једногласно предлаже да се мр Емина Смоловић изабере у звање редовног професора за ужу теоријско-уметничку област Методике вокално/инструменталне наставе (Методика наставе гудачких инструмената).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. Марија Јокановић

мр Марија Јокановић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Београд,  
ужа уметничка област Виолина

2. Дејан Млађеновић

мр Дејан Млађеновић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Београд,  
ужа уметничка област Виола

3. Слободан Герић

др Слободан Герић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Београд,  
ужа уметничка област Контрабас

4. Весна Вучинић

др Весна Вучинић, редовни професор, Филозофски факултет, Никшић, Универзитет Црне Горе,  
ужа научна област за предмет: Методика наставе Музичке културе

5. Десанка Тракиловић

др Десанка Тракиловић, редовни професор, Педагошки факултет, Бјелбина,  
ужа научна област за предмет: Методика наставе музичке културе