



ЗАХТЕВ

ЗА ДАВАЊЕ САГЛАСНОСТИ НА ИЗВЕШТАЈ О ПРЕДЛОГУ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Шифра за идентификацију

дисертације _____

Шифра УДК¹ (бројчано) _____

СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Молим да у складу са чл. ____ Закона о високом образовању и чл. ____ Статута Универзитета дате сагласност на извештај комисије о оцени теме докторске дисертације:

Назив дисертације:

Motiv Hristovog povratka u dramama Stiva Tešića i Artura Milera

Научна област УДК (текст): **Anglistika**

Ментор (име и презиме, звање): **Dr Ljiljana Bogoeva Sedlar, redovni profesor**

(Навести пет потпуних референци за радове ментора из уже научне или уметничке области из које је тема дисертације:

1. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **B. Vongar i nobelovci (tekst i kontekst)**

Antropologija istine: drugi život i opus primum B. Vongara, Kragujevac, 2011, FILUM i Centar za naučna istraživanja SANU pri Univerzitetu u Kragujvcu, str. 65-92

ISBN 978-86-85991-29-5

2. Bogoeva-Sedlar, Ljiljana **"The 21st century: The age of consent, or concern? The rise of democratic imperialism and 'fall' of William Shakespeare."** Nasleđe, Kragujevac, Volume 6, iss.12 (2009): 31-52. Specijalni broj posvećen Haroldu Pinteru. **M51.**

3. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **The cunning of history and Seamus Heaney's Cure at Troy**

Anthology of Essays by the Faculty of Dramatic Arts. 13-14/2008. str. 93-113

УДК 821.1118(417)09-2 **M52.**

4. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **EksPLICITNO O IMPLICITNOM: O PROMENI VERE U DRAMAMA Marka Rejvehila, Stivena Berkofa i Stiva Tešića** (odlomak). U knjizi Snežene Milosavljević-Milić, NIŠKI ESEJISTI I KRITIČARI: ANTOLOGIJA, Prosveta, Niš, 2005, str. 297-307. ISBN 86-7455-672-8

Tekst preuzet iz izvornika: Zbornik radova fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, UDK 820.09 -2 **M52**

5. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **Charcoals or Diamonds? On Destruction of Moral and Emotional Intelligence (or Soul Murder) in Shakespeare's Plays**

Facta Universitatis - Linguistics and Literature Vol.3, No. 1, 2004, str.57-72

UDC 821.111-02.09Shakespeare. **M52.**

6. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **Oh, kakav divan rat! Anti ratni protest od Šekspira do**

Hauarda Zina, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti, 2003, iss. 6-7, str. 327-350

UDK792-071:929Litlvud. Dž. 792.071:3. **M53**

7. Bogoeva Sedlar, Ljiljana, **European Shakespeare on Film: Jovan Živanović, "How Romeo and Juliet Loved"** Facta Universitatis, Linguistics and Literautre, Vol, 2, No. 9, 2002, str. 269-280 UDC 791.43.04 **M52**

8. Bogoeva Sedlar, Ljiljana, **Mapping the other, mapping the self: B. Wongar's novel Raki**, Facta Universitatis, Linguistics and Literature, Issue 9, 2002, pp. 312-325 **M52**

¹ УДК - Универзална децимална класификација (налази се у библиотеци сваког факултета)

Кратко образложење теме (до 100 речи):

Predložena teza, **Motiv Hristovog povratka u dramama Stiva Tešića i Artura Milera** baviće se komparativnom analizom ovog motiva u drami Stiva Tešića *Na otvorenom drumu* (1992), i drami Artura Milera *Bluz za Mesiju* (2002), koju je Miler napisao inspirisan Tešićem. Navedena tematska prepokupacija stavlja Tešića i Milera u kontekst čitave plejade umetnika koji su, pre njih, etičku krizu Evrope i Zapada vezivali za zloupotrebu Hrišćanstva. U tom smisli posebna pažnja u disertaciji biće posvećena Tešićevnom interesovanju za Dostojevskog i Tolstoja. Disertacija će pratiti paralele koje postoje i između ostalih ostvarenja Milera i Tešića, posebno drama koje se bave ratom. U ratnim komadima, u kojima istražuju razne strategija koje se koriste da podriju etički potencijal čoveka (ubiju Boga/Hrista u njemu), Tešić i Miler pokreću ključno pitanje uloge i smisla umetnosti i stvaralaštva uopšte, u civilizaciji koja se u ogromnoj meri svesno investira u destrukciju. Predložena disertacija će biti prva akademska studija veze koja postoji između ova dva pisca, ne samo kod nas već i u svetu.

