

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА  
 ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
 УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
 - обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)  
 (Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</p> <p><b>Одлука декана бр. 01-1756 од 03.07.2012. године, на предлог Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а.</b></p>
<p>2. Датум и место објављивања конкурса</p> <p><b>11.07.2012.године, Крагујевац, лист Данас, публикација Послови.</b></p>
<p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс</p> <p><b>Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање.</b></p>
<p>4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен</p> <p><b>Одлуком Стручног већа за уметнички област Универзитета у Крагујевцу, бр. 01-2017 од 16.07.2012, именована је Комисија за писање извештаја у саставу:</b></p> <p><b>Мр Чедомир Васић</b>, редовни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, 16.11.1993. Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности</p> <p><b>Велизар Кретић</b>, редовни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, 29.05.2003. Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности</p> <p><b>Мр Слободан Роксантић</b>, редовни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, 4.05.2004. Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности</p> <p><b>Мр Милица Антонијевић</b>, доцент, уметничка област Цртање и сликање, 23.12.2010. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет</p> <p><b>Мр Бојан Оташевић</b>, доцент, уметничка област Цртање и сликање, 10.03.2011. Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет</p>
<p>5. Пријављени кандидати:</p> <p><b>Драгана Купрешанин</b>  <b>Мр Катарина Драгутиновић Рочела</b>  <b>Зоран Тодоровић</b>  <b>Др Дарко Трајановић</b>  <b>Мр Александар Зарић</b></p>

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Име, име једног родитеља и презиме:

**Драгана, Драгољуб, Купрешанин**

1. Звање:

**Дипломирани графички дизајнер  
Дипломирани ликовни уметник – специјалиста сликарства**

2. Датум и место рођења, адреса:

**29.09.1982. Београд, Савски венац**

3. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

**Незапослена**

4. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

**2005-2008. Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, одсек Примењена графика, атеље Графички дизајн, просечна оцена 9.89, Дипломирани графички дизајнер**

5. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

**2008 - 2011. Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, сликарски одсек, просечна оцена 10.00, Дипломирани ликовни уметник – специјалиста сликарства**

6. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

**Није наведено у документацији коју је кандидат приложио.**

7. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

8. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

9. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

**Није наведено у документацији коју је кандидат приложио.**

11. Област, ужа област:

**Примењена уметност**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или

фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама  члан УЛУПУДСа од 2011. члан УЛУСа од 2012. члан Удружења уметника и љубитеља уметности „Широка стаза“, Земун, 2011.
<b>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</b>
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду  Публикације: (стрип)  „Milk and Wodka 7“, Швајцарска, 2006. „Extreme – Urban Comics Anthology“, Македонија, 2006. „Hardcomics“, Румунија, 2006. „Milk and Wodka 8“, Швајцарска, 2007.  Међународне изложбе:  „Crtani Romani Šou 7“ (стрип), Хрватска, 2004. „Fumetto“ (стрип), Швајцарска, 2005. „Шлиц“ (стрип), Девети мостарски интеркултурални фестивал, Босна и Херцеговина, 2005. „Du Monde Aux Balkans Festival“ (стрип), Италија, 2005. „Crtani Romani Šou 8“ (стрип), Хрватска, 2005. „10. међународна изложба карикатуре“, Загреб, Хрватска, 2005. „Caragiale“ (илустрација), Румунија, 2006. „У царству Пипи Дуге Чарапе“ (плакат), Босна и Херцеговина, 2007. „Прва интернационална изложба минијатура Минимум Максимум“, Бања Лука, Босна и Херцеговина, 2009. „Трећа интернационална изложба минијатура Минимум Максимум“, Бања Лука, Босна и Херцеговина, 2012.  б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду  б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду

Публикације: (стрип)

- „Urban Bug“ No 13, Београд, 2005.
- „Urban Bug“ No 14, Београд, 2005.
- „Генетика“, Београд, 2005.
- „Шлиц 6“, Београд, 2005.
- „Антидепресив #3“, Београд
- „Антидепресив #7“, Београд
- „Рајсфершлус“ (илустрација), Панчево, 2009.
- „Аждаха“ алтернативна стрип ревија, Крагујевац, 2010.
- „Шлиц 9“, Београд, 2011.

Самосталне изложбе:

- „Стрип“ (цртеж), Галерија Коларчеве задужбине, Београд, 2010.
- „Канш“ (цртеж), Галерија-кафе „Freedom“, Београд, 2011.
- „Сирене“ (цртеж), Галерија Центра за културу Мајданпек, Мајданпек, 2012.

Групне изложбе:

- „Домаћица“ (дизајн костима), Културни центар Рекс, Београд, 2001.
- „Годишња студентска изложба ВШЛИПУ“, Београд, 2003.
- „Други међународни салон стрипа“, Београд, 2004.
- „Годишња студентска изложба ВШЛИПУ“, Београд, 2004.
- „Пиши ћирилицом“ (писмо - типографија), Златибор - Београд, 2005.
- „Годишња студентска изложба ВШЛИПУ“, Београд, 2005.
- „Генетика“ (стрип), Београд, 2005.
- „Гррр!“ 4. интернационални фестивал ауторског и алтернативног стрипа, Панчево, 2005.
- „Шлиц“ (стрип), Сремска Митровица, 2005.
- „Трећи међународни салон стрипа“, Београд, 2005.
- „Silent Wall“ (стрип), Панчево - Београд, 2005.
- „Шлиц 6“ (стрип), Београд, 2005.
- „Siogal“ (дизајн и поставка изложбе посвећене ирској култури), Београд, 2006.
- „Гррр!“ 5. интернационални фестивал ауторског и алтернативног стрипа, Панчево, 2006.
- „Четврти међународни салон стрипа“, Београд, 2006.
- „Пиши ћирилицом“ (писмо - типографија), Београд, 2006.
- „Годишња студентска изложба ФПУ“, Београд, 2006.
- „Деструкција, деконструкција, креација“ (УЛУПУДС изложба колажа и асамблажа), Београд, 2006.
- „Десети међународни фестивал подводног филма“ (плакат), Београд, 2006.
- „Друго светско бијенале студентског плаката“, Нови Сад, 2006.
- „Велико ратно острво“ (графички дизајн), МПУ, Београд, 2007.
- „Инфантилност као слобода“ (плакат), Нови Сад, 2007.
- „Пипи Дуга Чарапа“ (плакат), Краљево, 2007.
- „Пети међународни салон стрипа“, Београд, 2007.
- „Годишња студентска изложба ФПУ“, Београд, 2007.
- „Карактером против насиља“ (графички дизајн), Београд, 2008.
- „Ноћ музеја“ (плакат), Београд, 2008.
- „Диплома 2008“ (дипломска изложба), МПУ, Београд, 2008.
- „Треће светско бијенале студентског плаката“, Нови Сад, 2008.
- „Урбане провокације“ (графички дизајн), Мала галерија УЛУПУДСа, Београд, 2009.
- „Рајсфершлус“ (илустрација), Панчево, 2009.
- „Годишња завршна изложба ФЛУ“, Београд, 2009.
- „45. Златно Перо Београда“ (илустрација), Београд, 2009.
- „Осми међународни салон стрипа“, Београд, 2010.
- „Кинеска калиграфија“ (калиграфија), Библиотека града Београда, Београд, 2010.
- „Интеррејл“ (фотографија), УК „Пароброд“, Београд, 2010.
- „Новогодишња и Божићна продајна изложба Галерије Коларац“ (цртеж), Галерија Коларчеве задужбине, Београд, 2010.

„Ноћ отворених атељеа - Шлиц“ (стрип), Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд, 2011.

„Новопримљени чланови УЛУПУДСа“, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2011.

IX међународна изложба „ЖЕНЕ СЛИКАРИ 2011“ (цртеж), Центар за културу Мајданпек, Мајданпек, 2011.

XV међународна пролећна изложба Удружења уметника “Широка стаза“ Земун, (сликарство), Галерија СКЦ Нови Београд, Београд, 2011.

„Миленијум Апатина“ (графички дизајн), Апатин, 2011.

II међународни фестивал уметности “Ш.У.Н.Д.“ (цртеж), АртЦентар, Београд, 2011.

„OMNI DESIGN“ годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДСа, (графички дизајн), Галерија Сингидунум, Београд 2011.

„XXIII годишња изложба“ (декупаж), Галерија Академија 28, Београд 2011.

„Читање“ (стрип), Културни центар Град, Београд 2011.

„Годишња изложба“ (цртеж), Галерија Коларчеве народне задужбине, Београд 2011.

II међународна изложба „Уметност у минијатури“ (сликарство), Центар за културу Мајданпек, Мајданпек, 2011.

„Прозори Београда“ (сликарство), Магацин, Дом Омладине Београда, Београд, 2011.

„Изложба фотографије“ (фотографија), InfoRoom, Београд, 2011.

„Шлиц 9“ (стрип), Галерија Степениште, Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд, 2011.

„12 соба – 24 уметника“, Девети АртМаркет (цртеж), Музеј Краља Петра I, Београд 2011.

„ФорматМали – Србија 2011“ (стрип), АртЦентар, Београд, 2011. (изложба је гостовала у још 16 градова Србије током 2011. године)

„Трећа међународна изложба минијатура“, Галерија Траг, Београд, 2011.

„Традиционално модерно“ (сликарство), Галерија '73, Београд, 2012.

„Новопримљени 2012“ (цртеж), УП Цвијета Зузорић, Београд, 2012.

„Шта се крије иза Шлица“ (стрип), ДК Студентски град, Велика галерија, Београд, 2012.

