

ПРИЈЕМО: 27. 03. 2013.			
Састав	Б р о ј	Прилог	Видиште
01	763/1		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана бр. 01-302 од 05.02.2013.
- Датум и место објављивања конкурса:
Конкурс је објављен 13. фебруара 2013. године у дневном листу *Данас* (публикација *Послови*, број 504)
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:
Конкурс за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Клавир са пуним радним временом, на одређено време од 5 година
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
Наталија Томић, ванр. професор, ужа уметничка област Клавир 09.01.2013, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац
мр Драгослав Аћимовић, ред. професор, ужа уметничка област Клавир, 18.05.2006, Факултет уметности Ниш
мр Виолета Васиљевић, доцент, ужа уметничка област Клавир 01.10.2009, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац
- Пријављени кандидати:
1. Сања Луковац
2. Јована Радовановић
3. мр Дина Хаџиомеровић
4. мр Петар Илић

Увидом у приложену документацију кандидата коју су поднели приликом пријаве на конкурс, Комисија је утврдила следеће:
Кандидат *Сања Луковац* поднела је сву потребну документацију, оверене копије диплома и програме са концерата, чиме је задовољила законске услове конкурса.
Кандидат *Јована Радовановић* поднела је сву потребну документацију, оверене копије диплома и програме са концерата, чиме је задовољила законске услове конкурса.
Кандидати *мр Дина Хаџиомеровић* и *мр Петар Илић* нису поднели сва потребна документа. Недостају потврде да нису осуђивани издате од стране Полицијске управе у складу са чланом 127. Статута Универзитета (кандидати су доставили потврде из Суда које нису предвиђене конкурсом), чиме не испуњавају услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Клавир, прописане Законом о високом образовању и Статутом Универзитета у Крагујевцу. На основу претходно наведеног, Комисија је донела одлуку да разматра пријаве само оних кандидата који су поднели комплетну и тачну документацију, те ће у даљем тексту Комисија разматрати само пријаве кандидата *Сање Луковац* и *Јоване Радовановић*

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- | | |
|-----|---|
| 1. | Име, име једног родитеља и презиме:
Сања (Миломир) Луковац |
| 2. | Звање: / |
| 3. | Датум и место рођења, адреса:
01.03.1988. Крагујевац; Грге Јанкеза 7, 34000 Крагујевац |
| 4. | Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, сарадник у настави, ужа уметничка област-Клавир;
Музичка школа „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, професор клавира |
| 5. | Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
- 2004-2009, Основне академске студије (по старом Наставном плану и програму),
Универзитет у Новом Саду, Академија уметности у Новом Саду, Одсек музичке уметности – група за клавир, оргуље, чембало, харфу и гитару, подгрупа за клавир, просечна оцена 9,82 и оцена 10 из главног предмета (клавир).
Дипломирани музичар - пијаниста.
- 2009-2011, Мастер академске студије,
Универзитет у Новом Саду, Академија уметности у Новом Саду, поље Уметност, област Музичка уметност, студијски програм Клавир, просечна оцена 10 и оцена 10 из главног предмета (клавир).
Мастер музички уметник, назив мастер рада: Шуберт - Вандерер фантазија |
| 6. | Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2011.-2012, Специјалистичке академске уметничке студије,
Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, студијски програм Извођачке уметности - Клавир, просечна оцена 10.
Специјалиста музички уметник У91 - 1,5 бод
2011.-2012, Специјалистичке академске уметничке студије,
Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, студијски програм Извођачке уметности - Камерна музика, просечна оцена 10.
Специјалиста музички уметник У91 - 1,5 бод |
| 7. | Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: |
| 8. | Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, 2012, одсек Инструментални - Камерна музика |
| 9. | Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: |
| 10. | Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески језик – одлично читање, писање и вербално изражавање |
| 11. | Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Клавир |

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <ul style="list-style-type: none"> - Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, школска 2008/09.година, професор клавира; - Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, школска 2009/10. и 2010/11. година, професор клавира (30% радног ангажовања); - Универзитет у Новом Саду, Академија уметности у Новом Саду, академска 2009/10. и 2010/11. година, сарадник у настави за главни предмет клавир; - Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, школска 2011/12. година, професор клавира и корепетитор; - Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, академска 2012/13. година, сарадник у настави за главни предмет клавир и српску клавирску музику; - Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, школска 2012/13. година, професор клавира (30% радног ангажовања).
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1.Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2.Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3.Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду (после завршетка основних студија) <p style="text-align: center;"><u>Реситали:</u></p> <p>05.10.2009. Музичке свечаности ОКТОХ, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије. Програм (прилог П-1.): Ј.С.Бах-М.Хес – Корал №147, В.А.Моцарт-Адађо ха-мол, KV.540, Ф.Шопен-24 прелида, оп.28, И.Жебелан- Циркус, С.Прокофјев- Соната Бе-дур, оп.84 бр.8 (<i>Andante dolce, Andante sognando, Vivace</i>); У21,У24 - <u>9 бодова</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Концерти у оквиру камерних ансамбала:</u></p> <p>02.06.2012. ЕПТА, Светска пијанистичка конференција, сала Музичке школе „Исидор Бајић“, Нови Сад, концерт клавирског дуа Андреа Дер – Сања Луковац Програм (прилог П-2.): В.А.Моцарт-Соната за два клавира Де-дур 448/375а, С.Рахмањинов-Симфонијске игре оп.45, Д.Мијо-Скарамуш – (<i>Датум одржавања концерта у приложеном програму не слаже се са термином одржавања конференције. У биографији је наведен програм: Моцарт, Пуланк, Дебиси, што није идентично фотокопији програма концерта</i>), (поновљен програм из 2011.) У21*,У24 - <u>6 бодова</u></p> <ul style="list-style-type: none"> б) у току последњег изборног периода
4.Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

5.Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду (после завршетка основних студија)

Реситали:

16.09.2011. Концерт – одбрана Мастер рада,
Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад.
Програм (прилог П-3): Ј.С.Бах- Ф.Бузони-Корал Ес-дур BWV 655, В.А.Моцарт- Варијације А-дур, KV 460, Ф.Шуберт-Фантазија оп.15 Це-дур, К.Дебиси-12 прелида (1.свеска), Ф.Парац-Игра баронице; У21 - 6 бодова

04.10.2011. Фестивал „Јесен стиже дуњо моја“,
Концертна сала ШОМО, Кула
Програм (прилог П-4): В.А.Моцарт- Варијације А-дур, KV 460, Ф.Шуберт-Фантазија оп.15 Це-дур, И.Бајић – Сање, К.Дебиси-12 прелида (1.свеска-избор)
(У биографији је наведено место одржавања концерта: сала Културног центра, Кула, што није идентично податку у програму концерта); У21*,У26 - 5 бодова

12.10.2011. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије.
Програм (прилог П-5): Ј.С.Бах-Ф.Бузони-Корал Ес-дур BWV 655, В.А.Моцарт- Варијације А-дур, KV 460, Ф.Шуберт-Фантазија оп.15 Це-дур, К.Дебиси-12 прелида (1.свеска) У21*, 4 бола

08.10.2012. Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац.
Програм (прилог П-6): Бах-Бузони-Чакона де-мол, Ј.Хајдн – Соната Нов. XVI/50 Це-дур, Шуман – Фантазија оп.17 Це-дур, У21 - 6 бодова

Солита са оркестром:

20.09.2010. Концерт поводом отварања сезоне 2010/11.
Синагога, Нови Сад,
оркестар Војвођански симфоничари, диригент Франческо ла Векиа (Рим, Италија).
Програм (прилог П-7): Прокофјев–Клавирски концерт №2 ге-мол оп.16; У21 - 6 бодова

15.10.2011. Синагога, Нови Сад,
оркестар Српског народног позоришта, диригент Микица Јевтић(Србија).
Програм (прилог П-8): В.А.Моцарт-Клавирски концерт KV 466 де-мол У21 - 6 бодова

Концерти у оквиру камерних ансамбала:

02.03.2010. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
Роберт Лакатош (виолина), Сања Луковац (клавир).
Програм: није приложен
(приложен плакат без програма концерта, прилог П-9) /

09.02.2011. Циклус „Павиљон музике“
Градска кућа, Нови Сад
Роберт Лакатош (виолина), Сања Луковац (клавир)
Програм (прилог П-10): Бах, Бетовен, Франк, Исак, Вињавски; У31 - 6 бодова
(приложен плакат без назива композиција)