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме и име кандидата: **RADOJE ŠOŠKIĆ**

Назив завршеног факултета: **Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu**

Одсек, група, смер: **Одсек за filologiju, Studijska grupa za engleski jezik i književnost**

Година дипломирања: **2007.**

Назив магистарског рада, односно докторског студијског програма:

Doktorske studije iz književnosti

Научно подручје: **Filološke nauke**

Година одбране: _____

Факултет и место: **Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac**

Број публикованих радова: (навести референце за три најважнија радова кандидата из уже научне области из које је тема дисертације):

1. "I is Another": Humanistic Conception of Identity and Existential Options in James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*", ZBORNIK RADOVA FILOZOFSKOG FAKULTETA U PRISTINI, br. XL, 2010, str.139-154, UDK: 821.111.09-31 Dzojs Dz. **M51**

2. "The Aesthetics of Harold Pinter's Dramatic Art", ZBORNIK RADOVA FILOZOFSKOG FAKULTETA U PRISTINI, br XLI, god. 2011., srt. 343-354, UDK: 821.111.09-2 Pinter H. **M51**

3. "Moc i tortura u Pinterovim dramama *Lift za kuhinju, Rodjendan i Nastojnik*", Savremena proucavanja jezika i knjizevnosti (Zbornik radova sa III naucnog skupa mladih filologa Srbije, godina III, knjiga 2), 2012, str.153-165, UDK: 821.111.09-2 **M63**

Назив и седиште организације у којој је кандидат запослен:

**Filozofski fakultet Univerziteta u Prištini, sa privremenim sedištem
u Kosovskoj Mitrovici**

Радно место: **ASISTENT**

**ПОТВРЂУЈЕМО ДА КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ УТВРЂЕНЕ
ЧЛ. ____ ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ И ЧЛ. ____ СТАТУТА
УНИВЕРЗИТЕТА
У КРАГУЈЕВЦУ**

У прилогу вам достављамо: - Извештај Комисије о оцени теме;

- Одлуку научно-наставног већа факултета о
одобравању теме за израду докторске дисертације.

(место и датум)

ДЕКАН _____ ФАКУЛТЕТ



ПРИМЉЕНО: 08. 11. 2012			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	2180/1		

**NASTAVNO-NAUČNOM VEĆU ODSEKA ZA FILOLOGIJU
FILOLOŠKO UMETNIČKOG FAKULTETA
UNIVERZITETA U KRAGUJEVCU**

Dopisom upućenim 16.07.2012 godine obavešteni smo da nas je odlukom broj 01-1793 od 05.07.2012 godine, na sednici održanoj 11.07. 2012, na predlog Nastavno-naučno-umetničkog veća Filološkog fakulteta u Kragujevcu, Stručno veće za društveno-humanističke nauke Univerziteta u Kragujevcu, imenovalo za članove komisije za pisanje izveštaja o podobnosti teme doktorske disertacije „Motiv Hristovog povratka u dramama Stiva Tešića i Artura Milera“ kandidata RADOJA ŠOŠKIĆA. Na osnovu uvida u obrazloženje teme i ostala dokumenta koja je kandidat priložio, podnosimo Veću sledeći

IZVEŠTAJ

Kratka biografija kandidata

Radoje Šoškić rođen je 7. septembra 1984. godine u Beranama. Diplomirao je 2007. na Filološkom fakultetu Univerziteta u Prištini, na katedri za engleski jezik i književnost. Doktorske studije iz književnosti upisao je 2009. godine na Filološko–umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Od 2009. zaposlen je kao asistent na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Prištini, sa privremenim sedištem u Kosovskoj Mitrovici.

Naslov, predmet i hipoteze doktorske disertacije

Naslov predložene doktorske disertacije je MOTIV HRISTOVOG POVRATKA U DRAMAMA STIVA TEŠIĆA I ARTURA MILERA. Predmet izučavanja su dve drame u kojima se motiv Hristovog povratka pojavljuje: drama *Na otvorenom drumu* (*On the Open Road*, 1992) američkog autora srpskog porekla, Stiva Tešića i drama *Bluz za Mesiju* (*The Resurrection Blues*, 2002) jednog od velikana američke dramske književnosti, Artura Milera. Cilj teze je da istraži razloge koji su naveli pomenute autore da na prelazu u 21. vek posegnu za alegorijom o Isusu, posle brojnih dela u kojima su kritički pratili razvoj savremenog američkog društva bez iskoraka iz konvencija realističnog prikazivanja.

