

ПРИЈАВЉЕНО: 25.12.2015.			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	4920		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА **ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука декана Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу о расписивању конкурса за једног наставника у звању ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре бр. 01-4021 од 26. 10. 2015. године

2. Датум и место објављивања конкурса:

04. 11. 2015. године, лист *Данас* (публикација *Послови*, број 646)

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник у звању ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

Одлуком бр. IV-02-718/20 од 9. 12. 2015. Стручног већа за ДХ науке Универзитета у Крагујевцу именована је следећа Комисија:

1. дописни члан САНУ др Миодраг Марковић, редовни професор, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, Филозофски факултет, Београд [избор у звање 23. 03. 2015]
2. др Љиљана Шево, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовне умјетности, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци [избор у звање 25. 01. 2012]
3. др Срђан Марковић, редовни професор, ужа научна област Историја уметности, Факултет уметности Универзитета у Нишу [избор у звање 27. 02. 2013]
4. др Саша Брајовић, ванредни професор, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, Филозофски факултет, Београд [избор у звање 17. 05. 2011]
5. др Предраг Драгојевић, ванредни професор, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, Филозофски факултет, Београд [избор у звање 4. 02. 2014]

5. Пријављени кандидати:

На конкурс се пријавила једна кандидаткиња:

1. др Сања Пајић (пријава бр. 01-4401, примљена 16. 11. 2015)

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Сања (Радомир) ПАЈИЋ
2. Звање: Доцент
3. Датум и место рођења, адреса: 3. фебруар 1964, Мике Аласа 6, 11 000 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, доцент
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1982–1990, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Историја уметности, просечна оцена 9,64 (дипломски рад 10), дипломирани историчар уметности
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Карлов универзитет у Прагу, Филозофски факултет, Теорија и историја уметности и опште културе, 2000, Историја уметности (не оцењује се)
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: Поствизантијске иконе из бивше збирке Кондакова и из збирке Народне галерије у Прагу, 2005, доктор историје уметности (нострификација бр. 06-1879/4, Универзитет у Београду)
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: чешки – чита, пише, говори, одлично француски – чита, пише одлично, говори врло добро италијански – чита, пише, говори, врло добро енглески – чита, пише, говори, врло добро грчки – чита, говори, задовољавајуће
11. Област, ужа област: Научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): - Кавала, Грчка, 1994, 2 месеца – стипендија грчке владе за учење језика - Институт за историју уметности Филозофског факултета Карловог Универзитета у Прагу, Чешка Република, 1999–2000, 8 месеци – истраживачки боравак - Институт за историју уметности Филозофског факултета Карловог Универзитета у Прагу, Чешка Република, 2005, 1 месец – IMG стипендија из програма TEMPUS за наставно особље
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 1990–1991. Часопис Погледи: новинар-сарадник 1993–1996. Музеј савремене уметности, Београд: кустос-библиотекар, кустос Салона МСУ, кустос Галерије-легата Милице Зорић и Родољуба Чолаковића 1996–2003. Народни музеј, Београд: кустос Галерије фресака Народног музеја 2002–2003. Чешка академија наука – Институт за историју уметности, Праг: сарадник 2003–2006. Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ: асистент-приправник 2006–до данас Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ: доцент (реизбор 2011)
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Од 1993. Члан Друштва историчара уметности Републике Србије 2001–2003. Члан Друштва историчара уметности Републике Чешке Од 2015. Члан Секције за теорију, критику и историју примењене уметности УЛУПУДС-а

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду

1. Сања Пајић, Представе и култ Три јерарха у поствизантијској уметности, у: *Међународни научни скуп Поствизантијска уметност на Балкану*, т. 2, главни уредник: Динко Давидов, Нови Сад: Матица српска, 2003, стр. 59–72. (YU ISSN: 0352-6844; УДК: 7(497)(064)(083.97)) [COBISS.SR-ID: 139002119]

M14=4 бода

2. Сања Пајић, Циклус св. Димитрија у северном параклису Дечана, у: *Зидно сликарство манастира Дечана. Грађа и студије*, уредник: Војислав Ј. Ђурић, Београд: САНУ, 1995, стр. 353–360. (ISBN: 86-7025-211-2; УДК: 75.052(497.115 Dečani)(082)) [COBISS.SR-ID: 103413767]

M44=2 бода

3. Sanja Pajić, La pittura nella Serbia del secolo XIII, in: *Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia*, ed. Rosa D'Amico, Ferrara: Edisai, 1998, str. 3–86. (УДК: 72/76(497.11)"12") [COBISS.SR-ID: 80995596]

M14=4 бода

УКУПНО: 10 бодова

- б) у току последњег изборног периода

1. Сања Пајић, у: *Енциклопедија српског народа*, главни и одговорни уредник: Радош Љушић, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008. [Одреднице:] *Библиотека*, стр. 100; *Велуђе*, стр. 165; *Витовница*, стр. 178; *Вољавча*, стр. 199; *Враћевница*, стр. 201; *Галерија Матице српске*, стр. 630–631; *Глигоријевић, Љубомир*, стр. 232–233; *Годовик*, стр. 235; *Звоник*, стр. 386–387; *Звоно*, стр. 387; *Ивановић, Катарина*, стр. 400; *Илић Чешљар, Теодор*, стр. 409; *Итало-критска школа*, стр. 428; *Јежевица*, стр. 445; *Јошаница*, стр. 466; *Каленић*, стр. 477; *Каран*, стр. 485; *Конак*, стр. 523; *Крачун, Теодор*, стр. 548; *Лазарица*, стр. 571; *Љубинковић, Радивоје*, стр. 598; *Матејче*, стр. 628; *Милентија*, стр. 650; *Моравска школа*, стр. 693–694; *Музеј афричке уметности*, стр. 700; *Музеј града Београда*, стр. 700; *Музеј ПТТ*, стр. 701–701; *Музеј савремене уметности*, стр. 702; *Музеј СПЦ*, стр. 702; *Музеји у Србији*, стр. 703–705; *Накучани*, стр. 711; *Народна библиотека Србије*, стр. 713; *Народни музеј у Београду*, стр. 720; *Наупара*, стр. 727; *Нешкових, Никола*, стр. 744; *Нови Пазар*, стр. 757–758; *Орфелин, Јаков*, стр. 792; *Остојић, Василије*, стр. 795; *Педагошки музеј*, стр. 816; *Петроварадин*, стр. 825–826; *Петровић, Зора*, стр. 828–829; *Поповић, Димитрије*, стр. 869; *Поповић, Јован*, стр. 870; *Портрет*, стр. 876; *Предић Урош*, стр. 888; *Пустиња*, стр. 910–911; *Радосављевић Петар*, стр. 922; *Рамаћа*, стр. 930; *Рача на Дрини*, стр. 938; *Рашка школа*, стр. 940–941; *Реализам*, стр. 942; *Романика*, стр. 959; *Романтизам*, стр. 960; *Руденица*, стр. 963; *Рукумија*, стр. 965; *Свети Петар у Расу*, стр. 985; *Сент-Андреја*, стр. 998–999; *Сопоћани*, стр. 1025; *Српски Ковин*, стр. 1071; *Студеница*, стр. 1108–1109; *Таписерија*, стр. 1118; *Тенеџки Стефан*, стр. 1123; *Тенковић, Милош*, стр. 1124; *Тошић, Драгутин*, стр. 1139; *Турински Живојин*, стр. 1154; *Ужице*, стр. 1169–1170; *Уметнички преглед*, стр. 1173; *Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“ у Београду*, стр. 1179; *Халкозовић, Јанко*, стр. 1207; *Хан*, стр. 1207; *Хиландар*, стр. 1214–1215; *Хиландарска библиотека*, стр. 1214–1216; *Хоџић Сабахадин*, стр. 1221; *Црква – брвнара*, стр. 1237–1238; *Четиревић, Грабован Јован*, стр. 1252–1253; *Чортановић Павле*, стр. 1257; *Чортановић Петар*, стр. 1257; *Џефаровић, Христофор*, стр. 1260; *Шупут Богдан*, стр. 1278. (ISBN 978-86-17-15732-4)

M46 = 4 ауторска табака x 1 бод ауторски табак = 4 бода

2. Сања Пајић, у: *Српска енциклопедија*, т. 1, књ. 1, Нови Сад – Београд: Матица српска – САНУ –

Завод за уџбенике и наставна средства, 2010. [Одреднице:] *Ал фреско*, стр. 114; *Ал секо*, стр. 114. (ISBN 978-86-7946-078-3) [COBISS.SR-ID 256236039]

није категорисано

3. Сања Пајић, Једна иконографска особеност на представи Сабор св. Саве у цркви св. Димитрија у Пећкој патријаршији, у: *Косово и Метохија у цивилизацијским токовима. Међународни тематски зборник*, књ. 3, *Историја, Историја уметности*, одговорни уредник: Марко Атлагић, Косовска Митровица: Филозофски факултет, 2010, стр. 515–527. (ISBN 978-86-80273-52-5; УДК:75.052.046.3:27(497.115)) [COBISS.SR-ID 180550668]

М14=4 бода

4. Sanja Pajić, Rosa D'Amico, *Un'iconografia tra l'Oriente, i Balcani e l'Italia nel medioevo: la Theotokos Pelagonitissa*, Bologna: Ο αμνός: Testimonianza ortodossa, 2010, 68 str. (УДК: 75.046:246.3, 7.04(497)(450)"04/14") [COBISS.SR-ID: 514013358]; [seconda edizione arricchita], Крагујевац: Facoltà di Filologia e di Arte, 2015, 115 str. (ISBN 978-86-85991-82-0; UDK 7.04(497)(450)"04/14") [COBISS.SR-ID 521989269]

М42=5 бодова

5. Сања Пајић, Икона Богородице Одигитрије са светитељима у Народној галерији у Прагу, у: *У спомен академику Дејану Медаковићу, Ниш и Византија VIII*. Зборник радова, одговорни уредник: Миша Ракоција, Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Нишки културни центар, 2010, стр. 379–390. (ISBN: 978-86-6101-014-9 (НКЦ); УДК: 930.85(497.11)(082), 930.85(495.02),72/75.033.2(082), 75.052.046(497)(082),904"653"(497.11)(082), 7.072.2:929; Медаковић Д.(082)) [COBISS.SR-ID: 174970636]

