

27. 09. 2012.			
01	2346/1		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана бр.01-1694 од 27.06.2012.године
2.	Датум и место објављивања конкурса Конкурс је објављен 04.07. 2012.године у дневном листу <i>Данас</i> (публикација Послови)
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Конкурс за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Дириговање, са пуним радним временом, на одређено време од 5 година.
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен <ol style="list-style-type: none"> 1. Мр Каталин Тасић, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање, датум избора у звање 04.11.2008.године, ФИЛУМ Крагујевац 2. Мр Биљана Радовановић, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање, датум избора у звање 09.03.2012.године, ФМУ Београд 3. Мр Александар Вујић, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање, датум избора у звање 05.06.2000.године, ФМУ Београд
5.	Пријављени кандидати: 1. Мр Владимир Милић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме Владимир (Момчило) Милић
2.	Звање: доцент
3.	Датум и место рођења, адреса: 25.11.1962.г. Београд, Палмотићева 5/15, Београд
4.	Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, наставник у звању доцента за ужу уметничку област Дириговање са пуним радним временом, запослен на одређено време (5 година).
5.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: упис 1980.г., завршетак 1984., Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Дириговање, средња оцена 9,19, средња оцена уже-стручних предмета 9,31. Оцена на дипломском испиту – 10. академски назив ДИПЛОМИРАНИ МУЗИЧАР
6.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски

назив: магистарске студије – упис 1988.г., завршетак 1997. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Дириговање, МАГИСТАР УМЕТНОСТИ

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: *Јоханес Брамс, Симфонија бр.1 це мол опус 68 – једно виђење интерпретације*, магистарски рад
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **енглески језик чита, пише и говори добро, немачки језик задовољавајуће**

11. Област, ужа област: **Музичка уметност, ужа уметничка област Дириговање**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
- 1978.-1982. асистент диригента *Филхармоније младих Борислав Паићан*
- 1980.-1984. асистент диригента *АХ Крстановић-Обилић*
- 1983.-1987. асистент-диригента Хора РТБ (РТС)
- 1986.-1992. сарадник (хонорарни) за предмет Оркестар Академије уметности Универзитета у Новом Саду
- 1987.-2008. професор за предмете Оркестар, Свирање хорских партитура, Дириговање, Музички инструменти у средњој муз.шк. *Мокрањац* у Београду
- 1992.-2004. уметнички руководиолац и диригент Хора *Београдски мадригалисти*
- од 2008. доцент за ужу уметничку област Дириговање на ФИЛУМ-у

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: **Удружење музичких уметника Србије (УМУС)**

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду **КОНЦЕРТИ**

1. Хор *Београдски мадригалисти* – Атински фестивал хорске музике, Грчка, мај 1995; програм: анонимус, Мокрањац, Тајчевић и др.
2. Камерни оркестар *МОКРАЊАЦ* -Музички фестивал Карница, Грчка, 2006.- Вивалди, Бах, Моцарт

3. Хор *Београдски мадригалисти*- Фестивал вокалне музике Венеција, мај 2004. – православна духовна музика
4. Хор *Београдски мадригалисти* – Музички фестивал Темишвар, Румунија, 1998. – српска и руска духовна и световна музика

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

1. Хор *Београдски мадригалисти* – Будимпешта, Академија Ф.Лист, Мађарска новембар 1996.- српска световна и духовна музика
2. Хор *Београдски мадригалисти* – Линц, Аустрија, Катедрала, 11.11.1996.-духовна музика, Брукнер, Мокрањац, Тајчевић, Чајковски, Архангелскиј

3. Камерни оркестар *МОКРАЊАЦ*- Фестивал *Амичи дел футуро*, Монца, Италија, мај 2006.- Вивалди, Тартини, Моцарт, Деспић, Ерић

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду - КОНЦЕРТИ (најзначајнији)

1. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 1988.-Моцарт, Дворжак
2. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1989.- Моцарт, Менделсон
3. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1992. БЕМУС, концерт награђених дела са Међународне трибине композитора - Стојадиновић-Милић
4. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1993.- Бетовен, Христич, Брамс
5. *Београдска филхармонија* и хор *Београдски мадригалисти* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1994. вече В.А.Моцарта
6. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, Међународна трибина композитора, мај 1999. - Стефановић, Борђевић, Даниловић, Кресич премијере)
7. *Београдска филхармонија*, Дворана Београдске филхармоније Београд, сезона 2001/02. циклус од 14 концерата за младе – Моцарт, Прокофјев
8. *Београдска филхармонија*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2003. Филмска музика Чарлса Чаплина
9. *Симфонијски оркестар РТС*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1987.-СенСанс, Бородин
10. *Симфонијски оркестар РТС*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 1988.-Л.ван Бетовен
11. *Симфонијски оркестар РТС*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, Међународна трибина композитора, 1995.- Заткалик, Куленовић, Стојадиновић-Милић (премијере)
12. *Камерни ансамбл АРТЕ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, Међународна трибина композитора, 2002.- Никодијевић, Максимовић, Поповић, Мугавић (премијере)
13. *Солисти, хор и симфонијски оркестар Војске Србије* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд БЕМУС 2000., јубилеј 250 година смрти Јохана Себастијана Баха.
14. *БГО Душан Сковран*, Хор *Београдски мадригалисти* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд новембар 1997.-Палестрина, Ласо, Вивалди
15. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ* Свечана сала Скупштине града, Београд, 2003.- Пахелбел, Бах, Хендл, Хајдн, Божич
16. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, април 2004.- Вивалди, Перголези, Хајдн, Гргин

17. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Сала Мокрањац, вече Вивалдија
18. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Свечана сала Скупштине града, Београд, 2005.- Вивалди, Кванц
19. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2005. јубилеј 320 година рођења Ј.С.Баха
20. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ* Фестивал *Мермер и звуци* Аранђеловац 2005.- Вивалди, Корели, Барбер, Елгар
21. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2006.- Персел, Вивалди, Бах
22. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Фестивал *Мокрањчеви дани* Неготин, 2006.- Бах, Беминијани, Моцарт, Деспић
23. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ* Свечана сала Скупштине града, Београд, Међународна трибина композитора 2007.- Мокрањац, Бркљачић, Деспић, Ерић, Стефановић
24. *Једанаеста летња духовна академија*, манастир Студеница 2002., завршни концерт хора полазника- српска и руска православна духовна музика
25. *Дванаеста летња духовна академија*, манастир Студеница 2003., завршни концерт хора полазника- српска и руска православна духовна музика
26. Хор *Београдски мадригалисти* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 1994.- савремена српска духовна музика- премијере – Илић, Рајчић, Трбојевић, Атанацковић, Обрадовић, Симић, Камбасковић, Милосављевић
27. Хор *Београдски мадригалисти*, Трећа летња духовна академија у манастиру Студеници 1994.- српска и руска православна духовна музика
27. Хор *Београдски мадригалисти*, камерни инструментални ансамбл и солисти, Фестивал *Српско духовно преображење*, манастир Манасија, Деспотовац, 1994.- премијера, С.Божич
28. Хор *Београдски мадригалисти*, свечано отварање Фестивала *Српско духовно преображење*, манастир Манасија, Деспотовац, 1995.- Ст. Мокрањац
29. Хор *Београдски мадригалисти* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 1996., српска световна музика 20. века- Тајчевић, Милојевић, Мокрањац, Маринковић
30. Хор *Београдски мадригалисти*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 1998.- Рајнбергер, Тајчевић
31. Хор *Београдски мадригалисти* Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 2002.- православна духовна музика, Кедров, Станковић, Мокрањац, Архангелскиј, Христић, Рахмањинов
32. Хор *Београдски мадригалисти*, Фестивал *Хорови међу фрескама*, Галерија фресака Београд 2003.- српска и руска православна духовна музика, Кедров, Мокрањац, Архангелскиј, Рахмањинов, Чесноков
33. *Камерни оркестар МОКРАЊАЦ*, Хор *Београдски мадригалисти*, Свечана сала Скупштине града, Београд, 2004. вече А. Вивалдија
34. *Симфонијски оркестар СМШ Мокрањац*, Народно позориште, Београд, 1999. јубилеј 100 година постојања прве српске музичке школе- Бетовен
35. *Солисти, мешовити хор и симфонијски оркестар СМШ Мокрањац*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд. 2000. јубилеј 250 година смрти Ј.С.Баха
35. *Симфонијски оркестар СМШ Мокрањац*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд, 2003. Ф.Лист
36. *Симфонијски оркестар СМШ Мокрањац*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2004.- Хајдн, Моцарт
37. *Симфонијски оркестар СМШ Мокрањац*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2006.- Шостакович
38. *Солисти, мешовити хор и симфонијски оркестар СМШ Мокрањац*, Дворана Задужбине И.М.Коларца, Београд 2006. јубилеј 150 година рођења Ст. Мокрањац- дела Стевана Мокрањаца