Disertacija će detaljno istražiti vezu između starijeg i dugovečnijeg Artura Milera (1915-2005) i prerano preminulog Stiva Tešića (1942-1996) i ukazati na direktan uticaj Tešića na Milerovu dramu *Bluz za Mesiju*. Glavna hipoteza predložene disertacije biće da se tema Isusovog ponovnog dolaska javlja kod pomenutih autora kao faza u razvoju njihovog 'istorijskog čula', o kojem T. S. Eliot govori kao preduslovu svake velike umetnosti. Kandidat veoma umesno ističe da, istražujući uzroke tragičnosti savremene istorije, Tešić i Miler slede razvojnu liniju mnogih umetnika koje je moralni pad Evrope, posebno tokom devetnaestog i dvadesetog veka, mnogo pre njih primorao da radikalno preispitaju zloupotrebu Hrišćanstva. Kritičko promišljanje hrišćanske tradicije privuklo je, pre Tešića i Milera, Džordža Bernarda Šoa, D. H. Lorensa, Ničea, T. S. Eliota, Džojisa, Roberta Grejvsa, u novije vreme portugalskog nobelovca Žozea Saramaga, britanskog dramskog pisca Marka Rejvenhila, nedavno i sjajnog američkog kompozitora opera, Džona Adamsa. Dela nastale iz ove konfrontacije spadaju među najzačajnija ostvarenja umetnosti na Zapadu.

U ovakvoj tradiciji Tešić je posebno zanimljiv zato što je na izazov Amerike (koju je upoznao iz tri različite perspektive - iz perspektive radničke četvrti u Čikagu, gde je posle Užica odrastao, Kolumbija univerziteta i sveta pozorišta na Brodveju i oko Brodveja u Njujorku, gde je svoje prve drame pisao, glamurozne Kalifornije i Holivudske fabrike snove na zapadnoj obali SAD, gde je jedno vreme kao uspešni scenarista radio) odgovorio koristeći u svom stvaralaštvu baštinu velikih ruskih umetnika i etičara, Tolstoja, Dostojevskog, Maksima Gorkog, koje je na Kolumbija Univerzitetu tokom postdiplomskih studija posebno izučavao. Isusov povratak u drami *Na otvorenom drumu* inspirisan je poglavljem o Velikom Inkvizitoru iz romana *Braća Karamazovi*, ali i Tolstojem, koji je posle razmišljanja o ratu iznetim u romanu *Rat i Mir*, napisao knjigu *Bog je u vama*. Tešićeve drame, posebno one koje se bave ratnim temama, utemeljene su u Tolstojevskim stavovima iz ove knjige, koji su inspirisali i Gandijev pacifizam.

Disertacija će, stoga, kako kandidat ističe, pored komparativne analize upotrebe motiva Isusovog povratka u Tešićevim i Milerovim delima, pratiti paralele koje postoje i između drugih drama koje su Miler i Tešić napisali o ratovima (Drugom svetskom, Vijetnamskom, Ratu u Zalivu, pripremama za rat u Jugoslaviji) zato što u ratnim komadima, pored otkrivanja raznih strategija koje podrivaju etički potencijal čoveka, Tešić i Miler pokreću ključno pitanje uloge i smisla umetnosti i stvaralaštva uopšte, u civilizaciji koja se u ogromnoj meri svesno investira u destrukciju. Iako su bili nagrađivani umetnici (Miler Pulitzerovom nagradom, Tešić Oskarom za prvi scenario), zbog doslednosti u traganju za odgovorima na ovakva pitanja Miler i Tešić su često bili izlagani cenzuri, o čemu će u disertaciji takođe biti reči.

Podobnost kandidata (spisak objavljenih radova i primljenih radova i učešće na konferencijama)

Kandidat Radoje Šoškić objavio je do sada sledeće radove i učestvovao na sledećim naučnim skupovima:

1. **“I is Another’: Humanistic Conception of Identity and Existential Options in James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*”, *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini*, br.XL, 2010, str. 139-154, UDK: 821.111.09-31 Džojcs Dž. **M 51****
2. **“The Aesthetics of Harold Pinter's Dramatic Art”, *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini*, br. XLI, god. 2011, str. 343-354, UDK: 821.111.09-2 Pinter H. **M 51****
3. **„Moć i tortura u Pinterovim dramama *Lift za kuhinju, Rodendan i Nastojnik*”, *Savremena proučavanja jezika i književnosti (Zbornik radova sa III naučnog skupa mladih filologa Srbije)*, godina III, knjiga 2, 2012, str.153-165, UDK: 821.111.09-2 **M 63****