М14=4 бода

6. Сања Пајић, Циклус светог Николе у Подврху: прогамске и иконографске особености, у: *Бурђеви Ступови и Будимљанска епархија*. Зборник радова, одговорни уредник: Бранислав Тодић, Беране – Београд: Епископија Будимљанско-никшићка – Филозофски факултета у Београду – Институт за историју уметности – ЈП Службени гласник – Православни богословски факултет – Институт за теолошка истраживања – Полимски музеј Беране, 2011, стр. 615–630. (ISBN: 978-86-86563-95-8 (ФФ) ISBN:978-86-519-1420-4 (СГ); UDK 75.052.046.3:27-36(497.16)) [COBISS.SR-ID 188187660]

М44=2 бода

7. Маја Анђелковић, Сања Пајић, „Прича о прекрасном Јосифу“: заједничка тема српске црквене литературе и сликарства прве половине 18. века, у: *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир*, одговорни уредници: Драган Бошковић, Маја Анђелковић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2011, стр. 263–281. (ISBN 978-86-85991-34-9; УДК 821.163.41-97 091=163.1 75.052"17") [COBISS.SR-ID 514350766]

М45=1,5 бодова

8. Сања Пајић, Роза Д'Амико, „Између обала Јадрана“ – Богородица Пелагонитиса: заједничка иконографска тема српског и италијанског сликарства, у: *У сусрет обележавању годишњице Миланског едикта, Ниш и Византија IX*. Зборник радова, одговорни уредник: Миша Ракоција, Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Нишки културни центар, 2011, стр. 297–319. (ISBN: 978-86-6101-031-6 (НКЦ); УДК: 930.85(497.11)(082), 930.85(495.02)(082),72/75.033.2(082), 75.052.046(497)(082),904"653"(497.11)(082)) [COBISS.SR-ID: 183835916]

М14=4 бода

9. Сања Пајић, у: *Српска енциклопедија*, т. 1, књ. 2, Нови Сад – Београд: Матица српска – САНУ – Завод за уџбенике и наставна средства, [Одреднице:] *Богородица Градачка*, 2011, стр. 270–271; *Богородица Тројеручица*, стр. 273–274; *Будисавци*, стр. 636. (ISBN 978-86-7946-097-4) [COBISS.SR-ID 266780935]

није категорисано

10. Сања Пајић, Иконографија Богородичиног Акатиста у критском иконопису, у: *Језик музике*.

Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена, Зборник радова са VI међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредници Валерија Каначки, Сања Пајић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 285–303. (ISBN 978-86-85991-44-8 /ФФ/; УДК: 821.14'04.09:232.931 7.04) [COBISS.SR-ID 514597294]

M14=4 бода

11. Сања Пајић, Роза Дамико, *Између две обале Јадранског мора* – рецепција српске уметности у италијанској јавности током ратне кризе на Балкану крајем 20. века, у: *Савремено друштво и криза проучавања језика и књижевности*, одговорни уредници: Милош Ковачевић, Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 299–310. (ISBN 978-86-85991-46-2; УДК: 7.033.2(497.11):069(450)“1999“) [COBISS.SR-ID 519912853]

M14=4 бода

12. Сања Пајић, у: *Српска енциклопедија*, т. 2, књ. 1, Нови Сад – Београд: Матица српска – САНУ – Завод за уџбенике и наставна средства, 2013. [Одреднице:] *Вољавча*, стр. 726–727. (ISBN 978-86-7946-121-6) [COBISS.SR-ID 281167623]

није категорисано

13. Сања Пајић, Роза Дамико, Циклус св. Јована Крститеља у баптистеријуму у Парми, у: *Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Зборник радова са VII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредници: Валерија Каначки, Сања Пајић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, стр. 279–294. (ISBN 978-86-85991-54-7 /ФФ/; УДК: 27-526.62(459) Јован Крститељ) [COBISS.SR-ID 519612053]

M14=4 бод

14. Сања Пајић, Византија, средњи век и неки проблеми савремене интерпретације, у: *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, Зборник са међународног научног округлог стола у оквиру VIII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, одговорни уредник: Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, стр. 61–70. (ISBN 978-86-85991-57-8; УДК: 930.85(495.02)“04/14“) [COBISS.SR-ID 514806958]

M14=4 бод

15. Роза Дамико, Сања Пајић, Иконографски утицаји византијског и балканског порекла у сликарству 13. и 14. века у Ромањи и у Риминију, у: *Constantine, in hoc signo vinces 313–2013. Ниш и Византија XII*. Зборник радова, одговорни уредник: Миша Ракоција, Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна Епархија нишка – Нишки културни центар, 2014, стр. 443–456. (ISBN 978-86-6101-094-1 (НКЦ); УДК: 930.85(497)(082), 72/75.033.2(082), 75.052.046(497)(082),904“653“(497)(082)) [COBISS.SR-ID 207226124]

M14=4 бода

16. Сања Пајић, Роза Дамико, Тема Купање детета – од паганске традиције до хришћанске иконографије, у: *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, Зборник радова са VIII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредници: Сања Пајић, Валерија Каначки, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014, стр. 23–40. (ISBN 978-86-85991-60-0; УДК: 7.041.77.032/033) [COBISS.SR-ID 514875566]

M14=4 бод

17. Роза Дамико, Сања Пајић, Фреска Богородице са Христом Хранитељем у Призрену и пизанске Мадоне: допринос културним везама између Истока и Запада током 13. века, у: *Стефан Немања између Истока и Запада, Ниш и Византија XIII*. Зборник радова, одговорни уредник: Миша Ракоција, Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна епархија нишка – Нишки културни центар, 2015, стр. 315–328. (ISBN 978-86-6101-111-5 (НКЦ); УДК: 930.85(497)(082), 72/75.033.2(082), 75.052.046(497)(082),904“653“(497)(082)) [COBISS.SR-ID 215447820]

M14=4 бода

18. Сања Пајић, Роза Дамико, Културна добра и рат: од сусрета и сукоба различитих култура до заштите територијалног наслеђа кроз обнову друштвених заједница, у: *Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, Зборник радова са IX међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 3, одговорни уредници: Сања Пајић, Валерија Каначки, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2015, стр. 89–99. (ISBN 978-86-85991-80-6; УДК: 7.01:355.01 (487.11+4)) [COBISS.SR-ID 218402316]

УКУПНО: 56,5 бодова

M14=4 бода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

1. Сања Пајић: *The Hand of Angelos, An Icon Painter in Venetian Crete*, ed. M. Vassilaki, Ashgate: Farnham – Burlington, 2010, Зограф: часопис за средњовековну уметност, бр. 35, Београд: Институт за историју уметности, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2011, стр. 238–241. (ISSN 0350-1361; УДК: 7.03"04-17") [COBISS.SR-ID 16175106]

није категорисано

2. Сања Пајић, *Представе медицинских инструмената и опреме у српском средњовековном сликарству*, Зограф: часопис за средњовековну уметност, бр. 38, Београд: Институт за историју уметности, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2014, стр. 59–76. (ISSN 0350–1361; UDK 75.033(497.11) 75.04:616-7) [DOI 10.2298/ZOG1438059P]

M23=4 бода

3. Slobodan Marinković, Sanja Pajić, Oliver Tomić, *Nature, life and mind. An essay of the essence*, Folia morphologica, vol. 74, br. 3, Polish Anatomical Society, Gdansk: Via Medica, 2015, str. 273–281. (ISSN 0015-5659) [DOI 10.5603/FM.2015.0042]

M23=4 бода

4. Sanja Pajić, Vladimir Jurišić, *Representations of Lancet or Phlebotome in Serbian Medieval Art*, Srpski arhiv za celokupno lekarstvo, br. 143, sv. 9/10, Beograd: Srpsko lekarsko društvo, 2015, str. 639–643. (ISSN 0370-8179; UDK: 75.052.046.3(497.11)"04/14") [COBISS.SR-ID 218539276] [DOI 10.2298/SARH1510639P]

M23=4 бода

УКУПНО: 12 бодова

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду

1. Сања Пајић, *Холограми и савремена уметност*, Еранос, бр. 1, уредник: Срђан Станишић, Крагујевац: Књижевна омладина Крагујевац, 1990, стр. 91–96. (УДК: 82(05)) [COBISS.SR-ID: 512351837]

није категорисано

2. Сања Пајић, *Једна Богородичина тема из живописа св. Димитрија у Пећкој патријаршији из 14. века*, Гласник друштва конзерватора Србије, бр. 21, Београд: Друштво конзерватора Србије и Републички завод за заштиту споменика културе, 1997, стр. 72–75. (ISSN: 0350-9656; УДК: 3) [COBISS.SR-ID: 116384268]

M53=1 бод

3. Сања Пајић, *Критска икона са сценом Пијета из Народне галерије у Прагу*, Саопштења, бр. 37–38, Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, 2006, стр. 157–166. (YU ISSN 0354-4346; UDK 7 + 902 / 904; COBISS.SR-ID 28630540)

M52=2 бода

УКУПНО: 3 бода

б) у току последњег изборног периода

1. Сања Пајић, *М. Радујко, Копорин, Београд 2006*, Саопштења, бр. 39, Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, 2007, стр. 294–297. (YU ISSN 0354-4346, UDK 7 + 902 / 904)

није категорисано

2. Сања Пајић, *Два дела критске школе из прве половине 16. века у Прагу – Прилог познавању опуса Јоаниса Пермениатиса и његовог круга*, Саопштења, бр. 40, Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, 2008, стр. 113–125. (YU ISSN 0354-4346; UDK 7 + 902 / 904)

M52=2 бода

3. Сања Пајић, *С. Пејић, Манастир Св. Никола Дабарски, Београд 2009*, Саопштења, бр. 41, Београд: Републички завод за заштиту споменика културе, 2009, стр. 368–372. (ISSN 0354-4346; YU ISSN 0354-4346; UDK 7 + 902 / 904) [COBISS.SR-ID 178429964]

није категорисано

4. Сања Пајић, *Икона са представом Богородице Гликофилусе из бивше колекције Кондаков, Наслеђе*, бр. 15/1, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2010, стр. 67–80. (ISSN 1820-1768; УДК: 75.046.02(437.3), 271.2-526.62) [COBISS.SR-ID 178626060]

M51=3 бода

5. Сања Пајић, *Богородица Млекопитателница – једна иконографска варијанта у критском иконопису*, Наслеђе, бр. 17, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2010, стр. 29–37. (ISSN 1820-1768; УДК: 27-312.47:75.046) [COBISS.SR-ID 514024366]

M51=3 бода

6. Роза Д'Амико, Сања Р. Пајић, *Триптих из Форлија – прилог проучавању уметничке размене између Истока и Запада*, Наслеђе, бр. 20, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2011, стр. 183–196. (УДК 7.04 (497)(450), ISSN 1820-1768 = Наслеђе) [COBISS.SR-ID 514385582]

M51=3 бода

УКУПНО: 11 бодова

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

1. *Поствизантијска уметност на Балкану*, тема реферата: Сања Пајић, *Представе и култ Три јераха у поствизантијској уметности* (Београд: Балканолошки институт, САНУ; Манастир Хопово; Галерија Матице српске, 25–27. јун 1997).

б) у току последњег изборног периода

1. *У спомен академику Дејану Медаковићу. Ниш и Византија VIII*, тема реферата: Сања Пајић, *Икона Богородице Одигитрије са светитељима у Народној галерији у Прагу* (Ниш, Град Ниш – Универзитет у Нишу – Нишки културни центар, 3–5. јун 2009).

2. *Међународни научни скуп Косово и Метохија у цивилизацијским токовима*, тема реферата: Сања Пајић, *Једна иконографска особеност на представи Сабор св. Саве у цркви св. Димитрија у Пећкој патријаршији* (Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 8–11. октобар 2009).

3. *У сусрет обележавању годишњице Миланског едикта. Ниш и Византија IX*, тема реферата: Роза Д'Амико, Сања Пајић, „Између обала Јадрана“ – Богородица Пелагонитиса: заједничка иконографска тема српског и италијанског сликарства (Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Нишки културни центар, 3–5. јун 2010).
4. *Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена. VI међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, тема реферата: Сања Пајић, *Иконографија Богородичиног Акатиста у критском иконопису* (Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 28–29. октобар 2011).
5. *Научни скуп Језик, књижевност, вредности*, тема реферата: Маја Анђелковић, Сања Пајић, *Вредности у култури и културне вредности – културна баштина као основ реконструкције националног идентитета* (Ниш: Филозофски факултет, 27–28. април 2012).
6. *Multidisciplinary Conference of the International Journal of Arts and Sciences*, тема реферата: Sanja Pajić, *VIRTUAL SERBIA: Web Presentations and (Re)construction of (Multi)cultural Identity* (IJAS, Paris, France, 16–19. април 2012).
7. *Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена. VII међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, тема реферата: Сања Пајић, Роза Д'Амико, *Циклус св. Јована Крститеља у баптистеријуму у Парми* (Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 26–27. октобар 2012).
8. *7th International Conference from the series: Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison – Interfaces Within Gender Studies, Book of Abstracts*, тема referata: Sanja Pajić, *From a Harlot to the Holy Woman: Mary of Egypt in: Literary and Visual Tradition of Serbian Medieval Literature* (Lisbon: Faculty of Letters, University of Lisbon, 7th–9th May 2013).
9. *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици. VIII међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, тема реферата: Сања Пајић, Роза Д'Амико, *Тема Купање детета – од паганске традиције до хришћанске иконографије* (Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 25–26. октобар 2013).
10. *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, (научни округли сто), тема реферата: Сања Пајић, *Византија, средњи век и неки проблеми савремене интерпретације* (Златибор: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2–3. новембар 2013).
11. *Constantine, in hoc signo vinces 313–2013. Ниш и Византија XII*, тема реферата: Роза Д'Амико, Сања Пајић, *Иконографски утицаји византијског и балканског порекла у сликарству 13. и 14. века у Ромањи и у Риминију* (Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна епархија нишка – Нишки културни центар, 3–6. јун 2013).
12. *Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији. IX међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, тема реферата: Сања Пајић, Роза Д'Амико, *Културна добра и рат: од сусрета и сукоба различитих култура до заштите територијалног наслеђа кроз обнову друштвених заједница* (Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 24–25. октобар 2015).
13. *Стефан Немања између Истока и Запада. Ниш и Византија XIII*, тема реферата: Роза Д'Амико, Сања Пајић, *Фреска Богородице са Христом Хранитељем у Призрену и пизанске Мадоне: допринос културним везама између Истока и Запада током 13. века* (Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна епархија нишка – Нишки културни центар, 3–5. јун 2014).
14. *Spotkanie Sławistyczne: kody, kontakty, konteksty*, тема referata: Sanja Pajić, *Ktitorski portret u umetnosti 13. века* (Katowice: Uniwersytet Śląski, Instytut Filologii Słowiańskiej, 14. 04. 2015).

15. *Градови и грађани византијског света. Ниш и Византија XIV*, тема реферата: Роза Д'Амико, Сања Пајић, *Збирка икона и слика на дрвету у Националном музеју у Равени* (Ниш: Град Ниш – Универзитет у Нишу – Православна епархија нишка – Нишки културни центар, 3–5. јун 2015).

16. X јубиларни међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема реферата: Сања Пајић, Роза Д'Амико, *Уметничко наслеђе, фотографија и дигитализација у контексту културних светских размена* (Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 23–25. октобар 2015).

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

1. Сања Пајић, Перо Слијепчевић и српска средњовековна баштина, у: *Српска проза данас, Перо и Боко Слијепчевић, Живот и дјело*, уредник: Радослав Братић, Билећа: Просвета; Гацко: Просвета; Београд: Планета, 1998, стр. 166–173. (ISBN: 86-82865-02-5 (Просвјета; Карт.); УДК: 886.1.09(082), 929:82.09, 929:22/29) [COBISS.SR-ID: 63002114]

М 63=1 бод

УКУПНО: 1 бод

б) у току последњег изборног периода

1. *Бурђеви Ступови у црквеном животу и историји. У сусрет осамстогодишњици Будимљанске епархије*, тема реферата: Сања Пајић, *Циклус светог Николе у Подврху: пограмске и иконографске особености* (Република Црна Гора, Беране: Српска православна црква, Епископија будимљанско-никшићка, 16–19. октобар 2010)

2. *Историја и традиција (примјер Средњег Полимља и Потарја)*, тема реферата: Сања Пајић, *Циклус св. Николе* (Република Црна Гора, Пљевља: Завичајни музеј, 13–14. новембар 2010)

3. *Друштвене кризе и (српска) књижевност и култура* (научни кругли сто), тема реферата: Маја Анђелковић, Сања Пајић, „*Прича о прекрасном Јосифу*“: *заједничка тема српске црквене литературе и сликарства прве половине 18. века* (Крагујевац: 30. новембар – 1. децембар 2011)

4. Сања Пајић, Медицински мотиви на српским средњовековним фрескама, Симпозијум „*Медицина и уметност*“, Конак манастира Студеница 5–6. 10. 2012, *PONS Медицински часопис*, бр. 9 (Суплемент 1), Ћуприја: Завод за јавно здравље Ћуприја „Поморавље“, Ћуприја: Подружница Српског лекарског друштва, Крагујевац: Друштво за неуронауке „Созерцање из Шумадије“, 2012, стр. 15. (Abstract). (ISSN 1820-2411; UDK: 61; COBISS.SR/ID 115713804)

М64=0,5

УКУПНО: 0,5 бодова

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2006. Члан Уметничког савета Галерије СКЦ, Крагујевац

2007. Члан Уметничког савета Галерије СКЦ, Крагујевац

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1. 2008–2010. Члан уредништва часописа *Туристичко пословање*, Висока туристичка школа струковних студија, Београд, часопис за 2010. категорисан као часопис М53

2. 2009. Члан уредништва водећег научног часописа националног значаја *Наслеђе*, Филолошко-

није категорисано

уметнички факултет M51 (ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068)

3. 2010. Члан уредништва водећег научног часописа националног значаја *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет M51 (ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068) **0,5 бода (на годишњем нивоу)**
4. 20011. Члан уредништва водећег научног часописа националног значаја *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет M51 (ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068) **0,5 бода (на годишњем нивоу)**
5. 2012. Члан уредништва водећег научног часописа националног значаја *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет M51 (ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068) **0,5 бода (на годишњем нивоу)**
6. 2013. Члан уредништва водећег научног часописа националног значаја *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет M51 (ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068) **0,5 бода (на годишњем нивоу)**
7. 2015. Члан уредништва водећег научног часописа националног значаја *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет M51 (ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068) **0,5 бода (на годишњем нивоу)**
8. 2015. Члан уредништва водећег научног часописа националног значаја *Наслеђе*, Филолошко-уметнички факултет M51 (ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068) **0,5 бода (на годишњем нивоу)**
9. 2012. *Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод - теорија и примена* (Зборник са VI међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*), књ. 3, одговорни уредници Валерија Каначки – Сања Пајић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, Скупштина града Крагујевца, 325 стр. (ISBN 978-86-85991-44-8 (ФФ)) [COBISS.SR-ID 194262540] **0,5 бода (на годишњем нивоу)**
10. 2013. *Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена* (Зборник са VII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*), књ. 3, одговорни уредници Валерија Каначки – Сања Пајић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 368 стр. (ISBN 978-86-85991-54-7) [COBISS.SR-ID 201964812] **M18=2 бод**
11. 2014. *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици* (Зборник са VIII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*), књ. 3, одговорни уредници Сања Пајић – Валерија Каначки, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 384 стр. (ISBN 978-86-85991-60-0) [COBISS.SR-ID 210706188] **M18=2 бод**
12. 2015. *Уметничко наслеђе и рат & Медији и музика* (Зборник са IX међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*), књ. 3, одговорни уредници Сања Пајић – Валерија Каначки, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 530 стр. (ISBN 978-86-85991-80-6) [COBISS.SR-ID 218402316] **M18=2 бод**

УКУПНО: 11,5 бодова

M18=2 бод

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

Учешће на пројекту *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир*, Министарство за просвету, науку и технолошки развој Републике Србије, бр. 178018, руководилац пројекта проф. др Драган Бошковић ФИЛУМ, време трајања пројекта 2011–2015.

