

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
 - обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
 Одлука декана Филолошко-уметничког факултета бр. 01-926 од 10. априла 2012. године, на предлог Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност
- Датум и место објављивања конкурса
 18. април 2012. године, дневни лист „Данас“ (публикација „Послови“)
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
 Један наставник у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Сликарске технике
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 - мр Слободан Кајтез, редовни професор, ужа уметничка област Зидно сликарство (предмет Сликарске технике 1-3), изабран у звање 22. јула 2008. године, Факултет примењених уметности у Београду
 - мр Жарко Вучковић, редовни професор, ужа уметничка област Технологија сликарства (предмет Технологија сликарства 1 и 2), изабран у звање 16. јуна 2008. године, Факултет уметности из Приштине - Звечан
 - мр Небојша Јоцић, редовни професор, ужа уметничка област Зидно сликарство (предмет Зидно сликарство 3 и 4), изабран у звање 3. октобра 2011. године, Факултет уметности из Приштине - Звечан
- Пријављени кандидати:
 мр Слободан Маринковић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:
 Слободан, Илија, Маринковић
- Звање:
 Магистар примењеног сликарства
- Датум и место рођења, адреса:
 27. јул 1960, Краљево
 адреса: Цара Душана 49/1, 36000 Краљево, Република Србија

| | |
|--|---|
| 4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: | Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу (