



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
академске студије

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ
СТУДИЈЕ

Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ
ПРОГРАМА:

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ УМЕТНИЧКЕ
СТУДИЈЕ - МУЗИКА И МЕДИЈИ

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

КРАГУЈЕВАЦ

2013.



Садржај

<u>00. Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија</u>	4
<u>Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија</u>	4
<u>П1 Збирни преглед броја одбрањених теза и публикација</u>	4
<u>П2 Збирни преглед научноистраживачких пројеката који се тренутно реализују на универзитету</u>	6
<u>П3 Листа научноистраживачких пројеката који се тренутно реализују на високошколској установи</u>	7
<u>П4 Листа особља високошколске установе укљученог у научноистраживачке и уметничкоистраживачке пројекте</u>	8
<u>П5 Збирни преглед научноистраживачких резултата у установи у претходној календарској години</u>	10
<u>П6 Листа установа у земљи и свету са којима високошколска институција сарађује</u>	11
<u>П7 Листа наставника у сталном радном односу који су били ментори у изради доктората</u>	12
<u>01. Структура студијског програма</u>	13
<u>02. Сврха студијског програма</u>	14
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	15
<u>04. Компетенције дипломираних студената</u>	16
<u>05. Курикулум</u>	17
<u>5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија</u>	18
<u>Телевизијско обликовање уметничке музике</u>	18
<u>Вишемедијска уметност</u>	19
<u>Драматургија</u>	20
<u>Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом</u>	21
<u>Инструментални аранжмани</u>	22
<u>Компаративна теорија медија</u>	23
<u>Увод у студије савремене музике</u>	24
<u>Корелација међу уметностима</u>	25
<u>Технике дигиталне звучне синтезе</u>	26
<u>Радиофонија</u>	27
<u>Дигитално стваралаштво</u>	28
<u>Филмска и телевизијска режија</u>	29



Садржај

<u>Методе уметничко истраживачког рада 1</u>	30
<u>Методе уметничко истраживачког рада 2</u>	31
<u>Филмска музика</u>	32
<u>Дигитални видео</u>	34
<u>Режија музичког театра</u>	35
<u>Глума у медијској презентацији</u>	36
<u>Израда и пријава докторског уметничког пројекта</u>	37
<u>Израда и одбрана докторског уметничког пројекта</u>	38
<u>5.2 Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм докторских студија</u>	39
<u>5.3 Захтеви везани за припрему докторске дисертације</u>	41
<u>5.4 Листа предмета на студијском програму докторских студија</u>	42
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	43
<u>07. Упис студената</u>	44
<u>7.1 Број студената који се уписује на дати студијски програм</u>	44
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	45
<u>8.1 Листа одбрањених докторских дисертација у установи у претходне три школске године са резултатима који су објављени или прихваћени за објављивање</u>	45
<u>09. Наставно особље</u>	46
<u>9.2 Листа наставника ангажованих на студијском програму</u>	46
<u>9.2 (додатак)</u>	49
<u>9.2 Листа наставника укључених у научноистраживачке и уметничкоистраживачке пројекте</u>	50
<u>Бркић М. Љуба</u>	51
<u>9.3 Компетентност наставника</u>	51
<u>Ћирић М. Марија</u>	52
<u>Маринковић Т. Милорад</u>	53
<u>Микић С. Весна</u>	54
<u>Радовић М. Бранка</u>	56
<u>Спасић Д. Александар</u>	57
<u>9.4 Листа ментора у протеклих три школске године</u>	58



Садржај

<u>9.5 Ментори</u>	59
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	_____	62
<u>10.1 Листа опрема која се користи у научноистраживачком раду</u>	62
<u>10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму</u>	64
<u>11. Контрола квалитета</u>	_____	65
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	65



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медии

ФИЛУМ

УВОД

Назив високошколске установе:

Филолошко-уметнички факултет

Адреса: Јована Цвијића бб, 34000 Крагујевац

WEB адреса: www.filum.kg.ac.rs

Образовно-научно/образовно-уметничко поље:

Друштвено-хуманистичке науке

Уметност

Студије	Број студената (акредитовано)	Број часова активне наставе у установи на програмима који се акредитују	
		Коју држе наставници	Коју држе сарадници
Основне академске студије	1395	833,12	463,63
Дипломске академске студије	93	201,82	61,62
Специјалистичке академске студије	0		
Докторске студије	45	115,03	
Основне струковне студије	0		
Специјалистичке струковне студије	0		
Укупно:	1443	951,01	497,24

Наставно особље у наставничким звањима	Доценти	Ванредни професори		Редовни професори
		Виши научни сарадници	Сарадници	
У сталном радном односу	60	15		4
У допунском радном односу	24	10		16
Укупан број:	84	25		20
Наставно особље у истраживачким звањима	Научни сарадници	Виши научни сарадници		Саветници
		Сарадници	Сарадници	
У сталном радном односу	0	0		0
У допунском радном односу	0	1		0
Укупан број:	0	1		0
Укупан број наставника:				130

Простор, Библиотека	155
Простор, укупна квадратура радног простора за студенте докторских студија	849,23
Укупан број библиотечких јединица из области из које се изводи наставни процес на докторским студијама	11824
Укупан број рачунара на располагању студентима докторских студија	10



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Назив студијског програма	Докторске академске уметничке студије - Музика и медији
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Крагујевцу
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Филолошко-уметнички факултет
Образовно-научно/образовно уметничко поље	Уметност
Научна, стручна или уметничка област	Музика и извођачке уметности
Врста студија	Докторске академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	174
Стручни назив, скраћеница	Доктор уметности-музичка уметност, Др ум.
Дужина студија	3
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	2013
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	3
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	- нулл
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски
Година када је програм акредитован	
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	www.filum.kg.ac.rs



Стандард 00. Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу на Одсеку за музичку уметност су покренуте Докторске академске уметничке студије Музика и медији. На овом студијском програму ради 14 наставника, од којих сви испуњавају услове да учествују у извођењу наставе на докторским студијама, а од тога 5 наставника са других факултета односно 35%.

Факултет својим људским и другим ресурсима има пуну компетенцију за реализацију студијског програма докторских уметничких студија, а у овом тренутку студије се организују за уже специјалности на којима раде редовни професори и доктори наука/уметности који једини имају компетенцију за вођење докторског уметничког пројекта.

Наставници са Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а активно учествују сваке године на великом броју међународних фестивала; Филолошко-уметнички факултет организује сваког октобра фестивал Autumn-potom у коме су укључени наставници; као чланови жирија натакмичењима; организују снимање сви концертних активности у организацији ФИЛУМ-а, Музичког центра у Крагујевцу и Универзитетске галерије; снимају ЦД записе, снимају за радио и ТВ; освајају награде из поља педагогије; пишу књиге и учествују на јавним скуповима у земљи и иностранству.

Ако, поред наведених одговарајућих критеријума квалитета рада наставника, овоме додамо да факултет, посредством библиотеке, библиотечног фонда који се стално увећава, умрежености библиотеке у библиотечно-информационе системе и конзорцијуме библиотека Србије за обједињену набавку, као и да располаже одговарајућом савременом електронском дигиталном техником и да се настава одвија по савременим методичким и наставним критеријума, све наведено недвосмислено показује да Филолошко-уметнички факултет испуњава све услове за организовање и извођење докторских студија Извођачке уметности.



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.1 Збирни преглед броја одбрањених теза и публикација

Број одбрањених магистарских теза у установи	0
Број одбрањених докторских дисертација у установи	4
Укупан број студената који су дипломирали у установи	918
Број публикација у међународним часописима са листе ресорног министарства за науку (последњих 10 година)	106
Тренутни број наставника ангажованих у установи	161



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
академске студије

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ
СТУДИЈЕ

Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.2 Збирни преглед научноистраживачких пројеката који се тренутно реализују на универзитету

Назив пројекта	Врста пројекта					
	Пројекти министарства				М	Други пројекти
	Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С		
Укупно	0	0	0	0	0	0



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.3 Листа научноистраживачких пројеката који се тренутно реализују на високошколској установи

Р.Б.	Назив пројекта	Врста пројекта						Број Сар.
		Пројекти министарства				М	Д/В	
		Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С			
178014	Динамика структура савременог српског језика	1						35
178018	Дрштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски, глобални оквир	1						16
178011	Историја српског језика	1						1
178025	Поетика српског реализма	1						1
178009	Лингвистичка истраживања савременог српског књижевног језика и израда Речника српскохрватског књижевног и народног језика САНУ	1						1
178020	Дијалетколошка истраживања српског језичког простора	1						1
178025	Књиженство: Теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године	1						1
178...	ТЕМПУС ИнМусWB						1	
	Укупно	7	0	0	0	1	0	56



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.4 Листа особља високошколске установе укљученог у научноистраживачке и уметничкоистраживачке пројекте

	Матични број	Презиме, име	Врста пројекта					
			Пројекти министарства				М	Д/В
			Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С		
1	0409977725025	Маја Анђелковић	1					
2	0302964725035	Сања Пајић	1					
3	1602970710217	Драган Бошковић	1					
4	1302983934706	Часлав Николић	1					
5	2510985725026	Анка Ристић	1					
6	0805980720045	Душан Живковић	1					
7	1308983725021	Јелена Арсенијевић	1					
8	2707978720017	Никола Бубања	1					
9	1610979725066	Марија Лојаница	1					
10	2706973725022	Јасмина Теодоровић	1					
11	1911982725042	Јована Павићевић	1					
12	2101981725040	Тамара Стојановић-Ђорђевић	1					
13	3103953172679	Милош Ковачевић	1					
14	2802948719025	Божинка Петронијевић	1					
15	1709964715192	Мирјана Мишковић Луковић	1					
16	3103973715083	Анђелка Пејовић	1					
17	0202977735027	Јована Димитријевић-Савић	1					
18	0103954140001	Никола Рамић	1					
19	0604985727816	Ана Живковић	1					
20	0610977720020	Владимир Поломац	1					
21	2207974725046	Сања Ђуровић	1					
22	0807977715203	Ана Јовановић	1					
23	1105977715210	Ивана Вучина Симовић	1					
24	1212975725031	Јелена Петковић	1					
25	0710976710301	Славко Станојчић	1					
26	0803984725049	Ивана Палибрк	1					
27	2207984725044	Тиана Тошић	1					
28	1906975715208	Даница Недељковић	1					
29	1312976725013	Бранка Миленковић	1					
30	1302980505340	Јелена Даниловић	1					
31	0203957715034	Славица Гароња-Радованац	1					
32	2211950950003	Радивоје Младеновић	1					
33	1008980720041	Владимир Благојевић					1	
34	2312952720065	Радомир Томић					1	
35	2206966810011	Борислав Чичовачки					1	
36	0604975720023	Љуба Бркић					1	
37	2704974715001	Наташа Петровић					1	



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.4 Листа особља високошколске установе укљученог у научноистраживачке и уметничкоистраживачке пројекте

	Матични број	Презиме, име	Врста пројекта					
			Пројекти министарства				М	Д/В
			Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С		



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.5 Збирни преглед научноистраживачких резултата у установи у претходној календарској години

Резултат	Ознака, према ознакама ресорног министарства за науку	Број
Научне књиге и монографије међународног значаја	M41	1
Научне књиге и монографије националног значаја	M42	12
Поглавља у књигама, тематском зборнику и прегледни чланци	M14	92
Уређивање колективне монографије, уређивање часописа и зборника међународног значаја	M18	3
Уређивање колективне монографије, уређивање часописа и зборника националног значаја	M48	5
Рад у водећем часопису међународног	M23	1
Рад у часопису међународног значаја	M24	9
Рад саопштен на скупу међународног значаја штампан у целини	M31	11
Рад у водећем часопису националног значаја	M51	60
Рад у часопису националног значаја	M52	8
Рад саопштен на скупу националног значаја штампан у целини	M62	33
Рад саопштен на скупу међународног значаја штампан у изводу	M32	50
Одбрањена докторска дисертација	M71	4



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.6 Листа установа у земљи и свету са којима високошколска институција сарађује

	Назив институције	Земља	Врста сарадње
1	Министарство за иностране пословеи сарадњу (МАЕС) - Шпанска агенција за међународну сарадњу (АЕСИ)	Шпанија	Академска сарадња - лекторат
2	Филолошки факултет, Национални универзитет Иван Франко у Лавову	Украјина	Академска сарадња
3	Music academy "Felix Nowowiesky", Bidgosch	Пољска	Академска сарадња
4	Универзитет Св. Климент Охридски - Софија	Бугарска	Академска сарадња
5	University of Macedonia Economic and Social Sciences - Thessaloniki	Грчка	Академска сарадња
6	Универзитет у Љубљани	Словенија	Академска сарадња
7	University of ITM Rzesow Poland	Пољска	Академска сарадња
8	Масарик универзитет у Брну	Чешка	Академска сарадња
9	Универзитет у Гдањску	Пољска	Академска сарадња
10	Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig Germany	Немачка	Академска сарадња
11	Brno University of Tehnology	Чешка	Академска сарадња
12	Универзитет Св. Климент Охридски у Битољу	Република Македонија	Академска сарадња
13	Adam Mickiewicz University Poznan	Пољска	Академска сарадња
14	Универзитет у Бањој Луци	Босна и Херцеговина	Академска сарадња
15	Aristotle University of Thessaloniki	Грчка	Академска сарадња
16	Филозофски факултет	Пале	Академска сарадња
17	Филолошки факултет	Ниш	Академска сарадња



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.7 Листа наставника у сталном радном односу који су били ментори у изради доктората

Матични број	Име и презиме наставника	Научна или уметничка област-и којима се наставник бави	Број докторских дисертација у којима је	Установа у којој су одбрањене докторске дисертације
1 3103973715083	Анђелка, Д, Пејовић	Шпански језик и лингвистика	1	Филолошко-уметнички факултет
2 2802948719025	Божинка, М, Петронијевић	Немачки језик	5	Филолошки факултет, Београд
3 1602970710217	Драган, Б, Бошковић	Српска књижевност	3	Филолошко-уметнички факултет
4 1805964921506	Драгиша, П, Бојовић	Стара српска књижевност	1	Филолошко-уметнички факултет
5 3110950715473	Дубравка, Ђ, Поповић-Срдановић	Општа књижевност	1	Филолошко-уметнички факултет
6 2409963131537	Горан, М, Максимовић	Српска књижевност	3	Филолошко-уметнички факултет
7 1809952774325	Иван, М, Коларић	Филозофија/Естетика	4	Филолошко-уметнички факултет
8 2906960065057	Јелена, Т, Волић-Хелбуш	Немачка књижевност и култура	1	Филолошко-уметнички факултет
9 0202977735027	Јована, В, Димитријевић-Савић	Енглески језик и лингвистика	2	Филолошко-уметнички факултет
10 3108967719001	Катарина, В, Мелић	Француска књижевност и култура	1	Филолошко-уметнички факултет
11 0409977725025	Маја, М, Анђелковић	Српска књижевност	3	Филолошко-уметнички факултет
12 3103953172679	Милош, М, Ковачевић	Савремени српски језик	17	Филолошко-уметнички факултет
13 1709964715192	Мирјана, М, Мишковић-Луковић	Енглески језик и лингвистика	3	Филолошко-уметнички факултет
14 0103954140001	Никола, И, Рамић	Савремени српски језик	2	Филолошко-уметнички факултет
15 2211950950003	Радивоје, М, Младеновић	Дијакхронија српског језика	1	Филолошко-уметнички факултет
16 1506952715253	Радмила, А, Настић	Енглеска књижевност и култура	3	Филозофски факултет, Бања Лука
17 0203957715034	Славица, О, Гароња-Радованац	Српска књижевност	1	Филолошко-уметнички факултет
18 0806966736334	Снежана, М, Милосављевић Милић	Српска књижевност, Теорија књижевности, Методологија проучавања књижевности	1	Филолошко-уметнички факултет
19 0603973715174	Тијана, В, Ашић	Француски језик	1	Филолошко-уметнички факултет



Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм докторских академских студија Музика и медији припада пољу уметности, област Музика у медијима и садржи све елементе утврђене Законом.

Докторске студије Музика и медији пружају студентима могућност за заокружавање образовног процеса са већ постојећим студијским програмима на основним и мастер студијама и представљају са њима комплетну, компактну и заокружену целину. Уз то, осмишљене су и тако да студенти са мастер студија сродних музичких дисциплина могу да стекну нова знања и да се на тај начин управе своја настојања и интересовања око области музике у медијима.

Циљ овог докторског академског студијског програма састоји се у формирању музичке личности највишег професионалног нивоа, оспособљене да достигне највише стандарде уметничког исказивања у области музике и медија, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности у том уметничког изражавању.

Завршетком докторских студија кандидати стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом у области музике и медија, као и компетенције за рад у педагошким установама на нивоу универзитета у ужој уметничкој области.

Исходи учења су стицање практичних вештина (највиши професионални ниво уметничког изражавања, проширивање стваралачких захвата у области медија, осмишљавање и спровођење најзахтевнијих форми музике у медијима, стицање теоријских знања и, сходно томе, способност за бављење уметничко-истраживачким радом, практичним научним радом и стицање одређених општих компетенција (самосталност, психолошко разумевање, критичка свест и вештина комуникације, укључујући писање у академском стилу).

Стручни назив који се стиче по завршетку студијског програма је доктор уметности – музичке уметности.

Докторске уметничке студије могу уписати кандидати који су завршили:

- дипломске уметничке академске студије – мастер, односно стекли 300 ЕСПБ бодова, са просечном оценом 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског / завршног испита.

- дипломске уметничке студије према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању, са просечном оценом најмање 8, 5 и оценом најмање 9 из дипломског / завршног испита.

Кандидат може да упише Докторске студије на којима је главни предмет исти као и на претходним студијама или на којима је већина предмета била слична са предметима Студијског програма Музика у медијима (теорија, општа музичка педагогија, музикологија, етномузикологија, дириговање, композиција и извођачке уметности).

Пријемни испит за Докторске студије Музика и медији састоји се од мотивационог писма (до 350 речи), три приложена остварења у медијима или писменог приступног рада на слободну тему у виду експликације изабране медијске форме и интервјуа са кандидатом који садржи образложење приложених остварења, односно приступног рада.

Студијски програм Докторских академских уметничких студија, траје три године (шест семестара) и структуриран је у обиму од 180 ЕСПБ бодова. Сви предмети

(обавезни и изборни) имају појединачно дефинисану бодовну вредност у складу са европским системом преноса бодова (ЕСПБ), при чему једном боду одговара приближно 30 сати укупне активности студента.

Бодовна вредност појединих предмета креће се у распону од 4 до 9 ЕСПБ бодова, а у складу са природом предмета (временом које је потребно за његово савладавање) и оптерећењем студената. Докторским студијским програмом Музика и медији предвиђена је израда и одбрана уметничког пројекта са 30 ЕСПБ бодова (завршни део докторских студија), који се састоји од јавне презентације оригиналног уметничког дела, и писаног дела који представља резултат уметничког истраживања непосредно везаног за тему уметничког пројекта.

У складу са стандардима за докторске студије у пољу уметности више од половине ЕСПБ бодова се односи на докторски уметнички пројекат и предмете који су у вези са темом уметничког пројекта.

Предмети на студијском програму груписани су уметничке, теоријско уметничке и друштвено хуманистичке, водећи рачуна да је највећи проценат заступљености уметничких предмета са сврхом и циљем студијског програма (око 75% у зависности од изборних предмета које студент одлучи да слуша). Предмети су двосеместрални или једносеместрални.



Стандард 02. Сврха студијског програма

Сврха докторског академског уметничког студијског програма Музика и медији испољава се у следећим доменама:

- формирање музичке личности највишег професионалног нивоа, оспособљене да достигне највише стандарде у области музике и медија, као и да испољи инвентивност и оригиналност у откривању нових уметничких могућности у овом пољу;
- оспособљавање студената за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и за остваривање оригиналних уметничких пројеката који су релевантни на националном и међународном нивоу;
- развијање уметничко критичког мишљења код студената и њихово оспособљавање да критички процењују свој рад и рад других на највишем уметничком нивоу;
- оспособљавање студената да, уз развој креативних, интелектуалних и уметничких способности, као и уз примену стечених теоријских знања, буду компетентни да детаљно образложе и презентују резултате свог уметничког истраживања;
- оспособљавање студената за педагошки рад у домену музике и медија у највишим педагошким установама.



Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљеви докторског академског уметничког студијског програма Музика и медији проистичу из сврхе за коју је програм и конципиран, те су стога усмерени ка формирању стручњака јасно препознатљиве професије који ће:

- бити компетентан за рад у медијским установама различитих типова (радио и телевизијске станице са националном, регионалном и локалном фреквенцијом), у институцијама које се баве организацијом музичких догађаја (агенције, домови културе, позоришта, музички центри), у педагошким установама на нивоу универзитета у ужој уметничкој области у складу са садржином студија.
- ауторитативно владати најстручнијим академским знањима и вештинама и бити високо мотивисани да стечена знања примењују у разним контекстима – креативном, образовном и опште културном.
- овладати примењеним научним методама истраживања, и користити их за аргументовано образлагање својих ставова.
- бити компетентни за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним, истраживачким, уметничким и уметничко-научним тимовима.

Циљеви студијског програма Музика и медији су у потпуности у складу са основним задацима и циљевима ФИЛУМ-а



Стандард 04. Компетенције дипломираних студената

Основне компетенције које студенти стичу завршетком студијског програма докторских академских уметничких студија Музика и медији састоје се у следећем:

- стицање компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом у области музике и медија.
- стицање компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу универзитета
- способност препознавања врхунских стандарда у пољу истраживања и способност за раздвајање битних од ирелевантних тема истраживања, како у теоретском, тако и у практичном, креативном контексту
- способност постављања сопствених нових идеја и тема за истраживање
- способност повезивања различитих поља истраживања
- способност преиспитивања стандардних идеја и конвенција
- способност увиђања недостатака и неоствареног потенцијала појединих теза и идеја и проналажење стратегија за њихово отклањање
- способност писања и држања презентација на јасан и одговарајући начин за различите циљне групе
- способност за дубоко и систематско разумевање стваралачког процеса у пољу музике и медија
- професионално владање вештинама на највишем нивоу у области музике у медијима и познавање релевантних истраживачких метода које доприносе даљем усавршавању
- способност осмишљања, пројектовања, имплементације и прилагођавања процеса значајних за уметничко истраживачки рад на највишим уметничком и академском нивоу
- способност за остваривање оригиналног доприноса кроз истраживање, који проширује дотадашње сазнање и уметничко разумевање на националном и међународном нивоу
- способност за критичку анализу, евалуацију и синтезу нових комплексних идеја, уметничких концепата и процеса
- способност комуникације са широм уметничком и академском заједницом око најуже стручних тема у пољу музике у медијима
- способност преузимања креативне улоге у даљем унапређењу уметности



Стандард 05. Курикулум

Курикулум докторских академских студија Музика и медији осмишљен је тако да задовољи све постављене циљеве – пре свега формирање музичара највишег професионалног нивоа, који је оспособљен да сопственим идејама, познавањем и медија и музике у истој мери и одличном комуникацијом са разни актерима у области музике у медијима досегне највише домете на том пољу. У исто време он треба да буде способан за самостални уметничко истраживачки рад који ће презентирати кроз израду уметничког пројекта.

Студијски програм Музика и медији траје три године и подељен је у шест семестара. Овим докторским студијским програмом предвиђено је 38 часова активне наставе у форми предавања, а остале часове активне наставе сачињава студијски истраживачки рад, који у свом садржају обухвата области свих предмета на студијском програму, а највише је у функцији припреме и израде уметничког пројекта.

Предмети су предмети су двосеместрални (19 предмета) и једносеместрални (5 предмета) и носе одговарајући број ЕСПБ бодова при чему једном боду одговара приближно 30 сати активности студента.

У курикулуму је дефинисан опис сваког предмета који садржи назив, тип предмета, годину и семестар студија, број ЕСПБ бодова, име наставника, циљ курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предуслове за похађање предмета, садржај предмета, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивања и друге податке.

Свака година студија доноси студенту по 60 ЕСПБ бодова. Комплетан докторски студијски програм Музика и медији доноси студенту 180 ЕСПБ бодова.

Настава на студијском програму Извођачке уметности се изводи на следећим групама предмета:

- 1) Уметнички
- 2) Теоријско уметнички
- 3) Друштвено хуманистички

Настава се по организацији базира на сва три типа извођења наставе

- 1) Индивидуална
- 2) Групна
- 3) Колективна

Изборни предмети на студијском програму Музика и медији су заступљени са 45 ЕСПБ. Када се на то додају кредити уметничког пројекта (завршног дела докторских студија), укупан број изборних ЕСПБ износи 105, што представља 70% укупног броја ЕСПБ овог студијског програма Докторски студијски програм Музика и медији садржи и израду уметничког пројекта, који студент самостално припрема уз консултације са ментором. Уметнички пројекат се састоји од јавне презентације оригиналног уметничког дела оствареног у медијима и за медије, и писаног рада који представља резултат уметничког истраживања непосредно везаног за тему уметничког пројекта. Поступак пријаве, израде и одбране

докторског уметничког пројекта одређен је општим актом Универзитета и Правилником о студирању ФИЛУМ-а. Број бодова за докторски уметнички пројекат улази у укупан број бодова потребних за завршетак докторских студија.



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Телевизијско обликовање уметничке музике					
Ознака предмета: D5614						
Број ЕСПБ: 9						
Наставници:						
Статус предмета:	О					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			4	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Формирање музичара специфичног профила за креативни рад у медијима (ауторски, уреднички и сараднички) и за коришћење медијских креативних поступака у разним институцијама културе као и педагошког кадра на високошколским установама школама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
СТИЦАЊЕ комплексних теоријских знања из домена телевизијског стваралаштва и оспособљавање за уметнички рад који ће презентирати телевизијски медиј као уметничку област и спецификовати разне уметничке видове музике у медијима којима је могуће утицати како на пласман музике тако и на ширење телевизијског уметничког поља.						
3. Садржај/структура предмета:						
Систематизована теоријска знања из уметничке области музика у медијима – телевизијско стваралаштво. Самостални истраживачки рад на задатим пројектима. Вежбе практичног рада на телевизијским уметничким пројектима.						
4. Методе извођења наставе:						
предавања, вежбе, самостални истраживачки рад						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	25.00	Усмени испит	Не	25.00
Колоквијум		Не	10.00	Писмени испит	Не	25.00
Семинарски рад		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Јаннифер Барнес	Телевизион Опера (Тхе Фалл оф Опера Цоммисионед фор Телевизион),		Тхе Боуделл Пресс	2003	
2,	Сеад Алић	Масмедији - затвор без зидова		Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања, Загреб	2012	
3,	Слободан Новаковић	Човек, медиј		Прометеј, Нови Сад,	1998	
4,	Маклуан, Маршал	Познавање општина - човекових продужетака		Просвета, Београд,	1964	
5,	Еко, Умберто	Отворено дјело		Сарајево	1965	
6,	Еко, Умберто	Култура, информација, комуникација		Нолит, Београд	1973	
7,	Фиске, Џон и Хартли, Џон	Тумачење телевизије		РТВ Теорија и пракса /39	1985	
8,	Кофин, Ева	Естетички проблеми телевизијске музике		РТВ Теорија и пракса/28	1982	
9,	Грабнер, Борис	Телевизијски језик		РТВ Теорија и пракса/29	1982	
10,	Грабнер, Борис	Проблеми телевизијске естетике		РТВ Теорија и пракса/29	1982	
11,	Нешомб, Хораци	Товард Телевизион Аестхетис		Охфорд Университи Пресс	1989	
12,	Новаковић, Слободан	Филм као метафора		Институт за филм, Београд	1990	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Вишемедијска уметност				
Ознака предмета: D5632					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			3
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Упознавање и разумевање различитих једномедијских уметности у односу на потребе праксе вишемедијске уметности. Упознавање различитих форми вишемедијских уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним и дипломским студијама. Остварен висок ниво уметничког рада и способности његовог образлагања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет се бави уметностима које се користе како у једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло (у виду једномедијске уметности, Сликарство, Вајарство, Фотографија) тако и уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула. Разматрају се: Елементи вишемедијске уметности, Позориште, Архитектура, Скрјабин и ране авангарде, Баухаус, Филм, Анимација, Видео.					
Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербална метода извођења наставе предавања, студијски истраживачки рад.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	15.00		
Практична настава		Да	10.00		
Семинарски рад		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Димитријевић, Радмило	Теорија књижевности		Вук Караџић, Београд	1969
2,	Ранковић, Милан	Компаративна естетика		Уметничка академија у Београду, Београд	1973
3,	Милијић, Бранислава	Односи међу уметностима		Нолит, Београд	1978
4,	Глушчевић, Зоран	Романтизам		Обод, Цетиње	1967
5,	Пенчић, Сава	Реализам		Обод, Цетиње	1967
6,	Јокић, Вујадин	Симболизам		Обод, Цетиње	1967
7,	Константиновић, Зоран	Експресионизам		Обод, Цетиње	1967
8,	Пођоли, Ренато	Теорија авангардне уметности		Нолит, Београд	1967
9,	Епштејн, Михаил	Постмодернизам		Центер, Београд	1998
10,	Seitz, William	The Responsive Eye		The Museum of Modern Art, New York	1966



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Драматургија					
Ознака предмета: D5622						
Број ЕСПБ: 9						
Наставници:						
Статус предмета:	О					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			3	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:	Текст					
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Текст					
3. Садржај/структура предмета:	Текст					
4. Методе извођења наставе:	Предавања и студијски истраживачки рад					
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Усмени испит	Не	50.00
Колоквијум		Да	15.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Миленко Мисаиловић	Креативна драматургија: увод в теорију позоришне уметности.		Стеријино позорје	2000	
2,	Веселин Костиц	Секспирова драматургија		Стубови културе	2010	
3,	Петрит Имами	Драматургија играног филма		ННК интернационал Београд	2009	
4,	Сергеј Есенин	Проза и драматургија		Москва Издат. Цхудозественној Литературу	1962	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом				
Ознака предмета: D5672					
Број ЕСПБ: 9					
Наставници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ научно-истраживачког, теоријског и практичног знања за рад у области управљања уметничком продукцијом у односу на савремене околности транзиције друштва, економске кризе и одрживог развоја.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Остваривање способности научног и стручног мишљења ради достизања системског, методичког и практичног посматрања, рада и деловања у сфери управљања уметничком продукцијом као специфичног стручно-уметничког и друштвеног занимања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Значај и улога примарне функције уметности у друштву. Државна политика и модели друштвене политике у култури и уметности. Уметничке потребе и тржишни механизми у култури. Уметност и тржиште као и новац и економија у култури. Историјат управљачке функције у уметности. Савремени менаџмент и продукција у уметности. Уметнички инжењеринг и мултиплицираност продукцијско-технолошког процеса у позоришту – предпродукција, продукција и постпродукција позоришне представе. Управљачки ресурси у уметничком пословању. Људски ресурси као примарни стваралачки потенцијал уметничке делатности. Концепција и инструменти маркетинга као „катализатора“ уметничке функције у друштву. Савремени приступ финансирању и непрофитној економији уметности ради подизања економских капацитета уметничке продукције. Стратејски приступ уметничком развоју и елементи стратешког плана у уметности – визија, мисија, циљеви, стратегија и евалуација. Управљање каријером музичког уметника – уметнички, маркетиншки, менаџерски, финансијски и правни аспект. Особине и предиспозиције личности уметника неопходне успеху у музичкој каријери. Критичко преиспитивање менаџерског и маркетиншког приступа уметничкој продукцији.					
4. Методе извођења наставе:					
Класичан предавачки ангажман. Подстицање активног учешћа студената у анализи савремених проблема културно-уметничке делатности. Припрема и реализација презентација – наступа студената у интерпретацији стручне литературе у оквиру колоквијума. Семинарски рад као главни стручни и креативни ангажман студената. Писмени тест као провера знања. Завршни усмени испит из предметне области.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	30.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	10.00	Писмени испит	
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Марић, Душко	Менаџмент у уметности		ФИЛУМ, Крагујевац	2013
2,	Драгићевић, Милена и Драгојевић, Сањин	Менаџмент уметности у турбулентним околностима		БГД	с.а.
3,	Марић, Душко	Позоришна продукција		БГД	2001
4,	Ђукић, Весна	Транзиционе културне политике – конфузије и дилеме		БГД	1997
5,	Лукић, Дарко	Продукција и маркетинг сценских умјетности		БГД	с.а.
6,	Молар, Клод	Културни инжењеринг		.	1989
7,	Колбер, Франсоа	Маркетинг у култури и уметности		Парис	с.а.
8,	Дракер, Питер	Управљање у новом друштву		Лондон	с.а.
9,	Бернс, Вилијам	Менаџмент и уметност		Лондон	2002
10,	Дигл, Кит	Маркетинг у уметности		Лондон	с.а.
11,	Никодијеви, Драган	Увод у менаџмент културе		БГД	1992



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Инструментални аранжмани				
Ознака предмета: D5054					
Број ЕСПБ: 8					
Наставник: Маринковић Т. Милорад					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Имајући у виду крајњи циљ који има студирање на докторским студијама извођачких уметности – да створи свестрано формирану и разноврсно образовану уметничку личност - предмет инструментални аранжмани треба да пружи студенту увид у основне технике аранжирања за најрелевантније ансамбле, омогући му успешно овладавање основним аранжерским поступцима – израда транскрипције, клавирског извода, оркестрације, и створи му добар основ за даље могуће лично усавршавање у овој области. Овладавање аранжерском вештином треба да помогне студенту и у његовом будућем педагошком раду, који укључује рад са школским али и озбиљнијим инструменталним ансамблима. Посебан акценат предмета је на примени аранжерских техника на медијум сопственог инструмента и оних ансамбала у којима он партиципира.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студента да аранжира транскрипцију, редакцију, клавирски извод, мањи инструментални састав и оркестар сачињен од инструмената сродних његовом главном инструменту. Способност студента да разуме основне принципе оркестрирања за велике инструменталне ансамбле.					
3. Садржај/структура предмета:					
Рад на нотографији, компјутерској нотографији, транскрипцијама, редакцији, обрадама, парафразирању, хармонске шифре у популарној музици, основи оркестрације, гудачки, дувачки и оркестар хармоника, ad hoc инструментални ансамбли и клавирски извод.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербална метода. Усмено излагање, практичан рад.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	5.00	Усмени испит	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти		Београд: Универзитет уметности	2002
2,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1997
3,	Деспић, Дејан	Вишегласје. Део 3, Тонски слог		Београд : Универзитет уметности,	1982
4,	Деспић, Дејан	Двоглас : (тонски слог - други део)		Београд : Универзитет уметности	1990
5,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију		Београд : Универзитет уметности у Београду	1997
6,	Раици, Слободан	Збирка фолклорних мелодија погодних за рад на предмету Аранжирање		Београд : Факултет музичке уметности	2006
7,	Rimsky-Korsakov, Nikolay Andrejevič	Principles of orchestration : with musical examples drawn from his own works : in two volumes bound as one		New York : Dover Publications	1964



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Компаративна теорија медија					
Ознака предмета: D5652						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник:	Ћирић М. Марија					
Статус предмета:	И					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			2	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
"Циљ предмета јесте упознавање са теоријским аспектима медија у компаративном домену: релације медија, друштва и науке; уметности и медија односно музике и медија; упоредна расправа текстова филозофа, естетичара, музиколога, содиолога, антрополога, теоретичара културе, уметности и медија."						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти развијају критички начин мишљења и стичу знања о интердисциплинарним истраживањима појава медија; оспособљавање за самостална естетичко-поетичко-стилистичка истраживања у области компаративне теорије медија.						
3. Садржај/структура предмета:						
"Теоријска предавања, анализа текстова и дебате о студијама случаја. Реализације домаћих задатака."						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и студијски истраживачки рад						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит	Не	40.00
Колоквијум		Да	20.00			
Практична настава		Да	10.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Адорно, Тхеодор W, Ханс Еислер	Џомпосинг фор тхе Филмс (фирст публицхед ин 1947).		Лондон анд Атлантиц Хигхландс: Тхе Атхлоне Пресс	1994	
2,	Анђелковић, Бранислава (ред.)	Увод у феминистичке теорије слике		Београд: Центар за савремену уметност	2002	
3,	Вирилио, Пол	Рат и филм. Логика перцепције		Београд: Институт за филм.	2003	
4,	Гир, Чарли	Дигитална култура		Београд: ЦЛИО	2011	
5,	Даковић, Невена	Балкан као (филмски) жанр		Београд: ФДУ	2008	
6,	Дона, Масимо	Филозофија музике		Београд: Геопоетика	2008	
7,	Харрисон, Џхарлес анд Паул Вуд (едс)	Арт ин Тхеору 1900-2000. Ан Антологу оф цхангинг идеас.		Оxford: Блацквелл Публицхинг.	2003	
8,	Хил, Јохн анд Памела Цхурцх Гибсон (едс)	Тхе Оxford Гуиде то Филм Студиес		Оxford Университу Пресс, 43-51.	1998	
9,	Кнапп, Раумонд	Тхе Америцан Музицал анд тхе форматион оф национал Идентиту		Принцетон анд Оxford: Принцетон Университу Пресс	1	
10,	Лакроа, Мишел	New Age – Идеологија новог доба		Београд: ЦЛИО	2001	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Увод у студије савремене музике					
Ознака предмета: D5032						
Број ЕСПБ: 5						
Наставник:	Микић С. Весна					
Статус предмета:	И					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Упознавање студената докторских студија са најзначајнијим теоријско-аналитичким и историографским приступима популарној музици.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Овладавање теоријским знањима и методама интерпретације феномена популарне музике.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава: 1. Увод у студије популарне културе; 2. Популарна музика - теоријски приступи 1; 3. Популарна музика - теоријски приступи 2;4. Популарна музика - теоријски приступи 3; 5. Дискусије по задатим темама; 6. Анализа - однос музике и текста; 7. Анализа - перформативни аспект; 8. Анализа - технолошко-медијски аспект; 9. Анализа - културолошки аспекти; 10. Дискусија по задатим темама; 11. Жанрови и поџанрови популарне музике; 12. Жанрови и под-жанрови популарне музике 2; 13. Жанрови и поџанрови популарне музике 3; 14. Жанрови и под-жанрови популарне музике 4; 15. Дискусија по задатим темама Практична настава: преслушавање и анализа примера из литературе.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије - теоријска - колективна настава.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Домаћи задатак		Да	30.00			
Колоквијум		Да	20.00			
Присуство на предавањима		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Никодијевић, Драган	Увод у менаџмент културе		Београд	с.а.	
2,	Драгићевић, Милена и Драгојевић, Сањин	Менаџмент уметности у турбулентним околностима		Београд	1987	
3,	Марић, Душко	Позоришна продукција;		БГД	2000	
4,	Ђукић, Весна	Транзиционе културне политике – конфузије и дилеме		БГД	с.а.	
5,	Лукић, Дарко	Продукција и маркетинг сценских уметности		БГД	2002	
6,	Молар, Клод	Културни инжењеринг		БГД	с.а.	
7,	Колбер, Франсоа	Маркетинг у култури и уметности		.	с.а.	
8,	Дракер, Питер	Управљање у новом друштву		БГД	с.а.	
9,	Бернс, Вилијам	Менаџмент и уметност		БГД	1990	
10,	Дигл, Кит	Маркетинг у уметности		БГД	с.а.	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Корелација међу уметностима				
Ознака предмета: D5041					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник:	Радовић М. Бранка				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Изучавање веза међу различитим уметностима кроз историју и теорију. Постављање и утврђивање заједништва и различитости.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Разумевање природа и функција различитих уметности, њихових стилских преплитања у историји и садашњости. Постављање директних жанровских, формалних и садржајних веза, од најстаријих и базичних уметности до најновијих.					
3. Садржај/структура предмета:					
Одабир теме из понуде: Торије корелације уметности, Историјски контекст, Међуодноси уметности, Структурно јединство различитих уметности, Књижевност и друге уметности, Поезија и сликарство, Лаокоон, Музика као инспирација поезије, Митска основа уметности, Уметност као језик, Време уметности, Апстрактно сликарство и природа, Мимезис, Конструктивни задаци уметности, Форма и садржај у уметности, Посебност уметности, Перформанс, Деконструкција у музици, Реализам слике, Реч у поезији и у роману, Велика књижевна дела као подстицај другим уметностима, Илијада, Одисеја и њихови одјаци у уметностима, Шекспир у другим уметностима, Данте у другим уметностима, Сервантесов Дон Кихот као инспирација уметницима, Феномен Дон Жуана у уметностима, Христ и Мадона у уметностима, Пушкинови јунаци у другим уметностима, Српски песници у другим уметностима.					
Семинар на преузету тему, истраживачки рад, најмање две уметности у корелацији.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербална метода извођења наставе. Вођење дебате и израда семинара.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	20.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Група аутора	ТЕКСТОВИ МЕЂУОДНОСИ УМЕТНИЧКИХ СВЕТОВА		ЗБОРНИК, ФИЛУМ	2005
2,	Шуваковић, Мишко	Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950		САНУ, Прометеј, Београд, Нови Сад	1999
3,	Радовић, Бранка; Лазаревић, Слободан; Ђурић, Александар	Партитура		ZEPTEK BOOK, Београд	2010
4,	Петровић, Миомир	Креативно писање (слика, филм, драма, роман)		Мегатренд	2011
5,	Ристић, Светислав	Лексикон мит и уметност		Вук Караџић, Београд	1984
6,	Ђурић, Александар	Симултано око		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2000
7,	Лазаревић, Слободан	Преиначење митског обрасца		Центар за митолошке студије, Рача	2001



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Технике дигиталне звучне синтезе						
Ознака предмета: D5044							
Број ЕСПБ: 5							
Наставник: Бркић М. Љуба							
Статус предмета:	И						
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0		
Предмети предуслови	Нема						
1. Образовни циљ:							
Упознавање студената докторских уметничких студија музике са различитим техникама синтезе звука употребом дигиталне технологије. Могућности употребе синтетички креираног звука како у музичком стваралаштву тако и у интерпретацији.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Суштинско разумевања различитих поступака стварања синтетичког звука. Стицање знања и вештина неопходних за креативну употребу различитих техника синтетизовања звука коришћењем различитих софтверско-хардверских система. Способност дистинкције симулације (имитације) у односу на потпуно синтетизовани дигитални звук.							
3. Садржај/структура предмета:							
Карактеристике звука (динамичка и фреквентна), таласни облик, хармоници, фазна померања, компоненте звука (тонови и шумови), компоненте синтетизатора, технике аналогне звучне синтезе и њихова дигитална симулација, суптрактивна и адитивна метода, wavetable синтеза, ФМ синтеза, синтеза звука узорковањем (sampling), ADSR, виртуелизација музичких инструмената, звучни ефекти са модулацијом и без модулације, ефекти за контролу динамике (compressor-limiter i expander-gate).							
4. Методе извођења наставе:							
Вербална метода извођења наставе. Поред Предавања студенти се баве самосталним истраживачким радом.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит - практични део/техничка реализација		Да	40.00
Колоквијум		Да	15.00				
Семинарски рад		Да	30.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Russ, Martin	Sound Synthesis and Sampling (Third Edition)		Focal Press Oxford, UK	2009		
2,	Jenkins, Mark	Analog Synthesizers		Focal Press Oxford, UK	2007		
3,	Brown, Thad	Cubase SX za Windows i Macintosh		Kompjuter biblioteka, Beograd	2004		
4,	Aiken, Jim	Software Synthesizers		Backbeat Books, San Francisco, USA	2003		



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Радиофонија				
Ознака предмета: D5612					
Број ЕСПБ: 9					
Наставници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			4
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета јесте упознавање са појмовима медија радија и његове уметности - радиофоније, принципима структурисања радиофонијског уметничког дела у базичним његовим областима (радио-драма, документарна радиофонијска форма, експериментална форма радиофоније). Упознавање за темељним принципима и улогом музике у радиофонијским формама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти развијају критички начин мишљења, истраживачким процесом долазе до креативних решења и стичу компетенције за рад у домену медија радијске уметности. Оспособљавање за самосталан рад у просторима примењене музике у домену радиофоније.					
3. Садржај/структура предмета:					
Профили радија, радио као медиј уметности, радио као медиј музике. Историјски аспекти, развој уметности радиофоније. Основне радиофонијске области. Радиофонијски жанрови. Процеси структурисања радиофонијског дела. Најзначајнији опуси уметности радија (примери из домаће и иностране праксе). Музика у радиофонијским формама. Анализа примера. "Студијски истраживачки рад. Рад на стицању ширег опсега радиофонијске литературе у циљу ефикаснијег функционисања у просторима уметности радија као и музике у радиофонији. Рад на конкретним задацима који се односе на радиофонијске области. Индивидуалне консултације. "					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и студијски истраживачки рад					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит	Не 40.00
Колоквијум		Да	20.00		
Практична настава		Да	10.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Баронијан, Варткес	Музика као примењена уметност.		Београд: Радио-телевизија Србије.	2008
2,	Цроок, Тим	Радио Драма.		Лондон: Роутледге.	1999
3,	Деполо, Неда	Горњи бездан звука		Библиотека Уметност звука. Београд: Радио-телевизија Србије.	1999
4,	Јокић, М	Историја радиофоније 1, 2, 3		Београд: РТС	2003
5,	Лазих, Радослав	Естетика радиофонске режије		Едиција Опредељени звук. Београд: Радио-телевизија Србије.	2008
6,	Ћирић, Марија	(Музика)лност радиофонијских форми", Језик музике. Музика и религија. Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена		ФИЛУМ Крагујевац	2012



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Дигитално стваралаштво				
Ознака предмета: D5624					
Број ЕСПБ: 9					
Наставници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
<p>Употреба дигиталних технологија у стварању уметничког дела. Упознавање са могућностима потуне и делимичне употребе дигиталне технологије у креативном стваралачком процесу. Синергија модерних технолошких достигнућа са традиционалним уметничким формама.</p> <p>Дефинисање и реализација различитих форми дигиталне уметности. Упознавање са различитим аспектима дигиталног стваралаштва. Оспособљавање за критичко промишљање и вредновање дела дигиталне уметности. Могућност процене развоја дигиталних технологија и њихових примена на пољу уметности.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Оспособљавање студената за разумевање свих видова дигиталне уметности. Стицање знања неопходних за креативно промишљање и стварање нових идеја. Упознавање са техникама генерисања уметничког дела уз помоћ компјутера. Употреба дигиталних технологија у стварању уметничког дела. Упознавање са могућностима потпуне и делимичне употребе дигиталне технологије у креативном стваралачком процесу. Синергија модерних технолошких достигнућа са традиционалним уметничким формама.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Компјутер као средство и простор уметничког деловања. Видови аудио - визуелног изражавања кроз дигиталне медије. Тенденције развоја „новог медија“. Ниво интерактивности као кључни елемент мултимедије. Дигитално стваралаштво и виртуелна стварност. Анализа тренутне свеprisутности дигиталних медија. Креативна употреба дигиталне технологије у непосредном окружењу. Анализа аутентичних примера различитих видова дигиталног стваралаштва. Упознавање са основним појмовима и терминологијом као и видовима дигиталне уметности. Специфичности дигиталне слике, звука и видеа (покретне слике). 2Д и 3Д анимација, дигитални покрет, употреба компјутерски генерисане слике у филмској уметности. Интерактивна мултимедија. Примена дигиталних технологија у другим сферама уметности. Креирање компјутерски генерисане слике. Генерисање звука различитим начинима компјутерске синтезе. Рад на једноставним 2Д и 3Д анимацијама и њихов рендеринг. Рад на основним принципима интерактивне мултимедије.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и студијски истраживачки рад					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	15.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	20.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Lev Manovich	The Language Of New Media		МИТ Пресс	2001
2,	Лев Манович	Метамедији		Центар за савремену уметност	2001
3,	Lev Manovich	Софтваре Такес Цомманд		Блоомсбуру Ацадемиц, УСА	2013
4,	Bolter Jay David i Grusin Richard	Remediation - Understanding New Media		Цамбридге, Лондон : Тхе МИТ Пресс	2000
5,	Александар Луј Тодоровић	УМЕТНОСТ И ТЕХНОЛОГИЈЕ КОМУНИКАЦИЈА		Цлио Београд	2009
6,	Ben Shneiderman, Catherine Plaisant	Књига Дизајнирање корисничког интерфејса, Стратегије за успешну интеракцију људи и рачунара		ЦЕТ Београд	2005



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Филмска и телевизијска режија				
Ознака предмета: D5634					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:		3	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ДОМЕНА РЕЖИЈЕ КОЈА СЕ ОДНОСЕ НА ИСТОРИЈУ ЊЕНОГ РАЗВОЈА И СПЕЦИФИЧНОСТИ, ФИЛМСКЕ, РАДИО И ТВ РЕЖИЈЕ КОЈА ЋЕ ПОМОЋИ СТУДЕНТИМА У СТВАРАЊУ КОМПЕТЕНЦИЈЕ ЗА ДИЈАЛОГ О РЕДИТЕЉСКОМ ПОСТУПКУ И ОМОГУЋИТИ ЊЕГОВУ ПРОЦЕНУ.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљавање студената докторских уметнички студија за компетентан дијалог о редитељском поступку, за процену његових квалитета и домета и за самостални рад у овом домену у осмишљавању и реализацији телевизијског програма и филмских пројеката.					
3. Садржај/структура предмета:					
Елементи режије као синкретичке уметности; ауторски аспекти режије; режија и елементи позоришта 18. и 19. века; редитељски поступак од идеје до реализације; темпо и ритам режије; кадрирање; утицај режије на стил и жанр дела; комуникација редитеља са разним сарадницима; режија и музика; експерименти на плану режије. Вежбе у осмишљавању редитељског поступка на кратким текстовима и кратким композицијама					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и самосталан истраживачки рад					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	15.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	15.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Ернест Линдгрен	ФИЛМСКА УМЕТНОСТ		Матица српска, Нови Сад	1966
2,	Др Радослав Лазић	ЕСТЕТИКА ТВ РЕЖИЈЕ		РТС-Телевизија Београд	1997
3,	Мек Квин, Дејвид	Телевизија : медијски приручник		Слио Београд	2000
4,	.	Лексикон филмских и телевизијских појмова. 1		Београд : Научна књига и Универзитет уметности у Београду	1993
5,	.	Београд : Научна књига и Универзитет уметности у Београду		Лексикон филмских и телевизијских појмова. 2	1997



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Методe уметничко истраживачког рада 1						
Ознака предмета: D5003							
Број ЕСПБ: 5							
Наставници:							
Статус предмета:	О						
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0		
Предмети предуслови	Нема						
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.							
3. Садржај/структура предмета:							
Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: социјално-политички и историјски-психолошки (перцепција, рецепција, игра...)•интеркултурални, интертекстуални. интердисциплинарни•формално-структурални•технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила из различитих уметности.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања кроз презентације. Вербална метода. Усмено излагање, дебате. Настава је колективна (до 30).							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	20.00	Одбрана стручног рада		Да	70.00
Присуство на предавањима		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Дамњановић, Милан	Проблем експерименталне методе у естетици		Београд	1965		
2,	Дамњановић, Милан	Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности		Београд	1976		
3,	Милосављевић, Никола	Основи научноистраживачког рада		Београд	1989		
4,	Финци, Жак; Финци, Лео; Финци, Руди;	Магистериј и докторска дисертација		Сарајево	1992		
5,	Шамић, Мидхат	Како настаје научно дјело		Сарајево	1992		
6,	Шуваковић, Мишко	Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику		Нови Сад	1995		
7,	Маринковић, Соња	Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности		Београд, Матица српска, Нови Сад	2008		
8,	Маринковић, Соња	Збирка текстова везана за теме предавања		Београд ФМУ	2004		
9,	Шуваковић, М.	Постструктуралистичка наука о музици		СОКОЈ МИЦ-ФМУ, Београд	1998		
10,	Веселиновић-Хофман, М.	Постструктуралистичка наука о музици		СОКОЈ МИЦ-ФМУ, Београд	1998		
11,	Веселиновић-Хофман, М.	Пред уметничким делом		Завод за уџб. и наставна средства, Београд	2003		
12,	Лазаревић, С.	Међуодноси уметничких светова		ФИЛУМ Крагујевац, 2005.	2005		



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Методe уметничко истраживачког рада 2				
Ознака предмета: D5014					
Број ЕСПБ: 5					
Наставници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: социјално-политички и историјски•психолошки (перцепција, рецепција, игра...)•интеркултурални, интертекстуални. интердисциплинарни•формално-структурални•технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила и уметности.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања кроз презентације. Вербална метода. Усмено излагање, дебате. Настава је колективна (до 30).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Одбрана стручног рада	
Присуство на предавањима		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Дамњановић, Милан	Проблем експерименталне методе у естетици		Београд	1965
2,	Дамњановић, Милан	Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности		Београд	1976
3,	Милосављевић, Никола	Основи научноистраживачког рада		Београд	1989
4,	Финци, Жак; Финци, Лао; Финци, Руди;	Магистериј и докторска дисертација		Сарајево	1992
5,	Шамић, Мидхат	Како настаје научно дјело		Сарајево	1992
6,	Шуваковић, Мишко	Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику		Нови Сад	1995
7,	Маринковић, Соња	Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Катедра за музикологију		Методологија научноистраживачког рада у музикологији, КатФакултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад	2008
8,	Маринковић, Соња	Збирка текстова везана за теме предавања		Београд	с.а.
9,	Шуваковић, М.	Постструктуралистичка наука о музици		СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд	1998
10,	Веселиновић-Хофман, М.	„Контекстуалност музикологије“		СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд	1998
11,	Веселиновић-Хофман, М.	Пред уметничким делом		Завод за уџб. и наставна средства, Београд	2003
12,	Лазаревић, С.	Међуодноси уметничких светова		ФИЛУМ Крагујевац	2005



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Филмска музика				
Ознака предмета: D5644					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета јесте упознавање са просторима филмске музике, принципима формулисања односно основним концептима филмске партитуре као и улогом музике у кинематографији.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти развијају критички начин мишљења, истраживачким процесом долазе до креативних решења и стичу компетенције за рад у домену филмске музике. Оспособљавање за рад у просторима примењене/функционалне музике у домену филмске уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Филмска уметност као простор музике. Историјски аспекти, развојни пут музике у филму. Концепти музике у филму (композитна, класична партитура, популарна песма у функцији филмска партитуре, поступци савремене уметничке музике у филму, архивска музика...). Мјузикл и музички филм. Рад музике у филмском систему. Најзначајнији опуси филмске музике: композитори, тандеми (примери из домаће и иностране праксе). Анализа примера. "Студијски истраживачки рад. Рад на стицању ширег опсега филмске музичке литературе у циљу ефикаснијег функционисања у просторима уметности филма односно примењене/функционалне музике у филму. Рад на конкретним задацима који се односе на филмску музику. Индивидуалне консултације.					
"					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и студијски истраживачки рад					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	20.00		
Практична настава		Да	10.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Адорно, Тхеодор W, Ханс Еислер	Џомпосинг фор тхе Филмс (фирст публицхед ин 1947).		Лондон анд Атлантиц Хигхландс: Тхе Атхлоне Пресс.	1994
2,	Баронијан, Варткес	Музика као примењена уметност		Београд: Радио-телевизија Србије	2008
3,	Блаха, Иво	Основе драматургије звука у филмском и телевизијском делу		Београд: ФДУ (Катедра за филмску и телевизијску монтажу) и РТС (Центар за истраживање и образовање кадрова).	1993
4,	Бухлер, Јамес, Царул Флинн анд Давид Неумеуер (едиторс)	Муџиц анд Цинема.		Хановер & Лондон: Веслеуан Университу Пресс.	2000
5,	Донеллу, К. Ј	Филм Муџиц, Цритицал Аппроацхес.		Неш Џорк: Тхе Џонтинуум Интернационал Публицхинг Грууп	2001
6,	Горбман, Цлаудиа	Филм Муџиц		Тхе Охфорд Гуиде то Филм Студиес (Јохн Хил анд Памела Цхурцх Гибсон, Едиторс), Охфорд Университу Пресс, 43-51.	1998
7,	Сцхелле, Мицхаел	Тхе Сцоре: Интервиеџс џитх Филм Џомпосерс		Силман-Јамес Пресс, Лос Ангелес	1999



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
академске студије

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ
СТУДИЈЕ

Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
8,	Стам, Роберт	Филм Тхеору, Ан Интродуцтион, Департмант оф Цинема Студиес	Неш Јорк Университу, Блацквелл Публисхерс	2000
9,	Ђирић, Марија	Век филмске музике: концепти музике у филму". Теоријске основе и претпоставке савремене музике	Крагујевац: ФИЛУМ	2010
10,	Шион, Мишел	Аудиовизија	Београд: ЦЛИО	2007
11,	Цхион, Мицхел	Ла мусиcуе ау цинéma	Парис: Лес цхеmins де ла мусиcуе / Фавард.	1995



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Дигитални видео					
Ознака предмета: D5654						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник:	Бркић М. Љуба					
Статус предмета:	И					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			0	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Упознавање студената са кратком историјом видео арта						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Текст						
3. Садржај/структура предмета:						
Кратка историја видео арта. Рани радови. Поетике видео арта. Технолошки утицај на естетику видео арта. Ефемерност савременог уметничког дела. Видео арт и његове просторне одреднице.						
4. Методе извођења наставе:						
Перевања и самосталан истраживачки рад						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Усмени испит	Не	45.00
Колоквијум		Да	20.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Михаило Ристић	ВИДЕОСФЕРА видео / друштво / уметност		СИЦ-Београд	1986	
2,	Video Art	Michael Rush		Thames & Hudson; Revised Edition edition	2007	
3,	Video Art	Sylvia Martin		Taschen GmbH; III edition	2006	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Режија музичког театра					
Ознака предмета: D5664						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник:	Спасић Д. Александар					
Статус предмета:	И					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			0	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Оспособљавање студената МУМ – ДАС за планирање, стварање и реализацију музичко-сценских дела.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студиозно овладавање знањима, вештинама и техникама за реализацију музичко-сценских дела.						
3. Садржај/структура предмета:						
1. Технологија музичког театра ; 2. Сценски простор ; 3. Драматургија опере и других музичко-сценских дела ; 4. Драматургија музике и либрета ; 5. Драматуршко-сценске структуре ; 6. Историјат музичког театра ; 7. Основи психологије музике ; 8. Продукција музичко-сценских дела и представа.						
4. Методе извођења наставе:						
"Студијски истраживачки рад :						
1. Анализа музичко-сценских дела (семинар, израда) ;						
2. Анализа представа (аудио, ДВД, жива извођења) ;						
3. Режијски план-мизансцен (Књига режије, израда)"						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Усмени испит	Не	25.00
Колоквијум		Да	10.00	Писмени испит	Не	25.00
Практична настава		Да	15.00			
Семинарски рад		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Клајн Хуго	Основни проблеми режије		Београд : Универзитет уметности, 1995 (Београд : Нови дани)	1995	
2,	Лазић Радослав	Естетика оперске режије		Мадленианум	2000	
3,	Креативна драматургија	Миленко Мисаиловић		Стеријино позорје	2000	
4,	Опера анд Драма	Рицхард Вагнер		Унп - Небраска	1995	
5,	Гордан Драговић	Лексикон опера		УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ	2008	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Глума у медијској презентацији				
Ознака предмета: D5674					
Број ЕСПБ: 8					
Наставник:	Ерић В. Катарина				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
<p>Припрема студента да, користећи елементе глумачке уметности, пласира сопствени или туђ текст на радију или интернету. Посвећеност истраживању посебних захтева медијске нарације: откривање смисла текста слушаоцу, прављење разлике између приповедачке форме и дијалога, као и цитата. Адекватна употреба темпа, инфлексije, наглашавања и других одговарајућих глумачких вештина. Формирање лакоће, тока, вокалног распона и умерености. Ослобађање студента од напетог, нејасног, неконзистентног изражавања, као и од глумачких елемената који ометају медијску презентацију: пренаглашене акцентуације, дијалеката и карактерних интерпретација.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>"Студент је у стању да преведе писану реч у изговорену реч на начин који је, колико год је могуће, доследан намери аутора, али и интелигентан и пријатан за слушаоца. Нарација се одвија у конверзацијском маниру и нормалном темпу, без монотоније, механичког или уштогљеног наступа, репетитивности, шаблона и неприродности.</p> <p>Студент је оспособљен да у највећој могућој мери оствари склад између изговорене речи и сопствених кретњи, на начин који је прилагођен захтевима савремених медија. Визуелно је у складу са осталим елементима медијске презентације и није подложно импровизацији, већ је резултат остварене и научене вештине."</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>"Интонација, интензитет, пауза, реченични темпо. Говорни рељеф, успостављање и мисаоно-емоционални сигнали. Вербална комуникација на јавном скупу, разговор на радију. Својства доброг говора, правилност, јасноћа, језгровитост, течност, сврсисходност. Разлика између глумца, наратора, спикера, водитеља и презентера. Развијање способности да се препознају и истакну нијансе, сенчења и значења у писаном тексту. Стил, атмосфера, темпо, смисао, континуитет и форма. Покрет, од једноставног ка компликованом. Спајање покрета са музиком, различити жанрови. Представљање себе кроз покрет, слику, звук. Основе „метода“, радња, лик, жанр, ритам, темпо. Посматрање и опонашање, понављање и контакт. Основи позоришне уметности 20. века, различите теорије. Телевизијски водитељи, презентери, спикери – посматрање и анализа. Спајање глуме и телевизијске презентације, сличности и разлике."</p> <p>"Студент у оквиру истраживачког рада припрема текст који затим презентује путем аудио снимка, користећи сазнања из теоријског дела наставе.</p> <p>Студент у оквиру истраживачког рада бира три различита новинска текста која припрема као телевизијски наступ користећи знања стечена током теоријске наставе. Такође припрема вежбе из области сценског покрета као део испита."</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања уз коришћење видео и аудио опреме, камере и микрофона.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијум		Да	20.00		
Практична настава		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Јајделска, Елспетх	Силент реадинг анд тхе биртх оф тхе нарратор		Университи оф Торонто Пресс Инцорпоратед, Торонто, Канада,	2007
2,	Козлофф, Сара	Инвисибле сторутелперс		Университи оф Цалифорниа Пресс, Барклеу анд Лос Ангелес, УСА,	1988
3,	Шипка, Милан	Култура говора,		Прометеј, Нови Сад,	2008
4,	Црнобрња, Станко,	Естетика телевизије и нових медија,		Цлио, Београд	2010
5,	Килборн, Р.В, Изод, Јохн	Ан интродуцтион то телевисион доцументару: цонфронтинг реалити		Манчестер Университи Пресс, Манчестер, УК	1997



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Израда и пријава докторског уметничког пројекта				
Ознака предмета: D5616					
Број ЕСПБ: 30					
Наставници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 0	Студијско истраживачки рад:			20
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Узрада и пријава докторског уметничког пројекта и писане тезе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је дужан да поднесе писани извештај менору о спроведеним методама уметничко истраживачког рада и реализованим сегментима уметничког докторског пројекта.					
3. Садржај/структура предмета:					
Студент, уз консултације са ментором бира тему свог уметничког пројекта. Студент пише експликацију теме.					
4. Методе извођења наставе:					
Не постоји метод извођења наставе					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Израда и одбрана докторског уметничког пројекта						
Ознака предмета: D5626							
Број ЕСПБ: 30							
Наставници:							
Статус предмета:	О						
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 0	Студијско истраживачки рад:			20		
Предмети предуслови	Нема						
1. Образовни циљ:	Израда и одбрана докторског уметничког пројекта и писане тезе						
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Студент је дужан да јавно одбрани докторски уметнички пројекат пред именованом комисијом за одбрану. Уметнички пројекат мора бити реализован, јавно изведен и трајно забележен у формату у коме га је могуће јасно представити.						
3. Садржај/структура предмета:	Уметнички пројекат се састоји од јавне презентације оригиналног уметничког дела оствареног у медијима и за медије, и писаног рада који представља резултат уметничког истраживања непосредно везаног за тему уметничког пројекта. Поступак пријаве, израде и одбране докторског уметничког пројекта одређен је општим актом Универзитета и Правилником о студирању ФИЛУМ-а. Број бодова за докторски уметнички пројекат улази у укупан број бодова потребних за завршетак докторских студија.						
4. Методе извођења наставе:	Самосталан студијски истраживачки рад, и одбрана докторског уметничког пројекта						
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медии

ФИЛУМ

Стандард 05. - Курикулум

Структура курикулума студијског програма

Редни број	Студијски програм/Изборно подручје - модул	Почетни семестар	Број ЕСПБ	Часова наставе
1,	Докторске академске уметничке студије - Музика и медији	1	174	115-137



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм докторских студија

Студијски програм: Докторске академске уметничке студије - Музика и медији

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Статус предмета	Активна настава		ЕСПБ	
					П	СИР		
ПРВА ГОДИНА								
1	D5614	Телевизијско обликовање уметничке музике	1	О	4	4	9	
2	D5632	Вишемедијска уметност	1	О	4	3	8	
3	D5622	Драматургија	1	О	4	3	9	
4	D5672	Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом	1	О	4	0	9	
5	D5602	Изборни блок 1 ММ	1	ИБ	8	2	16	
	D5054	Инструментални аранжмани	1,2	И	4	0	8	
	D5652	Компаративна теорија медија	1,2	И	4	2	8	
6	D5001	Техника писања научног и теоријског рада	1	О	2	0	4	
7	D5604	Изборни блок 2 ММ	2	ИБ	2	0	5	
	D5032	Увод у студије савремене музике	2	И	2	0	5	
	D5041	Корелација међу уметностима	2	И	2	0	5	
	D5044	Технике дигиталне звучне синтезе	2	И	2	0	5	
Укупно часова активне наставе:					40			
							Укупно ЕСПБ:	60
ДРУГА ГОДИНА								
8	D5612	Радиофонија	3	О	4	4	9	
9	D5624	Дигитално стваралаштво	3	О	4	0	9	
10	D5634	Филмска и телевизијска режија	3	О	4	3	8	
11	D5003	Методе уметничко истраживачког рада 1	3	О	2	0	5	
12	D5014	Методе уметничко истраживачког рада 2	3	О	2	0	5	
13	D5606	Изборни блок 3 ММ	3	ИБ	12	0	24	
	D5644	Филмска музика	3,4	И	4	0	8	
	D5654	Дигитални видео	3,4	И	4	0	8	
	D5664	Режија музичког театра	3,4	И	4	0	8	
	D5674	Глума у медијској презентацији	3,4	И	4	0	8	
Укупно часова активне наставе:					43-63			
							Укупно ЕСПБ:	60
ТРЕЋА ГОДИНА								
14	D5616	Израда и пријава докторског уметничког пројекта	5	О	0	20	30	
15	D5626	Израда и одбрана докторског уметничког пројекта	5	О	0	20	30	
Укупно часова активне наставе:					40			
							Укупно ЕСПБ:	60

С - семестар у коме је предмет

Статус предмета: О - обавезни, И - изборни предмет, ИБ - изборни блок, ОЗ - обавезни заједнички за више модула, ако програм има моделе, ИБЗ - изборни заједнички за више модула, ако програм има модуле, ОМ - обавезни за модул, ИБМ - изборни блок модула

Минимални број часова активне наставе на години студија мора бити 20 недељно.

Минимални број ЕСПБ бодова мора бити 60 на годишњем нивоу.

Од укупног броја часова активне наставе на студијском програму докторских студија, по правилу 25% треба да буду предавања.

На задњој години докторских студија активну наставу може чинити само студијски истраживачки рад који је непосредно у функцији израде докторске дисертације. Израда докторске дисертације се приказује само ЕСПБ бодовима.



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.3 Захтеви везани за припрему докторске дисертације

Ужа научна област	Опис захтева везаних за докторску дисертацију
Музика и извођачке уметности	<p>Овај студијски програм докторских студија поседује јасно профилисану структуру која омогућава константну вертикалну надоградњу знања и вештина и њихово хоризонтално проширивање у оквирима уметничких дисциплина, чиме се, са једне стране, постиже формирање стручног и компетентног кадра, а, са друге, ширина и комплексност његових знања. Ово истовремено треба студенте да подстакне на стално, дугорочно образовање и самообразовање.</p> <p>Уметнички пројекат, заједно са писаном тезом, представља допринос знању и разумевању у оквиру поља уметничког истраживања. Кандидат треба да покаже високо владање одговарајућом уметничком техником (техникама) у изабраним делима и мора бити вредно јавног извођања (излагања, објављивања).</p> <p>Концепција дела, метод рада и стваралачки процес морају бити документовани у трајној репродуктивној форми (обавезан писмени рад од најмање 6000 речи), на начин који је разумљив стручњацима у одговарајућој уметничкој области. Тај писмени рад (теза) мора потврдити кандидату способност коришћења и разумевање одговарајућих истраживачких метода и дати тумачење докторског уметничког пројекта у теоријском, историјском и критичком контексту.</p>



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4 Листа предмета на студијском програму докторских студија

Студијски програм: Докторске академске уметничке студије - Музика и медији

Р.бр.	Ознака	Назив предмета	Статус	Активна настава		ЕСПБ	Наставник/наставници на предмету	
				Предавања	СИР			
1,	D5614	Телевизијско обликовање уметничке музике	О	4	4	9		
2,	D5632	Вишемедијска уметност	О	4	3	8		
3,	D5622	Драматургија	О	4	3	9		
4,	D5672	Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом	О	4	0	9		
5,	D5602	Изборни блок 1 ММ	ИБ	8	2	16		
	1,	D5054	Инструментални аранжмани	И	4	0	8	Маринковић Т. Милорад
	2,	D5652	Компаративна теорија медија	И	4	2	8	Ћирић М. Марија
6,	D5001	Техника писања научног и теоријског рада	О	2	0	4		
7,	D5604	Изборни блок 2 ММ	ИБ	2	0	5		
	1,	D5032	Увод у студије савремене музике	И	2	0	5	Микић С. Весна
	2,	D5041	Корелација међу уметностима	И	2	0	5	Радовић М. Бранка
	3,	D5044	Технике дигиталне звучне синтезе	И	2	0	5	Бркић М. Љуба
8,	D5612	Радиофонија	О	4	4	9		
9,	D5624	Дигитално стваралаштво	О	4	0	9		
10,	D5634	Филмска и телевизијска режија	О	4	3	8		
11,	D5003	Методе уметничко истраживачког рада 1	О	2	0	5		
12,	D5014	Методе уметничко истраживачког рада 2	О	2	0	5		
13,	D5606	Изборни блок 3 ММ	ИБ	12	0	24		
	1,	D5644	Филмска музика	И	4	0	8	
	2,	D5654	Дигитални видео	И	4	0	8	Бркић М. Љуба
	3,	D5664	Режија музичког театра	И	4	0	8	Спасић Д. Александар
	4,	D5674	Глума у медијској презентацији	И	4	0	8	Ерић В. Катарина
14,	D5616	Израда и пријава докторског уметничког пројекта	О	0	20	30		
15,	D5626	Израда и одбрана докторског уметничког пројекта	О	0	20	30		



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Планови докторских студија уметности усаглашени су са актуелном европском праксом. Овај облик студија нов је и на европском простору, али је његово увођење пажљиво припремано у склопу Европске асоцијације високих музичких школа са седиштем у Бриселу (АЕЦ) и реализација докторских уметничких студија биће праћена и усаглашавана са позитивним европским искуствима. Истовремено, усаглашен је са акредитованим програмима европских високошколских установа:

University of Sussex, Sussex House, Brighton, BN1 9RH, United Kingdom. <http://www.sussex.ac.uk/mfm/>

University of Jyväskylä

Department of Music <https://www.jyu.fi/hum/laitokset/musiikki/en/research/culture/cmmm>

University of Salford United Kingdom. <http://www.salford.ac.uk/arts-media/research/salford-music-research-centre>



Стандард 07. Упис студената

Филолошко - уметнички факултет уписује на Докторске академске уметничке студије Музика и медији у складу са ресурсима, као и са стеченом дозволом за рад - одређени број студената. Селекција студената се врши на основу успеха током претходног школовања и постигнутог успеха на пријемном испиту, како је и дефинисано Правилником о упису студената на студијске програме.

Стандард 07. - Упис студената

Табела 7.1 Број студената који се уписује на дати студијски програм

Број студената који се уписује на дати студијски програм	3
Број наставника (наставника и истраживача) који су ангажовани на реализацији студијског програма	6
Укупан број наставника у свим звањима у установи	171
Број наставника који могу да буду ментори на студијском програму	2
Укупан простор којим установа располаже према укупном броју студената који студирају у установи на свим студијским програмима	7310.64:1495

Максимални број студената за који се програм докторских студија акредитује је број ментора x 5 подељен бројем година трајања студијског програма



Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Континуираним праћењем рада студената на овом програму, наставници су у могућности да изведу коначну оцену за домете сваког студента. Пошто се ради о мултидисциплинарном приступу, на главним предметима и свим другим уметничким и теоријско уметничким предметима највећи удео у оцени има презентација уметничког рада на завршном испиту.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем различитих предиспитних обавеза, и полагањем испита. Студент може стећи највише 100 поена на испиту. Полагањем испита он стиче предвиђени број ЕСП бодова, што одговара уложеном труду и времену.

Систем оцењивања на Филолошко уметничком факултету је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту.

Стандард 08. - Оцењивање и напредовање студената

Табела 8.1 Листа одбрањених докторских дисертација у установи у претходне три школске године са резултатима који су објављени или прихваћени за објављивање

Име кандидата	Име ментора	Назив дисертације	Публиковани резултати
Часлав Николић	Бошковић Драган	Политички и идеолошки хоризонт романа, есеја и новинских чланака Милоша Црњанског	
Душица Потић	Бошковић Драган	Фолклорни обрасци и топос детњства у стваралаштву Стевана Раичковића	
Илијана Чутура	Ковачевић Милош	Међуоднос прилог и прилошких израза у савременом српском језику	
Мр Владимир Поломац	Младеновић Радивоје	Језик у повељама и исправама деспота Стефана Лазаревића и деспота Ђурђа Бранковића	



Стандард 09. Наставно особље

За реализацију студијског програма Докторских академских уметничких студија Музика и медији обезбеђено је наставно особље које задовољава све уметничке, научне и стручне критеријуме прописане Законом о високом образовању и Стандардима за акредитацију. У циљу што квалитетније наставе, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу направио је споразум о академској сарадњи са Институтом у Даблину, Одсек Конзерваториј за Музику и Драму, Ирска, чиме је омогућено ангажовање квалификованих и високо компетентних наставника за извођење наставе. У том смислу, за реализацију студијског програма Докторских академских студија Извођачке уметности Филолошко-уметнички факултет располаже са 80% кадрова у пуном радном односу, док ће остали неопходни кадрови бити покривени ангажовањем наставника са других факултета и научноистраживачких институција, првенствено из Републике Србије.

Компетенције наставника утврђене су на основу њихове богате и разноврсне уметничке продукције у земљи и иностранству, научних радова публикованих у међународним и домаћим часописима, саопштења на међународним и домаћим научним скуповима, објављених монографија и уџбеника. Научне и стручне квалификације наставника и сарадника одговарају наставно-научно-уметничком пољу и нивоу њихових задужења. Све релевантне информације доступне су јавности на сајту факултета (www.filum.kg.ac.rs).



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Листа ангажованих наставника

Лични подаци					Часови активне наст.				Радни статус		
Р.б р.	Матични број	Презиме, средње слово, име	Звање	Датум избора	ЧСП	ЧССП	ЧДВУ	УЧАН	% радног времена у установи	Допунски рад (%), или рад по уговору	НДВУ
						(1)	(2)	(3)=1+2			

Наставници запослени у установи са пуним радним временом

1	0604975720023	Бркић М. Љуба	Доцент	01.11.2008	0,56	11,70	0,00	11,70	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
2	1203969715327	Ћирић М. Марија	Доцент	26.10.2011	0,56	3,26	0,00	3,26	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
3	1709976710102	Маринковић Т. Милорад	Доцент	20.11.2012	0,56	9,23	0,00	9,23	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
4	1810949715332	Радовић М. Бранка	Редовни професор	07.10.2010	0,56	8,99	0,00	8,99	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
5	0804967710166	Спасић Д. Александар	Доцент	15.12.2011	0,56	5,33	0,00	5,33	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Укупно часова активне наставе коју држе наставници/предавачи					2,78	38,52	0,00	38,52			

Наставници запослени у установи по уговору

1	3005967715258	Микић С. Весна	Доцент	01.11.2007	0,56	1,33	6,00	7,33	100%		Факултет музичке уметности, Београд
										Рад по уговору	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Укупно часова активне наставе коју држе наставници/предавачи					0,56	1,33	6,00	7,33			



Стандард 09. - Наставно особље

Категорија наставника	Број наставника	Укупно часова активне наставе			
		На студијском програму	На свим студијским програмима	У другим установама	У свим установама
Наставници са пуним радним временом (100%):	5	2,78	38,52	0,00	38,52
Преостали наставници (рад са делом радног времена, рад по уговору):	1	0,56	1,33	6,00	7,33
Укупно (сви наставници):	6	3,33	39,84	6,00	45,84
Просечно оптерећење на студијском програму:	$\frac{\text{Укупно часова активне наставе на студијском програму (Сума колоне ЧСП)}}{\text{Укупан број наставника на студијском програму}} = \frac{3,33}{6} = 0,56$				

Напомена:

Проверу израчунатог оптерећења простим сабирањем часова активне наставе из структуре курикулума студијских програма није могуће обавити у следећим случајевима:

- (1) Ако постоје наставници који изводе и друге видове наставе осим предавања
- (2) Ако постоји преклапање предмета у више студијских програма/модула.

У случају (1) сума часова калкулисаног оптерећења наставника може бити већа од просте суме часова.

У случају (2) сума часова калкулисаног оптерећења наставника може бити мања за износ преклапања које не ствара нову групу или на том или на повезаном студијском програму / модулу.