Učešće na naučnim konferencijama:

- 1) VII Međunarodna naučna konferencija (*Seventh International Conference on English Language and Literary Studies*), *Voicing the alternative*, Filozofski fakultet u Nikšiću septembar 2011, sa temom: **“‘To love without a motive is art’: Spiritual healing and liberation of individuals in Steve Tesich’s *On the open road* and Naomi Wallace’s *Things of dry hours*”**

- 2) III naučni skup mladih filologa Srbije, Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu, marta 2011, sa temom: „Moć i tortura u Pinterovim dramama *Lift za kuhinju, Rođendan i Nastojnik*“
- 3) IV naučni skup mladih filologa Srbije, Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu, marta 2012, sa temom: „*Srce tame* Džozefa Konrada: tama imperije“
- 4) Međunarodna naučna konferencija *Literatura, jezik i mitologija*, Univerziteta Alfa u Beogradu, maja 2012, sa temom: „Conrad's *Heart of Darkness*: mythological dimension of Marlow's journey“

Pregled stanja u području istraživanja

Do sada u svetu ne postoji ni jedna studija koje se bave komparativnom analizom Stiva Tešića i Artura Milera. O Mileru, naprotiv, postoji ogromna naučna literatura u kojoj su posebno značajne studije Milerovog zvaničnog biograf Kristofera Bigzbija. Kandidat Šoškić će pokušati da utvrdi da li u ostavštini koju je Bigzbi posle Milerove smrti pregledao postoje osvrti na Tešića, što bi se moglo očekivati obzirom da je Miler, javno, pozitivno komentarisao Tešićev posthumno objavljen roma *Karu* i uključio u svoju dramu *Bluz za Mesiju* omaž Tešiću koji do sada kritičari nisu primetili, upravo zato što se veza između ovih umetnika nije uspostavljala.

O Tešiću su u SAD odbranjene dve disertacije. One nemaju komparativan analitički pristup već se jedna, doktorska teza *The drama of life unfolding: The life and work of Steve Tesich*, koju je autor Majkl Rotmajer odbranio na Univerzitetu u Nebraski 2002. godine, bavi pionirskim pokušajem da se počne sa prikupljanjem podataka o Tešićevom stvaralaštvu i aktivnostima u domenu pozorišta i filma, a druga, magistarska teza *The Direction of Steve Tesich's Division Street* (1997) Normana Flečera Gruniča, analizira režijske postupke u postavljanju na scenu Tešićeve drame *Ulica Podela*.

Teza koju prelaže kandidat Šoškić mnogo je ambicioznija od postojećih. Posleratni period u kojem su Miler i Tešić stvarali (imali iste agente, bili izvođeni u istim pozorištima) politički je relevantan za razumevanje kriza u kojima se svet nalazi danas, ali je taj period iznad svega značajan zbog raspona umetničkih ostvarenja koja su nastala kao reakcija na posleratne krize. Dela Milera i Tešića deo su tog bogatog umetničkog pejzaža. Biće zanimljivo videti kako su se sve još, pored motiva o Isusovom povratku, ukrštala svetla kojima su Miler i Tešić pokušali da osvetle neke veoma mračne periode u istoriji SAD.

Značaj i cilj istraživanja sa stanovišta aktuelnosti u određenoj naučnoj oblasti

Predložena disertacija kandidata Radoja Šoškića biće od značaja za našu akademsku javnost, ali i za istraživače širom sveta zainteresovane za dalji rad na Mileru i Tešiću, zato što će, prateći razvoj jedne specifične književne teme (motiv Isusovog povratka) iz posebnog ugla osvetliti čitavu složenu umetničku i intelektualnu baštinu Zapada. Po izvorima koje kandidat navodi u bibliografiji i po načinu na koji navedene izvore koristi u eksplikaciji predložene teme (Harolda Pintera, Umberta Eka, Viktora Frankla, Eriha Froma, Elein Pejgels, pored već ranije navedenih),

očito je da kandidat dobro poznaje materiju kojom namerava da se analitički bavi pa se može očekivati da će stvaralaštvo dva velika umetnika, Tešića i Milera, o kojima se kod nas nedovoljno zna, uspešno približiti ne samo akademskoj već i široj čitalačkoj publici.

Veza sa dosadašnjim istraživanjima

Sva četiri rada koja je kandidat do sada napisao (objavio ili predao za štampu), kao i izlaganja koja je do sada na konferencijama imao, vezana su za temu kojom želi da se bavi. Ta povezanost je očigledna bilo da se radi o tekstu o Džojsovom odnosu prema Hrišćanstvu u romanu *Portret umetnika u mladosti*, bilo da su u pitanju tekstovi o Britanskom Nobelovcu, dramskom piscu Haroldu Pinteru, Milerovom ličnom prijatelju i saborcu u brojnim aktivističkim manifestacijama, bilo da se (kao u tekstu koji će uskoro biti objavljen u časopisu *Lipar*) kandidat bavi kontekstom koji za bolje razumevanje Tešićevih preokupacija daju dela Dostojevskog i Simone Vej, autora koji su kao i sam Tešić nastojali da u svojim delima dokuče uzroke duhovne iskorenjenosti evropskog čoveka. Septembra 2011. kandidat Šoškić je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću imao izlaganje direktno vezano za Tešićevu dramu o Isusovom povratku, naslovljeno: *Voicing the alternative: "To love without a motive is art" - Spiritual healing and liberation of individuals in Steve Tesich's On the open road and Naomi Wallace's Things of dry hours.*"

Metode istraživanja

Interdisciplinarni teorijski pristup koji će se koristiti u izradi disertacije uključivaće deskriptivnu, korelativnu, strukturalističku, analitičko-sintetičku i komparativnu hermeneutičku metodu. Dramska dela Tešića i Milera (posebno motiv Hristovog ponovnog dolaska) biće analizirana i sa stanovišta arhetipske kritike, Fromove empirijsko-psihološke analize i Jungove analitičke psihologije.

Očekivani rezultati doktorske disertacije

Od disertacije se očekuje da poveže i uporedi dramski rad Artura Milera i Stiva Tešića, dvojice velikana američke drame dvadesetog veka. Disertacija je pionirski komparativan poduhvat, s obzirom na činjenicu da ni jedan projekat koji bi povezao ova dva autora za sada ne postoji. O Arturu Mileru su napisane brojne studije a o Tešiću tek dve, iako njegova reputacija neprestano raste, posebno na univerzitetima gde se njegove drame čitaju i izvode. Disertacija Radoja Šoškića u mnogome će pomoći da i Srbija uhvati korak sa svetom i oda priznanje ovom sjajnom američkom autoru poreklom iz Užica. Disertacija Radoja Šoškića biće, kod nas, prva ozbiljnija naučna studija o stvaralaštvu Stiva Tešića, kome su se Artur Miler i Don Delilo od srca divili.

Okvirni sadržaj disertacije

Uvodni deo rada predstaviće temu i ciljeve predložene disertacije i pozabaviće se određivanjem pozicije Tešića i Milera u odnosu na bogatu tradiciju stvaralaca koji su se pre njih, tokom istorije, hvatali u koštac sa posledicama dogmatizacije Hrišćanstva i uloge koju su hijerarhizovane crkvene institucije imale u zameni originalnih Hristovih učenja i ideala (religije ljubavi) religijom moći. Posebno će biti reči o Tolstoju i Dostojevskom, koji su za Tešića bili glavna uporišta u

pokušajima da utemelji i produbi svoju kritiku moralnog urušavanja savremenog društva koje je oko sebe u Americi otkrivao i o kojem je svedočio. Za razumevanje upotrebe motiva Isusovog ponovnog povratka kod Tešića i Milera posebno će biti značajan osvrt na Tolstojevu studiju *Bog je u vama*. Pri tom treba istaći da Tešić i Miler ne pišu kao vernici već kao poštovaoci celokupne ljudske tradicije koja zagovara mir, bratstvo i solidarnost, u kojoj je Isus jedan od velikih uzora i učitelja.

Centralni deo disertacije baviće se uporednom hermeneutičkom analizom drama koje su Tešić i Miler napisali inspirisani motivom Isusovog ponovnog dolaska. Biće istaknute tematsko-idejne podudarnosti u ovim delima, ali i razlike, odnosno pomaci, koji postoje u Milerovom tekstu: uz ogromnu dozu ironije, motiv iz drame koju je Tešić objavio 1992. Miler 2002. godine stavlja u kontekst situacije koja se u globalizovanom svetu (i Americi koja diktira globalizaciju) stalno pogoršava. Krizu zapadne kulture i civilizacije Miler i Tešić pripisuju procesima kojima se moderni čovek svodi na biće čija se božanska/duhovna suština pomračuje pod pritiskom neprestane promocije materijalne koncepcije uspeha. Put do materijalnog bogatstva sve neizbežnije prati sve veće moralno i duhovno osiromašenje. Nužno će, zbog toga, u disertaciji biti preispitan odnos ovih autora prema „Američkom snu“, odnosno pratiće se njihova traganja za strategijama pomoću kojih bi bilo moguće izboriti se za ispunjen i time uspešan život, a da se pri tom ne izdaju osnovni principi humanosti.

Pored komparativne analize idejnog jezgra drama, središnji deo disertacije pozabaviće se i njihovim formalnim elementima: upotrebom prostora, vremena, jezika, likova, kompozicijom scena, sve u cilju otkrivanja u kakvoj su sprezi korišćeni formalni, stilski elementi sa slikom sveta i ljudske prirode koja se obrazuje u Tešićevim i Milerovim dramama.

Završni deo disertacije baviće se sažetom sintezom iznetih teza i dobijenih rezultata istraživanja.

Podaci o mentoru

Profesor dr Ljiljana Bogoeva Sedlar rođena je 5. marta 1948. godine u Skoplju. Od 1950. godine zivi i školuje se u Beogradu. Gimnaziju je pohađala u glavnom gradu Amerike. Filološke studije završila je u Beogradu 1969. Magistrirala je 1972. i doktorirala 1981. pod mentorstvom prof. Vide E. Marković, kojoj je 1973. godine postala asistent na novootvorenoj Katedri za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Nišu. Tokom sedamdesetih je dva puta boravila na Univerzitetu Jejl, radeći na doktorskoj disertaciji iz američke književnosti (kao Fulbrajtove stipendista, 1972-3., kao stipendista Američkog saveta učenih društava, 1976-7). Predavala je Romantizam (oblast iz koje je magistrirala odbranivši tezu o Vilijamu Blejku i njegovom uticaju na XX vek, posebno na Džojso Kerija i Henrija Milera, i savremene teoretičare Ihaba Hasana i Džordža Stajnera). Viktorijansku književnost i Američku književnost devetnaestog i dvadesetog veka. Po odlasku prof. Marković u penziju preuzela je predmete Savremenu anglo-američku književnost i Šekspira. Inicirala je na studijama anglistike u Nišu, pre svih srodnih katedri u Jugoslaviji, uvođenje novih kulturoloških predmeta, među kojima i kanadske i australijske studije. Za docenta je birana 1981., a vanrednog profesora 1987.

Godine 1990., *radi daljeg ličnog usavršavanja u oblastima koje je posebno interesuju (Šekspir, drama, pozorište i film)*, Ljiljana Bogoeva Sedlar prelazi u stalni radni odnos na Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, ne prekidajući svoj jednotrećinski pedagoški rad na Odseku za anglistiku u Nišu. Na Fakultetu dramskih umetnosti, na Katedri za teoriju i istoriju, za vanrednog profesora birana je 1992. a za redovnog 1997. godine. Danas predaje na osnovnim, masters i doktorskim studijama na Univerzitetima u Beogradu, Nišu i Kragujevcu, predmete kao što su (pored uvoda u pozorišne i filmske studije na engleskom jeziku) razne kurseve verzane za savremenu književnost: Savremenu angloameričku dramu,

Šekspira i savremene pozorišne i filmske verzije njegovih komada, Teorije savremene drame, Angažovanu umetnost na prelazu u 21. vek. Predavala je niz godina u Centru za ženske studije u Beogradu. Učestvovala je na međunarodnim naučnim skupovima u Britaniji, Škotskoj, Irskoj, Austriji, Francuskoj, Finskoj, Danskoj, Grčkoj. Mentor je brojnim odbranjenim magistarskim i doktorskim disertacijama, koje su uglavnom sve objavljene.

Navešćemo nekoliko objavljenih naučnih istraživanja koja su sprovedena pod mentorstvom prof. Ljiljane Bogoeve Sedlar: magistarsku tezu Petre Mitić odbranjenu 1998. (*Književna interpretacija kao subjektivni čin i etički izbor: tema Orestije u umetničkoj viziji Judžina O Nila*) objavila je Narodna knjiga 2004. godine, pod naslovom **Zašto crnina pristaje Elektri?**. Magistarska teza Tanje Cvetković, o prvoj Afroamerikanki koja je dobila Nobelovu nagradu za književnost, objavljena je 2008. pod nazivom **Put iz ropstva u slobodu u delu Toni Morison**, a doktorsku tezu o kanadskoj književnosti iste autorke Nolit je 2010. godine objavio kao studiju **Između mita i tišine: kanadska književnost, postmodernizam i Zapadni triptih Roberta Krouca**. Na Fakultetu dramskih umetnosti prva knjiga objavljena u ediciji **Teze** bio je magistarki rad Nataše Milović, komparativna analiza Šekspirovog *Kralja Lira*, savremene verzije iste drame Edvarda Bonda i filma *Institut Bendžamenta* brace Kvej, naslovljena **Škola za slugu**. Zadužbina Andrejević objavila je 2005. magistarsku tezu Jasmine Đorđević **Tornton Vajlder i Luiđi Pirandelo: dometi i stranputice dve pozorišne revolucije**. Očekuje se da će uskoro mladi naučnik Igor Petrović objaviti nedavno odbranjenu magistarsku tezu o Verbatim pozoristu i drugim oblicima dokumentarne drame u Biraniji i Americi. U toku su izrade doktorskih teza o pesniku Vilijamu Blejku, romanopiscima Le Kleziou i Vongaru i dramskom piscu Edvardu Bondu.

U jedinjoj do sada kod nas objavljenoj knjizi o Stivu Tešiću (**Zoran Jeremić, Stojan Stiv Tešić - Život i tri drame**, 2008, izdavač Academica - Akademska grupa Beograd - Užice, prevodi sa engleskog Ana Petrović, Jelena Basta, Ana Sivački; Edicija Teatar van kutije, knjiga prva, 299 strana, ilustrirano, tvrd povez, 24 cm. ISBN 978-86-908821-3-7, COBISS.SR = ID 152029964) Ljiljana Bogoeva Sedlar je napisala uvodni komentar ("Stiv Tešić: Moral kao bunt i alternativa") za drame koje su preveli njeni post diplomci, u okviru studijskih obaveza na kursovima drame koje ona predaje.

Profesor Bogoeva Sedlar je autor dve obimne studije:

Bogoeva Sedlar, Ljiljana **OPTIONS OF THE MODERN: EMERSON, MELVILLE, STEVENS**, Tibet, Niš, 1997, ISBN SBN8671000079, 9788671000079 (266 stranica)

Bogoeva Sedlar, Ljiljana, **O PROMENI: KULTUROLOŠKI ESEJI 1992-2002** Prosveta, Filozofski fakultet u Nišu i FDU iz Beograda, 2003, ISBN 86-7455.595-0 (387 stranica).

U pripremi je drugi tom eseja O PROMENI: KULTUROLOŠKI ESEJI 2002-2012 i knjiga o Šekspiru. Novije publikacije značajne za mentorski rad na predloženoj tezi:

1. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **B. Vongar i nobelovci (tekst i kontekst)**

Antropologija istine: drugi život i opus primum B. Vongara, Kragujevac, 2011, FILUM i Centar za naučna istraživanja SANU pri Univerzitetu u Kragujvcu, str. 65-92. ISBN 978-86-85991-29-5

2. Bogoeva-Sedlar, Ljiljana **"The 21st century: The age of consent, or concern? The rise of democratic imperialism and 'fall' of William Shakespeare."** Nasleđe, Kragujevac, Volume 6, iss.12 (2009): 31-52. Specijalni broj posvećen Haroldu Pinteru. **M51**.

3. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **The cunning of history and Seamus Heaney's Cure at Troy** Anthology of Essays by the Faculty of Dramatic Arts. 13-14/2008. str. 93-113 821.1118417)09-2 **M52**.

4. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **Eksplicitno o implicitnom: o promeni vere u dramama Marka Rejvehila, Stivena Berkofa i Stiva Tešića** (odlomak). U knjizi Snežene Milosavljević-Milić, NIŠKI ESEJISTI I KRITIČARI: ANTOLOGIJA, Prosveta, Niš, 2005, str. 297-307. ISBN 86-7455-672-8 **M 53**

5. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **Charcoals or Diamonds? On Destruction of Moral and Emotional Intelligence (or Soul Murder) in Shakespeare's Plays**

Facta Universitatis - Linguistics and Literature Vol.3, No. 1, 2004, str.57-72

UDC 821.111-02.09 Shakespeare. **M 52**.

6. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **Oh, kakav divan rat! Anti ratni protest od Šekspira do Hauarda Zina**, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti, 2003, iss. 6-7, str. 327-350

UDK792-071:929Litlvud. Dž. 792.071:3. M 53

7. Bogoeva Sedlar, Ljiljana, *European Shakespeare on Film: Jovan Živanović, "How Romeo and Juliet Loved"* Facta Universitatis, Linguistics and Literature, Vol, 2, No. 9, 2002, str. 269-280 UDC 791. 43.04 M 52

8. Bogoeva Sedlar, Ljiljana, *Mapping the other, mapping the self: B. Wongar's novel Raki*, Facta Universitatis, Linguistics and Literature, Issue 9, 2002, pp. 312-325 M 52

Naučna oblast disertacije

Disertacija koju predlaže kandidat Radoje Šoškić pripada naučnoj oblasti studija književnosti (anglistika), a uža oblast izučavanja je savremena anglo-američka drama.