2 бода

Учешће на пројекту *Усмено, обредно, књижевно* (прва фаза: *Canis lupus између обредне маске и*

књижевне животиње), Министарство културе и информисања и Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, бр. 451-04-655/2015-02, руководилац пројекта проф. др Маја Анђелковић ФИЛУМ, време трајања прве фазе пројекта 2015.

није категорисано

УКУПНО: 2 бода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

а) у ранијем периоду

- Менторство хабилитационог рада за звање вишег кустоса А. Нитић, *Налази текстила из цркве Св. Петра код Новог Пазара из Народног музеја у Београду*, Народни музеј у Београду, 2006.
- Ко-аутор веб-сајта www.terrorwhy.kg.co.yu посвећеног страдању српских манастира на Косову и Метохији 2004. године (до 2010. био доступан на Интернету).

Јавна предавања:

- Коларчев Народни универзитет у Београду, на тему: *Северни параклис у Дечанима – сликарство 14. века*, 28. 04. 1998.
- Републички завод за заштиту споменика културе у Београду, на тему: *Итало-критске иконе у прашким музејима*, октобар 2005.

Ликовна критика:

- Промена једначине (Изложба Евгеније Демнијевске), *Погледи*, бр. 82, Крагујевац, 3–17. мај 1991, стр. 67.
- Трагови рата (Изложба Вајмарске графике), *Погледи* 90, Крагујевац, 23. август–6. септембар 1991, стр. 58.

Интервјуи:

- Војислав Ј. Ђурић (интервју), *Погледи*, бр. 73, Крагујевац, 21. децембар–11. јануар 1990–1991, стр. 48–50.
- Дејан Медаковић (интервју), *Погледи*, бр. 76, Крагујевац, 8–22. фебруар 1991, стр. 48–50.
- Досезање космоса (интервју са сликаром Радиславом Рашом Тркуљом), *Погледи*, бр. 90, Крагујевац, 23. август – 6. септембар 1991, стр. 54–56.

Уводни текстови за каталоге (избор):

- *Графике*, кат. увод, Крагујевац, Галерија Народног музеја, 31. март – 2. мај 2004. (76(497.11) 20 (083.824), 76.071.1:929, Антонијевић М.(083.824), 76.071.1:929 Драгутиновић-Рочела К.(083.824), 76.071.1:929 Оташевић Б.(083.824), 76.071.1:929 Ранковић В.(083.824), 76.071.1:929 Зарић А.(083.824); COBISS.SR-ID: 512269661)

Учешће у реализацији студентских изложби и изложби/јавних часова запослених (избор):

- отворила јавни час *Акта* и изложбу радова на тему *Акт* студената 3, 4. и 5. године програма Графички дизајн у Градској галерији Параћин, 2004.

Ауторска изложба са каталогом:

1. Сања Пајић, *Фреске споменика Косова и Метохије*, Београд: Народни музеј, 1998, 28 стр. (COBISS.SR-ID: 85365260)

M93=3 бода

2. Sanja Pajić, *Frescoes' Exhibition of the Monasteries in Kosovo and Metohija*, Athens, Herakleion, Rhodes, Corfu, Thessaloniki, Patras: Leader International S.S., 1999, 72 str. (ISBN 960-86442-0-8)

M93=3 бода

УКУПНО: 6 бодова

Учешће у реализацији каталога/зборника радова међународних изложби:

- Sanja Pajić, Il complesso patriarcale e la chiesa dei Santi Apostoli di Peć, in: *Cristiani d'Oriente – Spiritualità, arte e potere nell'Europa postbyzantina*, ed. G. Arbore Popescu, Milano: Electa, 1999, str. 100–101. (ISBN 10: 8843571796; ISBN 13: 9788843571796)
- Sanja Pajić, Sofija Kajtez, Gradac – Fresco Fragment with an Apostle, in: *Byzantium: Faith and Power (1261–1557)*, ed. Helen C. Evans, New York – New Haven and London: The Metropolitan Museum of Art –Yale University Press, 2004, str. 86–87. (ISBN: 1-58839-113-2; УДК: 069.02:7(73 New York), 930.85(495.02)(083.824), 7.033.2(083.824); COBISS.SR-ID: 517653399)

б) у току последњег изборног периода

Уводни текстови за каталоге (избор):

- *Коњ и сан Милене Белензаде*, кат. увод, Крагујевац, Студентски културни центар, септембар 2006.
- *Бојан Оташевић, Слике*, кат. увод, Земун, Галерија 107, 8–24. мај 2008.
- *Траг – мозаици*, Милене Белензаде, кат. увод, Крагујевац, Мостови Балкана, децембар 2009 – јануар 2010. (УДК: 75.071.1:929 Белензаде М.(083.824),75.071.1(497.11)"20"(083.824); COBISS.SR-ID: 512362589)
- *Слике – избор из опуса Радислава Раише Тркуље*, кат. увод, Крагујевац, Галерија Народног музеја, 30. март–27. април 2011. (ISBN: 978-86-85647-35-2; 75.071.1:929 Тркуља Р.(083.824), 75(497.11)"19/20"(083.824); COBISS.SR-ID: 182744076)

Учешће у реализацији изложби студената и наставника ФИЛУМ-а (избор):

- отворила изложбу студента Душана Јелесијевића *Плакат* у Галерији Јоаким Театра „Јоаким Вујић“ у Крагујевцу, 2006.
- отворила изложбу фотографија (*Дефект* студента Марка Тасића у Галерији СКЦ у Крагујевцу, 2006.
- отворила изложбу асистента Ирине Кнежевић у Модерној галерији Народног музеја у Крагујевцу, 2009.

Учешће у реализацији каталога/зборника радова међународних изложби:

- Sanja Pajić, Sofija Kajtez, Royal doors with the Annunciation, in: *Byzantium 330–1453*, eds. Robert Cormack, Maria Vassilaki, London: Royal Academy Publications, 2008, str. 451. (ISBN 978-1-905711-26-0; УДК: 7.033.2(083.824) [COBISS.SR-ID: 240250375]

Учесник изложбе радова Новопримљених чланова УЛУПУДС-а 2015, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2–11. 03. 2015.

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад

(пре избора у звање наставника)

Пре избора у звање наставника, др Сања Пајић је радила три године (2003/2004, 2004/2005, 2005/2006) као асистент-приправник на предметима из уже научен области Историја уметности на програму Графички дизајн на Одсеку за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета.

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Одсек за примењену уметност, Програм ОАС Графички дизајн:

- **Историја уметности 1 (Уметност старог века), прва година, обавезни предмет – 2 часа**
- **Историја уметности 2 (Уметност средњег века), прва година, обавезни предмет – 2 часа**
- **Историја уметности 3 (Уметност ренесансе), друга година, обавезни предмет – 2 часа**
- **Историја уметности 4 (Уметност маниризма и барока), друга година, обавезни предмет – 2 часа**

2. Педагошко искуство:

Др Сања Пајић ради у настави на Филолошко-уметничком факултету од 2003, и то као:

2003–2006. Асистент-приправник

2006–до данас Доцент (реизбор 2011)

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад

(за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Др Сања Пајић изводи предавања на обавезним предметима на Одсеку за примењену и ликовну уметност и предвиђена је за извођење наставе на изборним предметима на Одсеку за филологију, и то:

Одсек за примењену и ликовну уметност, од академске 2006/2007. године до данас

ОАС Графички дизајн, ОАС Зидно сликарство и ОАС Унутрашња архитектура:

- Историја уметности 1, прва година, обавезан предмет – 2 часа
- Историја уметности 2, прва година, обавезан предмет – 2 часа
- Историја уметности 3, друга година, обавезан предмет – 2 часа
- Историја уметности 4, друга година, обавезан предмет – 2 часа

Одсек за примењену и ликовну уметност, од академске 2010/2011. године до данас

МАС Графички дизајн и МАС Зидно сликарство:

- Историја уметности – модерна и постмодерна 1, обавезан предмет – 2 часа
- Историја уметности – модерна и постмодерна 2, обавезан предмет – 2 часа

Одсек за филологију, од академске 2007/08. године до академске 2012/2013. године

ОАС Енглески језик и књижевност, ОАС Шпански језик и хиспанске књижевности, ОАС Француски језик и књижевност, ОАС Немачки језик и књижевност:

- Увод у историју уметности 1, друга година, изборни предмет – 2 часа
- Увод у историју уметности 2, друга година, изборни предмет – 2 часа

Одсек за филологију, од академске 2013/14. године

ОАС Енглески језик и књижевност, ОАС Шпански језик и хиспанске књижевности, ОАС Француски језик и књижевност, ОАС Немачки језик и књижевност, ОАС Српски језик и књижевност, ОАС Италијански језик и књижевност:

- Увод у историју уметности 1, прва година, изборни предмет – 2 часа
- Увод у историју уметности 2, прва година, изборни предмет – 2 часа

Одсек за филологију, од академске 2013/14. године

ДАС српског језика и књижевности

- Српска књижевност, култура, уметност, друга година, изборни предмет – 2 часа (са проф. др Мајом Анђелковић)
- Књижевност и сликарство: српско-европске паралеле, друга година, изборни предмет – 2 часа (са проф. др Александром Петровићем)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

Кандидаткиња др Сања Пајић је током првог циклуса акредитације (2008) била ангажована на реформи курикулума и изради документације за акредитацију програма ОАС Графички дизајн и МАС Графички дизајн.

Током другог циклуса акредитације (2013) кандидаткиња др Сања Пајић активно је учествовала на реформи курикулума и изради документације за акредитацију програма ОАС Ликовне уметности (са два модула) и МАС Ликовне уметности (са два модула).

Заинтересованост др Сања Пајић за интердисциплинарни приступ уметничком делу види се и у њеном наставном раду. О томе сведоче силабуси предмета на чијој изради је била ангажована, и то: *Српска књижевност, култура, уметност* (са проф. др Мајом Анђелковић) и *Књижевност и сликарство: српско-европске паралеле* (са проф. др Александром Петровићем) за Докторске академске студије српског језика и књижевности на Одсеку за филологију.

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1. Катедра за археологију Универзитета у Болоњи, на тему *Средњовековна српска уметност*, 15. 02. 1999. 2 бода

2. Катедра за историју уметности Карловог универзитета у Прагу, на тему *Владарски портрети династије Немањић*, јун 2005. 2 бода

УКУПНО: 4 бода

1. Институт за словенску филологију, Универзитет Шлески, Катовице, Пољска, 15. 04. 2015, на тему *Српска средњовековна уметност 13. века.*

2 бода

УКУПНО: 2 бода

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

При вредновању наставе и педагошког рада наставника приликом свих досадашњих анкетирања, др Сања Пајић је оцењивана високим оценама од стране студената, и то:

Академска 2006/2007. година

Историја уметности 1 и 2, оцена 4,85

Академска 2007/2008. година

Историја уметности 2/1, оцена 4,60

Историја уметности 2/2, оцена 4,87

Историја уметности 4, оцена 4,36

Увод у историју уметности 1, оцена 4,52

Академска 2008/2009. година

Историја уметности 2, оцена 4,77

Историја уметности 4, оцена 4,07

Академска 2009/2010. година

Историја уметности 2, оцена 4,85

Историја уметности 4, оцена 4,97

Академска 2010/2011. година

Историја уметности 2, оцена 4,40

Историја уметности 4, оцена 4,80

Историја уметности – модерна и постмодерна 2, оцена 5,00

Академска 2011/2012. година

Историја уметности 3, оцена 5,00

Академска 2012/2013. година

Историја уметности 1, оцена 4,70

Историја уметности 2, оцена 4,80

Историја уметности 3, оцена 4,80

Историја уметности 4, оцена 4,60

Историја уметности – модерна и постмодерна 2, оцена 3,70

Академска 2013/2014. година

Историја уметности 1, оцена 4,70

Историја уметности 2, оцена 4,60

Историја уметности 3, оцена 3,80

Историја уметности 4, оцена 4,20

Историја уметности – модерна и постмодерна 2, оцена 5,00

Академска 2014/2015. година

Историја уметности 1, оцена 4,70

Историја уметности 2, оцена 4,70

Историја уметности 3, оцена 4,40

Историја уметности 4, оцена 4,10

Историја уметности – модерна и постмодерна 1, оцена 4,70

Историја уметности – модерна и постмодерна 2, оцена 4,70

9. Остало:

1. Предавање по позиву на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, на тему *Историчар уметности – реалност и теорија*, мај 2005.

није категорисано

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

Од 2007. као хонорарно ангажовани предавач на Високој туристичкој школи у Београду, доц. др Сања Пајић је била ментор за следеће дипломске радове из уже области Историја уметности и културе:

РБр	Ментор	Тема	Студент	Датум
1.	др Сања Пајић	Овчарско-кабларски манастири – туристичка понуда	Катарина Радмилац	2008-04-14
2.	др Сања Пајић	Манастир Хиландар и његово место у културном наслеђу Србије	Милош Живанчевић	2008-04-21
3.	др Сања Пајић	Српски средњовековни манастири – Моравска школа	Марија Петровић	2008-09-09
4.	др Сања Пајић	Антонио Гауди	Горица Јовановић	2008-10-22
5.	др Сања Пајић	Антички локалитети у источној Србији у туризму	Данијела Тамбурић	2008-11-10
6.	др Сања Пајић	Источна Србија и Зајечар у туристичкој понуди Србије	Ана Игњатовић	2009-06-12

није категорисано

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):

По члану 9. Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу код избора наставника који раде на нематичном факултету менторство није услов за избор у звање ванредног професора. Филолошко-уметнички факултет нема матичност за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре за коју је расписан конкурс, отуда менторство није услов за избор.

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Кандидат др Сања Пајић била је члан комисија за одбрану следећих магистарских радова и докторских дисертација:

1. Члан комисије за одбрану магистарског рада Јаниса Сисиоу, *Зидно сликарство Костура у другој половини 15. века*, на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, одбрањен 2006. (УДК: 75.052(495.613)"14"(043.2), 75.033.2(495.613)"14"(043.2), 271.2(043.2); COBISS.SR-ID: 33700111)

Члан комисије за одбрану магистарског рада – 0,3 бода

2. Члан комисије за одбрану докторске дисертације мр Мирјане Глигоријевић Максимовић, *Циклус Дела апостолских у византијском сликарству*, на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, одбрањена 2008. (УДК: 75.033.2:271.2-526.62; COBISS.SR-ID: 515603095)

Члан комисије за одбрану докторске дисертације – 1 бод

3. Члан комисије за одбрану докторске дисертације мр Александра Чиликова, *Зидно сликарство у Паштровићима до краја 17. вијека*, на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, одбрањена 2008. (УДК: 75.052(497.16)»13/16»(043.3); COBISS.SR-ID: 34544655)

Члан комисије за одбрану докторске дисертације – 1 бод

4. Члан комисије за одбрану магистарског рада Јелене Крнете, *Елементи келтских култова у уметности западне Европе у раздобљу између 2. и 9. века*, на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, одбрањен 2009. (УДК: 73/76(4-15)"1/8":73/76(364)(043.2), 7.04(364)(043.2); COBISS.SR-ID: 35607311)

Члан комисије за одбрану магистарског рада – 0,3 бода

УКУПНО: 2, 6 бодова

Од 2007. као хонорарно ангажовани предавач на Високој туристичкој школи у Београду, доц. др Сања Пајић је била члан 146 Комисија за одбрану дипломских и завршних радова из уже области Историја уметности и културе и Културно наслеђе и туризам, и то:

РБр	Ментор	Тема	Студент	Датум
1.	мр Весна Бајић	Антропогена основа развоја туризма Златиборске регије	Валентина Сарић	2008-01-14
2.	мр Весна Бајић	Културно-уметничке вредности Врања у функцији туризма	Далибор Стошић	2008-02-26
3.	мр Весна Бајић	Споменичке вредности Крита – бисер медитерана	Небојша Кујунџић	2008-02-26
4.	мр Весна Бајић	Туристичка атрактивност манастира Увац	Душан Ковачевић	2008-05-19
5.	мр Весна Бајић	Овчарско-кабларски манастири	Сања Давидовић	2008-05-19
6.	мр Весна Бајић	Петроварадинска тврђава - симбол Новог Сада	Александар Миловац	2008-05-19
7.	мр Весна Бајић	Културно-уметничко наслеђе Црне Горе	Сава Кордић	2008-06-03
8.	мр Весна Бајић	Путовање Ђердапском регијом	Лана Станимировић	2008-06-03
9.	мр Весна Бајић	Српске споменичке вредности Косова и Метохије	Миодраг Ћирић	2008-06-03
10.	мр Весна Бајић	Споменичко наслеђе Херцег Новог	Велибор Булатовић	2009-11-09
11.	мр Весна Бајић	Историја Београда	Миомир Дракић	2008-06-09
12.	мр Весна Бајић	Антички споменици Рима	Нада Јанковић	2008-06-11
13.	мр Весна Бајић	Манастир Студеница	Катарина Ћирић	2008-09-09
14.	мр Весна Бајић	Нови Пазар – споменичко наслеђе	Ивана Чаламаћ	2008-09-09
15.	мр Весна Бајић	Венеција	Весна Крстић	2008-09-09
16.	мр Весна Бајић	Јужно банатска регија	Горан Марјановић	2008-09-23
17.	мр Весна Бајић	Културно- историски споменици и њихова улога у туристичкој понуди Црне Горе са освртом на Беране	Жељко Лаковић	2008-10-02
18.	мр Весна Бајић	Уметност Ивана Мештровића као некадашњи, садашњи и будући туристички потенцијал	Милош Лукић	2009-11-16
19.	мр Весна Бајић	Културно-историјско наслеђе Фиренце	Александра Жикић	2008-10-22
20.	мр Весна Бајић	Савремена архитектура и туристичка валоризација Италије	Сузана Теодоровић	2008-10-30
21.	мр Весна Бајић	Споменичке вредности Подриња	Јелена Кимчећић	2008-11-10
22.	мр Весна Бајић	Истамбул	Аида Мурић	2010-02-17
23.	мр Весна Бајић	Споменичко наслеђе Атине	Марина Стојић	2009-12-21
24.	мр Весна Бајић	Фиренца као туристичка дестинација Италије	Бојана Јовановић	2008-11-27
25.	мр Весна Бајић	Нови Сад – центар војвођанског туризма	Андреја Бошковић	2008-12-12
26.	мр Весна Бајић	Београд као туристичка дестинација Србије	Душица Малбашић	2009-12-16
27.	мр Весна Бајић	Пећка Патријаршија – споменик културе некад и сад	Ибро Ибрахимовић	2008-12-25
28.	мр Весна Бајић	Нови Сад – туристичка валоризација споменичког наслеђа и културне манифестације	Тијана Тешић	2009-02-11
29.	мр Весна Бајић	Неолитске културе, Дунавске регије и њихов знањај за развој туризма	Дарко Ђорђевић	2009-02-17

30.	мр Весна Бајић	Салвадор Дали – сликар XX века	Ана Поповић	2009-04-06
31.	мр Весна Бајић	Београд – савремени, културни и друштвени центар туризма	Александар Роглић	2009-04-09
32.	мр Весна Бајић	Културно - историјско наслеђе јужнобанатске регије	Јасмина Славковић	2009-09-28
33.	мр Весна Бајић	Споменичко наслеђе Земуна	Милош Ракић	2009-09-28
34.	мр Весна Бајић	Културно-историјско наслеђе Пелопонеза	Тијана Петковић	2009-05-11
35.	мр Весна Бајић	Етно паркови	Немања Стојић	2009-05-19
36.	мр Весна Бајић	Културно историјско наслеђе Крфа и туризам	Маја Томић	2009-06-09
37.	мр Весна Бајић	Златибор и споменичке вредности као значајан допринос туризму	Мирјана Капловић	2009-06-12
38.	мр Весна Бајић	Заштита споменика српске културе на просторима Косова и Метохије	Тијана Николић	2009-09-28
39.	мр Весна Бајић	Фиренца - ренесанса	Кристина Војиновић	2010-11-04
40.	мр Весна Бајић	Културно-уметничко наслеђе Бердапа	Ана Милић	2009-10-19
41.	мр Весна Бајић	Лесковац и околина	Анђела Љубеновић	2010-10-12
42.	мр Весна Бајић	Котор	Дијана Рајковић	2010-10-12
43.	мр Весна Бајић	Туристички аспекти споменичких вредности Рима	Драгана Барбић	2011-05-11
44.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Париза и туризам	Ивана Лаковић	2010-04-21
45.	мр Весна Бајић	Вршац – град уметности	Драгана Стојчић	2009-12-21
46.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе, споменици, традиција у туристичкој понуди Ниша	Иван Јовановић	2010-10-12
47.	мр Весна Бајић	Споменичке вредности Античке Грчке	Мирјана Величковић	2011-05-04
48.	мр Весна Бајић	Египатска уметност	Далида Бадави	2012-01-24
49.	мр Весна Бајић	Културно уметничко наслеђе Крита и туристичка валоризација	Драган Сретеновић	2010-06-09
50.	мр Весна Бајић	Барокни споменици Војводине као туристички потенцијали	Марија Стојановић	2011-01-24
51.	мр Весна Бајић	Средњовековни манастири и туризам Србије	Урош Младеновић	2011-09-07
52.	мр Весна Бајић	Београд као туристички центар	Александар Атанацковић	2010-06-09
53.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Смедеревске Паланке и могућности развоја у туризму	Милена Динић	2010-05-12
54.	мр Весна Бајић	Ватикан	Дина Лицитар	2011-10-13
55.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Земуна	Оливера Зарић	2010-06-09
56.	мр Весна Бајић	Град Ниш – споменици града Ниша – будући развој града и будући планови за развој туризма	Оливера Нешић	2011-05-18
57.	мр Весна Бајић	Културно историјски споменици и туристички потенцијали Хелсинкија	Оливера Стевановић	2011-09-19
58.	мр Весна Бајић	Споменичко наслеђе Смедеревске Паланке и околине	Марина Марковић	2011-05-11
59.	мр Весна Бајић	Маниризам – Ел Греко	Петар Прекајски	2010-09-28
60.	мр Весна Бајић	Значај изложбе Саве Шумановића одржане 2009. од 03. септембра до 15. децембра	Марија Денић	2010-06-11

61.	мр Весна Бајић	Културни потенцијал Дунавске регије	Ксенија Јоксимовић	2010-06-11
62.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Охрида	Јелена Марковић	2010-09-28
63.	мр Весна Бајић	Културно-историјски споменици Атине	Драгана Ратковић	2010-10-25
64.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Крита	Јована Ђурић	2011-05-17
65.	мр Весна Бајић	Манастири Метеори као туристичка понуда Грчке	Данка Топаловић	2012-10-03
66.	мр Весна Бајић	Етнологија југоисточне Србије и утицај на туризам	Сашка Соколов	2011-05-17
67.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе града Шибеника	Ана Хрњак	2010-09-28
68.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Крита	Владимир Акулов	2010-11-29
69.	мр Весна Бајић	Споменичко наслеђе Београда	Милош Повић	2010-09-28
70.	мр Весна Бајић	Манастир Прохор Пчињски и туристичка валоризација	Мирослав Чоловић	2011-01-24
71.	мр Весна Бајић	Антички споменици Грчке у функцији туризма	Мирјана Јеротић	2012-02-02
72.	мр Весна Бајић	Туристичка понуда Тимочке Крајине	Игор Николић	2012-03-23
73.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Никшића	Шћепан Кочовић	2011-03-17
74.	мр Весна Бајић	Београд као туристичка и културна дестинација Србије	Срђан Симеуновић	2012-10-03
75.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Београда	Мирјана Врањешевић	2011-05-05
76.	мр Весна Бајић	Туристички потенцијали Власинског језера	Анита Стојановић	2012-04-11
77.	мр Весна Бајић	Египат	Јелена Бискуповић	2011-11-14
78.	мр Весна Бајић	Улога барокне уметности у Француској у туристичкој валоризацији	Марија Трифуновић	2012-03-02
79.	мр Весна Бајић	Мостар	Манојло Булут	2011-10-17
80.	мр Весна Бајић	Београд као туристичка и културна дестинација	Љубица Прокић	2011-09-20
81.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе античке Грчке	Зорана Миочевић	2011-09-20
82.	мр Весна Бајић	Културно уметничко наслеђе Крита и туристичка валоризација	Мирјана Јамина	2011-09-20
83.	мр Весна Бајић	Туристичка валоризација културног наслеђа Смедерева	Сања Ванולי	2011-06-09
84.	мр Весна Бајић	Културно-уметничко богатство Египта	Марија Ђурић	2012-03-09
85.	мр Весна Бајић	Рашка област	Радмила Срдановић	2012-06-18
86. 1	мр Весна Бајић	Могућност развоја туризма у односу на споменике Рашке школе	Милица Ђурувија	2011-11-28
87.	мр Весна Бајић	Манастир Крушедол	Драгана Сечански	2011-12-05
88.	мр Весна Бајић	Манастир Милешева у функцији туризма	Бојана Цветковић	2011-12-05
89.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Крушевца	Јасмина Степановић	2013-02-14
90.	мр Весна Бајић	Фиренца	Саша Стојановић	2011-12-19
91.	мр Весна Бајић	Зрела готика у Француској са аспекта туристичке атрактивности	Жарко Сретеновић	2011-12-05
92.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Смедеревске Паланке у служби туризма	Мирко Стакић	2011-12-19

93.	мр Весна Бајић	Леонардо Да Винчи	Магдалена Миленковић	2011-12-29
94.	мр Весна Бајић	Обележја и културно наслеђе Рашког стила и предности туристичке валоризације	Ивана Васић	2012-03-22
95.	мр Весна Бајић	Висока Ренесанса у Риму – туристички аспект	Маја Митровић	2012-03-22
96.	мр Весна Бајић	Микеланђело Буонароти	Саша Весић	2012-03-08
97.	мр Весна Бајић	Етрурска област као туристички потенцијали Италије	Славица Илић	2012-03-22
98.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Венеције – Вечити туристички центар	Нађа Жугић	2012-03-22
99.	мр Весна Бајић	Фиренца	Мина Чубровић	2012-03-22
100.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Ваљева и Ваљевског округа	Марија Стевановић	2012-04-12
101.	мр Весна Бајић	Чувене готичке катедрале Европе и њихов утицај на туризам	Марина Спасић	2012-03-22
102.	мр Весна Бајић	Барселона	Ивана Леу	2012-05-10
103.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Бајине Баште	Бојана Јосиповић	2012-03-08
104.	мр Весна Бајић	Андалузија – уметничке вредности	Ивана Станковић	2013-03-11
105.	мр Весна Бајић	Споменичке вредности Истамбула и туризам	Јасмина Дамјановић	2012-03-08
106.	мр Весна Бајић	Културно благо средњевековне Србије	Зорана Секулић	2012-06-18
107.	мр Весна Бајић	Будимпешта – чувена Европска дестинација	Милица Маловић	2012-03-08
108.	мр Весна Бајић	Рим – вечни град и туристички аспекти културног наслеђа	Јелена Бакрачески	2012-03-22
109.	мр Весна Бајић	Туристички аспекти културног наслеђа Барселоне	Вања Тотић	2012-03-22
110.	мр Весна Бајић	Београд испод Београда	Сара Жугић	2012-06-18
111.	мр Весна Бајић	Антонио Гауди	Тамара Мак	2012-06-18
112.	мр Весна Бајић	Манастир Студеница	Војкан Младеновић	2012-03-08
113.	мр Весна Бајић	Београд – као туристичка дестинација	Слободан Черевцики	2012-09-20
114.	мр Весна Бајић	Моравска школа у функцији туризма	Бојан Драгаш	2012-11-19
115.	мр Весна Бајић	Сомбор – туристички потенцијали	Јелена Тодорић	2012-09-20
116.	мр Весна Бајић	Маварска уметност – туристички потенцијали Шпаније	Јадранка Ћамиловић	2013-03-21
117.	мр Весна Бајић	Туристичка валоризација Златибора	Ана Мисаиловић	2012-11-08
118.	мр Весна Бајић	Неготин као туристичка дестинација	Милош Костић	2012-11-19
119.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Параћина у функцији туризма	Душан Јовановић	2012-11-08
120.	мр Весна Бајић	Велике изложбе чувених сликара као фактор туристичке посећености	Сања Латиновић	2013-02-14
121.	мр Весна Бајић	Могућности туристичког презентовања археолошког локалитета на примеру Лепенског вира	Ања Васов	2013-02-14
122.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Косова – Дечани као туристичка дестинација у посебним политичким условима	Драгана Живковић	2012-11-19

123.	мр Весна Бајић	Туризам Дунава – римски локалитети у функцији туристичке понуде	Биљана Плазачић	2013-02-14
124.	мр Весна Бајић	Барселона – туристичке културне вредности	Тијана Марковић	2012-11-08
125.	мр Весна Бајић	Културно-туристички значај манастира Жиче	Габриела Нол	2013-02-14
126.	мр Весна Бајић	Туристичка валоризација античких споменика Дунавске регије	Неда Вулетић	2013-03-11
127.	мр Весна Бајић	Крит – туристички бисер Медитерана	Славиша Рубеж	2013-05-23
128.	мр Весна Бајић	Чувене готске катедрале Европе и њихов значај за туризам	Мирјана Тепавчевић	2012-12-20
129.	мр Весна Бајић	Културни и туристички значај Фиренце	Вања Богосављевић	2013-01-24
130.	мр Весна Бајић	Туристички и културни значај Венеције	Бојана Банић	2013-01-24
131.	мр Весна Бајић	Будимпешта као туристичка дестинација	Младен Вржина	2013-02-14
132.	мр Весна Бајић	Сан Марино као туристичка дестинација	Дејан Мичић	2013-03-04
133.	мр Весна Бајић	Тицијан и допринос његове уметности за развој туризма Венеције	Зорица Жигић	2013-02-28
134.	мр Весна Бајић	Археолошки локалитети дуж Дунава и њихов значај за развој дунавске регије	Бошко Бундало	2013-04-18
135.	мр Весна Бајић	Рашка школа у функцији туризма	Ненад Готовац	2013-03-14
136.	мр Весна Бајић	Фрушкогорски манастири и њихов значај за туризам	Наташа Милосављевић	2013-03-14
137.	мр Весна Бајић	Културно наслеђе Азурне обале и допринос развоју туризма	Милица Вујадиновић	2013-04-18
138.	мр Весна Бајић	Туристичка валоризација културе Сланкамена и планови за даљи развој	Дијана Ковјенић	2013-02-28
139.	мр Весна Бајић	Опленац као туристичка дестинација излетничког туризма	Драгана Рагастовац	2013-02-28
140.	мр Весна Бајић	Регија Фрушке Горе и њен значај за туризам	Милица Живковић	2013-05-23
141.	мр Весна Бајић	Туристичка валоризација споменичког наслеђа античко – римског периода у Србији	Зорана Топаловић	2013-05-16
142.	мр Весна Бајић	Велика северна престоница Русије – Петровград	Катарина Станојковић	2013-03-14
143.	мр Весна Бајић	Културно споменичко наслеђе и туристичка валоризација Земуна	Жељка Кардум	2013-06-10
144.	мр Весна Бајић	Средњовековни манастири Србије као фактор развоја туризма	Миа Стојаковић	2013-05-23
145.	мр Весна Бајић	Средњовековни манастири Србије и туризам	Марија Вујичић	2013-03-21
146.	мр Весна Бајић	Манастир Студеница – значај за развој туризма западне Србије	Александра Стефановић	2013-06-10

није категорисано

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: 2006–2009. Члан Наставно-научно-уметничког већа, ФИЛУМ 2007–2008. Члан Комисије за акредитацију на Одсеку за примењену уметност, ФИЛУМ 2007–2012. Члан Комисије за издаваштво ФИЛУМ-а и Одсека за примењену уметност 2008–2010. Члан Статутарне комисије, ФИЛУМ 2012–2013. Члан Статутарне комисије, ФИЛУМ
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: 2013. члан Комисије за припрему извештаја за избор доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре на Филолошко-уметничком факултету, именоване одлуком бр. 582/23 Стручног већа за ДХ науке Универзитета у Крагујевцу (избор др Оливера Томића)
3. Руководјење на факултету и Универзитету: 2006–2009. Секретар Одсека за примењену уметност, ФИЛУМ 2007–2008. Шеф Катедре за теоријске предмете на Одсеку за примењену уметност, ФИЛУМ 2009–2010. Продекан за наставу, ФИЛУМ 2012–2013. Продекан за наставу, ФИЛУМ
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: Од избора у доцента 2006. и потом реизбора 2011, др Сања Пајић веома активно доприноси побољшавању и унапређењу рада факултета на коме је запослена на следећи начин: 1. Члан је организационо-програмског одбора Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> (од 2011. до данас) 2. Уредник је зборника историјскоуметничког дела скупа Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> (од 2011. до данас) 3. Члан је уредништва часописа <i>Наслеђе</i> на Филолошко-уметничком факултету (од 2009. до данас) 4. Била је члан Комисије за акредитацију на Одсеку за примењену и ликовну уметност (Акредитација 1) 5. Организатор је акције за скупљање средстава за лечење животиња у сарадњи са студентима мастер студија 2014/2015. на Филолошко-уметничком факултету за Удружење за заштиту животиња Шумадијског региона „Црвена шапа“ – 4. 04. 2015, Велики парк, Крагујевац
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): 1. Члан организационог одбора Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> (Филолошко-уметнички факултет), 2011. 1 бод (на годишњем новоу) 2. Члан организационог одбора Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> (Филолошко-уметнички факултет), 2012. 1 бод (на годишњем новоу) 3. Члан научно-програмског одбора за организацију Симпозијума <i>Медицина и уметност</i> , Студеница 5–6. 10. 2012, Здравствени центар „Студеница“ Краљево и Друштво за неуро-науку „Созерцање из Шумадије“, Крагујевац, 2012. 0,5 бодова (на годишњем новоу) 4. Члан организационог одбора Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> (Филолошко-уметнички факултет), 2013. 1 бод (на годишњем новоу) 5. Члан организационог одбора Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност,</i>

уметност (Филолошко-уметнички факултет), 2014.

6. Члан Програмског савета Међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност (Филолошко-уметнички факултет), 2015.

1 бод (на годишњем новоу)

1 бод (на годишњем новоу)

УКУПНО: 5,5 бодова

7. Била је члан Уметничког савета Галерије СКЦ, Крагујевац (2006. и 2007)
8. Излагала на изложби радова Новопримљених чланова УЛУПУДС-а 2015, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2–11. 03. 2015.
9. Учествовала је у реализацији изложби или манифестација које је организовао факултет на коме је запослена (писање уводних текстова за каталоге изложби запослених наставника, отварање изложби наставника и студената).

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

- Од 2015. Члан Секције за теорију, критику и историју примењене уметности УЛУПУДС-а
0,5 бодова на годишњем нивоу=0,5 бодова

УКУПНО: 0,5 бодова

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

Кандидаткиња је ангажована као рецензент, и то:

а) у ранијем периоду:

1. Рецензент за пројекат *L. N. Okunev*, Чешка академија наука, Праг, 2005.

2 бода

УКУПНО: 2 бода

б) у току последњег изборног периода:

1. Рецензент за акредитацију програма из ДХ поља при Комисији за акредитацију и проверу квалитета
2. Рецензент за радове за часопис *Наслеђе* (M51)
3. Рецензент за радове за часопис *Vizantinoslavica* (M24)
4. Рецензент за радове за зборнике радова *Ниш и Византија* (M14)
5. Рецензент за рад за *Зборник радова Народног музеја* (M52)
6. Рецензент за радове за зборнике радова са скупова *Српски језик, књижевност, уметност* (M14)
7. Рецензент за рад за часопис *PONS* (M53)

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидаткиња др Сања Пајић дипломирала је историју уметности на Филозофском факултету у Београду 1990. са просечном оценом 9,64 (10 на дипломском раду). Током студија награђивана је као студент генерације (1983/84) и била је корисник стипендије Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка (1988). Научно звање доктора историје уметности стекла је на Филозофском факултету Карловог универзитета у Прагу 2005, где је одбранила докторску дисертацију под називом *Поствизантијске иконе из бивше збирке Кондакова и из збирке Народне галерије у Прагу* (нострификацију извршио Универзитет у Београду, бр. 06-1879/4).

После рада у водећим институцијама културе у земљи – Музеју савремене уметности и Галерији фресака Народног музеја у Београду, где је организовала низ значајних међународних изложби праћених каталозима и зборницима радова, као и рада у Институту за историју уметности Чешке академије наука у Прагу (2002–2003), др Сања Пајић је 2003. започела академску каријеру на Филолошко-уметничком факултету на коме и данас ради, и то најпре као асистент-приправник, а потом у звању доцента.

Према *Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу за избор ванредног професора у пољу хуманистичких наука* потребно је 18 бодова, од тога најмање 12 бодова из публикованих радова остварених у периоду после избора у звање доцента. Вредновање научноистраживачког рада кандидаткиње др Сање Пајић према наведеном *Правилнику* изгледа овако:

1. У току претходног изборног периода (пре избора у звање доцента) кандидаткиња др Сања Пајић остварила је укупно 26 бодова, од чега 20 из категорије основних бодова.

2. У току последњег изборног периода (од избора у звање доцента) кандидаткиња др Сања Пајић остварила је укупно 103,6 бодова, од чега 80 из основне групе бодова, што значи да **вишеструко премашује тражени број бодова**. Кандидаткиња др Сања Пајић објавила је једну монографију националног значаја (M42), три рада у међународним часописима (M23), једанаест радова у зборницима међународног карактера (M14), четири рада у часописима на листи Матичног одбора Министарства просвете, науке и технолошког развоја (M53 и M52), један рад у тематском зборнику националног значаја (M45) и једно саопштење са националног скупа штампано у изводу (M64), док је као сарадник на *Енциклопедији српског народа* (M46) остварила 4 лексикографске јединице (једна јединица има 8 страна текста). Такође, као главни и одговорни уредник за историјскоуметнички део уредила је четири зборника са међународних скупова (M18) и члан је уредништва водећег часописа националног значаја (M51). Учествовала је на 16 међународних и 4 домаћа научна скупа. Комисија посебно истиче да је др Сања Пајић истраживач на пројекту *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир* Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Научни радови др Сање Пајић настали током последњег изборног периода резултат су континуираног истраживачког рада, који се може систематизовати око две основне теме: једна је средњовековна уметност, уз посебну пажњу посвећену проучавању међусобних утицаја и размени идеја и модела између српске уметности и уметничког стваралаштва насталог на суседним територијама, пре свега у Италији. Комплексност ове теме изискивала је да се проучаваним делима приступи како са аспекта српских тако и са аспекта италијанских извора, историје и уметничке традиције. Резултати истраживања, објављени на српском и италијанском језику, омогућили су боље разумевање токова европске средњовековне уметности, отуда су веома запажени у савременој историографији. Другу област њеног интересовања представља уметност настала у време турске доминације на Балканском полуострву, тачније сликарство настало на тлу обновљене Пећке патријаршије али и изучавање икона критске школе као најзначајнијег феномена поствизантијске уметности. Добро научно утемељени, уз коришћење референте литературе и пуно познавање и примену различитих методолошких приступа, др Сања Пајић у својим текстовима доноси нове атрибуције и датовања проучаваних дела или тумачи и разјашњава одређене одлике и појаве, отуда њени текстови представљају важан допринос савременој историјскоуметничкој науци.