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.2 Збирни подаци установе за наставнике
(сви наставници на студијским програмима који се изводе на установи)

Укупан број часова које изводе наставници у УСТАНОВИ:	951,01
Укупан број наставника у УСТАНОВИ:	171
Просечан број часова које изводе наставници у УСТАНОВИ:	5,56



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.2 Листа наставника укључених у научноистраживачке и уметничкоистраживачке пројекте

Р.Б.	Име и презиме	Врста пројекта					
		Пројекти министарства				М	Д/В
		Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С		



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:		Бркић М. Љуба			
Звање:		Доцент			
Уча научна област:		Дигитално стваралаштво			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Дигитално стваралаштво		
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир		
Магистарска теза	2010	Универзитет уметности у Београду - Београд	Дигитална уметност		
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.бр.	Ознака	Назив предмета			
1.	D5044	Технике дигиталне звучне синтезе			
2.	D5222	МИДИ Интерфејс и компатибилни уређаји			
3.	D5654	Дигитални видео			
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)					
1.	2003. Интерактивна, мултимедијална презентација за публикацију „Екран српске музике“ у издању Центра за истраживања Радио телевизије Србије				
2.	2004. Интерактивна мултимедијална презентација "Soundtrack Pančevo 2004" израђена у оквиру медијско-музиколошке радионице Универзитета уметности у Београду.				
3.	2004. Интерактивна мултимедијална монографија "50 година Музичке омладине" у издању Музичке омладине Србије.				
4.	2007. Уводна анимација (компјутерски генерисано аудио-визуелно дело) JezeRock фестивала под називом „Idea – an essential element of existence“ у организацији Студентског културног центра у Крагујевцу и уметничке групе Енцикло.				
5.	2008. Видео арт сегмент мултимедијалног перформанса "Преображење" у организацији Друге крагујевачке гимназије				
6.	2008. Снимање, монтажа и дизајн звука за документарни филм "Ко спава код орла и два лава" под покровитељством Министарства одбране Републике Словачке и Скупштине града Крагујевца, а у продукцији уметничке групе РеКреативно.				
7.	2009. Дигитални видео рад за изложбу "Форме цртежа" у Народном музеју у Крагујевцу, а у оквиру манифестације "Ноћ музеја"				
8.	2004. Члан жирија међународног фестивала дигиталне уметности ArtTech				K4
9.	2009. Дигитални видео рад за три композиције Димитрија Големовића изведене на отварању Међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу.				
10.	Аутор је преко 100 промотивних аудио и видео радова који су емитовани у програмима Радио телевизије Србије, РТВ Б92, Телевизије Арт, и свим крагујевачким телевизијским и радио станицама.				
Збирни подаци научне активности наставника:					
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	1
Усавшавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Уписане Интердисциплинарне докторске студије дигиталне уметности на Универзитету уметности у Београду 30.09.2009. Поред студија клавира на Факултету музичке уметности у Београду, завршио је и одсек за Снимање музике и тонску режију. Председник је Музичке омладине Србије и члан Извршног одбора Музичке омладине Европе. Уметнички директор ОКТОХ-а од 2001-2006.године.					



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:		Ћирић М. Марија	
Звање:		Доцент	
Ужа научна област:		Теорија уметности и медија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Теорија уметности и медија
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка педагогија
Докторат	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности и медија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5644	Филмска музика	
2.	D5652	Компаративна теорија медија	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без ауоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:		Маринковић Т. Милорад		
Звање:		Доцент		
Уча научна област:		Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Композиција	
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Композиција	
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Композиција	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.бр.	Ознака	Назив предмета		
1.	D5054	Инструментални аранжмани		
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)				
1.	Награда „Стеван Христић“ за композицију „Херојска увертира“ за симфонијски оркестар, за 2000. Год.			II7
2.	Награда „Пре арт“ за композицију (Швајцарска) 2006 – додељена на фестивалу СОНЕМУС – Сарајево, за дело „Игра сенки“ за камерни секстет.			II7
3.	Награда „Златна тонска виљушка“ за композицију (европска унија хорова) – додељена за 2010 годину			II7
4.	Учешће на научном скупу ФИЛУМ а 2008 – Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић, изложен рад: „Љубица Марић – музика и мистика“			
5.	Учешће на научном скупу ФИЛУМ а 2010 – Српска музика у европском контексту. Изложен рад са насловом: „ Два бљеска српске савремене музике: Ђуро Живковић – „Бели анђео“ за камерни оркестар и „Балкан, ритмови и цртежи“ за симфонијски оркестар Драгана Латинчића.			
6.	Учешће на научном скупу ФИЛУМ а 2011 „Језик музике/музика и религија“ , са радом „Три Богонадахнута лица музике – религиозна, духовна, црквена музика“			
7.	Наручбина дела од стране међународне трибине композитора – 2010.године. Наручено дело – „Мала опера“ за камерни септет (фл, кл, вн, вл, вч, кл, харфа), 18', премијерно је извео Париски ансамбл „Алтернанс“, 20.11. 2010. Године.			
8.	Извођење дела „Игра сенки“ (секстет) на међународној трибини композитора, 2008.			K11
9.	Извођење дела „Игра анђела око горског потока“ за 4 харфе на међународној трибини композитора 2008			K11
10.	Извођење дела „Српска народна успаванка“ на међународној трибини композитора, Београд, 2011. Извођачи – академски хор „Лицеум“, Крагујевац.			K19
Збирни подаци научне активности наставника:				
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	3	Међународни : 1
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Члан Удружења композитора Србије од 2003.				
Члан управног одбора Удружења композитора Србије од 2011.				



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:		Микић С. Весна	
Звање:		Ванредни професор	
Уча научна област:		Музикологија	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности
Магистарска теза	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности
Докторат	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5032	Увод у студије савремене музике	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Музика у технокултури, Универзитет уметности у Београду, 2004.		
2.	Различити видови модернизма/неокласицизма Душана Радића, Музикологија, Часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, Но. 6, 2006, 267-279.		
3.	Neoromantic "Answer" to the Demands of Socialist Realism: Stanjlo Rajčić Na Liparu for bass and symphonic orchestra (1951), Lied in Slovenia and Slovenian National Lied in the Austro-Hungarian Monarchy, Muzikološki Zbornik/Musicological Annual, XLII/2, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana 2006, 105-111.		
4.	Constituting Neoclassicism in Serbia or: How and Why Neoclassicism Could be Understood as Modernism – a Study of Ristić's Second Symphony, Rationalism of a Magic Tinge: Music as a Form of Abstract Perception, Muzikološki Zbornik/Musicological Annual, XLII/2, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana, 2007, 99-105.		
5.	Srđan Hofman: Hadedas – Izlaganje i tri razvoja za violončelo i klavir: Povratak u budućnost, Internacionalni časopis za muziku Novi Zvuk, 26, 2005, str. 100-105.		
6.	У потрази за новим звуком – Јосип Славенски: Музика у природном тонском систему (1937), Јосип Славенски и његово доба, Зборник са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти, СОКОЈ-МИЦ, Музиколошки институт САНУ, ФМУ, Београд, 2006, 150-156.		
7.	Написи српских композитора посвећени електроакустичкој музици – модернистички, авангардни и постмодернистички приступ, Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић, уреднице Ивана Перковић-Радак, Драгана Стојановић-Новичић, Данка Лајић, Музиколошке студије – монографије, Свеска 2/2006, Катедра за музикологију ФМУ, Београд, стр. 253-261.		
8.	Serbian Electro-Acoustics, Nutida Musik, 2007/3, 12-16		
9.	The Notion of Virus in the Net of Music, Music & Networking, eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Seventh International Conference of the Department of Musicology and Ethnomusicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2005, 104-111.		
10.	"Tito marches..." – Producing, establishing and reflecting personality in/through music, 39th International Baltic Musicological Conference, Riga, Latvia, 9-11th October, 2006, The 20th Century and the Phenomenon of Personality in Music, Selected papers, Eds. Laila Ozolina, Imants Mežaraups, Latvijas Komponistu savieniba, 2007, 163-169.		
11.	Први и последњи - Здравко Чолић „гуру“ поп баладе, Нови Звук, 30, 2007, 105-113.		
12.	Eurovision Song Contest – Serbian Victory, Nutida Musik, 2007/3, 32-38.		
13.	The Way We (Just Me, Myself and I) Were: Recycling (National) Identities in Recent Popular Music, Musical Culture & Memory, Proceedings, No.2 Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2008, 173-182.		
14.	Музика и деконструкција – могући приступи, Глас и писмо – Жак Дерида у одјецима, Институт за филозофију и друштвену теорију, прир. Петар Бојанић, Београд, 2005, стр. 113-119.		
15.	Мусиц оф тхе Бегиннинг оф тхе Центуру/Мусиц оф тхе Енд оф Постмодерн: Соната quasi una fantasia бу Зоран ЕрићМусиц ин Социету, Фифтх Интернационал Сумпосиум, Мусицологицал Социету оф тхе Федератион Б-Х, Сарајево, ед. Иван Чавловић, 37-42.		
16.	„Technocultural Musicology“ – The Possibilities of Transposing Certain Technocultural Metaphors into the Study of Recent Electroacoustic Music in Society, Fourth International Symposium, Musicological Society of the Federation B-H, Sarajevo, 41-46. Sarajevo 2005.		
17.	Technoculture: Subject(ivity) in the Net of Music, Spaces of Identity, http://www.spacesofidentity.net , vol. 4, no.1., April 2004		
18.	Техномузики преображаји субјекта/медија, Музика и медиј, Зборник радова са Шестог међународног скупа Фолклор-Музика-Дело, Факултет музичке уметности, Београд, 2004, 59-65		
19.	Неокласичне тенденције, у Историја српске музике, Завод за уџбенике, Београд, 2007, 193-215		
20.	Техномузика у Србији, у Музиколошке и етномузиколошке рефлексije, Београд, Факултет музичке уметности, 2006, 122-132		
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Стандард 09. - Наставно особље

Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни :	1
Усавшавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Радовић М. Бранка		
Звање:	Редовни професор		
Ужа научна област:	Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Музикологија
Диплома	1973	Филолошки факултет - Београд	Историја опере
Диплома	1974	Факултет музичке уметности - Београд	Историја опере
Магистарска теза	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Српска историја музике
Докторат	1999	Филолошки факултет - Београд	Италијанска књижевност
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5001	Техника писања научног и теоријског рада	
2.	D5003	Методе уметничко истраживачког рада 1	
3.	D5014	Методе уметничко истраживачког рада 2	
4.	D5041	Корелација међу уметностима	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Мала историја музике, Удружење муз. Педагога Србије, Београд, 1992.		
2.	Отменост посртања (Христићева опера „Сутон“) Српско нар. позориште, Нови Сад, 2001.		
3.	Горски вијенац и друга музичко-сценска дела Николе Херцигоње, Удружење композитора Црне Горе, 2002.		
4.	Његош и музика, Завод за уџб. и наст. средства Београд и Удруж. композитора Подгорица, Бгд, 2001.		
5.	Summa Xeniana, монографија о композ. Ксенији Зечевић, Белеф центар, Београд, 2007.		
6.	Томислав Станић, Кроз озвучену ликовност, монографија пијанисте, Радионица душе, 2010.		
7.	Ново дело, Над последњим опусом, Прелудијум за кларинет Василија Мокрањца, Про музика 1985.		
8.	Мит у музици, од мита преко књижевног текста до либрета и муз. сцене, Међуодноси ум. светова, Кг, 2005.		
9.	Дејан Деспић Песмарица, Нови Звук 27, Сокој, МИЦ, Бгд, 2006, стр. 25-39		
10.	Партитура (са Слободаном Лазаревићем, илустрације Александар Ђурић) Zepher book, 2010.		
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни : 1
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Гл. и одговорни уредник часописа Про музика (1989-1999). Директор Опере и театра Мадленианум, Земун Селектор Мокрањчевих дана у Неготину (од 2007.) Стални и једини музички критичар „Политике“			



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:		Спасић Д. Александар			
Звање:		Доцент			
Уча научна област:		Режија			
Академска каријера	Година	Институција		Област	
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет		Режија	
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд		Дириговање	
Диплома	2000	Универзитет Браћа Карић - Београд		Режија	
Магистарска теза	2001	Факултет музичке уметности - Београд		Дириговање	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.бр.	Ознака	Назив предмета			
1.	D5664	Режија музичког театра			
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)					
Збирни подаци научне активности наставника:					
Укупан број цитата, без ауоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Мајстор Оперске режије (АУ БК, Београд)					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Велики број домаћих и међународних награда, дириговање (1995.-2008.); Велики број ЦД-ова (1988.-2012.) издатих у земљи и иностранству; Диригентски рад са ансамблима : Хор ``Браћа Барух``, Хор ``Лола``, Хор ``Београдски мадригалисти`` Диригентски рад са домаћим и иностраним оркестрима. Редитељ-сарадник у ``Мадленианум``у; Оперски редитељ , Крагујевац (од 2006.) Члан Председништва УМУС-а, члан УДУС-а, члан Синдиката Оперских уметника, члан Удружења педагога Србије, члан Управног одбора Фондације ``Добар глас``					



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.4 Листа ментора у протеклих три школске године

Р.бр.	Матични број	Презиме, средње слово и име	Звање	Назив установе у којој је запослен са пуним радним временом
1.	0103954140001	Рамић Никола	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
2.	0202977735027	Димитријевић-Савић Јована	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
3.	0409977725025	Анђелковић Маја	Доцент	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
4.	0410949800044	Делић Јован	Ванредни професор	Филолошки факултет - Београд
5.	0511974730027	Арсенијевић Бобан	Доцент	Филозофски факултет у Нишу - Ниш
6.	0603973715174	Ашић Тијана	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
7.	0806966736334	Милосављевић Милић Снежана	Доцент	Филозофски факултет - Ниш
8.	1403959800015	Новаков Предраг	Ванредни професор	Филозофски факултет у Новом Саду - Нови Сад
9.	1506952715253	Настић Радмила	Редовни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
10.	1602970710217	Бошковић Драган	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
11.	1805964921506	Бојовић Драгиша	Редовни професор	Филозофски факултет - Ниш
12.	1809952774325	Коларић Иван	Редовни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
13.	2211950950003	Младеновић Радивоје	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
14.	2409963131537	Максимовић Горан	Редовни професор	Филозофски факултет - Ниш
15.	2802948719025	Петронијевић Божинка	Редовни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
16.	2906960065057	Волић-Хелбуш Јелена	Доцент	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
17.	3103953172679	Ковачевић Милош	Редовни професор	
18.	3103973715083	Пејовић Анђелка	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
19.	3108967719001	Мелић Катарина	Ванредни професор	
20.	3110950715473	Поповић-Срдановић Дубравка	Редовни професор	Филозофски факултет - Ниш

U listu uneti sve mentore, koji su odlukom nadležnog organa određeni da budu mentori za izradu doktorskih teza u ustanovi koja akredituje studijski program.
Naziv ustanove u kojoj je zaposlen sa punim radnim vremenom: navesti samo ako je mentor zaposlen u drugoj ustanovi.



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.5 Ментори

Име и презиме:		Александар А. Дунђеровић			
Звање:		Редовни професор			
Уча научна област:		Драмске и аудиовизуелне уметности			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање:					
Докторат	1997		Драмске и аудиовизуелне уметности		
Магистарска теза	1989	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности		
Диплома	1985	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Глума		
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				Нема	
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5, не више од 20)					
1.	Аутор је више књига и чланака о позоришту и о филму, режији и производњи.				
2.	2008-9. године добио је престижну награду Leverhulme Research Award урадивши истраживање о бразилском савременом позоришту.				
3.	До 2010 године, био је сарадник The Routledge Drama Anthology and Sourcebook on Contemporary Performance				
4.	26.јун 2009. године Представа у Књажевцу Club new world редитељ Александар Дунђеровић				
5.	Редитељ представа: Чежњу под брестовима (1992) Фауст Монтаза (1993) Новогодишња бајка (1997) Кабаре Европа (2000,2005)				
6.	Редитељ представа: Иби реконструкција (2002) Суђење Харолду Пинтеру (2006) Вишњик (2008) Клуб Нови светски поредак (2009)				
7.	Robert Lepage - Routledge Performance Practitioners (2009) London/New York: Routledge.				
8.	Тхеатрицалиту оф Роберт Лепаре (2007) Монреал: МцГилл-Queен'с Университи Пресс.				
9.	The Cinema of Robert Lepage: The Poetics of Memory (2003) London/New York: Wallflower Press/Columbia University Press.				
10.	Манаџмент у Позористу (Theatre Management in the USA) (1993) МПУС, Белграде: Србиан Тхеатре Мусеум Пресс.				
11.	Editorial contribution to a section on "Multimedia and Contemporary Performance" (2010) in Routledge Drama Anthology and Sourcebook, London: Routledge				
12.	"Antanas Mockus's Cultura Ciudadana: Theatrical Acts for Cultural Change in Bogotá, Colombia" (2006) Contemporary Theatre Review (Vol.16.4) Routledge				
13.	"Robert Lepage Inc. - Theatre for Festival Audiences" (2009) Contemporary Theatre Review (Vol 19.4.) Routledge				
14.	"Theatricality of Marionettes in Robert Lepage's Performance Mise-en-scene," Moin-Moin - Journal of Studies in Animated Theatre, (annual journal, Numero 5, 2008) published in Portuguese, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brazil.				
15.	"Juliette at Zulu Time: Robert Lepage and the Aesthetics of 'Techno-en-scene,'" (2006) International Journal of Performance Arts and Digital Media (Vol.2.1.)				
16.	The Ubu Reconstructed Project: Reconstructing Text and Culture, (2002) on-line journal Body Space and Technology (Vol. 3 No1).				
17.	"Multiple Crossing to The Far Side of The Moon," (2003) Contemporary Theatre Review (Vol. 13.2). Routledge				
Збирни подаци научне активности наставника:					
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Као позоришни редитељ је радио у протеклих 20 година у бившој Југославији (Србија), САД, Канада, Велика Британија, Колумбија, Бразил и Иран.					
Године 2000 је основао позоришни Колектив у Енглеској.					



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
академске студије

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ

Стандард 09. - Наставно особље

Шеф одељења драмских и позориште студија у Корку.
2005 је постао виши предавач у позоришној представи на Универзитету у Манчестеру, Велика Британија



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.5 Ментори

Име и презиме:		Снежана С. Николајевић		
Звање:		Редовни професор		
Ужа научна област:		Медијски облици музике		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Медијски облици музике	
Докторат	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија	
Магистарска теза	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија	
Диплома	1972	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија	
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				Нема
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5, не више од 20)				
1.	Екран српске музике, РТС, Београд, 2003.			
2.	Музика као догађај, Клио, Београд			
3.	Клавирски дуо као одраз опште еволуције музике, УКС, Београд			
4.	Либретистички поступак Петра Коњовића, УКС, Београд			
5.	Сапутник кроз камерну музику, Музичка омладина, Београд, 1978.			
6.	Класици модерне музике, Музичка омладина, Београд, 1976.			
7.	Студеница у мом срцу, тв монографија, РТС, Београд, 2005.			
8.	Студенички триптих, тв монографија, РТС, Београд, 2007.			
9.	Српска музичка сцена у тв запису, Српска музичка сцена, Музиколошки институт САНУ, Београд, 1995.			
10.	Музика на телевизији – од интерпретације до креације, Наслеђе, ФИЛУМ, Крагујевац, 2007.71			
Збирни подаци научне активности наставника:				
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
870 приказа и критика - „Борба“, „Политика“, „Политика експрес“, Радио Београд, Телевизија Београд, „Про музика“, „Звук“, „Нови звук“, „Музички талас“, „РТВ Теорија и пракса“				
20 телевизијских серија са 620 емисија и 120 појединачних емисија				
675 концерта клавирског дуа Снежана Николајевић- Весна Кршић				
17 промоција				
22 предавања				
36 трајних снимака за Радио Београд				



Стандард 10. Организациона и материјална средства

Број наставника и сарадника одговара потребама извођења наставе на Докторских академских уметничких студија Музика и медији. Настава се одвија и пре и после подне, сагласно распореду коришћења учионица и других потребних сала. Библиотечки фонд је обиман, стално се допуњава новим нотним материјалом, цд записима, уџбеницима, зборницима, приручним уџбеницима, а сва обавезна литература је на српском језику. Ако томе додамо да је библиотека умрежена у библиотечко-информационе системе и конзорцијуме библиотека Србије за обједињену набавку, студирање, настава и научноистраживачки рад студената и наставника је у најбољој могућој мери библиотечки и информационо омогућен. У оквиру библиотеке, факултет располаже и читаоницом. Технички услови припреме и извођења наставе и израде семинарских радова су на високом нивоу. Постоји довољан број преносивих рачунара, пројектора, скенера и ласерских штампача, као и друга пратећа опрема (ТВ, видео, камера, аудиовизуелна средства). У оквиру ТЕМПУС пројекта ИнМусWB 2012. године обезбеђена је најсавременија опрема за аудио и видео продукцију која поред професионалних уређаја подразумева и употреби лиценцираног софтвера најновије генерације. Студентима и наставницима обезбеђен је целодневни приступ интернету из кабинета и из компјутерске учионице.



Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1 Листа опрема која се користи у научноистраживачком раду

	Опрема	Тип	Намена
1	Adata 32GB SDHC class 10 меморијска картица	Меморијска картица	Настава
2	Adobe Creative Suite 6 Master Colection	Софтвер	Лиценца
3	Canon EOS 600D	Професионална дигитална камера са променљивом оптиком	Настава
4	Цанон Зоом Ленс ЕФ-С 18-55мм ИС<енг>	Објективи за дигиталну камеру	Настава
5	Canon Zoom Lens EF-S 55-250mm IS	Објективи за дигиталну камеру	Настава
6	Hercules MS631B сталак за микрофон	Сталак за микрофон	Настава
7	HP CP1525nw	Ласерски штампач у боји	Настава
8	HP Pavilion g6-1225sm Win7	Лаптоп компјутер	Настава
9	K Tek KE-110CC	Пецаљка са држачем и конектором за микрофон	Настава
10	Lexmark E360d	Ласерски штампач	Настава
11	Lowepro Adventura TLZ 25 Bag	Торба за дигиталну камеру	Настава
12	Manfrotto 501/525HDV	Сталак за камеру са тефлонском главом	Настава
13	MB: Intel H61, PCIe/DDR3/SATA2/GLAN/7.1 Intel i5-2400 Core i5, 1MB/6MB BOX 64bit 32nm or better RAM DDR3 8GB(2x4) Graphics card GeForce GTX550 Ti 1GB/DDR5./2xDVI/HDMI/192bit HD 1TB SATA II Case	Компјутерска конфигурација	Настава
14	Петрол ПЦ003 Бар <енг>	Торба за дигиталну камеру и додатну опрему	Настава
15	RODE Microphones NT2A	Кондензаторски микрофон са променљивом усмереношћу	Настава
16	RODE Microphones NT55 (Matched Pair)	Кондензаторски микрофон	Настава
17	Sennheiser EW 100 ENG G3	Бежични микрофонски систем	Настава
18	Sony PMW-EX1R XDCAM EX Camcorder са SBP-16 меморијском картицом	Професионална дигитална камера	Настава
19	Steinberg Cubase 6 LE	Софтвер	Наставса
20	Свит С-8У62 баттеру пацк<енг>	Батерија за професионалну дигиталну камеру	Настава
21	Zoom Hn4 са меморијском картицом	Дигитални вишеканални снимач звука	Настава



Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.2 Простор за извођење наставе на докторским студијама и одговарајући лабораторијски простор неопходан за експериментални рад

Број студената на студијском програму:3

Укупно потребан простор: 15 m²

	Просторија	Број	Број места	Укупна Површина (м ²)
1	Амфитеатар	1	100	183,00
2	Слушаоница, учионица	71	1654	3.267,12
3	Вежбаоница	10	215	735,79
4	Компјутерске лабораторије	3	109	191,86
5	Библиотека	1	35	77,00
6	Читаоница	1	35	77,00
7	Камерна сала	2	140	180,00
8	Канцеларија	9	4	171,44
9	Концертна сала	2	400	500,00
10	Тоалет	13	0	252,08
11	Остало	25	0	1.675,35
Укупно (м ²)				7.310,64
Просечна површина по студенту на студијском програму (м ²)				2.436,88

Легенда

Под остало спадају: Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице, Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице



Стандард 11. Контрола квалитета

Контрола квалитета наставе и оцењивања студената на Докторским академским уметничким студијама Музика и медији чини контролу квалитета одржавања и унапређења наставног процеса и студијско истраживачког рада на студијском програму докторских студија. Контрола квалитета студијског програма докторских студија подразумева редовно праћење свих сегмената студијског програма и услова у којима се програм реализује, квалитета курикулума, наставе, семинара, наставника, очекиваних исхода учења, знања и вештина које студенти треба да стекну, оцењивања студената, уџбеника и литературе, студијско истраживачког рада студената и наставника, броја објављених уметничких и научних радова и учешћа на домаћим и међународним фестивалима, научним скуповима и у научноистраживачким пројектима, израде и одбрана докторских уметничких пројеката.

Контрола квалитета наставе и оцењивања обавља се перманентним праћењем наставног и научног рада наставника, одвијања наставног процеса, као и студентском анкетом. Анкета студената резултира оценама квалитета свих облика наставе и метода оцењивања на наставном предмету и то за сваког наставника појединачно. Анкетирање студената изводи се у последњој недељи студијске године.

Обезбеђење, контролу и унапређење квалитета реализације програма докторских студија спроводи Комисија за обезбеђење и контролу квалитета докторских студија, која о својим раду и о резултатима свога рада обавештава Веће Одсека за музичку уметност, Колегијум за докторске студије, Централну комисију за квалитет и декана факултета и, по потреби, налаже да буду спроведени одговорајући поступци за побољшање извођења наставе на докторским студијама. Сви поступци за обезбеђење и контролу квалитета предвиђени су Правилником о стандардима и процедурама за обезбеђење квалитета студија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
-------	---------------	-------



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске
академске студије**

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Докторске академске
уметничке студије - Музика и
медији

ФИЛУМ