б) у току последњег изборног периода

КОНЦЕРТИ

1. Камерни оркестар Мокрањац, Бања Ковиљача 22.9.2007

- Стеван Ст.Мокрањац *Фуга*
- Дејан Деспић *Почасница Стевану Мокрању*
- Иван Бркљачић *Каватина за виолину и гудаче*
солиста Теа Арнолд, виолина
- Зоран Ерић *Cartoon*
- Ивана Стефановић *Дрво живота*

2. Камерни оркестар Мокрањац

Београд, XVI Међународна трибина композитора,
Свечана сала Скупштине града 27.11.2007.

- Стеван Ст.Мокрањац *Фуга*
- Дејан Деспић *Почасница Стевану Мокрању*
- Иван Бркљачић *Каватина за виолину и гудаче,*
солиста Теа Арнолд, виолина
- Зоран Ерић *Cartoon*
- Ивана Стефановић *Дрво живота*

3. Симфонијски оркестар средње музичке школе „Мокрањац“, Београд, Сала
Задужбине Илије М.Коларца, март 2008.

- Л.в.Бетовен *Концерт за клавир це мол бр.3 I став,*
Љубица Стојановић, клавир
- Феликс Менделсон *Концерт за виолину и оркестар е мол*
Драган Средојевић, виолина

4. Оркестар ФИЛУМ.а, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, поводом
Дана ФИЛУМ-а, 2.6.2008.

- Ј.С. Бах *Арија*
- Хенри Персел *Вилинска краљица II свита*

5. Камерни оркестар Мокрањац

Панчево, Галерија савремене уметности Културног центра, 2.2.2009.

- Ј.С. Бах *Концерт за две виолине де мол*
- *Маја Бацковић, виолина,*
Лука Балаш, виолина
- Милан Михајловић *Багателе*
Теа Арнолд, виолина
- Оторино Респиги *Античке игре и арије*

6. Симфонијски оркестар средње музичке школе „Мокрањац“ поводом Дана школе
Београд, Сала Задужбине Илије М.Коларца, 6.4.2009.

- Ф.Шопен *Концерт за клавир и оркестар еф мол I став*
Ненад Ивовић, клавир
- П.И.Чајковски *Концерт за виолину и оркестар Де дур, I став*
Теа Арнолд, виолина

7. Оркестар ФИЛУМ-а, Крагујевац, Народни музеј, 18.5.2009.

- А.Вивалди *Концерт за две виолине и оркестар а мол*
Ана Боричић, виолина
Елеонора Николић, виолина
- Е.Елгар *Серенада оп.20*
- Ј.С.Бах *Бранденбуршки концерт бр.5 Де дур*
Ана Боричић, виолина
Милица Танасковић, чембало,
Карољ Марочик, флаута