Кандидаткиња др Сања Пајић постигла је запажене резултате и на стручном и професионалном пољу. Афинитет ка текућој уметничкој пракси др Сање Пајић евидентан је кроз активно праћење дешавања на савременој уметничкој сцени, и то кроз писање уводних текстова у каталозима уметника различитих генерација и стилских оријентација, као и кроз отварања изложби/јавних часова наставника и студената ФИЛУМ-а. Као члан Уметничког савета Галерије СКЦ у Крагујевцу у два сазива учествовала је у обликовању савремене ликовне сцене. Такође, др Сања Пајић била је ментор за 6 дипломских радова и члан 146 комисија за одбрану дипломских и завршних радова на Високој туристичкој школи у Београду, као и ментор за један хабилитациони рад одбрањен у Народном музеју у Београду.

Широк спектар научног и стручног интересовања исказан кроз научне и стручне радове, и то од уметности касне антике и раног хришћанства преко уметности средњег и новог века до савремене уметности као контекста за разумевање уметничког дела, чини др Сању Пајић врло компетентним предавачем на курсевима које предаје. Кандидаткиња др Сања Пајић предаје шест обавезних предмета на Одсеку за примењену и ликовну уметност (основне и мастер студије), као и изборне предмете на Одсеку за филологију (основне и докторске студије). Њен педагошки рад карактерише добра припремљеност наставе при чијем извођењу користи савремена техничка средства, редовно одржавање часова, уз јасно излагање наставних јединица и подстицање студената на активно укључивање у наставу. О високом професионализму кандидаткиње и квалитетној комуникацији са студентима сведоче високе оцене у

студентској евалуацији наставе (просечна оцена 4,56). Подршка коју кандидаткиња др Сања Пајић пружа студентима у њиховом раду огледа не само у подстицању на самостални рад у теоријском делу већ и у учешћу у организацији изложби студената. Кандидаткиња др Сања Пајић била је члан две комисије за одбрану магистарских радова и две докторске дисертације на матичном Филозофском факултету у Београду (код избора на нематичним факултетима менторство није услов за избор у звање), а учествовала је у једној комисији за избор наставника на факултету на коме је запослена.

Кандидаткиња др Сања Пајић дала је значајан допринос академској и широј заједници током свог последњег изборног периода. Ативно је учествовала у раду свог факултета, где је обављала низ одговорних дужности (члан ННУ Већа Факултета, Члан Комисије за акредитацију Одсека за примењену уметност, Члан Комисије за издаваштво и члан Статутарне комије) и функција (секретар Одсека за примењену уметност, шеф Катедре за теоријске предмете и продекан за наставу). Као гостујући предавач одржала је предавање на Шлеском универзитету у Пољској. Кандидаткиња је била и рецензент за четири научна часописа као и за више зборника са међународних скупова. Такође била је и рецензент КАПК-а за програме из поља друштвених и хуманистичких наука, чиме је такође дала значајан допринос академској заједници. Њено активно ангажовање у друштвеној заједници огледа се у добротворној акцији посвећеној скупљању средстава за напуштене животиње коју је заједно са студентима мастер студија организовала у Крагујевцу.

Из свега наведеног јасно проистиче да је од избора у звање доцента кандидаткиња др Сања Пајић на свим пољима, наочноистраживачком и стручно-професионалном, наставно-педагошком, као и кроз допринос академској и широј заједници, остварила евидентан успех и значајан допринос чиме је испунила све неопходне услове за избор у звање ванредног професора.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс за ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са пуним радним временом пријавила се једна кандидаткиња: др Сања Пајић. Увидом у документацију др Сање Пајић констатовано је да су приложена сва документа прописана конкурсом, објављени радови са комплетним подацима и други докази о испуњености услова за избор а сходно важећој законској регулативи.

Др Сања Пајић испуњава све законске услове за избор у звање ванредни професор из уже научне области Историја ликовних уметности и архитектуре:

- 1) Кандидаткиња др Сања Пајић у потпуности испуњава услов научне компетентности прописан *Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу*. По члану 9. *Правилника* за избор у звање ванредног професора у пољу хуманистичких наука потребно је 18 бодова остварених у периоду после избора у звање доцента, од тога најмање 12 бодова из категорије публикованих радова. У последњем изборном периоду, др Сања Пајић остварила је укупно **103,6 бодова**, од тога **80 бодова** из категорије основних бодова, што је готово седам пута више од траженог броја бодова:

	Број радова и бодова	Укупан број бодова
Рад у тематском зборнику/зборнику са скупа међународног значаја М14	11x4	44
Рад у међународном часопису М23	3x4	12
Монографија националног значаја М42	1x5	5
Рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја М44	1x2	2
Рад у тематском зборнику националног значаја М45	1x1,5	1,5
Лексикографска јединица у научној публикацији водећег националног значаја М46	4x1	4
Рад у водећем часопису националног значаја М51	3x3	9
Рад у часопису националног значаја М52	1x2	2
Саопштење са националног скупа штампано у изводу М64	1x0,5	0,5
УКУПНО		80 бодова

Сви остварени бодови припадају ужој научној области за коју је расписан конкурс а на предметима које држи као наставник. Кандидаткиња је учесник пројекта основних истраживања Министарства за просвету, науку и технолошки развој Републике Србије. Остварила је 11,5 бодова за уређивачки рад и учествовала је на укупно 20 међународних и домаћих научних скупова у земљи и иностранству.

- 2) Високи професионализам у стручном раду кандидаткиње др Сање Пајић огледа се у активностима везаним за рад у уметничком савету Галерије СКЦ у Крагујевцу, као и кроз праћење и активно ангажовање у уметничкој делатности факултета на коме ради (писање уводних текстова за каталоге изложби наставника, отварање излоби наставника и студената).
- 3) Кандидаткиња др Сања Пајић има вишегодишње педагошко искуство и у потпуности испуњава критеријуме наставне компетентности. За квалитет наставе коју изводи оцењивана је од стране студената високим оценама (просек 4,56). Била је члан две Комисије за одбрану магистарских радова и две Комисије за одбрану докторских дисертација на матичном Филозофском факултету у Београду. Одржала је и једно предавање као предавач по позиву на Шлеском универзитету у Пољској.
- 4) Кандидаткиња др Сања Пајић испуњава критеријуме о доприносу научној и стручној заједници кроз обављање низ значајних дужности и функција на факултету на коме ради. Активно учествује у реформи наставних планова и програма на одсеку на коме је запослена. Била је члан једне Комисије за припрему реферата на факултету на коме ради. Такође је рецензент за водеће научне часописе и за више зборника са међународних научних скупова, била је члан програмско-организационог одбора за међународне и једног домаћег скупа, а обављала је и дужност рецензента при КАПК-у. Члан је струковне организације Секције за теорију, критику и историју примењене уметности УЛУПУДС-а. Допринос кандидаткиња широј друштвеној заједници огледа се у њеном добротворном раду, као и кроз подстицање студената на активно укључивање у живот и рад локалне заједнице.

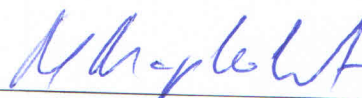
Комисија закључује да је током свог рада кандидаткиња др Сања Пајић показала велику способност и изузетне резултате у истраживачком и оригиналном научном раду, важна достигнућа у стручном раду, висок професионализам и посвећеност педагошком раду као и да је остварила значајан допринос раду и угледу факултета на ком је запослена, чиме је испунила све тражене услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу напред реченог, а у складу са чињеницом да испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом Филолошко-уметничког факултета и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, Комисија једногласно предлаже Стручном већу за ДХ науке Универзитета у Крагујевцу да се др Сања Пајић изабере у звање ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

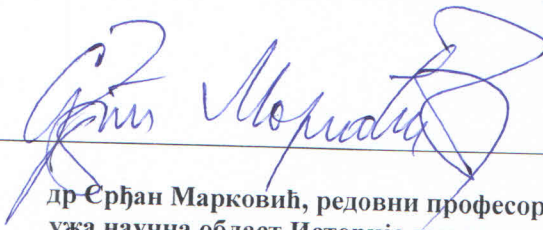
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



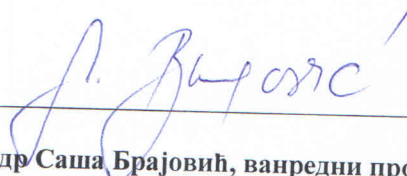
др Миодраг Марковић, редовни професор
ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре,
Филозофски факултет, Универзитет у Београду



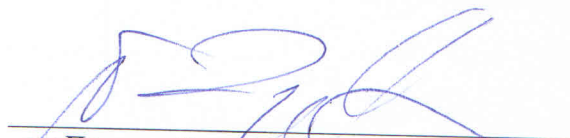
др Љиљана Шево, редовни професор,
ужа научна област Историја и теорија ликовне умјетности,
Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци



др Срђан Марковић, редовни професор,
ужа научна област Историја уметности,
Факултет уметности Универзитета у Нишу



др Саша Брајовић, ванредни професор
ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре,
Филозофски факултет, Универзитет у Београду



др Предраг Драгојевић, ванредни професор
ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре,
Филозофски факултет, Универзитет у Београду

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.