„Прозори Београда“ (сликарство), Културни центар Зрењанина, Зрењанин, 2012.

X међународна изложба „ЖЕНЕ СЛИКАРИ 2011“ (сликарство), Центар за културу Мајданпек, Мајданпек, 2012.

„Пролећна изложба“ (сликарство), УП Цвијета Зузорић, Београд, 2012.

„Чуваркућа“ (текстил), Мала галерија УЛУПУДСа, Београд, 2012.

„Откуп 2012“ (сликарство), Будући легат Бате Михајловића, Панчево, 2012.

„У шкрипцу“, 44. Мајска изложба УЛУПУДСа (цртеж), Музеј примењених уметности, Београд, 2012.

„Динамика 2012“ (графички дизајн), Галерија Сингидунум, Београд, 2012.

Откупљени радови:

„Борба петлова“ (слика), Град Панчево, 2012.

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:  
а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):  
а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:  
а) у ранијем периоду

Прва награда за цртеж, IX међународна изложба „ЖЕНЕ СЛИКАРИ 2011“, Мајданпек, 2011.  
Прва награда за визуелни идентитет Државне ревизорске институције, Београд, 2010.  
Прва награда за визуелни идентитет 10. међународног фестивала подводног филма, Београд, 2006.

Стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка  
Стипендиста Града Београда  
Стипендиста Eurobank EFG програма школарина за 100 најбољих студената Србије

- б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

Дизајн костима и сценографије „Хомер и Филип“, Београд, 2007.  
Дизајн сценског костима „Celtic Rhythm“, Београд, 2008.  
Дизајн сценског костима „Erin's Fiddle“, Београд, 2012.

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

- а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:  
Кандидаткиња није одржала **приступно предавање**

- б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Презентација кандидата Драгана Купрешанин није омогућила Комисији да стекне јасан увид у њен рад будући да је кандидаткиња уз конкурсну документацију приложила 18 црно-белих репродукција цртежа без података о формату и техници. Иако налази да се уметничка биографија Драгане Купрешанин, када се ради о сфери њених интересовања, може сматрати богатом (стрип, цртеж, типографија, калиграфија, плакат, колаж, сликарство, текстил као и велики број објављених радова), из биографије уметнице може се закључити да је њена преокупација стрип, тзв. „девета уметност“. Такође кандидаткиња се није представила радовима из којих би се могла боље оценити њена подобност за рад у традиционалним сликарским техникама. Што се тиче излагачке активности, кандидат Драгана Купрешанин своје радове је презентовала у 4 међународне публикације и 9 домаћих публикација (стрипова), на 10 међународних групних изложби и 3 самосталне изложбе у домаћим галеријама, од тога једна 2010. у једној најпрестижнијих галерија, Галерији Коларчеве задужбине, Београд где се представила стрипом, као и на 64 групне домаће изложбе. Добитница је 3 награде – 2 домаће и 1 међународне.

Кандидаткиња није одржала приступно предавање, а синопсис предавања достављен у писаној форми не задовољава правним актима прописане услове о одржавању приступног предавања. С обзиром претходно изнето, Комисија не може предложити кандидата Драгану Купрешанин за избор у звање наставника за ужу уметничку област Цртање и сликање.

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

10. Име, име једног родитеља и презиме:

**Катарина, Миодраг, Драгутиновић Roscela**

11. Звање:

**магистар уметности из области графике**

12. Датум и место рођења, адреса:

**15.11.1975. Београд, Капетан Мишина бр**

13. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

**Незапослена**

14. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

**1993-1998. Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, просечна оцена 9.85, дипломирани графичар- примењена графика.**

15. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

**1998-2003. Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, не оцењује се, магистар уметности из области графике.**

16. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

**Магистарска теза: *Тихи свет***

17. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /

18. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

**Енглески – чита, пише, говори - одлично**

**Италијански – чита, пише, говори - одлично**

**Француски – чита, пише, говори - добро**

11. Област, ужа област:

**Примењена уметност и дизајн**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и



звање – навести сва звања):

- од 15.12.2002. до 01.10.2005. године радила је као асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

- од 01.10.2005. - 30.05.2011. године радила је као асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

- члан УЛУПУДС-а од 1999. године.

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

1996. - 38. Златно перо Београда, међународно бијенале илустрације, Музеј 25. Мај Београд

1997. - Arts Myths, III међународна изложба компјутерске графике, Академија уметности у Пизи, Италија

- Small size, Пиза, Италија

- II интернационално бијенале графике, Битољ, Македонија

1998. - Grafipnova, VII Тријенале графике и цртежа младих уметника, Васа, Финска

- 40. Златно перо Београда, међународно бијенале илустрације, галерија Прогрес, Београд

2004. - 24. Mini print de cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија

- Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата, Вингфилд, Енглеска

- L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата, Баж, Француска

2005. - 25. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија

- Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата, Вингфилд, Енглеска

- L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата, Баж, Француска

2007. - 27. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија

- Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата, Вингфилд, Енглеска

- L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата, Баж, Француска

2008. - Мода за понети, међународна изложба уметничких рукотворина, Велика галерија СКЦ-а, Београд

2009. - 29. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија

- Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата, Вингфилд, Енглеска

- L' Etang d'Art, међународна изложба графике малог формата, Баж, Француска

2010. - 30. Mini print de Cadaques, међународна изложба графике малог формата, Ђирона, Шпанија

- Wingfield Arts, међународна изложба графике малог формата, Вингфилд, Енглеска

- L' Etang d'Art, међународна изложба графика малог формата, Баж, Француска
- Мода за понети, међународна изложба уметничких рукотворина, Велика галерија културног центра ГРАД, Београд
- 2011. - Колаж и асамблаж, међународна бијенална изложба, галерија Арт центра, Београд

2012. - цртач на сету и израда цртежа и слика за потребе сценографије за амерички филм "Therese Raquin", продукцијске куће LD Entertainment

б) у току последњег изборног периода:

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

- објављен дизајн декоративног предмета (украш за јелку) у америчком часопису "Country Living" Vol. 32 No 12, децембар/јануар 2009/2010.
- објављен чланак о уметнику у америчком часопису "Belle Armoire" Vol.10 No 3, мај/јун 2010.

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Публикације:

Таленти: Катарина Драгутиновић, часопис Базар, број 885, април 1999. године

Самосталне изложбе:

1998. – Студенти генерације Универзитета уметности у Београду 1997/08. (са Бојаном Оташевићем), Галерија ФЛУ, Београд

1999. – *Међуигра*, мртва природа кроз цртеж и колаж, галерија Дома културе Студентски град, Београд

2001. – Графике, Драгутиновић-Roccella, Антонијевић, Зарић, Галерија задужбине Илије М. Коларца, Београд

2002. – Графике, Драгутиновић-Roccella, Антонијевић, Зарић, Галерија *Маржик*, Краљево

2006. – Fait accompli, дигитални принтови: Драгутиновић-Roccella, Зарић, Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац

2011. - "Wonderland", цртежи, галерија Сингидунум, Београд

Групе изложбе:

1995: - "Иконе и слике", Звездара отвореног срца

1996: - 37. Октобарски салон Београда, Музеј 25. мај, Београд

- 3. београдска мини-арт сцена, галерија Singidunum, Београд

1997 - 9. бијенале југословенског студентског цртежа, галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд

- Графички лавиринт, Крагујевац

- Писмо, галерија Singidunum, Београд

- 4. београдска мини-арт сцена, галерија Singidunum, Београд

1998: - Мајска изложба графике београдског круга, галерија Графички колектив, Београд

- 9. бијенале југословенске студентске графике, галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд

- Сликање поезије, галерија Палета, Културни центар, Београд

- Цртеж 98., галерија НУБС, Београд
- Изложба графике малог формата, галерија Графички колектив, Београд
- 1999: - 31. Мајска изложба, Цвијета Зузорић, Београд
- Изложба графике малог формата, галерија Графички колектив, Београд
- 2000: - 32. Мајска изложба, Цвијета Зузорић, Београд
- Мајска изложба графике београдског круга, галерија Графички колектив, Београд
- 2001: - Мајска изложба графике београдског круга, галерија Графички колектив, Београд
- Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а, галерија Singidunum, Београд
- Годишња изложба Галерије Задужбине Илије М. Коларца, Галерија задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 2002: - Колаж, галерија мали Singidunum, Београд
- 34. Мајска изложба, Музеј 25. Мај, Београд
- Изложба графике малог формата, галерија Графички колектив, Београд
- 2003: - 35. Мајска изложба, Музеј 25. Мај, Београд
- Новембарски салон, галерија Маржик, Крајево
- 10. Изложба мале графике нишког графичког округа, Ниш
- 2004: - Графике, Аутори: Антонијевић, Драгутиновић- Rossella, Оташевић, Ранковић, Зарић; галерија Народног музеја у Крагујевцу
- Мајска изложба графике београдског круга, галерија Графички колектив, Београд
- 36. Мајска изложба, Музеј 25. Мај, Београд
- 11. Изложба мале графике нишког графичког округа, Ниш
- Изложба графике малог формата, галерија Графички колектив, Београд
- 2005: - 15. година рада колоније Прохор Пчиwski, Дом ваздухопловства, Земун
- Колаж, кућа уре Јакшића, Скадарлија
- Изложба графике малог формата, галерија Графички колектив, Београд
- 2006: - 38. Мајска изложба, Музеј 25. Мај, Београд
- Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу, Народни музеј Крагујевац
- 2007: - 39. Мајска изложба, Турско купатило, Београд
- Ревизијална изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
- 17. година рада колоније Прохор Пчиwski, Етнографски музеј, Београд
- Графике и слике, Етнографски музеј, Београд
- 2008: - 40. Мајска изложба, Музеј примењених уметности, Београд
- Графике и слике, Дом ваздухопловства, Земун
- Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу, Параћин
- Мали формат, изложба сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, галерија Singidunum, Београд
- 2009: - "Цртеж", наставници и сарадници факултета у Крагујевцу, Народни музеј, Крагујевац
- 41. Мајска изложба, Музеј примењених уметности, Београд
- Бијенале цртежа и мале пластике, павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 2010: - 42. Мајска изложба, Музеј примењених уметности, Београд
- 7. Бијенале ликовних и примењених уметности, Смедерево
- 17. Београдска мини арт сцена, галерија Singidunum, Београд
- Нишки цртеж 2010, галерија савремене ликовне уметности "Србија", Ниш
- 2011: - 1. међународно тријенале графике, галерија Цвијета Зузорић, Београд
- Колаж и асамблаж, међународна бијенална изложба, галерија Арт центра, Београд
- Новембарски ликовни салон, Маржик, Краљево
- 4. Бијенале акта, културни центар Шабац
- 2012: - Међународно бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац
- Традиционално-модерно, Галерија '73, Београд
- Радови малог формата 2012, Центар за културу Стара Пазова
- Радови малог формата 2012, Центар за културу Велика Плана
- Радови малог формата 2012, Музеј Срема, Сремска Митровица
- 44. Мајска изложба, Музеј примењених уметности, Београд