11.02.2011. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
Роберт Лакатош (виолина), Сања Луковац (клавир),
Програм (прилог П-11): Ј.С:Бах-Адађо и fuga ге-мол и Соло соната №1, Л.В.Бетовен-Соната за виолину и клавир №5, Еф-дур, С.Франк-Соната за виолину и клавир А-дур, Е.Исак-Соната №6 оп.27, Х.Вјењавски-Варијације на оригиналну тему оп.15; У31* - 4 бола

2011. Синагога, Нови Сад, полуреситал у оквиру вечери са Саром Ченг
Роберт Лакатош (виолина), Сања Луковац (клавир)
Програм: није приложен; /

23.10.2011. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
Кен Ансо (виолина), Сања Луковац (клавир)
Програм (прилог П-12): Л.В.Бетовен-Соната №7 це-мол "Пролећна", Ј.С.Бах-Соло соната №2,
Е.Шосон-Поема, Киши-Месец и Игра ђавола, П.Сарасате-Романса Ансалуза, К.Сен-Санс-
Интродукција и Рондо капричиозо У31 - 6 бодова

29.11.2011. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
клавирски дуо, Андреа Дер – Сања Луковац.
Програм (прилог П-13): В.А.Моцарт-Соната за два клавира Де-дур, К 448/375а, С.Рахмањинов-
Симфонијске игре за два клавира оп.45, Д.Мијо – Скарамуш; У31 - 6 бодова

2011. Сала Музичке школе „Исидор Бајић“, Нови Сад,
клавирски дуо, Андреа Дер – Сања Луковац.
Програм: није приложен; /

2012. Музичка школа, Суботица,
клавирски дуо, Андреа Дер – Сања Луковац.
Програм: није приложен; /

24.10.2012. Велика сала Факултета уметности, Ниш,
клавирски дуо, Андреа Дер – Сања Луковац.
Програм (прилог П-14): Ј.Брамс – Варијације на Хајднову тему оп.566, К.Дебиси – Црно и бело, Ф.
Пуланк – Соната за два клавира; У31 - 6 бодова

26.10.2012. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
клавирски дуо, Андреа Дер – Сања Луковац.
Програм (прилог П-15): Ј.Брамс – Варијације на Хајднову тему оп.566, К.Дебиси – Црно и бело, Ф.
Пуланк – Соната за два клавира; У31* - 4 бода

26.11.2012. Музичка школа „Станковић“, Београд, полуреситал
клавирски дуо, Андреа Дер- Сања Луковац.
Програм (прилог П-16): В.А.Моцарт-Соната за два клавира D-dur 448/375а, Ф.Пуланк – Соната,
К.Дебиси-Црно и бело; (У биографији је наведен програм: Моцарт, Брамс, Дебиси, што није
идентично фотокопији програма концерта); У32 - 2 бода

24.02.2013. Велика дворана задужбине И.М.Коларца, Београд,
клавирски дуо, Андреа Дер – Сања Луковац и перкусционисти
Програм (прилог П-17): С.Рахмањинов - Симфонијске игре оп.45 за два клавира, Л.Бериштајн –
Симфонијске игре из „Приче са западне стране“ за два клавира и удараљке; У31 - 6 бодова

Учесће у заједничким остварењима (појединачни наступи):

2011. Галерија Артгет, Београд
Програм: није приложен; /

мај. 2012. Мајске концертне свечаности
Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац,
Концерт ученика дувачког одсека Музичке школе „др Милоје Милојевић“, (прилог П-18); У43 - 2 бода
Концерт награђених ученика на такмичењима, (прилог П-19) У43 - 2 бода

б) у току последњег изборног периода

6.Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7.Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Руководјење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:
11. Међународни и домаћи патенти:
12. Реализација техничких или развојних решења:
13. Индекс цитираности без аутоцитата:
14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода (после завршетка основних студија) - 2012. Награда, најбољем корепетитору за кларинете, Међународног такмичења за дуваче „ФЕМУС“, Суботица (Прилог Д-1) У55 – 6 бодова
Остало: Награде и наступи у току школовања: Награде на такмичењима у основној и средњој музичкој школи - 1996. Такмичење младих пијаниста, Ниш, прва награда (специјална); (прилог Д-2) - 1997. Такмичење „Стреза“, Италија, прва награда; (прилог Д-3) <i>(Година одржавања такмичења наведена у биографији не одговара години у дипломи)</i> Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, прва награда; (прилог Д-4) Међународно такмичење „Петар Коњовић“, Београд, друга награда; (прилог Д-5) Међународно такмичење „Фредерик Шопен“, Нови Сад, трећа награда; (прилог Д-6) - 1998. Такмичење младих пијаниста, Ниш, категорија клавирских дуа, специјална награда; (прилог Д-7) Такмичење младих пијаниста, Ниш, специјална награда; (прилог Д-8) - 1999. Фестивал музичких школа, Нови Кнежевац, прва награда; (прилог Д-9) Отворено клавирско такмичење музичке школе „Јосип Славенски“, Београд, друга награда; (прилог Д-10) Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, друга награда; - 2000. Такмичење младих пијаниста, Ниш, друга награда; (прилог Д-11) Треће отворено клавирско такмичење музичке школе „Јосип Славенски“, Београд, друга награда; (прилог Д-12) - 2001. Међународно такмичење „Градус ад парнасум“, Крагујевац, прва награда; (прилог Д-13) Међународно такмичење „Карл Черни“, Праг, Чешка, пето место; (прилог Д-14)

- Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, Београд, друга награда; (прилог Д-15)
- 2002. Такмичење младих пијаниста, Ниш, прва награда; (прилог Д-16)
Такмичење младих пијаниста, Шабац, прва награда; (прилог Д-17)
Такмичење „Јосип Славенски“, Београд, друга награда;
- 2003. Међународно такмичење „Градус ад парнасум“, Крагујевац, клавир – прва награда (прилог Д-18) и клавирски дуо - прва награде;
Међународно такмичење пијаниста, Шабац, прва награда; (прилог Д-19)
Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, Београд, прва награда; (прилог Д-20)
Такмичење „др Војислав Вучковић“, Београд, друга награда;
- 2004. Међународно такмичење пијаниста, Шабац, четврта и пета категорија, две прве награде; (прилог Д-21 и Д-22)
Такмичење младих пијаниста, Ниш, прва награда;
Међународно такмичење „Меморијал Исидор Бајић“, Нови Сад, прво место; (Д-23)
Такмичење „Београдски подијум младих талената“, Београд, друга награда; (Д-24)
- Реситали у основној и средњој музичкој школи :
- 2000. Сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац
Програм: Бах, Бетовен (концерт-клавирска сарадња проф.Н. Томић), Прокофјев;
- 27.06.2001. Сала Прве крагујевачке гимназије, полуреситал
Програм (прилог П-24): Бах, Моцарт, Брамс;
- 28.09.2001. Сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац
Програм (прилог П-25): Бах, Моцарт, Шопен, Калабис, Шчедрин;
(Програм наведен у биографији није идентичан са програмом на приложеном плакату)
- 03.10.2001. Сала Музичке школе „Михајло Вукдраговић“, Шабац
Програм (прилог П-26): Бах, Бетовен, Шопен, Рахмањинов;
(Програм наведен у биографији није идентичан са програмом на приложеном плакату)
- 24.12.2003. Сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац
Програм (прилог П-27): Бах, Бетовен (концерт-клавирска сарадња проф. Н. Томић), Шопен, Лист;
(Година наведена у биографији није идентична са годином на приложеном плакату)
- 17.03.2003. Галерија Цвијете Зузорић, Београд, полуреситал
Програм (прилог П-28): Бетовен, Прокофјев;
- 26.05.2004. Сала Прве крагујевачке гимназије
Матурски концерт у оквиру Мајских свечаности
Програм (прилог П-29): Бах, Бетовен, Шопен, Рахмањинов, Мокрањац,
Учешће у заједничким остварењима у основној и средњој музичкој школи :
- 1998. Сала Прве крагујевачке гимназије, Мајске свечаности
Концерт најбољих ученика Музичке школе „др Милоје Милојевић“;
- 08.02.2001. и 09.02.2001. „Млади музичари празнику културе“
Тартинијева дворана, Пиран (Словенија)
два концерта ученика и професора Музичке школе Крагујевац,
клавирски дуо Милица Васовић - Сања Луковац
Програм (прилог П-20): Рахмањинов, Хачатурјан;
- 2001. Сала Прве крагујевачке гимназије, Мајске свечаности
Концерт најбољих ученика Музичке школе „др Милоје Милојевић“;
- 2001. Задужбина И.Коларца, Београд,
Концерт награђених ученика (соло и у клавирском дуу са Милицом Васовић)
Програм: Прокофјев;
- 30.04.2002. Концерт награђених учесника такмичења „Карл Черни“
Палата Палфихо, Праг (Чешка)
Програм (прилог П-21): Лист;
- 31.04.2002. Концерт награђених учесника такмичења „Карл Черни“
Дворана Конзерваторијума, Праг (Чешка)
Програм (прилог П-22): Шчедрин, Калабис;
- 01.05.2002. Концерт награђених учесника такмичења „Карл Черни“
Сала Мартину, Праг (Чешка)
Програм (прилог П-23): Бетовен, Шчедрин,