Naučna oblast članova komisije

Svi članovi komisije su profesori književnosti na Departmanima za anglistiku:

Prof. dr Radmila Nastić je od 2005. godine vanredni profesor na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu, a od 2011. redovni profesor. Predavala je sledeće predmete: Srednjevekovna engleska književnost, Renesansna engleska književnost, Uvod u američke studije, Šekspir, Savremena drama na engleskom jeziku, Harold Pinter, Kanadska književnost i kultura, Američki roman 19. i 20. veka. Prof. Radmila Nastić je objavila veliki broj naučnih radova kao i tri naučne monografije: **Drama u doba ironije** (Oktoih, Podgorica, 1998), **U potrazi za smislom** (Prosveta, Beograd, 2002) i **Tragedija i savremeni svet** (FILUM, Kragujevac, 2010). Uža polja istraživanja su joj teorija drame i savremena anglo-američka drama, a bavi se i postkolonijalnom književnošću, teorijom i kritikom. U okviru studijskih boravaka istraživanja je obavljala na značajnim evropskim univerzitetima i institucijama. Rezultate je izlagala na međunarodnim konferencijama, kongresima i konvencijama. Dr Radmila Nastić je bila mentor za tri odbranjene doktorske disertacije i tri odbranjene magistarske teze.

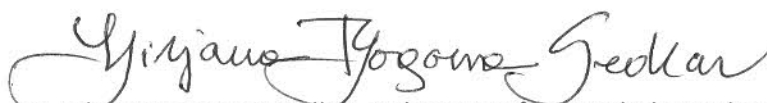
Prof. dr Lena Petrović je redovni profesor za anglo-američku književnost i kulturu na Departmanu za anglistiku Filozofskog fakulteta u Nišu. U zvanje docenta, vanrednog profesora i redovnog profesora (2004. godine), birana je na Univerzitetu u Nišu, gde je i studirala i gde je u stalnom radnom odnosu od 1976. godine. Autorka je četiri monografije, od čega su dve iz oblasti anglo-američke književnosti i kulture: **U traganju za izgubljenim rajem: paganska tradicija u delima Kucija, Tomasa i Pekića** (Tibet, 1997. ISBN 8671000060, 9788671000062); **Quest Myth in Medieval English Literature** (Filozofski fakultete u Nišu, 1999, ISBN8671810534, 9788671810531), a jedna je antologija savremene književne teorije koju je dr Lena Petrović priredila i opremila obimnim propratnim komentarima: **Literature, Culture, Identity: Introducing XX Century Literary Theory** (Prosveta, Niš, 2004, ISBN 8674556086, 9788674556085). Pored Univerziteta u Nišu, dr Lena Petrović bila je profesor i na Palama, a od 2008. izvodi nastavu i na FILUM-u u Kragujevcu. Veoma iscrpni bio-bibliografski podaci o naučnom i prevodilačkom radu dr Lene Petrović objavljeni su u časopisu Teme (Journal for Social Research, 01, 2011, str. 267-276).

Zaključak i predlog

Na osnovu priloženog referata komisija predlaže Veću da odobri temu doktorske disertacije koju kandidat Radoje Šoškić predlaže, MOTIV HRISTOVOG POVRATKA U DRAMAMA STIVA TEŠIĆA I ARTURA MILERA, i dozvoli kandidatu da pristupi izradi doktorske disertacije sa mentorom koji je predložen, prof. dr Ljiljanom Bogoev Sedlar.

Komisija predlaže Stručnom veću za društveno-humanističke nauke Univerziteta u Kragujevcu da prihvati temu doktorske disertacije kandidata Radoja Šoškića i odobri mu rad na tezi *Motiv Hristovog povratka u dramama Stiva Tešića i Artura Milera*.

KOMISIJA:



1. Dr Ljiljana Bogoeva Sedlar, redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beograd, uža naučna oblast Engleski jezik i književnost



2. Dr Radmila Nastić, redovni profesor, Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac, uža naučna oblast: Engleska književnost i kultura



3. Dr Lena Petrović, redovni profesor, Filozofski fakultet, Niš, uža naučna oblast Angloamerička književnost i kultura