Публикације:

- "За мале шмизле", магазин Блиц Жена, број 231, април 2009.

-”Мода за понети: Катарина Драгутиновић Roccella”, магазин Сенса, година 2. број 19, октобар 2009.

-”Мини портрет: Катарина Драгутиновић Roccella”, магазин Elle Dekor, година 2. број 13, јун 2010.

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

- дизајн једне од 12 страница календара за 2001. годину у издању Завода за израду новчаница са мотивима изгледа националног папирнатог новца

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

- хонорарни сарадник Културно-просветне заједнице Србије

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

1998. – Награда из фонда *Михаило С. Петров*, за најуспешнији студентски рад- графички лист - Диплома Универзитета уметности у Београду најбољем дипломираном студенту ФПУД школске 1997/98. Године

1998. – 3. награда за цртеж на изложби ”Цртеж 98.”, Галерија НУБС, Београд

1998. – Откупна награда Музеја града Васа, Финска за колаж на 7. Тријеналу графике и цртежа младих уметника

2004. – откуп Народног музеја Крагујевац за графику ”Мирис оријента”

2011. – 3. награда за асамблаж на изложби ”Колаж и асамблаж”, међународна бијенална изложба, галерија Арт центра, Београд

2011. - 3. награда за цртеж на изложби ”Новембарски салон”, галерија Маржик, Краљево

2001. – Стипендија Краљевине Норвешке ”За генерацију која обећава”

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

Публикован цртеж у књизи: Школа за дизајн 1963 – 2003 (40 година Школе за дизајн), ИСБН 86-904411-0-7, Програм штампа, Земун (Портрет, цртеж, Катарина Драгутиновић, страна 42 и 164)

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

- 2002-2005. – асистент-приправник за предмет Вечерњи акт за ужу уметничку област Цртање и сликање на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на студијском програму Графички дизајн

- 2005-2011. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (више предмета)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Мр Катарина Драгутиновић Roscella, од 01.10.2005. године радила је као асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и држала је вежбе:

-на предмету Акт:

2005. године на студијском програму Графички дизајн са 6 часова на трећој, четвртој и петој години

2006. године на студијском програму Графички дизајн са 8 часова на првој, трећој, четвртој и петој години

2007. године на студијском програму Графички дизајн са 10 часова на првој, другој, трећој, четвртој и петој години

2008. године на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 14 часова на првој, другој, трећој, четвртој и петој години

2009. године на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 7 часова на првој, другој, трећој, четвртој и петој години

2010. године на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 6 часова на другој, трећој и четвртој години

-на предмету Цртање 2009. године:

на првој години студија са 4 часа на студијском програму Унутрашња архитектура

-на предмету Анатоомско цртање-мишићи 2009. године:

на другој години студија са 2 часа на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство

-на предмету Зидно сликарство 2010. године:

на трећој години студија са 6 часова на студијском програму Зидно сликарство

2. Педагошко искуство:

Мр Катарина Драгутиновић Roscella радила је као асистент на ФИЛУМ-у, на Одсеку за примењену уметност, на предметима Акт, Цртање и Сликање и Зидно сликарство и три године пре тога као асистент-приправник на предмету Вечерњи акт

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

6. Оцена приступног предавања:

На основу члана 7 Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, члана 139 Статута Филолошко-уметничког факултета и Крагујевцу, члана 1 Правилника о извођењу приступног предавања и постојеће праксе на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, кандидат мр Катарина Драгутиновић Roscella, чије искуство у настави на високошколској установи потврђују приложени резултати евалуације, испуњава услове за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу прописане правном регулативом, без одржавања приступног предавања.

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Студенти су врло високим оценама вредновали рад мр Катарине Драгутиновић Roscella, на предметима из којих је изводила вежбе и то:

Акт 1: 4,83

Акт 2: 4,60

Акт 3: 4,90

Сликање: 4,78

9. Остало:

Мр Катарине Драгутиновић Roscella учествовала је у организовању студентских изложби:

2004. – Градска галерија Параћин: вечерњи АКТ- студенти V године ФИЛУМ-а Крагујевац

2005. - XII Београдска мини-арт сцена, Галерија „Сингидунум“, Београд (Мирољуб Матовић)

2006. – Студентски културни центар Крагујевац (кафе галерија): АКТ- студенти III, IV и V године ФИЛУМ-а Крагујевац

2007. - Ликовна колонија „Обојени тонови“, Палић (Предраг Рмуш, Срђан Стевановић, Ненад Милаковић, Ђорђе Алемпијевић, Милан Костадиновић)

- XIV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд (Немања Чубровић, Ана Тешовић, Урош Обрадовић)

- XIV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд (Василиса Ивановић, Иван Мишић, Јелена Новаковић)

2009. - XV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд (Сенка Жугић, Милош Радосављевић, Милош Жарић, Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Милена Гајовић, Филип Мисита)

- VIII међународна изложба „Жене сликари“, Центар за културу Мајданпек (Сенка Жугић)

- 16. Београдска мини арт сцена, galerija Singidunum, Београд (Мишо Филиповац)

2010.

- 17. Београдска мини арт сцена, galerija Singidunum, Београд (Андријана Даниловић)

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:  
Секретар катедре за Зидно сликарство од 30.11. 2010. до 31. 05. 2011.
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:  
- допринос у организацији студентских изложби на Факултету од 2002. године, посебно допринос у организацији студентских изложби из предмета Акт, и то:  
2004. – Градска галерија Параћин: вечерњи акт- студенти V године ФИЛУМ-а Крагујевац  
2006. – Студентски културни центар Крагујевац (кафе галерија): акт- студенти III, IV и V године ФИЛУМ-а Крагујевац
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):  
1995. - Учешће на ликовним колонијама: сликарска колонија Прохор Пчињски, Србија  
2010. - Учешће у оснивачкој скупштини КАЛОС центра- центар за калиграфију, уметност и културу
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Прегледом радова приложених на конкурс и увидом у професионалну биографију мр Катарине Драгутиновић Россела, Комисија увиђа да се ради о креативној личности, дубоко усредсређеној на истраживање ликовности кроз сликарске и цртачке технике, као и графичке форме. Сфера њеног интересовања покрива одређене сликарске технике, и то цртеж, колаж и комбиновану технику цртежа и принта на папиру, као и графичке радове у техникама високе и дубоке штампе и две слике урађене класичном техником. Истраживачки дух и доследност у раду говоре о истрајности и непресушној жељи и способности да изнађе нове ликовне проблеме, применом нових техника и оних већ изучених. Мр Катарина Драгутиновић Россела присутна је на ликовној сцени преко деценију и по. Њени радови, графике, цртежи и слике, интимистичког су карактера, сведеног и складног колорита, понекад наглашене наративности, понекад на трагу апстрактног, али увек минуциозне изведбе и доследно спроведених ликовних замисли. Што се тиче излагачке активности, кандидат мр Катарина Драгутиновић Россела своје радове презентовала је на 6 самосталних изложби, од тога једна у једној од најпрестижнијих галерија (2001. у Галерија задужбине Илије М. Коларца Београд) и једна у врло престижној (2006. у Модерној галерији Народног музеја, Крагујевац). Такође, учествовала је и на 60 групних изложби, од којих су 24 међународног карактера. Добитница је 2 студентске награде, 2 међународне и 3 домаће. Дугогодишњи педагошки рад кандидата, стицањем током рада на ФИЛУМ-у у звању асистента-

приправника и асистента на Одсеку за примењену уметност још од 2002. године, високо оцењен од стране студената, позитивно говори о потенцијалу кандидата у деликатном процесу извођења наставе на стручним предметима. Такође, њен ангажман на презентовању студентских радова, истовремено и Факултета ван његовог седишта, града Крагујевца, говоре и о њеној посвећености раду са будућим уметницима, али и напорима да допринесе угледу и афирмацији установе на којој је радила. И поред добро вреднованих педагошких способности, Комисија је мишљења да предност треба дати кандидату са богатијом уметничком и педагошком биографијом.

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

19. Име, име једног родитеља и презиме:

**Зоран, Љубиша, Тодоровић**

20. Звање:

**Дипломирани сликар-графичар**

21. Датум и место рођења, адреса:

**11.01.1959. Смедеревска Паланка, ул. Виноградска 11, Смедеревска Паланка**

22. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

**Гимназија у Смедеревској Паланци, професор ликовне културе**

23. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

**1979-1984, Универзитет уметности Београд, Факултет примењених уметности, катедра графике, просечна оцена 8.02, дипломирани сликар-графичар**

24. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

25. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

26. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

27. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

**Није наведено у документацији коју је кандидат приложио.**

11. Област, ужа област:

**Примењена уметност**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и



звање – ивести сва звања):

Од 1987. године запослен је као професор ликовне културе у Паланачкој гимназији

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Члан УЛУС-а

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

Групе изложбе:

- 1983. Брчко, Група 10. Октобар из Смедеревске Паланке, Галерија Ризах Штетин
- 1984. Ријека, Internacional drawing biennale - Модерна галерија
- 1984. Ријека, Девета међународна изложба оригиналног цртежа - Модерна галерија
- 1985. Nurnberg, III Internationale triennale der Zeichung - Kunsthalle Nurnberg (изложба пренета у Линц, Целтенхам, Даблин, Белфаст, Единбург и Лондон, под покровитељством Галерије Аксиом)
- 1987. Ријека, Четрнаести бијенале младих југословенских уметника, Модерна галерија
- 1987. Пљевља, наградни конкурс Пиво Караматијевић, Галерија дома културе
- 1987. Toronto, Exhibition of miniature art, Del Bello gallery
- 1988. Toronto, Exhibition of miniature art, Del Bello galleri
- 1988. Пореч, Изложба сликарске колоније, Галерија народног свеучилишта
- 1989. Ријека, Петнаести бијенале младих, Модерна галерија
- 2003. Подгорица, Први ликовни сусрет на имању Књаза, Галерија имање Књаза
- 2005. Никшић, Први међународни бијенале уметности минијатуре, Галерија Никола 1.
- 2005. Никшић, Ликовни уметници Шумадије, Галерија Никола 1. Подгорица, Галерија Центар
- 2006. TRANSNATIONAL POVERS OF ART, organizer Ken Segal gallery Winnipeg, Canada
- 2007. БАЛКАНЛИНК, галерија "Велимир А. Лековић" Бар

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Самосталне изложбе:

- 1983. Изложба графика у Галерији графичког колектива (са Зораном Тодовићем и Бранком Павићем)
- 1993. Изложба слика у галерији центра за културу у Смедеревској Паланци
- 2008. Изложба слика у галерији МОСТОВИ БАЛКАНА у Крагујевцу
- 2009. Изложба слика у галерији Нишког културног центра - Ниш
- 2009. Изложба слика галерија културног центра "Лаза Костић" – Сомбор
- 2010. Изложба слика галерија Културног центра Параћин
- 2011. Изложба слика „МАРЖИК“, Галерија удружења ликовних уметника Краљево

Груписне изложбе:

- 1982. Београд, Први бијенале југословенског студентског цртежа - Галерија Студентски град,
- 1983. Београд, Диплома 83 , Конак Кнегиње Љубице
- 1983. Београд, Први бијенале југословенске студентске графике - Галерија Студентски град,
- 1983. Београд, Мајска изложба графике београдског круга - Галерија графичког колектива,
- 1984. Београд, Мајска изложба графике београдског круга - Галерија графичког колектива,
- 1985. Београд, Изложба нових чланова УЛУС-а
- 1985. Београд, Цртеж и мала пластика, Уметнички павиљон Цвијета Зузурић
- 1986. Београд Цртеж и мала пластика, Уметнички павиљон Цвијета Зузурић
- 1987. Ријека, Четрнаести бијенале младих југословенских уметника, Модерна галерија
- 1988. Ниш, 40. година Школе за примењене уметности
- 1988. Београд, Отворени зимски салон УЛУС-а, Галерија Студентски град
- 1988. Београд, пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузурић
- 1989. Београд, Петао на тргу, Дом синдиката Југославије
- 1989. Ријека, Петнаести бијенале младих, Модерна галерија
- 1989. Кикинда, Салон младих, Савремена галерија Народног музеја
- 1989. Београд, Цртеж и мала пластика, Уметнички павиљон Цвијета Зузурић
- 1992. Београд, Цртеж и мала пластика, Уметнички павиљон Цвијета Зузурић
- 1993. Нови Пазар, Сопоћанска виђења 93., Галерија Сопоћанска виђења
- 1993. Смедерево, Графика 93., Дом културе Смедерво
- 1995. Смедеревска Паланка, Завичајни уметници, Галерија Народног музеја
- 1996. Горњи Милановац, Изложба ликовне колоније Мина Вукомановић Караџић, Музеј рудничког таковског краја
- 1996. Деспотовац, Изложба ликовне колоније Ресава, Галерија центра за културу
- 1996. Рача, Изложба ликовне колоније Висевац, Центар за културу Радоје Домановић
- 1997. Смедеревска Паланка, Изложба Групе Петум (чланови групе: Видан Папић, Горан Ракић, Братислав Петровић и Дејан Црномарковић), Галерија центра за културу
- 1998. Бор, Изложба Групе Петум, Галерија уметничке колоније Бакар
- 1998. Зајечар, Изложба Групе Петум, Градска галерија
- 1998. Књажевац, Изложба Групе Петум, Градска галерија
- 1999. Горњи Милановац, Пети међународни бијенале уметности минијатуре, Галерија културног центра
- 2000. Смедерево, Други бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија дома културе
- 2000. Смедеревска Паланка, Изложба прве ликовне колоније Госа монтаза, Галерија центра за културу
- 2001. Горњи Милановац, Шести међународни бијенале уметности минијатуре, Галерија културног центра
- 2001. Смедеревска Паланка, Изложба друге ликовне колоније Госа монтаза, Галерија центра за културу
- 2001. Нис, Изложба чланова УЛУС-а Шумадијског региона, Галерија савремене ликовне уметности
- 2001. Горњи Милановац, чланови УЛУС-а Шумадијска регија, Модерна галерија
- 2001. Аранђеловац, Мермер и звуци, Галерија Кентаур
- 2002. Сомбор, Изложба чланова УЛУС-а Шумадијске регије, Културни центар Лаза Костић
- 2003. Горњи Милановац, Седми међународни бијенале уметности минијатуре, Галерија културног центра
- 2004. Велика Плана, Пролећни ликовни салон, Галерија Дома омладине
- 2005. Смедеревска Паланка, Ликовни уметници Шумадије, Галерија Народног музеја

- 2005. Смедеревска Паланка, Изложба поводом 85. година паланачке гимназије, Галерија Народног музеја
- 2006. Горњи Милановац, Осми међународни бијенале уметности минијатуре, Галерија културног центра
- 2007. 25. октобарски ликовни салон, галерија центра за културу Ковин
- 2007. Ликовна колонија ГРАФИКА 2007, галерија центра за културу Смедерево
- 2008. 26. октобарски ликовни салон, галерија центра за културу Ковин
- 2008. 6. бијенале ликовних и примењених уметности, центар за културу Смедерево
- 2008. 9. међународни бијенале уметности минијатуре, културни центар Горњи Милановац
- 2009. 27. Октобарски ликовни салон, галерија Центра за културу Ковин
- 2009. Уметност која повезује и зрачи, галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица,
- 2010. VII Бијенале ликовних и примењених уметности, Центар за културу, Смедерево,
- 2010. На путу кроз време, градска галерија "Мостови Балкана", Крагујевац,
- 2011. 20. изложба малог формата, Културни центар, Шабац,
- 2011. 55. Октобарски салон, Народни музеј, Шабац,
- 2011. II Међународна изложба "Уметност у минијатури, – Мајданпек,
- 2011. 30X30, Културни центар, Зрењанин,
- 2012. 11. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац,
- 2012. I Меморијал Братислава Петровић, Музеј рударства и металургије, Бор

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

#### Награде:

- 1985. Откупна награда на Трећем интернационалном тријеналу цртежа у Нирнбергу
- 1989. Награда на Четриестом југословенском бијеналу младих у Риједи (Предузеће Ривијера)
- 1987. Друга награда на конкурс Пиво Караматијевић, Пљевља
- 2008. Прва награда за сликарство, VI бијенале ликовне и примењене уметности Смедерево
- 2008. Специјална похвала за сликарство, 26. Ликовни салон, Ковин
- 2011. Grand Prix, II Међународна изложба уметности у минијатури, Мајданпек,
- 2012. Награда публике, I Меморијал Братислава Петровић, Музеј рударства и металургије,

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

**Библиографија:**

Текстови које су писали ликовни критичари за каталоге изложби :

- Срето Бошњак, историчар уметности , ликовни критичар
- Здравко Вучинић, историчар уметности, ликовни критичар
- Анастасија Мирановић, историчар уметности, ликовни критичар
- Мирјана Вајдић Бајић, историчар уметности, ликовни критичар
- Михаило Кандић, ликовни критичар
- Слободан Словенић, академски сликар, теоретичар уметности
- Ана Милошевић, историчар уметности

-2009. Градина бр. 28/2009 – часопис за књижевност и културу, Нишки културни центар, Ниш

**IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:**

**а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):**

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: 8,6

**б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)**

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом

Универзитета и факултета:

9. Остало:

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Својом презентацијом на овом конкурс у Зоран Тодоровић се доказује као искусан уметник са богатим цртачким, графичким и сликарским искуством које већ три деценије потврђује на уметничкој сцени. Његова уметност у сликарству се помера од уобичајеног коришћења боје и четке ка употреби материјала који је одавно изгубио своју свакидашњу функцију остављајући само своју пиктуралност уметнику који га зналачки користи: каширани и комбиновани комади метала, у свом другом животу, сада зарђали, у комбинацији са бојеном подлогом постају предели, или сами граде сликарску композицију солидног ликовног израза, истичући сву пролазност живота у његовом незадрживом циклусу пропадања и поновног рађања. Иницијална замисао која оставља основном елементу живота – кисеонику да полако корозијом уништава слике и у том процесу мења постављене тонске вредности метала сукобљава се са основном људском тежњом за вечним. Подсвесно се сваком уметнику који се бави графиком идеја о пролазности учрпа у подсвест самим чином отискивања графичког листа на папир. Папир, као основа графичког листа је нежна подлога, подложна пропадању и тешка за чување. Та чињеница ослобађа сваког уметника-графичара терета трајности и опушта га у коришћењу разнородних материјала а све у циљу свог аутентичног ликовног израза.

Зоран Тодоровић као графичар, који је своју каријеру и започео изложбом у Галерији Графичког колектива у Београду, се на овом конкурс представио и са неколико графика насталих у техници суве игле. Црно-бели, фигуративни, али експресивни у својој основи, ови графички листови су тематски окренути људском телу, недвосмислено указујући на еротичност, порочност као и људску изопаченост. Тежњу за унутрашњим миром којим је испуњен уноси и Корто Малтезе, лик Хуга Прата који се појављује. Линеарни цртежи убедљивије откривају „другу страну“ овог уметника ослобађајући сасвим супротну личност од оне смирене, која пажљиво поставља комаде метала и рачуна на њихову структуру и обојеност да би добила жељене ефекте. Женске фигуре нацртане брзим потезима танком линијом црне хемијске оловке обилују јаком експресијом и нестрпљењем да се замишљено спроведе. Не студије, не кроки цртежи, не скице, ови радови су интересантна духовна линија која води од еротичности до порнографског третирања људског тела, приказујући га демистификовано, ослобађајући га од сувишних детаља који воде ка лепоти људског тела.

Што се тиче излагачке активности, кандидат Зоран Тодоровић у својој каријери имао је седам (7) самосталних изложби и то у једној од најпрестижнијих галерија графике, галерији Графичког колектива у Београду 1983. године, као и у веома престижној галерији Мостови Балкана у Крагујевцу 2008, као и

групних изложби, од тога 15 међународних. Добитник је 7 награда од тога једне међународне.

Пристапно предавање је оцењено са оценом 8,6

И поред несумњиве уметничке биографије кандидата, Комисија је уверења да предност треба дати кандидату који је, поред такође богате уметничке биографије, своје педагошко искуство стицао током једне деценије рада на високошколској установи и у томе остварио значајно искуство.

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

28. Име, име једног родитеља и презиме:

**Дарко, Драгиша, Трајановић**

29. Звање:

**Доктор уметности из области сликарства**

30. Датум и место рођења, адреса:

**15.08.1980. Смедеревска Паланка**

31. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

32. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

**2000-2005., Универзитет уметности Београд, Факултет ликовних уметности, Сликарски одсек, 9.31, дипломирани сликар ликовних уметности**

33. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

**2005-2008. Универзитет уметности Београд, Факултет ликовних уметности, Сликарски одсек, не оцењује се, магистар сликарства**

34. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

**„Brand“**

35. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна-уметничка област и просечна оцена:

**2008, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Сликарски одсек, уметничка област-сликарство, не оцењује се**

36. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно-уметничко звање:

**„Ергоном“ (Човек-машина), 2012. доктор уметности из области сликарства**

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

**Није наведено у документацији коју је кандидат приложио.**

11. Област, ужа област:

**Ликовна уметност - сликарство**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

**Члан УЛУС-а од 2006. године**

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ  
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

**Самосталне изложбе:**

**2003. „Theognis“, Art Hall, Megara, Grčka**

**Групне изложбе:**

**2003. „Его“, Солун, Грчка**

**2009. Центар експерименталне уметности „Пенсаменти“, Мадрид**

**2010. Научи српски кроз 15 радова, Централни универзитет „Дивицо“, Сарагоса**

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

**Самосталне изложбе:**

**2005. „Transparent“, Дом културе »Студентски град«, Београд**

**2006. „Transmission“, Дом омладине Београда**

**2007. „Land Art“ пројекат на простору испред зграде ФДУ -а поводом 50 годишњице Универзитета уметности у Београду**

**2008. „Brand“, Галерија Ликовних уметности, Београд**

**2008. „Fluorescent“, Магацин, Београд**

**2009. „Black Light“, Народни музеј Смедеревске Паланке, Галерија модерне уметности**

- 2011. „Артикулатор“, Магацин, Београд
- 2011. „Ергоном“, Галерија Ликовних уметности, Београд
- 2012. „Копула“, перформанс, СКЦ, Београд

**Представе:**

- 2009. „Fosforescent“, представа, Градско позориште, Смедеревска Паланка
- 2010. „Дискомуникација“, представа, Градско позориште, Смедеревска Паланка
- 2011. „Пет годишњих доба“, представа, Градско позориште, Смедеревска Паланка

**Групе изложбе:**

- 1999. „Графика“, Графички колектив, Ниш
- 2002. XXXI изложба цртежа, скулптура и објеката малог формата студената ФЛУ, Дом омладине Београда
- 2004. Изложба слика студената Факултета ликовних уметности из Београда, Медицински факултет, Београд  
 Заједничка изложба студената ФЛУ, Београд и Академије ликовних и примењених уметности Универзитета »Аристотел« из Солуна, Дом културе Студентски град, Београд
- 2005. XXXIV изложба цртежа, скулптура и објеката малог формата студената ФЛУ, Дом омладине Београда  
 Конкурс на тему »Его шкАрт« у организацији Хуго Босс, Павиљон »Цвијета Зузорић«, Београд
- 2006. Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, Павиљон »Цвијета Зузорић«, Београд  
 Бијенале колажа, галерија Академије лепих уметности, Београд
- 2007. Ликовна колонија »Мина Вукомановић Караџић«, Модерна галерија Горњи Милановац  
 Међународно бијенале проширених медија, Павиљон »Цвијета Зузорић«, Београд
- 2008. Међународно бијенале минијатура, Модерна галерија, Горњи Милановац

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду



б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

2004. Студијски боравак у трајању од три месеца на Академији Ликовних уметности Универзитета „Аристотел“ у Солуну

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: 8,00

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

#### V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руковођење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Презентацијом на овом конкурс у кандидат др ум Дарко Трајановић се показује као уметник посвећен трагању за семиотичким принципима у ликовном делу, истраживању феномена повезаности визуалног и просторног са примаоцем. Као уметник храбар и отворен да се запути у „авантуру“ проналажења новог, личног приступа сликаној површини или третираној другим средствима, довољно је промишљен да „у традицији напуштања традиције“ пронађе равнотежу између промишљања условљеног окружењем и простора сопствене уметничке поетике.

Др ум Дарко Трајановић се представља серијом од шест радова – објеката/слика израђених од пластичне фолије и/или клирита. Ослоњен на традицију поп-арта, Трајановић своју уметност гради на промишљању симбола, било да су они пиктуралног или вербалног типа. Понекад близак рецентној уметничкој пракси, неонским и електронским радовима Дена Флавина или концептуалне уметнице Цени Холцер, Дарко Трајановић, уводи сложени концепт интерактивног деловања са посматрачем као један од темељних принципа свог уметничког деловања. Тиме, додељује себи као уметнику улогу пророка и авангарде, а његови последњи радови показују да је вишеструко спреман да се са тиме носи.

Кандидат др Дарко Трајановић присутан је на ликовној сцени од 1999. године, а нарочито је активан у последњих десет година. Што се тиче излагачке активности, реализовао је десет (10) самосталних изложби, од којих је једна одржана у Грчкој 2003. године. Поред тога учествовао је и на четрнаест (14) групних изложби, од чега три међународног нивоа. Један број наступа на којима се кандидат др ум Дарко Трајановић представио су примери уметности перформанса што даје додатну сложеност његовом уметничком раду

Приступно предавање је оцењено са оценом 8,00

Комисија сматра да је др Дарко Трајановић већ доказан уметник и стваралац великог потенцијала, као и да је пут уметности која је „у сагласности са естетским склоностима и са сензибилитетом модерног човека“, али „ипак отвара врата у широко поље у којем владају и класичне вредности“ – његова права уметничка вокација која ће га у будућности довести до највиших постигнућа.

Иако Дарко Трајановић има највиши степен уметничког образовања, Комисија је уверена да предност треба дати педагошки зрелијем кандидату, такође доказане и богатије уметничке биографије, као и непосредније профилисаног у области за коју је расписан конкурс.

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Александар, Миодраг, Зарић

2. Звање:

**Магистар уметности из области графике**

3. Датум и место рођења, адреса:

**01. 09. 1970, Београд; Десет Авијатичара 5/41, 11 000 Београд**

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

**Запослен на ФИЛУМ-у у звању асистента за ужу уметничку област Цртање и сликање**

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

**1992-1997, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, одсек Дизајн графике, просечна оцена 8.77, Дипломирани дизајнер графике-графика књиге**

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

**1997-2003, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, одсек Дизајн графике, област примењене уметности, не оцењује се, Магистар уметности из области графике**

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

**Магистарска теза: *О богу и људима***

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

**Енглески језик – чита, пише, говори – врло добро**

11. Област, ужа област:

**Уметничка област ликовне уметности, ужа уметничка област Цртање и сликање**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

- 2002-2005. - асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, Графички дизајн, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

- 2005-2009. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, смер Графички дизајн, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

- 2009-2011. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, смер Графички дизајн, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (реизбор)

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

- члан УЛУСА од 1998.

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

1995. – II међународни бијенале *Суве игле*, Градска галерија, Ужице, Галерија културни центар, Београд

1997. – III међународни бијенале *Суве игле*, Градска галерија, Ужице

1998. – II Интернационални тријенале графике, Модерна галерија Софија, Бугарска  
– 40. Златно перо Београда,

– 5. међународни бијенале илустрације, Београд

2002. – 22. Интернационална мала графика Кадаги, Шпанија

– Изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art, Баж, Француска

– Изложба мале графике, Вингфилд фестивал уметности и музике, Вингфилд, Енглеска

– I Интербалкан форум савремене уметности минијатуре, Солун, Грчка

2003. – Међународни графички тријенале, Модерна галерија Битољ, Македонија

– 23. Интернационална мала графика Кадаги, Шпанија

– Изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art, Баж, Француска

– Интернационално тријенале графике Шамолије, Француска

– Изложба мале графике, Вингфилд фестивал уметности и музике, Вингфилд, Енглеска

– VI тријенале мале графике, Шемалије, Француска

– IV Интернационални тријенале графике, Модерна галерија Софија, Бугарска

– 10. изложба Нишког графичког круга, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш

2004. – 24. Интернационална мала графика, Кадаги, Шпанија

– Изложба мале графике, Галерија L'Etang de Art, Баж, Француска

– Изложба мале графике, Вингфилд фестивал уметности и музике, Вингфилд, Енглеска

– Kisgrafika 2006, Мале графичке форме, Ujpest Galeria, Будимпешта, Мађарска

– Интернационални бијенални фестивал портрета, цртеж и графика, Тузла, Федерација Босне и Херцеговине

– Конекшн 04, Галерија Длум; Марибор, Словенија

2005. – VII међународни бијенале *Суве игле*, Градска галерија, Ужице

– 8. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац

– *Strano a blisko / Étrange – proche*, Галерија Културно – информативног центра Србије и Црне Горе, Париз, Француска

2008. – Други Ех-Уи конкурс за графику, Галерија СКЦ, Нови Београд

б) у току последњег изборног периода:

2010. – Светска галерија уметности на папиру, Цртеж 2010 Остен, Скопље, Македонија

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

2005. – Урбариум 8+8 Београд – Њујорк, Галерија Сулуј, Београд

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Текстови о уметнику – избор:

- Д. Н. Три графичка рукописа, Између два броја, Стари град, новембар 2001.
- Б. М. Троје графичара у „Маржикy”, ликовни догађаји, Ибарске Новости, 15. фебруар 2002.
- „Универзалне” графике, Вечерње Новости, новембар 2003.

Радови публиковани у књигама или часописима:

-С. Петровић, *Лака драма...Ок, Гари!*, едиција Првенац, Крагујевац 2006, на корицама: Александар Зарић, без назива, комбинована техника, 29 x 31 cm

Самосталне изложбе:

- 2001/2002. – Графике - М. Антонијевић, А. Зарић, К. Драгутиновић-Rossela, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, Галерија „Маржик,” Краљево
- 2002. – Графике, Галерија Дом омладине, Велика Плана
- 2003. - Графике, Галерија Графички колектив, Београд
- 2004. - Графике, Градска Галерија Параћин, Параћин
- 2006. - *Фет акомпли*, А. Зарић, К. Драгутиновић-Rossela, дигитални принтови, Модерна галерија Народног музеја Крагујевац
- *Токсин*, инсталација, Галерија Графички колектив, Београд

Групне изложбе:

- 1993. – 7. бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија студентски град, Београд
- 1994. – 12 новогодишњих честитки студената атељеа Графика књиге на ФПУД у Београду, Галерија ФПУД, Београд
- 1995. – 8. бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија Студентски град, Београд
- 1996. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 1997. – Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Диплома '97, радови студената V године ФПУД, Музеј 25. мај, Београд
- Цртеж Београда '97, XIX изложба цртежа, Галерија НУБС, Београд
- 9. бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија студентски град, Београд
- Хуманитарна изложба “Од срца деци”, Градска галерија, Сомбор
- Београдска мини-арт сцена, Галерија „Сингидунум”, Београд
- Пролетна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић,” Београд
- 38. Октобарски салон, Музеј 25. мај, Београд
- Графички лавиринт Крагујевац, Народна библиотека Вук Караџић, Крагујевац
- 1998. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- 10. бијенале југословенског цртежа, Галерија студентски град, Београд

- Пролетна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић,” Београд
- Изложба чланова УЛУС-а, Галерија УЛУС, Београд
- Сликање поезије, Галерија УЛУПУДС, Београд
- “Портрет кроз време”, XX изложба графике, Галерија НУБС, Београд
- Прва годишња изложба самосталних ликовних уметника чланова УЛУС-а, Музеј 25. мај, Београд
- 1999. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 2000. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 2001. – Годишња изложба Галерије Задужбине Илије М. Коларца, Галерија КНУ, Београд
- 2002. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Октобарски ликовни салон, Галерија центра за културу, Ковин
- Учесници ликовне колоније Бања Ковиљача, Галерија Краљевске бање, Бања Ковиљача
- Учесници ликовне колоније “Покајница,” Галерија Дом омладине, Велика Плана
- 46. Октобарски ликовни салон, Галерија Народног музеја, Шабац
- 9. изложба цртежа, Галерија културни центар, Шабац
- Изложба портрета, Галерија културни центар, Шабац
- Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд
- 2003. – Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Учесници ликовне колоније Бања Ковиљача, Галерија Краљевске бање, Бања Ковиљача
- Изложба графика, Галерија Театар „ Јоаким Вујић”, Крагујевац
- Изложба награђених радова студената одсека Примењена графика, Факултет Примењених уметности и дизајна, Београд
- 3. Новембарски ликовни салон, Галерија „Маржик”, Краљево
- 47. Октобарски салон ликовне уметности, Галерија Народног музеја, Шабац
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- 2004. – Изложба графике 2004, Галерија УЛУС, Београд
- Изложба Нишког графичког круга, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
- Изложба графика: К. Драгутиновић, М. Антонијевић, В. Рапковић, Б. Оташевић, А. Зарић, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, Крагујевац
- Мајска изложба графике београдског круга, Галерија Графички колектив, Београд
- 4. Бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија центар за културу, Смедерево
- Београдика 2004, Галерија Косанчиће венац, Београд
- Јесења изложба УЛУС-а, Галерија УЛУС и Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд
- 2006. – Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу, цртежи / слике / графике / фотографије / графички дизајн, Галерија Народног музеја Крагујевац, Крагујевац
- 2007. – “Поглед за првенац”, Изложба радова са корица књига из едиције *Првенац*, Студентски културни центар, Арт Кафе галерија, Крагујевац
- 2008. – 6. бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центар за културу, Смедерево
- Изложба графике малог формата, Галерија Графички колектив, Београд
- Изложба радова наставника и сарадника Филолошко - уметничког факултета у Крагујевцу, Градска галерија Параћин, Параћин

б) у току последњег изборног периода

Текстови о уметнику – избор:

- Ф. А, Гордост створитеља, Француска кућа, Краљевачке Новости, 25. фебруар 2009.
- А. Ч, Кинематички приказ Берлина, Šumadija Press, 09. децембар 2009.

Самосталне изложбе:

- 2009. – *Панорама*, слике, Галерија Француска кућа „Јелена Анжујска”, Краљево
- *Одиоси*, цртежи, Галерија Студентски културни центар, Нови Београд
- *Синематик*, фотографије, Галерија Студентски културни центар, Крагујевац,

- Галерија кафе Панчево, Панчево
- 2010 – *Дневник*, цртежи, Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац  
– *Тунел*, слике, Модерна галерија Народног Музеја, Крагујевац
2011. – Панчево, *Синематик*, Галерија Панчево, фотографије
2011. – Краљево, *Дневник*, Галерија „Маржик”, цртежи
2012. – Нови Сад, *Дневник*, Културни центар Новог Сада, Мали ликовни салон, цртежи
2012. – Београд, *Ситис*, Галерија, Студентски културни центар, фотографије

Групне изложбе:

2009. – *Форме цртежа*, изложба радова наставника и сарадника Филолошко - уметничког факултета у Крагујевцу, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, Крагујевац  
– XV Изложба акварела, Галерија културни центар, Шабац
2010. – 7. бијенале ликовних и примењених уметности, Галерија Центар за културу, Смедерево  
– *Нишки цртеж 2010*, Галерија свремене ликовне уметности, Ниш  
– Новембарски ликовни салон, Галерија „Маржик”, Краљево
2011. – Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија  
– Универзитетске библиотеке, Крагујевац  
– Ликовна колонија Графика 2011, Галерија ЦентраХ за културу, Смедерево  
– XVI Изложба акварела, Галерија културни центар, Шабац  
– 28. Октобраски ликовни салон, Прво бијенале ликовних уметности, Ковин  
– Изложба учесника ликовне колоније Графика 2011, Галерија Центра за културу, Смедерево
2012. – Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду

- Забавник ђачког доба; лист за младе, издавач *Прво слово* Д. О. О. септембар 2001, месечни лист
- Забавник ђачког доба; лист за младе, издавач *Прво слово* Д. О. О. октобар 2001, месечни лист
- Забавник ђачког доба; лист за младе, издавач *Прво слово* Д. О. О. новембар 2001, месечни лист
- Забавник ђачког доба; лист за младе, издавач *Прво слово* Д. О. О. децембар 2001, месечни лист

- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

– Хонорарни сарадник-консултант из области графичког дизајна и фотографије у агенцији *Солуши итд*, Варшава, Пољска

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

– *Беографика 2004.* – Презентација графичке технике сува игла и шинколе, учесници: Александар Зарић и Јелена Јоцић, Галерија Косанчиће венац, Београд

К. Николић, Н. Жутић, М. Павловић, З. Шпајдер, *Уџбеник из историје за III разред гимназије природно-математичког смера и IV разред гимназије општег и друштвено-језичког смера*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2005, ликовно-графичко обликовање: Александар Зарић, Небојша Јовановић

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

1997. - Награда из фонда Михајло С. Петров, за најуспешнији студентски рад - графички лист, Факултет примењених уметности и дизајна, Београд

1998. - 2. награда, за графику на изложби "Портрет кроз време", Галерија НУБС, Београд

2002. - Прва награда за графику, Октобарски салон, Градска галерија, Ковин

2003. - Прва Награда "Центер", за графичко решење полисе осигурања, Галерија Центер, Београд

б) у току последњег изборног периода

13. Остало

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

2003. - хонорарни наставник у Школи за дизајн у Београду на одсеку Графике, смер Обликовање графике

2002-2005. - асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, Одсек за примењену уметност, Филум

2005-2009. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Одсек за примењену уметност, ФИЛУМ

2009-2011. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Одсек за примењену уметност, ФИЛУМ (реизбор)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

- Мр Александар Зарић је запослен на ФИЛУМ-у, где је 2002-2005. радио као асистент-приправник за ужу уметничку област Цртање и сликање, и то на студијском програму Графички дизајн, на предмету Цртање на I години студија са 8 часа вежби и на предмету Сликање на II години студија



са 8 часова вежби.

По школским годинама:

- 2002/03, предмет Цртање, I година студија, фонд 8 часова
- 2003/04, предмет Сликање, II година студија, фонд 8 часова
- 2004/05, предмет Цртање, I година студија, фонд 8 часова

- Мр Александар Зарић од 2005. до сада (један реизбор) ради као асистент на ФИЛУМ-у, за ужу уметничку област Цртање и сликање, и то на студијском програму Графички дизајн, на предметима Цртање и Сликање:

По школским годинама:

- 2005/06, предмет Сликање, II година студија, смер Графички дизајн, фонд 8 часова
- 2006/07, предмет Цртање, I година студија, смер Графички дизајн, фонд 8 часова
- 2007/08, предмет Сликање, II година студија, смер Графички дизајн, фонд 8 часова
- 2008/09, предмет Цртање, I година студија, смер Графички дизајн, фонд 6 часова
- 2009/10, предмет Сликање, II година студија, смер Графички дизајн, фонд 6 часова
- 2010/11, предмет Цртање, I година студија, смер Графички дизајн и Унутрашња архитектура, фонд 8 часова

## 2. Педагошко искуство:

Током девет последњих година, радећи као асистент-приправник и асистент на предметима Цртање и Сликање на Одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, мр Александар Зарић је стекао богато педагошко искуство у раду са студентима. Да су добре педагошке способности, чију основу чини предан рад са сваким студентом појединачно, уродили успехом, најбоље сведоче чињенице да се Зарићеве студенти већ афирмишу на уметничкој сцени тако што учествују на уметничким колонијама, групним и самосталним изложбама и добијају значајне награде за своје радове. При томе, уз непрестани рад и подстрек, Зарић их прати кроз цео процес израде и излагања уметничког дела, од вежби које држи као асистент и коректуре радова, преко пријава за изложбе, одабира дела и спремања презентација. Изложбе слика студената ФИЛУМ-а, одржане 2003. и 2004. у Галерији-кафе Студентског културног центра у Крагујевцу такође је у потпуности организовао Зарић. Такође, за део каталога својих студената, Зарић је написао и запажене уводне текстове, који показује да је овом педагогу и уметнику блиска и писана реч.

Груписне изложбе и ликовне колоније у којима су учествовали студенти Александра Зарића, смер Графички дизајн (избор):

2007. - Ликовна колонија „Обојени тонови“, Палић: Предраг Рмуш, Срђан Стевановић, Ненад Милаковић, Ђорђе Алемпијевић, Милан Костадиновић

- XIV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд:  
Немања Чубровић, Ана Тешовић, Урош Обрадовић

2009. - Ликовна колонија „Завичајна палета“, Српски културни центар, Модрича, Босна; Предраг Рмуш

- XV бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд:  
Милош Радосављевић, Милош Жарић, Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Милена Гајовић, Филип Мисита

2011. - XVI бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд:  
Јована Митровић, Теодора Тасић, Тијана Миљковић, Наташа Стефановић, Марија Гавриловић

Преглед излагачке делатности студената мр Александра Зарића који обухвата цртање и сликање, смер Графички дизајн (избор):

*Мирољуб Матовић*, генерација 2002/2003; (групне изложбе: 2005. – 10+, Галерија Студентски културни центар, Крагујевац; 2006 – XII Београдска мини арт сцена, Галерија Сингидунум, Београд).

**Награде:** 2007. – XIII изложба цртежа, Културни центар Шабац, похвала жирија за цртеж

*Јована Митровић*, III година, смер графички дизајн (самосталне изложбе: 2011. - Крагујевац, *Маске*, Art - Café, Галерија Студентски културни центар, цртеж; групне изложбе: 2008. - Изложба ликовног

студија Друге крагујевачке гимназије, Галерија Дома омладине Крагујевац, цртеж; 2011. - годишња пролећна изложба цртежа Ликовних уметника Крагујевца, Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац, цртеж). **Награде: 2011.** – Похвала на „Пролећној годишњој изложби Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац

*Теодора Тасић*, III година, смер графички дизајн

**Самосталне изложбе:**

2011. - Београд, *Спавачи*, Галерија Дом културе Студентски град, Нови Београд, цртеж, Крагујевац, *Спавачи*, Галерија Студентски културни центар, цртеж

**Групне изложбе: 2008.**

Изложба ликовног студија Друге крагујевачке гимназије, Галерија Дома омладине Крагујевац, цртеж; 2011. - „Пролећна годишња изложба Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац, цртеж).

**Награде: 2011.** – Освојена једна од три главне равноправне награде на Бијеналу студентског цртежа, Галерија Дом културе Студентски град, Нови Београд

*Филип Мисита*, III година, смер Графички дизајн; **Награде: 2011** – Похвала на „Пролећној годишњој изложби Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац, цртеж

*Марија Гавриловић*, I година, смер Графички дизајн; (групне изложбе: 2011. - „Пролећна годишња изложба Ликовних уметника Крагујевца“, Крагујевац, цртеж; хуманитарна изложба радио телевизије Крагујевац, за социјално угрожену децу, Крагујевац; ликовне колоније: 2011. - Видовданска ликовна колонија, Крагујевац)

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

- 2009-2011. - асистент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Одсек за примењену уметност, ФИЛУМ – реизбор, један

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

На основу члана 7 Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, члана 139 Статута Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, члана 1 Правилника о извођењу приступног предавања и постојеће праксе на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, кандидат мр Александар Зарић, чије искуство у настави на високошколској установи потврђују приложени резултати евалуације, испуњава услове за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу прописане наведеном правном регулативом, без одржавања приступног предавања.

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

– Студенти генерације 2008-2009. одсек Графички дизајн, су врло високим оценама вредновали рад мр Александра Зарића, на предметима:

Цртање .....4.81  
Сликање.....4.88

– Студенти генерације 2010-2011. одсек Графички дизајн и Унутрашња архитектура, су врло високим оценама вредновали рад мр Александра Зарића, на предметима:

Цртање..... 4.6 и 4.4  
Сликање..... 5.00

9. Остало:

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
  - од 2009. члан Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
  - Учествовао на свим изложбама наставника и сарадника Филолошко - уметничког факултета у Крагујевцу (наведеним), као излагач и један од организатора
  - 2004-2010. - низ јавних наступа на телевизији и радију у Крагујевцу и гостовања на телевизији Панчево
  - 2002-2011. - један од организатора студентских изложби на Факултету
  - 2003. - организатор изложбе слика студената II године ФИЛУМ-а у Крагујевцу у Галерији-кафе, Студентски културни центар, Крагујевац
  - 2004. – организатор изложбе слика студената II године ФИЛУМ-а у Крагујевцу у Галерији-

кафе, Студентски културни центар, Крагујевац

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

Ликовне колоније:

1996. - V сазив *Летње академије*, графичка радионица; Замак културе, Врњачка Бања

2002. - Учесник сликарске колоније Бања Ковиљача, Бања Ковиљача

- Учесник ликовне колоније "Покајница," Велика Плана

2003. - Учесник сликарске колоније Бања Ковиљача, Бања Ковиљача

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

2003. Члан Суда части, УЛУС

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

2005. - „Слике“, предговор каталога за изложбу слика студената друге године Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу у Галерији-кафе, Студентски културни центар, Крагујевац

2010. - „Цртеж“, предговор каталога за изложбу графика Марка Николића (15-31. мај 2010), Градска галерија, Ужице

9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Увидом у радну биографију мр Александра Зарића, као и прегледом радова приложених на конкурс (цртежи, слике у техници уље на платну, графике и фотографије), Комисија недвосмислено закључује да се ради о изузетно креативној личности, дубоко усредсређеној на истраживање ликовности кроз многобројне сликарске технике, графичке форме, нове медије и фотографију.