- 08.06.2002. Синагога, Нови Сад, „Музика за клавир“
концерт класе проф. Рите Кинке
Програм (прилог П-37): Ј.С.Бах, Ф.Лист;
- 2003. Сала Прве крагујевачке гимназије, Мајске свечаности
Концерт награђених ученика Музичке школе „др Милоје Милојевић“;
- 15.03.2004. Студио М, Нови Сад, свечано затварање другог меморијала Исидор Бајић
Концерт првонаграђених такмичара
Програм (прилог П-38): Шопен-полонеза;
- 15.05.2004. Сала Прве крагујевачке гимназије, Мајске свечаности
Концерт најбољих ученика Музичке школе „др Милоје Милојевић“
Програм (прилог П-39): Шопен – Полонеза фис-мол,
Награде на такмичењима у току студија
- 2005. Међународно такмичење „Музичари новог Миленијума“, Скопље, Македонија,
друга награда (прва те године није додељена); (прилог Д-25)
(Година одржавања такмичења наведена у биографији не одговара години у дипломи)
- 2006. Међународно такмичење „Меморијал Исидор Бајић“, Нови Сад, треће место; (Д-26)
- 2007. Међународно такмичење пијаниста, Шабац, прва награда (лауреат); (прилог Д-27)
Такмичење „др Војислав Вучковић“, Београд, друга награда; (прилог Д-28)
- 2008. Тростепно такмичење „Ела Филип“, Темишвар-Румунија, (категорија до 32 године),
прва награда (лауреат)
(Као победник такмичења добитник је полуконцертног клавира), (прилог Д-29)
- Наступи са оркестром у току студија
- 2005. Синагога, Нови Сад,
Оркестар Академије уметности у Новом Саду, диригент Жељка Милошевић (Србија)
Програм: Моцарт: Клавирски концерт KV466, де-мол;
- 28.11.2008. Сала Филхармоније, Темишвар (финале такмичења „Ела Филип“)
Темишварска филхармонија (Банатул), диригент Георг Коштин (Румунија),
Програм (прилог П-35): Моцарт-клавирски концерт KV466, де-мол; Прокофјев-клавирски
концерт бр.2, ге-мол;
- 20.01.2009. Синагога, Нови Сад
Оркестар Академије уметности у Новом Саду, диригент Саша Николовски Ђумур
(Скопље, Македонија);
Програм (прилог П-36): Л.В.Бетовен:Клавирски концерт оп.15 №1, Це-дур
- 2009. Синагога, Нови Сад, затварање А-Феста, Оркестар „Камерата Академика“;
Програм: Ј.Хајдн – Клавирски концерт Ге-дур
- 2009. Сала Прве крагујевачке гимназије,
Камерни оркестар „Шлезингер“, диригент Немања Митрашевић (Србија)
Програм: Ј.Хајдн – Клавирски концерт Ге-дур
- Реситали у току студија
- 11.04.2005. Сала Градске библиотеке, Суботица.
Програм (прилог П-30): Бах, Бетовен, Скрјабин, Шуман;
(Програм наведен у биографији није идентичан са програмом на приложеном плакту)
- 26.12.2006. Сала Прве крагујевачке гимназије.
Програм (прилог П-31): Бах-Бузони, Шостакович, Шуман;
(Година наведена у биографији није идентична са годином на приложеном плакату)
- 2007. Галерија Задужбине И.Коларца, Београд,
Концерт победника такмичења пијаниста у Шапцу
Програм: Скарлати, Бетовен, Лист;
- 11.05.2008. Сала Прве крагујевачке гимназије
Програм (прилог П-32): Моцарт- Концерт де-мол, Прокофјев концерт №2, (клавирска сарадња
проф.Рита Кинга и Никола Марковић);
- 23.05.2008. Сала Прве крагујевачке гимназије, полуреситал
Концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08
Програм (прилог П-33): Хајдн, Бетовен;
- 2008. Сала комплекса „Хемофарм“, Вршац,
Концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08
Програм: Хајдн, Бетовен, Рахмањинов;

- 2008. Свечана сала позоришта, Сомбор, полуреситал
Концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08.
Програм: Хајдн, Бетовен;
- 2008. Градска кућа, Нови Сад
Концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08.
Програм: Хајдн, Бетовен, Рахмањинов;
- 15.09.2009. Свечана сала Академије уметности, Нови Сад
Програм (прилог П-34): Ј.С.Бах, В.А.Моцарт, Ф.Шопен, С.Прокофјев, Жебељан;
- 2009. Синагога, Нови Сад,
Светска пијанистичка конференција
Програм: Хајдн, Прокофјев,
Концерти у оквиру камерних ансамбала у току студија :
- 2005. Градска кућа, Нови Сад, концерт у оквиру А-ФЕСТ-а
Роберт Лакатош (виолина), Сања Луковац (клавир).
Програм: Бетовен, Шуман, Сарасате;
- 2006. Градска кућа, Суботица
Роберт Лакатош (виолина), Сања Луковац (клавир)
Програм: Бетовен, Шуман, Виењавски;
- 2008. Свечана сала позоришта, Сомбор, полуреситал у оквиру Националне сезоне 2007/08
клавирски дуо Сања Луковац-Никола Марковић,
Програм: Моцарт, Рахмањинов,
Учешће у заједничким остварењима у току студија
- 2005. Синагога, Нови Сад, Поетско вече
Програм: Шуман-Симфонијске етиде;
- 2006. Сала Академије уметности, Нови Сад
Концерт студената Академије уметности
Програм: Шостакович
- 2006. Синагога, Нови Сад, концерт посвећен Љубици Марић
Роби Лакатош (виолина), Сања Луковац (клавир)
Програм: Шуман
- 2007. Хол Извршног већа, Нови Сад, Наступ у клавирском квинтету
Програм: Шуман-клавирски квинтет;
- 2007. Градска кућа, Нови Сад
Вече са Фредериком Шопеном, (аутор проф.Марина Милић-Апостоловић)
Програм: Шопен
- 2007. Сала Прве крагујевачке гимназије
Новогодишњи концерт крагујевачких уметника
Програм: Бах-Бузони
- 2008. Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад
Концерт студената Академије уметности
Програм: Прокофјев
- 2009. Сала Прве крагујевачке гимназије,
Новогодишњи концерт крагујевачких уметника,
Остало :
- Похађала је мајсторске курсеве професора: Јурија Кота (Украјина), Арбо Валдме (Немачка),
Емануела Красовског (Израел), Дајане Андерсен (Белгија), Александра Мацара (Белгија),
Рустема Хајрудинова (Велика Британија), Саре Чанг (САД), Веи Ји Јанга (САД), Сергеја
Макарова (Француска), Сергеја Кудријакова (Русија), Лидије Бизјак (Француска), Душана
Трбојевића (Србија), Кристофа Бернера (Аустрија), Валерија Сигаљевича (Француска), Иве
Кудрича (САД)
- Снимала је за Радио-телевизију Војводине
- Прилози :
- Препорука проф.Рите Кишке;
- Интервјуи;
- Критика са концерта: „Сања Луковац и Војвођански симфоничари“, септембар, 2010.
- Диплома за учешће на смотри талената музичких и балетских школа Србије 1999.
- Сремски Карловци; (прилог Д-30)

- Диплома за учешће на међународном такмичењу Музичке омладине, Букурешт-Румунија, 2000. (прилог Д-31)
- Диплома за учешће на првом пијанистичком такмичењу „Исидор Бајић“, Нови Сад, 2000. (прилог Д-32)
- Диплома за учешће на 11. смотри солфеђа Београд, 2003.(прилог Д-33)
- Признање „Краљевског дома Карађорђевића“ за постигнуте успехе током средњешколског школовања 2003. (Д-34) и 2004;
- Стипендијста фондације за развој научно-уметничког подмлатка, 2003-2010.
- Диплома за учешће на другом пијанистичком такмичењу „Исидор Бајић“, Нови Сад, 2004. (прилог Д-35);
- Диплома за учешће на Летњој музичкој радионици за виолину, чело, клавир и соло певање Крагујевац, 2004. (прилог Д-36)
- Стипендијста фонда „Драгослав Срејовић“, Крагујевац, 2005.-2008.
- Награда Новосадског универзитета за постигнуте успехе у школској 2004/2005 године Нови Сад; (прилог Д-37)
- Награда Новосадског универзитета за постигнуте успехе у области уметности, Нови Сад, 2007.
- Стипендијста Фонда за младе таленте, 2007.
- Награда Новосадског универзитета за постигнуте успехе у области уметности; Нови Сад, 2009.
- Захвалница Спомен парка „Крагујевачки октобар“ за учешће на ОКТОХ-у, Крагујевац, 2009. Крагујевац, 2009. (прилог Д-38)
- Диплома полазнику Музичког кампуса 1.8.2.9. проф. др Арбо Валдме поводом 180 година клавир у Србији, 2011. (прилог Д-39)

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

- од 2008. проф клавир у Музичкој школи „др Милоје Милојевић“, Крагујевац

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова

- 2009-2011 сарадник у настави клавир, Академија уметности, Нови Сад

- 2012-2013 сарадник у настави клавир, ФИЛУМ, Крагујевац

5. Оцена приступног предавања:

десет (10)

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Студентском анкетом из 2013. (јануар), из предмета Српска клавирска музика 1, Сања Луковац је добила оцену 5.0
9. Остало:
<u>Педагошки резултати у настави са ученицима:</u>
2012. Међународно такмичење младих пијаниста у Шапцу Дина Стојилковић, I награда (лауреат); Међународно такмичење „Меморијал Исидор Бајић“ Дина Стојилковић, награда за најбоље пласираног домаћег такмичара у Б категорији (полуфиналиста); Свечана сала Прве крагујевачке гимназије солистички концерт Дине Стојилковић, <u>Допринос у својству корепетитора:</u>
2012. Такмичења дувача у земљи: 6 првих награда (5 лауреата), 5 других и 2 треће награде;
2013. Међународно такмичење дувача ФЕМУС, Суботица - прва награда (лауреат).
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: Учествовала у раду Клавирске катедре и Наставно-научно-уметничког већа Музичког одсека ФИЛУМ-а од октобра 2012.г.
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Сања Луковац је рођена 01.03.1988. г. у Крагујевцу, где стиче основно и средње музичко образовање у класи проф. Наталије Томић. Закорачивши у свет музике са четири године, у континуитету бележи успехе и у том периоду на такмичењима у земљи и иностранству освоја 24 награде, од којих 17 првих и специјалних, те постаје један од најтрофејнијих младих музичара Крагујевца.

Као ученица средње школе похађала је часове за таленте на припремној години, при Академији уметности у Новом Саду, код наше познате уметнице, пијанисткиње Рите Кинке.

Са шеснаест година завршава средњу музичку школу и постаје студент Академије у Новом Саду, где је, у класи проф. Рите Кинке, завршила основне и мастер студије.

У том периоду на такмичењима у земљи и иностранству освојила је пет награда (две прве), међу којима се посебно истиче прва награда на међународном такмичењу «Ела Филип» у Темишвару (Румунији) 2008.г. - троетапно такмичење у интерпретацији клавирских концерата, где је као победник такмичења добила полуконцертни клавир.

Школовање је наставила на специјалистичким студијама на Факултету музичке уметности у Београду, где је паралелно завршила одсеке за соло клавир и камерну музику.

Тренутно је на докторским студијама на ФМУ у Београду, на одсеку за камерну музику, у класи проф. др Дејана Суботића.

Похађала је бројне мајсторске курсеве на којима је имала прилику да сарађује са еминентним клавирским педагозима. Неки од њих су: Арбо Валдма, Диана Андерсен, Александар Мадар, Јуриј Кот, Емануел Красовски, Веи Ји Јанг, Сара Чанг, Рустем Хајрудинов и други.

Пијанистичко искуство Луковац Сања стекла је великим бројем наступа на концертној сцени. Као солист, солист са оркестром и као члан камерних ансамбала наступала је у свим значајним салама Србије (Задужбина И.Коларца - Београд; Синагога и Градска кућа - Нови Сад; Градска кућа – Суботица, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије...) Учествовала је и у пројекту Национална концертна сезона 2008/09.г. када се публици представила у Новом Саду, Сомбору, Крагујевцу и Вршцу.

Наступала је са оркестрима Војвођански симфоничари, Камерата академика, Темишварска филхармонија, Шлезингер и оркестар Академије уметности у Новом Саду.

Педагошки рад започиње у крагујевачкој музичкој школи, још као студент, 2008.г. и у школи је ангажована без прекида до данас. Од 2009. до 2011.г. ради као сарадник у настави клавира на Академији уметности у Новом Саду, а од 2012.г. као сарадник у настави клавира на ФИЛУМ-у у Крагујевцу.

У 2012.г. као наставник главног предмета у музичкој школи, са својим ученицима освојила је прву награду на такмичењу у Шапцу и специјалну награду на такмичењу “Исидор Бајић” у Новом Саду, за најбоље пласираног такмичара из Србије у Б категорији.

На међународном такмичењу за дуваче ФЕМУС 2012 у Суботици добила је награду за најбољег корепетитора.

Остварени бодови у складу са Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника универзитета у Крагујевцу, члан 5,

- Одбрањен специјалистички рад (У91) $2 \times 1.5 = 3$ бода

- Награде (У55) 6 бодова

- Уметничка делатност (У20 и У30) 94 бода

Укупно 101 бод

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Јована (Мирослав) Радовановић

2. Звање: /

3. Датум и место рођења, адреса:

21.04.1985. Крагујевац; краља Александра I Карађорђевића 88/5, 34000 Крагујевац

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Музичка школа “др Милоје Милојевић”, Крагујевац, професор клавира и корепетитор

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

- 2003-2007. Основне академске студије,

Национална Музичка Академија Украјине “П.И.Чајковски”, Кијев, студијски програм - Клавир, просечна оцена 5.0 и оцена 5.0 из главног предмета (клавир).

Дипломирани музичар-пијаниста.

- 2007-2008. Мастер академске студије,

Национална Музичка Академија Украјине “П.И.Чајковски”, Кијев, студијски програм - Клавир, просечна оцена 4.80 и оцена 5.0 из главног предмета.

Дипломирани музички уметник (клавир) - мастер,

назив мастер рада: Свите за клавир Ј.С.Баха и проблеми интерпретације

Приложена потврда о пострификацији дипломе

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Национална Музичка Академија Украјине “П.И.Чајковски”, Кијев, 2008-2011, просечна оцена 4.66, и оцена 5.0 из главног предмета.

Кандидат није приложио диплому већ потврду са факултета о завршеним докторским студијама са овереним преводом

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Руски језик – одлично читање, писање и вербално изражавање

Енглески језик - одлично читање, писање и вербално изражавање

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

- **Музичка школа “др Милоје Милојевић”, Крагујевац, школска 2008/09. и 2009/10. година, професор клавира;**

- Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, академска 2010/11. и 2011/12. година, сарадник у настави за главни предмет клавир;
- Музичка школа “др Милоје Милојевић”, Крагујевац, школска 2008/09. и 2009/10. година, професор клавира (30% радног ангажовања);
- Музичка школа “др Милоје Милојевић”, Крагујевац, школска 2012/13. година, професор клавира и корепетитор

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду (после завршетка основних студија)

Реситали:

24.04.2008. Сала музичке школе, Кировоград, Украјина

Програм: Л.В.Бетовен- 15 варијација са фугом Ес-дур “Ероика” оп.35, З.Божанић- Прелудијум и токата оп.2 за клавир, П.И.Чајковски- Концерт за клавир и оркестар №1 бе-мол, II и III став;
Програм: (приложено плакат без програма концерта прилог П-1);

26.05.2008. Мастер дипломски концерт,

Мала сала Националне Музичке Академије Украјине, Кијев,

Програм (прилози П-2 и П-3): Л.В.Бетовен- 15 варијација са фугом Ес-дур “Ероика” оп.35,
З.Божанић- Прелудијум и токата оп.2 за клавир, П.И.Чајковски- Концерт за клавир и оркестар
№1; У21 - 6 бодова

21.09.2009. Мала сала Националне Музичке Академије Украјине, Кијев

Програм (прилог П-4): Г.Ф.Хендл- Чакона Г-дур, Ј.Брамс- Варијације и fuga на тему Хендла оп.24,
Р.Шуман- Крајслеријана; У21, У25 - 8 бодова

25.10.2010. Музичке свечаности ОКТОХ

Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,

Програм (прилог П-5): Г.Ф.Хендл- Чакона Ге-дур, Л.В.Бетовен- 15 варијација са фугом Ес-дур
“Ероика” оп.35, Ј.Брамс- Варијације и fuga на тему Хендла оп.24; У21*, У24 - 6 бодова

03.11.2012. Национална галерија Македоније, Даут Пасин Амам, Скопље.

Програм (прилог П-6): Ј.С.Бах-Ф.Бузони-Корални прелид еф-мол, Ј.С.Бах-Ф.Лист-Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, В.А.Моцарт-варијације Де-дур KV 547, С.Рахмањинов-Варијације на тему Корелија де-мол; У21, У25 - 8 бодова

Концерти у оквиру камерних ансамбала:

08.06.2011. Свечана сала Малбек центра, Брисел (Белгија),

Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)

Програм (прилог П-7): Ђ.Валентини- Соната за виолончело и клавир Е-дур, Л.В.Бетовен - 7 варијација на Моцартову тему из опере “Чаробна фрула”, А.Дворжак- Тишина у шуми за виолончело и клавир оп.68 и Рондо ге-мол оп.94, А.Симић - Сањарење са Робертом Шуманом, Н.Паганини- Варијације на једној жици) (поновљен програм од 03.06.2011.) У31*, У35 - 5,33 бода

11.06.2011. Српски културни центар, Париз (Француска),
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир),
Програм (прилози П-8 и П-9): Л.В.Бетовен- Соната за клавир и виолончело оп.5 №2 ге-мол,
Л.В.Бетовен - 7 варијација на Моцартову тему из опере “Чаробна фрула”, А.Дворжак- Тишина у
шуми за виолончело и клавир оп.68 и Рондо ге-мол оп.94); У31*,У35 - 5,33 бода

14.06.2011. Сала Руског Културног центра, Брисел (Белгија),
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир),
Програм (прилог П-10): Л.В.Бетовен - Соната за клавир и виолончело оп.5 №2 ге-мол, А.Дворжак-
Тишина у шуми за виолончело и клавир оп.68 и Рондо ге-мол оп.94, М.Глинка- Ноктурно
“Растанак”, Н.Паганини- Варијације на једној жици); У31*,У35 - 5,33 бода

15.06.2011. Сала центра Мунстер, Луксембург
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир)
Програм (прилог П-11): Л.В.Бетовен - 7 варијација на Моцартову тему из опере „Чаробна фрула”,
Л.В.Бетовен - Соната за клавир и виолончело оп.5 №2 ге-мол, А.Дворжак- Тишина у шуми за
виолончело и клавир оп.68 и Рондо ге-мол оп.94); У31*,У35 - 5,33 бода

08.01.2012. Сала градског музичког центра, Инглештад (Немачка),
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм(прилози П-12 и П-13): Ф.Менделсон- Соната за виолончело и клавир №2 оп.58;
У32,У35 - 4 бода

21.01.2012. Хикетхер сала, Минсина-Минхен, (Немачка),
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм (прилог П-14): Н.Мјасковски- Соната за виолончело и клавир №2, Ф.Менделсон- Соната
за виолончело и клавир №2 оп.58), (у биографији, наведено место одржавања концерта је
Минхен, што није идентично податку у програму концерта) У31*,У35 - 5,33 бода

Учешће у заједничким остварењима (појединачни наступи):

29.12.2007. Мала сала Националне Музичке Академије Украјине, Кијев
Програм (прилог П-15): Ј.С.Бах – Фантазија а-мол, З.Божанић – Прелудијум и токата оп.2 за
клавир); У23, У25 - 2,66 бода

б) у току последњег изборног периода

4.Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима,
самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду (после завршетка основних студија)

Концерти у оквиру камерних ансамбала:

29.09.2012. Евро-медитерански омладински музички Фестивал (по позиву организатора),
сала Риалто театра, Лимасол, Кипар,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм (прилози П-18 и П-19): Р.Шуман- 3 фантастична комада за виолончело и клавир,
А.Пјацола- Велики танго, (поновљен програм из 2011.) У32*, У35 – 2,66 бода

б) у току последњег изборног периода

5.Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће
изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду(после завршетка основних студија)

Реситали:

07.11.2012. Сала Градског позоришта, Бечеј.
Програм (прилог П-20): Ј.С.Бах-Ф.Бузони-Корални прелид еф-мол, Ј.С.Бах-Ф.Лист-Оргуљска
фантазија и fuga ге-мол, В.А.Моцарт-варијације Де-дур KV 547, С.Рахмањин-Варијације на
тему Корелија де-мол); У21* - 4 бода

08.11.2012. Градска концертна сала, Сента.
Програм (прилог П-21): Ј.С.Бах-Ф.Бузони-Корални прелид еф-мол, Ј.С.Бах-Ф.Лист-Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, В.А.Моцарт-варијације Де-дур KV 547, С.Рахмањин-Варијације на тему Корелија де-мол, З.Божанић – прелудијум и токата за клавир ор.2; У21* - 4 бода

09.11.2012. Свечана сала Градске куће, Суботица.
Програм (прилог П-22): Ј.С.Бах-Ф.Бузони-Корални прелид еф-мол, Ј.С.Бах-Ф.Лист-Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, В.А.Моцарт-варијације Де-дур KV 547, С.Рахмањин-Варијације на тему Корелија де-мол, З.Божанић – прелудијум и токата за клавир ор.2; У21* - 4 бода

10.11.2012. Концертна сала музичке школе, Нови Кнежевац.
Програм (прилог П-23): Ј.С.Бах-Ф.Бузони-Корални прелид еф-мол, Ј.С.Бах-Ф.Лист-Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, В.А.Моцарт-варијације Де-дур KV 547, С.Рахмањин-Варијације на тему Корелија де-мол, З.Божанић – прелудијум и токата за клавир ор.2; У21* - 4 бода

11.11.2012. Концертна сала ШОМО (Дом пионира), Кула.
Програм(прилог П-24): Ј.С.Бах-Ф.Бузони-Корални прелид еф-мол, Ј.С.Бах-Ф.Лист-Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, В.А.Моцарт-варијације Де-дур KV 547, С.Рахмањин-Варијације на тему Корелија де-мол, З.Божанић – прелудијум и токата за клавир ор.2; У21* - 4 бода

02.11.2012. Дом културе, Бачка Топола.
Програм (прилог П-25): Ј.С.Бах-Ф.Бузони-Корални прелид еф-мол, Ј.С.Бах-Ф.Лист-Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, В.А.Моцарт-варијације Де-дур KV 547, С.Рахмањин-Варијације на тему Корелија де-мол, З.Божанић – прелудијум и токата за клавир ор.2; У21* - 4 бода

13.11.2012. Мала сцена Дома Уметности, Кањижа.
Програм (прилог П-26): Ј.С.Бах-Ф.Бузони-Корални прелид еф-мол, Ј.С.Бах-Ф.Лист-Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, В.А.Моцарт-варијације Де-дур KV 547, С.Рахмањин-Варијације на тему Корелија де-мол, З.Божанић – прелудијум и токата за клавир ор.2; У21* - 4 бода

14.11.2012. Свечана сала гимназије, Врбас.
Програм (прилог П-27): Ј.С.Бах-Ф.Бузони-Корални прелид еф-мол, Ј.С.Бах-Ф.Лист-Оргуљска фантазија и fuga ге-мол, В.А.Моцарт-варијације Де-дур KV 547, С.Рахмањин-Варијације на тему Корелија де-мол, З.Божанић – прелудијум и токата за клавир ор.2, У21* - 4 бода

Концерти у оквиру камерних ансамбала:

03.06.2011. Сала скупштине општине Кањижа,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир),
Програм (прилог П-28): Ђ.Валентини - Соната за виолончело и клавир Е-дур, Л.В.Бетовен -7 варијација на Моцартову тему из опере “Чаробна фрула”, А.Дворжак- Тишина у шуми за виолончело и клавир оп.68 и Рондо ге-мол оп.94, А.Симић- Сањарење са Робертом Шуманом, Н.Паганини- Варијације на једној жици; У31 - 6 бодова

19.06.2011. Сала Универзитетске галерије, Крагујевац,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир),
Програм (прилог П-29): Л.В.Бетовен- 7 варијација на Моцартову тему из опере “Чаробна фрула” и Соната за клавир и виолончело оп.5 №2 ге-мол, А.Симић- Сањарење са Робертом Шуманом и Танго за њу; У31* - 4 бода

30.06.2011. Галерија Српске академије наука и уметности, Београд,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм (прилог П-30): Л.В.Бетовен- 7 варијација на Моцартову тему опере “Чаробна фрула” и Соната за клавир и виолончело оп.5 №2 ге-мол, А.Симић- Сањарење са Робертом Шуманом и Танго за њу); У31* - 4 бода

04.11.2011. Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм (прилог П-31): Р.Штраус- Соната за виолончело и клавир Еф-дур оп.6,
Л.В.Бетовен - 7 варијација на Моцартову тему из опере “Чаробна фрула”, Р.Шуман - 3
фантастична комада за виолончело и клавир; У31 - 6 бодова

02.12.2011. Сала Универзитетске галерије, Крагујевац,
Матеја Маринковић(виолина), Јована Радовановић (клавир).
Програм (прилог П-32): А.Корели-Леонарди- Ла фолна, Г.Форе- Соната А-дур оп.13, А.Пјацола-
Кафе 1930, П.И.Чажковски- Мелодија и Валцер-скерцо, Џ.Вилијамс- Тема из филма “Шиндлерова
листа”, Паганини-Маринковић- 24. каприс; У31 - 6 бодова

05.09.2012. Универзитетска летња сцена, Парк Ректората, Крагујевац,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм- полуреситал (прилог П-33):, А.Дворжак – Тишина у шуми за виолончело и клавир оп.68,
и Рондо ге-мол оп.94, А.Пјацола- Аве Мариа, Ајкула); У32* - 2 бола

07.09.2012. Концертна сала музичке школе “Живорад Грбић”, Ваљево,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм- полуреситал (прилог П-34): Р.Штраус- Соната за виолончело и клавир Еф-дур оп.6,
Н.Паганини- Варијације на једној жици; У32* - 2 бола

10.09.2012. Велика сала Дома Културе, Чачак,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм (прилог П-35): А.Дворжак- Тишина у шуми за виолончело и клавир оп.68, Р.Штраус-
соната за виолончело и клавир Еф-дур оп.6, Р.Шуман- 3 фантастична комада за виолончело и
клавир, А.Пјацола- Велики танго); У31* - 4 бола

12.09.2012. Студентски културни центар, Београд,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм (прилог П-36): А.Дворжак- Тишина у шуми за виолончело и клавир оп.68, Р.Штраус-
соната за виолончело и клавир Еф-дур оп.6, Р.Шуман- 3 фантастична комада за виолончело и
клавир, А.Пјацола- Велики танго); *(У биографији датум одржавања концерта је 12.09.2012. што
није идентично фотокопији програма концерта -12.03.2012.);* У31* - 4 бола

14.09.2012. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм (прилог П-37): А.Дворжак- Тишина у шуми за виолонцело и клавир оп.68, Р.Штраус-
соната за виолончело и клавир Еф-дур оп.6, Р.Шуман- 3 фантастична комада за виолончело и
клавир, А.Пјацола- Велики танго У31* - 4 бола

Концерти као клавирски сарадник:

01.02.2011. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Целовечерњи концерт са студентима клавирског одсека ФИЛУМ-а,
Програм (прилог П-38): деоница оркестра клавирских концерата: С.Франк-Симфонијске
варијације, М.Равел- Концерт за клавир и оркестар Ге-дур I став, С.Рахмањинов- Концерт за
клавир и оркестар №1 оп.1 фис-мол I став, Ф.Пуланк- Концерт за клавир и оркестар I став,
Е.Григ- Концерт за клавир и оркестар оп.16 а-мол II став, Ф.Лист- Концерт за клавир и оркестар
С.124 Ес дур); У41 - 6 бодова

15.01.2012. Свечана сала Прве Крагујевачке гимназије,
Целовечерњи концерт са студентима клавирског одсека ФИЛУМ-а у
Крагујевцу, Бојаном и Тијаном Станковић.
Програм (прилог П-39): деоница оркестра: Г.Галињин- Концерт за клавир и оркестар,
С.Рахмањинов- Рапсодија на тему Паганинија а-мол оп.43; У41 - 6 бодова

- 23.05.2012. Мајске концертне свечаности
Свечана сала Прве Крагујевачке гимназије,
Концерт награђених ученика на такмичењима,
Програм (прилог П-40); У43 - 2 бода
- 05.02.2013. Сала Универзитетске галерије у Крагујевцу
“Музички мозаик“, целовечерњи концерт сопрана Љупке Рац и
контратенора Бојана Булатовића.
Програм (прилог П-41): Г.Ф.Хендл, В.А.Моцарт, Г.Пучини, В.Белини, Г.Верди, С.Рахмањин, С.Биницки, О.Респиги; У41 - 6 бодова
- 08.02.2013. Концертна сала ШОМО (Дом пионира), Кула,
Целовечерњи концерт сопрана Љупке Рац и контратенора Бојана Булатовића
Програм (прилог П-42): Г.Ф.Хендл, В.А.Моцарт, Г.Пучини, В.Белини, Г.Верди, С.Рахмањин, С.Биницки, О.Респиги, У41* - 4 бодова
- 12.01.2013. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца.
Милан Ивковић (кларинет), Јована Радовановић (клавир)
Програм (прилог П-48): С.Рахмањин-Вокализа оп.34 №14; У43 - 2 бода
- Учесће у заједничким остварењима (појединачни наступи):
- 12.01.2009. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца.
Програм (прилог П-43): П.И.Чајковски – Концерт за клавир оркестар №1 b-moll, III став, деоница
оркестра – проф. Јуриј Кот; У23 - 2 бода
- 12.01.2010. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца.
Сања Луковац (клавир), Невена Миловановић (клавир), Наталија Томић
(клавир), Јована Радовановић (клавир)
Програм (прилог П-44): А.Хачатуријан- Валцер из позоришне драме “Бал под
маскама”М.Ј.Љермонтова; У33 - 2 бода
- 12.01.2012. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,
Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца,
Филип Томић (виолончело), Јована Радовановић (клавир).
Програм (прилог П-45): Ј.Брамс- Скерцо це-мол; У33 - 2 бода
- 30.03.2012. Свечана сала Прве Крагујевачке гимназије,
наступ са оркестром “Уједињени гудачи Србије”, диригент и солиста - Матеја
Маринковић.
Програм (прилог П-46): М.Маринковић- Позив из гробова; У44 - 0,75 бода
- 04.05.2012. Сала Универзитетске галерије у Крагујевцу,
концерт поводом 35 година од оснивања Универзитетске библиотеке.
Јована Радовановић (клавир) - програм: З.Бизе-В.Хоровиц- Фантазија на теме из опере “Кармен”,
Филип Томић (виолончело)- Јована Радовановић (клавир) - програм: А.Пјацола- Велики танго;
(прилог П-47) У23, У33 - 2 бода

б) у току последњег изборног периода

6.Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7.Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:
11. Међународни и домаћи патенти:
12. Реализација техничких или развојних решења:
13. Индекс цитираности без аутоцитата:
14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
17. Остало: Награде и наступи у току школовања: <u>Награде на такмичењима у основној и средњој музичкој школи:</u> - 1998. Фестивал музичких и балетских школа Србије (категорија камерних ансамбала) прва награда (прилог Д-1); - 2000. "Такмичење младих талената ", Вал Тидоне (Италија) прва награда (Лауреат) (прилог Д-2); - 2000. "Тран при ", Женева (Швајцарска) прва награда (Лауреат) (прилог Д-3); - 2001. Такмичење младих пијаниста "Gradus ad Parnassum", Крагујевац, друга награда (прилог Д-4); - 2003. Републичко такмичење, Београд (категорија камерних ансамбала) прва награда; - 2003. Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа, Београд (категорија соло Клавира), друга награда. (прилог Д-5); <u>Реситали у земљи у основној и средњој музичкој школи:</u> - 2001. Сала Прве крагујевачке гимназије Програм - полуреситал: Ј.С.Бах, Ф.Лист, Р.Шчедрин, Г.Гершвин; - 2002. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд Програм - полуреситал: Ј.С.Бах, Л.В.Бетовен, Ф.Лист, Р.Шчедрин, Д.Крамер; - 2003. Сала Прве крагујевачке гимназије, матурски концерт Програм: Ј.С.Бах, Ј.Хајдн, Ф.Шопен, С.Рахмањин, Ј.Брамс, С.Прокофјев;

Учешће у заједничким остварењима у основној и средњој музичкој школи:

- 2001. Сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт најбољих ученика школе
Програм: Р.Шчедрин;
- 2002. Сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт најбољих ученика школе
Програм: Д.Крамер;
- 2002. Сала Прве крагујевацке гимназије, Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца
Трио-В. Марковић (виолина), М. Милетић (виолончело), Ј. Радовановић (клавир)
Програм: Ј.Хајди;
- 2002. Сала музичке школе "др Милоје Милојевић" Крагујевац,
Наступ са оркестром наставног одељења у Крагујевцу ФМУ из Београда
Програм: Ј.С.Бах- Брандербуршки концерт;
- 2003. Сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт "Млади уметници граду Крагујевцу"
Трио-М. Милановић (виолина), М. Милетић (виолончело), Ј. Радовановић (клавир) и
Дуо-А. Томић (виолончело), Ј. Радовановић (клавир)
Програм: Попер;
- 2003. Сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт ученика музичке школе.
Програм: С.Рахмањинов;

Награде на такмичењима у току студија:

- 2007. Интернационално такмичење Ј.С.Баха (Немачка) – полуфиналиста (прилози Д-6, Д-7);
Реситали у току студија:
- 2003. Мала сала Националне Музичке академије Украјине, Кијев
Концерт страних студената
Програм: Ј.С.Бах;
- 2005. Мала сала Националне Музичке академије Украјине, Кијев
Наступ на концерту класе
Програм: Ј.С.Бах;
- 2005. Сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт поводом отварања "Међународног бијенала младих пијаниста"
Програм: Д.Скарлати, Ј.С.Бах, В.А.Моцарт, Ј.Брамс;
- 2006. Сала Прве крагујевачке гимназије
Програм: Ј.С.Бах, Ј.Брамс, С.Рахмањинов,
- 2006. Мала сала Националне Музичке академије Украјине, Кијев
наступ на концерту класе
Програм: С.Рахмањинов;

Учешће у заједничким остварењима у току студија :

- 2007. Сала Прве крагујевачке гимназије,
Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца.
Програм: Ж.Бизе-В.Хоровиц- Кармен фантазија,

Остало:

- Похађала је мајсторске курсеве професора: проф. Јурија Кота (Украјина), Валерија Сигаљевича (Француска), Ирине Алексејчук (Украјина), Жење Аубакирове (Казахстан), Иван Кучера (Украјина).

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

6. Педагошко искуство:

7.Реизборност у звање асистента (од - до, број):
8.Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): 2010-2012 сарадник у настави клавира, ФИЛУМ, Крагујевац
9.Оцена приступног предавања: десет (10)
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
10.Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
11.Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
12.Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
13.Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
14.Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
15.Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
16.Извођење наставе на универзитетима ван земље:
17.Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Студентском анкетом из 2011. године (мај), предмет Клавир 1 и 3 (вежбе), Јована Радовановић је добила оцену 5.0
18.Остало: Педагошки резултати у настави са ученицима: 2009. Републичко такмичење ученика музичких школа Србије у Београду Стојковић Никола I награда (Лауреат) (прилог Д-8) Абрамовић Сара Похвала (прилог Д-9) Међународно такмичење „Даворин Јенко“ у Београду Стојковић Никола I награда (прилог Д-10) Жугић Никола II награда (прилог Д-11) Међународно такмичење „СЛОБОМИР“ у Бијељини (БИХ) Стојковић Никола I награда (Лауреат) (прилог Д-12) 2010. Међународно такмичење „Даворин Јенко“ у Београду Абрамовић Сара I награда (прилог Д-13) Стојковић Никола II награда (прилог Д-14) Жугић Никола II награда (прилог Д-15) Ћендић Марија Похвала (прилог Д-16) Међународно такмичење младих пијаниста у Нишу Стојковић Никола I награда (прилог Д-17)

Међународни фестивал младих пијаниста - Арт студио у Шапцу

Бендић Марија III награда (прилог Д-18)

Школско такмичење клавирског одсека музичке школе „Др М. Милојевић“ у Крагујевцу,

Антић Анђела I награда (прилог Д-19)

2011.

Републичко такмичење ученика музичких школа Србије у Београду 2011.

Стојковић Никола I награда (прилог Д-20)

Школско такмичење клавирског одсека музичке школе „Др М. Милојевић“ у Крагујевцу

Стојковић Никола I награда (Лауреат) (прилог Д-21)

Петровић Катарина I награда (прилог Д-22)

2012.

Међународно такмичење младих пијаниста у Нишу

Кнежевић Комнен I награда (прилог Д-23)

Кнежевић Балша I награда (прилог Д-24)

Стојковић Никола II награда (прилог Д-25)

Међународно такмичење младих пијаниста у Шапцу

Кнежевић Комнен I награда (прилог Д-26)

Кнежевић Балша II награда (прилог Д-27)

Стојковић Никола I награда (прилог Д-28)

Отворено школско такмичење младих пијаниста „Др М. Милојевић“ у Крагујевцу,

Стојковић Никола I награда (прилог Д-29)

Кнежевић Комнен I награда (прилог Д-30)

Кнежевић Балша I награда (прилог Д-31)

Петровић Катарина II награда (прилог Д-32)

Међународни музички фестивал у Аранђеловцу, 2012.

Стојковић Никола I награда (Лауреат) (прилог Д-33)

Кнежевић Комнен I награда (прилог Д-34)

Кнежевић Балша I награда (прилог Д-35)

Међународно пијанистичко такмичење "Бањалучки бијенале" у Бањалуци (БИХ),

Кнежевић Комнен I награда (прилог Д-36)

Кнежевић Балша I награда (прилог Д-37)

Стојковић Никола II награда (прилог Д-38)

Интернационално пијанистичко такмичење за младе Европе у Бевђелији (Македонија),

Кнежевић Комнен I награда (100 поена) (прилог Д-40)

Кнежевић Балша I награда (прилог Д-42)

Солистички концерти

Стојковић Никола, сала музичке школе „Стеван Мокрањац“, Зајечар, 2012.

Стојковић Никола, сала Прве крагујевчке гимназије, 2012.

Концерт лауреата такмичења „Млади виртуоз“

Кнежевић Комнен, Велика дворана задужбине И.М.Коларца, 2012.

Допринос у својству корепетитора:

2012. Међународно такмичење пијаниста “Даворин Јенко”, Београд, са студентима клавирске катедре ФИЛУМ-а, Ивановић Дарко (I награда), Кочовић Љиљана (II награда) Програм(прилог П-16 и П-17),

- 2010. Почасна диплома Међународног такмичења пијаниста “Даворин Јенко”, Београд, за освојену прву награду, Клавир соло, Ц категорија (прилог Д-43)

- 2012. Диплома XII Међународног такмичења младих пијаниста – Ниш, за остварене високе педагошке резултате у Ф и Д категорији, дисциплина – соло Клавир (прилог Д-44)