8. **Камерни оркестар Мокрањац**, Београд, Сала Београдске филхармоније
28.11.2009., вече Јозефа Хајдна
Симфонија бр.27 Ге дур, Концерт за харфу Це дур
Концерт за виолончело Це дур I став
Концерт за виолину Ге дур I став
Концерт за клавир Де дур, I став
9. **Оркестар ФИЛУМ.а Крагујевац**, Народни музеј 29.12.2009.
- А.Вивалди *Симфонија Це дур*
- О.Респиги *Античке игре и арије*
10. **Симфонијски оркестар средње музичке школе „Мокрањац“**, Београд,
Сала Задужбине Илије М.Коларца 15.3.2010.
- Г. Ф. Хендл *Концерт за харфу Бе дур I став*
- В.А.Моцарт *Концерт за кларинет А дур I став*
- Г. Ф. Хендл *Музика на води III свита Ге дур*
11. **Оркестар ФИЛУМ-а Крагујевац**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
1.6.2010.
- Г.Ф.Хендл *Музика на води III свита Ге дур*
- А.Вивалди *Концерт за флауту оп. 10*
Милица Живанић, флаута
- Г.Ф.Телеман *Концерт за виолу Ге дур*
Наташа Станојевић, виола
12. **Камерни оркестар Мокрањац**, Београд Мадленианум, 21.12.2010.
- Г.Ф.Телеман *Концерт за виолу и оркестар (К.Виденов, виола)*
- В.А.Моцарт *Дивертименто за гудаче*
13. **Оркестар ФИЛУМ.а**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
17.1.2011.
- Ј.С.Бах *Арија из III оркестарске свите*
- В.А.Моцарт *Симфонија кончертанте Ес дур, I став*
А.Боричић, виолина, С.Мирковић, виола
14. **Камерни оркестар Мокрањац**, Симфонијски оркестар средње музичке школе
„Мокрањац“, Сала Задужбине Илије М.Коларца, 16.3.2011.
- Г.Ф.Телеман *Концерт за виолу Ге дур* К.Виденов, виола
- П.Сарасте *Циганске мелодије* С.Делић, виолина
- Д.Шостакович *Концерт за клавир и оркестар бр.2 I став* Н.Мартиновић, клавир
15. **Припрема оркестра ФИЛУМ-а за концерт са хором** 31.5.2011. (дириговала К.Тасић),
вече Св.Божића, дело *Са Карната*
16. **Оркестар ФИЛУМ.а, ГКО „Шлезингер“** Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
Крагујевац 28.5.2011.
- А.Вивалди *Концерт за гудаче А дур*
- В.А.Моцарт *Симфонија бр.21 А дур*
- Е.Григ *Свита из Холберговог времена*

<p>- Е.Григ <i>Свита из Холберговог времена</i></p> <p>17. Камерни оркестар Мокрањац, Београд, Мадленианум, 10.11.2011. - Е.Григ <i>Свита из Холберговог времена</i></p> <p>18. Симфонијски оркестар средње музичке школе „Мокрањац“ Београд, Дом омладине Београда 4.4.2012. - К.Штамиц <i>Концерт за флауту и оркестар Ге дур I став</i> Теодора Вулетић, флаута - П.И.Чайковски <i>Арија Ленског из опере Евгеније Оњегин</i> Стефан Ђоковић, тенор - Е.Григ <i>Концерт за клавир и оркестар а мол I став</i> Иван Башић, клавир</p> <p>19. Камерни оркестар Мокрањац Београд, Мадленианум 13.5.2012. Фестивал „Оперски дани“ - К.Штамиц <i>Концерт за флауту и оркестар Ге дур</i> - Ј.С.Бах <i>Концерт за две виолине де мол</i> - А.Вивалди <i>Концерт за виолину и орк. а мол</i> - Е.Григ <i>Свита из Холберговог времена</i></p> <p>20. Камерни оркестар Мокрањац, Београд, Сала Задужбине Илије М.Коларца, 27.5.2012. - Ј.С.Бах <i>Концерт за клавир и оркестар де мол</i> Ј. Глигоријевић, клавир</p> <p>21. Солисти хор и оркестар ФИЛУМ-а и ГКО „Шлезингер“ Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац 5.6.2012. - Б.Бритн <i>Једноставна симфонија</i> за гудачки оркестар - Ф.Шуберт <i>Миса Ге дур D 167</i> Евгенија Јеремић, сопран Бојан Булатовић, тенор Милош Гашић, бас</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије 2003.- члан жирија за категорију Оркестри Такмичење хорава «Натпевавање» на фестивалу «Мокрањчеви дани» у Неготину септембар 2006.- члан жирија б) у току последњег изборног периода</p>