Стваралачка личност мр Александра Зарића има више димензија – неоспоран таленат, велики рад, евидентно и константно усавршавање кроз експериментисање и опробавање у новим медијима и ликовним изразима, а уз све то, и врло активну педагошку делатност.

Кандидат мр Александар Зарић је на ликовну сцену ступио пре готово две деценије. Његови први запажени радови, графике претежно великог формата са монументалним представама људских глава, а касније и људских фигура и група фигура, наглашено експресивног цртежа, излагани су на неким од најзначајнијих националних манифестација ликовне уметности, укључујући и 38. Октобарски салон у Музеју 25. мај у Београду, више појављивања на Мајској изложби графике у Галерији Графички колектив, као и на Пролећној и Јесењој изложби Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС), као и на већем броју групних изложби у иностранству. Након тих радова Зарић се упустио у експериментисање кроз ликовне изразе који излазе из оквира цртежа и графике. И даље се бавећи човеком као примарном темом, његови интроспективни радови из претходног, младалачког периода, прерастају у уметничка истраживања човека у интеракцији са окружењем (инсталација „Токсин“, Галерија Графички колектив, Београд). Радовима насталим последњих година, сликама у техникама уље на платну и акварел, као и цртежима, из серија „Тунел“, „Односи“ и „Дневник“, Александар Зарић проналази нове форме свог израза, прави искорак у зрело стваралачко доба, његов рад добија чврсто утемељење у личним естетичким али и етичким ставовима, а при томе задржава снажан, експресиван цртеж и надграђује га промишљеном употребом боје. Поред тога, бављење фотографијом омогућило је

Александру Зарићу да се сопственим уметничким интересовањима посвети и на другачији начин, кроз вид комплементаран његовом цртачком, графичком и сликарском опусу.

Што се тиче излагачке активности, кандидат мр Александар Зарић у својој каријери имао је 16 самосталних (од тога у последњем изборном периоду 9) и 93 групне изложбе, од којих је 27 међународног карактера (од тога у последњем изборном периоду 12). Више пута је излагао у најпрестижнијим галеријама као што су Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Галерија Графички колектив у Београду, Ликовни салон Културног центра Новог Сада. Поред тога, самосталним изложбама престижним галеријама као што су Модерна галерија Народног музеја и Градска галерија „Мостови Балкана“ представио се крагујевачкој ликовној публици. Добитник је и 4 награде.

Мр Александар Зарић је запослен на ФИЛУМ-у од 2002, као асистент-приправник, а потом и као асистент на предметима из уметничке области Цртање и сликање. Целу деценију, од почетка ангажовања до сада, његов рад обележен је врло активном педагошком делатношћу. Посебно од избора за асистента, од 2005. до данас, овај кандидат подстакао је и наставља да подстиче велики број студената на излагање дела у галеријама и на различитим манифестацијама широм наше земље и ван ње, што је свакако један од најбољих начина афирмације талената и рада самих студената – при чему се мора нагласити да су неки награђени најпрестижнијим наградама намењеним студентима уметничких факултета – али и Филолошко-уметничког факултета и Универзитета у Крагујевцу у целини. Искрена жеља за сталним усавршавањем, како уметничким – уз неговање различитих медија од којих су неки посебно блиски студентима Графичког дизајна са којима ради, при чему Комисија сматра да је важно истаћи и да је мр Александар Зарић добитник једне награде за рад из области графичког дизајна, тако и са педагошке стране у раду са будућим уметницима, основа су за фундаментално разумевање ликовности, кроз цртеж и слику, студентима којима сликарство није главно опредељење. Велико образовање уз свестран уметнички израз, несебичност и интелектуална ширина мр Александра Зарића омогућавају студентима стицање великог знања из различитих сфера визуелних уметности.

Осим тога, Александар Зарић је веома активно укључен у институције и рад Факултета, и то као члан Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност, уједно и представник асистената и сарадника Катедре за зидно сликарство у овом телу. Такође, кроз учешће у организацији изложби наставника и сарадника ФИЛУМ-а, те појављивања у медијима, значајно доприности позитивној слици коју овај факултет гради у свом граду, али и шире.

Комисија увиђа да кандидат мр Александар Зарић има здраву, зrelu и уметничку и педагошку личност, која је доследно посвећена аналитичком приступу у сопственом уметничком стварању, као и у педагошком раду. Својим креативним ставом, смислом за фино неговање форме и садржаја и израженим осећајем за колорит, али и личну експресију, кандидат нас снажно уверава да ће свако његово дело настало сигурном руком, бити исправна смерница младим људима, жељним усавршавања и откривања новог.

Отуда је Комисија, након што је утврдила да кандидат мр Александар Зарић у потпуности задовољава све потребне услове за избор у наставничко звање, чврстога уверења да он, уз зрелост коју је показао у уметничком и педагошком раду, има и запажену предност у овим сегментима у односу на остале кандидате и да у потпуности заслужује да буде изабран у звање доцента на факултету на коме ради.

### **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**На конкурс за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање пријавило се 5 пет кандидата:**

Кандидат **Драгана Купрешанин** је доставила комплетну документацију прописану конкурсом. Кандидаткиња **не испуњава законске услове** конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање с обзиром на то да није одржала приступно предавање.

Кандидат **мр Катарина Драгутиновић Roscela** је доставила комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава законске услове** конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање. Кандидаткиња је до сада имала 6 самосталних изложби и 60 групних, од којих су 24 изложбе међународног карактера. Добитница је 2 студентске, 2 међународне и 3 националне награде. И поред добро вреднованих педагошких способности током рада на високошколској установи, Комисија је мишљења да предност треба дати кандидату са богатијом уметничком и педагошком биографијом.

Кандидат **Зоран Тодоровић** је доставио комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава законске услове** конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање. Кандидат је у својој каријери имао 7 самосталних изложби и 56 групних изложби, од тога 15 међународних. Добитник је 7 награда међу којима је 1 међународна. Приступно предавање је оцењено са оценом 8,6. И поред несумњиве уметничке биографије кандидата Комисија је уверења да предност треба дати кандидату са нешто богатијом уметничком биографијом, који је своје педагошко искуство стицао током једне деценије рада на високошколској установи.

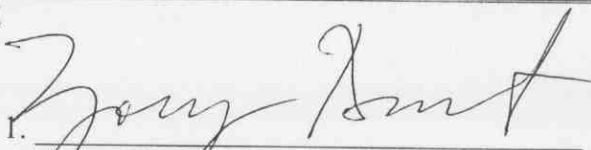
Кандидат **др Дарко Трајановић** је доставио комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава законске услове** конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање. Кандидат је реализовао 10 самосталних изложби и 14 групних изложби, од чега 3 међународног нивоа. Приступно предавање је оцењено са оценом 8,00. Комисија је уверења да предност треба дати педагошки зрелијем кандидату, такође доказане и богатије уметничке биографије, као и јасније профилације у области за коју је расписан конкурс.

Кандидат **мр Александар Зарић** је доставио комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат **испуњава законске услове** конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање. Кандидат је у својој каријери имао укупно 16 самосталних (од тога у последњем изборном периоду 9) и 93 групне изложбе (од тога у последњем изборном периоду 12), од којих 27 међународног карактера. Добитник је и 4 награде. Његове педагошке способности су високо је оцењен од стране студената, што потврђују и успеси и награде за цртеже које су на различитим манифестацијама добили студенти Графичког дизајна, програма на коме је ангажован. Отуда је Комисија недвосмисленог уверења да је овај кандидат показаном зрелошћу у уметничком и педагошком раду стекао предност у односу на остале кандидате и да у потпуности заслужује да буде изабран у звање доцента на факултету на коме тренутно ради.

## IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија је констатовала да је кандидат мр Александар Зарић по свим условима утврђеним законом, као и ближим критеријумима за избор наставника за поље уметности Универзитета у Крагујевцу, а на основу анализе изнете у предходном тексту, најквалитетнији кандидат и са великим уважавањем и задовољством једногласно предлаже Стручном већу за уметничку област и Наставно-научно-уметничком већу Одсеку за примењену уметност да се мр Александар Зарић изабере на радно место доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање на Одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

Мр Чедомир Васић, редовни професор  
за ужу уметничку област Цртање и сликање,  
Факултет ликовних уметности, Београду,

2. 

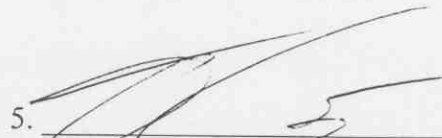
Мр Велизар Крстић, редовни професор  
за ужу уметничку област Цртање и сликање,  
Факултет ликовних уметности, Београду

3. 

Мр Слободан Роксандић, редовни професор  
за ужу уметничку област Цртање и сликање,  
Факултет ликовних уметности, Београду

4. 

Мр Милица Антонијевић, доцент  
за ужу уметничку област Цртање и сликање,  
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

5. 

Мр Бојан Оташевић, доцент  
за ужу уметничку област Цртање и сликање,  
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

### НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања

наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, а се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.