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

4.Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

5.Руковођење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
6.Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1.Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: Учествовала у раду Клавирске катедре и Наставно-научно-уметничког већа Музичког одсека ФИЛУМ-а
2.Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3.Руковођење на факултету и Универзитету:
4.Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5.Вођење професионалних (струковних) организација:
6.Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7.Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8.Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9.Пружање консултантских услуга заједници:
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)
<p>Јована Радовановић, рођена 21.04.1985.г. у Крагујевцу, музичко образовање започела је у класи професора Светлане Миливојевић. У петом разреду основне музичке школе прелази код професора Наталије Томић, у чијој класи завршава нижу и средњу школу. Из тог периода има шест награда (четири прве) на домаћим и међународним такмичењима.</p> <p>Даље школовање наставља на Националној академији за музику у Кијеву (Украјина) где је, у класи професора Јурија Кота, завршила основне и мастер студије. На истој академији и у истој класи стекла је и највише уметничко образовање у Украјини (еквивалент нашим докторским студијама).</p> <p>Током студија учествовала је на троетапном такмичењу «Ј.С. Бах» у Вирибургу (Немачка) где је у конкуренцији 59 учесника, наступила у другој етапи такмичења.</p> <p>Сарађивала је са признатим и еминентним пијанистима и музичким педагозима и похађала њихове семинаре и мајсторске курсеве: професор Јуриј Кот (Украјина), Валериј Сигаљевич (Француска), Ирина Алексејчук (Украјина), Жења Аубакирова (Казахстан), Иван Кучера (Украјина) итд.</p> <p>Као професор клавира ради у крагујевачкој музичкој школи од 2008.г. до данас. Од 2010. до 2012.г. била је ангажована као сарадник у настави клавира на ФИЛУМ-у у Крагујевцу.</p> <p>Своју уметничку и педагошку активност Јована Радовановић започела је веома амбициозно и енергично. Наступа као солиста, камерни музичар и клавирски сарадник изграђујући концертни репертоар на делима великана музичког стваралаштва различитих историјских епоха. Истовремено са великим ентузијазмом ради са ученицима средње музичке школе и студентима ФИЛУМ-а.</p> <p>Њена најзначајнија уметничка остварења су концертни «маратон» у осам градова Војводине, наступ са Матејом Маринковићем, признатим виолинистом и професором на Лондонској краљевској академији, и низ концерата камерне музике у више европских земаља (Кипар, Француска, Белгија, Луксембург, Немачка итд).</p>

Као професор клавира, у Музичкој школи «др Милоје Милојевић» у Крагујевцу остварила је изузетне резултате, преко 25 награда на такмичењима у земљи и иностранству, чиме је постала један од најуспешнијих наставника клавира у историји школе. Истовремено, у раду са студентима даје значајан допринос њиховим остварењима на такмичењима и концертима, као сарадник у настави и корепетитор.

Остварени бодови у складу са Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника универзитета у Крагујевцу, члан 5.

- Уметничка делатност (У20 и У30)	172.72 бода
Укупно	172.72 бода

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Кандидаткиња **Сања Луковац** у потпуности испуњава услове расписаног конкурса за избор наставника у звање Доцента за ужу уметничку област Клавир, као и услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Кандидаткиња **Јована Радовановић** у потпуности испуњава услове расписаног конкурса за избор наставника у звање Доцента за ужу уметничку област Клавир, као и услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Кандидаткиња мр **Дина Хаџиомеровић** није поднела потпуну документацију. Недостаје потврда о да није осуђивана, издата од стране Полицијске управе, тражена у складу са чланом 127. Статута Универзитета (кандидаткиња је доставила потврду из Суда, која није предвиђена конкурсом), чиме не испуњава услов за избор у звање доцент за ужу уметничку област Клавир, прописан Законом о високом образовању и Статутом Универзитета у Крагујевцу.

Кандидат мр **Петар Илић** није поднео потпуну документацију. Недостаје потврда да није осуђиван, издата од стране Полицијске управе, тражена у складу са чланом 127. Статута Универзитета (кандидат је доставио потврду из Суда која није предвиђена конкурсом), чиме не испуњава услов за избор у звање доцент за ужу уметничку област Клавир, прописан Законом о високом образовању и Статутом Универзитета у Крагујевцу.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија је имала задовољство да се упозна са изванредним биографијама оба кандидата, који су испунили предвиђене услове, и њиховим приступним предавањима, одржаним на изузетно високом уметничком и педагошком нивоу, па сматра да оба кандидата својим квалитетима заслужују место на Универзитету у Крагујевцу.

Имајући у виду да је Конкурс расписан само за једно радно место, Комисија је морала да се одлучи за једног кандидата и зато је пажљиво вредновала не само елементе предвиђене чланом 5. Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника универзитета у Крагујевцу већ и све остале резултате које су кандидати у својим пријавама приложили.

1. Стечено образовање

На основу приложене документације, Комисија констатује да оба кандидата, у погледу образовања, испуњавају услове за стицање наставничког звања. Комисија, међутим, констатује да у погледу редовности студирања и до сада стеченог нивоа образовања кандидат Радованић Јована има предност.

Луковац Сања	
Основне студије Академија уметности - Нови Сад	2004 – 2009
Мастер студије Академија уметности - Нови Сад	2009 – 2011
Специјалистичке студије ФМУ – Београд	2011 – 2012

Радовановић Јована	
Основне студије НМАУ - Кијев	2003 – 2007
Мастер студије НМАУ – Кијев	2007 – 2008
Највише уметничке студије НМАУ – Кијев	2008 – 2011

2. Резултати уметничког рада

Оба кандидата су у својим конкурсним пријавама приложила обимну документацију о резултатима од почетка свог музичког образовања. Како се резултати током школовања не могу сматрати РЕФЕРЕНТНИМ уметничким достигнућима, Комисија је наведене резултате поделила у две групе - до завршетка и после завршетка основних студија. Резултате остварене после завршетка студија Комисија је, у складу са Правилником, бодовала као САМОСТАЛНЕ УМЕТНИЧКЕ РЕФЕРЕНЦЕ.

	Луковац Сања		Радовановић Јована	
	број	бодови	број	бодови
Солистички концерти	5	30	12	60
Концерти са оркестром	2	12	-	-
Концерти камерне музике	9	46	17	75.31
Клавирска сарадња	-	-	6	26
Појединачни наступи	2	4	6	11.41
Укупно		92		172.72

Из приложене табеле може се видети да кандидат Радовановић Јована, осим у наступима са оркестрима, има боље резултате у свим појединачним групама као и у укупном броју бодова. Комисија такође констатује да кандидат Радовановић Јована има и значајан број наступа у иностранству (11).

3. Педагошки резултати (награде ученика на такмичењима младих пијаниста)

Оба кандидата започеле су свој педагошки рад у крагујевачкој музичкој школи 2008.г.

На основу приложене документације Комисија је констатовала да кандидат Радовановић Јована има убедљиву предност у броју награда које су освојили њени ученици на међународним такмичењима младих пијаниста у земљи и иностранству, што се види и из приложене табеле.

	Луковац Сања	Радовановић Јована
	1 прва 1 специјална	17 првих 6 других 1 трећа 2 похвале
Укупно	2	26

4. Способност за педагошки рад

Оба кандидата била су ангажована у раду са студентима као сарадници у настави. О овом раду кандидати су приложили:

Луковац Сања

за рад на АУ у Новом Саду (2009.-2011.) - ПРЕПОРУКУ проф Рите Кинке и

за рад на ФИЛУМ-у (јануар 2013.) – анкету студената / Српска клавирска музика 1 (5.00)

Радовановић Јована

за рад на ФИЛУМ-у (мај 2011.) - анкету студената / главни предмет – Клавир 1 и 3 (5.00)

Како у наставничком звању оба кандидата немају педагошко искуство, у складу са нашим Правилником, кандидати су одржали ПРИСТУПНО ПРЕДАВАЊЕ на коме су добили максималне оцене десет (10).

ЗАКЉУЧАК

Сагледавањем целокупне уметничке и педагошке делатности пријављених кандидата, Комисија констатује да кандидати Радовановић Јована и Луковац Сања својим досадашњим ангажовањем показују велико интересовање за разне облике пијанистичке професије и да имају запажене резултате у уметничком и педагошком раду.

Комисија подвлачи да постоје разлике међу кандидатима у погледу њиховог педагошког искуства, а сходно томе, и међу оствареним резултатима. Својим педагошким резултатима које је показала у досадашњем раду, у овом тренутку издваја се кандидат Радовановић Јована.

Комисија сматра да кандидат Радовановић Јована поред услова прописаних Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу и Статутом Филолошко уметничког факултета поседује уметничке и педагошке резултате као и способност за наставни рад.

На основу предходно изведе анализе, Комисија са задовољством и једногласно предлаже да се кандидат **РАДОВАНОВИЋ ЈОВАНА** изабере у звање Доцент – ужа уметничка област Клавир, са надом да ће се у наредном периоду стећи услови да се и кандидат Луковац Сања изабере у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

Наталија Томић, ванр. професор, ужа уметничка област Клавир 09.01.2013, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

2. 

Мр Драгослав Аћимовић, ред. професор, ужа уметничка област Клавир, 18.05.2006, Факултет уметности Ниш

3. 

Мр Виолета Васиљевић, доцент, ужа уметничка област Клавир 01.10.2009, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.