<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду : консултант-уредник програма завршних концерата Летњих духовних академија Музичке омладине Србије у манастиру Студеница 2004- 2007.</p> <p>б) у току последњег изборног периода консултант-уредник програма завршних концерата Летњих духовних академија Музичке омладине Србије у манастиру Студеница 2008-2012.</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало:</p> <p>1. Носач звука (ЦД) <i>Камерни оркестар МОКРАЊАЦ</i>, Антонио Вивалди симфоније и концерти, издавач МШ „Мокрањац“ Београд, тираж 350 примерака</p> <p>2. Носач звука (ЦД) <i>Камерни оркестар МОКРАЊАЦ</i>, Музика Барока : Х.Персл.А.Корели, Ј.С.Бах, А.Вивалди, издавач МШ „Мокрањац“ Београд, тираж 350 примерака</p> <p>3. Носач звука (ЦД) <i>Камерни оркестар МОКРАЊАЦ</i>, снимак концерта одржаног у Сали Задужбине И.М.Коларца одржаног 14.05.2006. - Х.Персл А.Вивалди , Ј.К.Бах, Ј.С.Бах , издавач МШ „Мокрањац“ Београд, тираж 350 примерака</p> <p>4. Носач звука (ЦД) Симфонијски оркестар РТС, М.Стојадиновић-Милић -Duo simbolico, издавач СОКОЈ 1995.г., тираж 500 примерака</p> <p>СТРУЧНА ПРЕДАВАЊА (у току последњег изборног периода)</p> <p>1. “Примењена црквена музика- програмски изазови“, 25.07.2009. XVIII Летња духовна академија у ман. Студеници</p> <p>2. “Православна духовна музика- изазови нашег времена“, 19.07.2010. XIX Летња духовна академија у ман. Студеници</p> <p>3. “Програмска концепција завршних концерата Летњих духовних академија“, 20.07.2011. XX Летња духовна академија у ман.Студеници</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:</p> <p>2. Педагошко искуство:</p> <p>- 1986.-1992. сарадник (хонорарни) за предмет Оркестар Академије уметности Универзитета у Новом Саду</p> <p>- 1987.-2008. професор за предмете Оркестар, Свирање хорских партитура, Дириговање, Музички инструменти у средњој муз.шк. <i>Мокрањац</i> у Београду</p> <p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p>

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Студ.програм гудачки инструменти и флаута, основне студије I до IV год., предмет Оркестар- 4 часа, предавања (обавезни)

Студ.програм гудачки инструменти и флаута, основне студије I до IV год, предмет Читање с листа и прорада оркестарског материјала -1 час предавања,обавезни

Студ.програми Музичка педагогија и Музика у медијима, основне студије, I и II година, предмет Свирање хорских партитура -2 часа предавања, обавезни

Више студијских програма (Хармоника, МУМ, МП) предмет Свирање оркестарских партитура –

1 час предавања, изборни

Укупни фонд часова предавања – 8 (осам)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Аутор плана и програма за изборне предмете Свирање оркестарских партитура и Дириговање (оркестарско-у поступку акредитације) на ФИЛУМ-у

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Анкета јул 2008. ФИЛУМ – СРЕДЊЕ ОЦЕНЕ

Свирање хорских партитура 2 -	5,00
Оркестар 2 -	5,00
Оркестар 1	4,62

Анкета август 2010. ФИЛУМ – СРЕДЊЕ ОЦЕНЕ

Читање с листа и прорада оркестарског материјала 3 -	5,00
Оркестар	5,00
Свирање хорских партитура 4 -	4,96
Читање с листа и прорада оркестарског материјала 1 -	4,93
Свирање хорских партитура 2 -	4,84

Анкета мај 2011. ФИЛУМ – СРЕДЊЕ ОЦЕНЕ

Оркестар 1	4,9
Оркестар 6	5,00
Свирање оркестарских партитура 2	5,00
Свирање хорских партитура 2 -	4,9
Свирање хорских партитура 4 -	4,9
Читање с листа и прорада оркестарског материјала 1 -	5,00
Читање с листа и прорада оркестарског материјала 3 -	5,00
Читање с листа и прорада оркестарског материјала 4 -	5,00

9. Остало:

Оснивач, уметнички руководилац и диригент Камерног оркестра **МОКРАЊАЦ**
Диригент симфонијског оркестра СМШ *Мокрањац* у Београду

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Члан Наставно-научно-уметничког већа ФИЛУМ-а (представник Одсека за музичку уметност)

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Члан Комисије за избор у звање доцента за ужу уметничку област Дириговање (изабран Мр Урош Степановић) 2008.године

Члан комисије за избор у звање доцента за ужу уметничку област Дириговање (изабрана Др Катарина Станковић) 2011/12.

Члан комисије за избор у звање доцента за ужу уметничку област Режија-глума и оперски студио (изабран Мр Александар Спасић) 2011.године

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Гостујући диригент Градског камерног оркестра **ШЛЕЗИНГЕР**

Стручни консултант за креирање програма завршних концерата хора полазника Летње духовне академије Музичке омладине Србије у манастиру Студеница, континуирано од 2004.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

Председник Удружења музичких уметника Србије (поново изабран 2012.)

Председник Управног одбора Мокрањчеве задужбине (поново изабран 2012.)

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

Члан Савета фестивала „Мокрањчеви дани“ 2005/06.

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

Члан Почасног одбора за обележавање 60 година постојања хора *Београдски мадригалисти* 2011.

Члан Координационог одбора уметничких удружења Р.Србије

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

Координатор програма и аутор наставног плана за образовни профил Музички извођач црквене музике за средње музичке школе - одобрено 22.5.2007., објављено 11.6.2007. (Просветни гласник бр.4 из 2007.г.)

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Владимир Милић је тренутно запослен као наставник у звању доцента за ужу уметничку област Дириговање на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. Из активности пре заснивања радног односа види се да поседује веома богато искуство, не само као диригент већ и као педагог, односно предавач. О успешној уметничкој делатности сведоче многобројни концерти у земљи и иностранству (Аустрија, Грчка, Италија, Мађарска, Румунија и све републике бивше Југославије), студијски снимци и носачи звука вокалне, оркестарске и вокално-инструменталне музике (у Извештају је дат само избор најзначајнијих). О високом квалитету музичких интерпретација говори и музичка критика („Политика“, „Политика експрес“, „Вечерње новости“, „Салцбуршке новости“, Трећи програм Радио Београда...).

У току последњег изборног периода Владимир Милић је остварио двадесет један самостални концерт са оркестром и хором ФИЛУМ-а, односно са оркестрима „Шлезингер“ из Крагујевца и Камерним оркестром *МОКРАЊАЦ* из Београда, као и са Симфонијским оркестром СМШ „Мокрањац“ из Београда. У овом периоду издата су и три носача звука (ЦД) диригента Владимира Милића са Камерним оркестром *МОКРАЊАЦ*.

Владимир Милић изводи наставу на матичном факултету из предмета Оркестар, Свирање хорских партитура, Свирање оркестарских партитура, као и Читање с листа и прорада оркестарског материјала. О квалитету предавања и свих других облика наставе говори и позитивно мишљење студената, исказано највишим оценама у анкетама за 2008., 2010. и 2011. годину (укупна просечна оцена свих предмета и анкета 4,94).

Активан је на матичном факултету у Наставно-научно-уметничком већу, као представник Музичког одсека, и као члан више комисија за избор у звање наставника.

Аутор је новоуведеног предмета Свирање оркестарских партитура, као и наставног плана и програма за образовни профил Музички извођач црквене музике за средње музичке школе.

Владимир Милић је уметнички руководилац и диригент Камерног оркестра *МОКРАЊАЦ*, гостујући диригент Градског камерног оркестра *ШЛЕЗИНГЕР*, професор и диригент Симфонијског оркестра средње музичке школе „Мокрањац“ из Београда, председник Удружења музичких уметника Србије, председник Управног одбора *Мокрањчеве задужбине* и члан Координационог одбора уметничких удружења Републике Србије где је учествовао у изради предлога више закона и других општих аката из области културе.

Према свим горе наведеним чињеницама, Владимир Милић својим уметничким референцама, активностима на Факултету и доприносом академској и широј заједници, испуњава све услове за избор у звање ванредног професора.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Кандидат мр Владимир Милић испуњава све услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу за избор у звање ванредног професора- ужа уметничка област Дириговање.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Комисија једногласно предлаже да се за наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област – Дириговање на одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а изабере мр Владимир Милић.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

У Београду
06.09.2012. године

1. Мр Каталин Тасић, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање, датум избора у звање 04.11.2008.године, ФИЛУМ Крагујевац

Каталин Тасић

2. Мр Биљана Радовановић, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање датум избора у звање 09.03.2012.године, ФМУ Београд

Биљана Радовановић

3. Мр Александар Вујић, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање, датум избора у звање 05.06.2000.године, ФМУ Београд

Александар Е. Вујић

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.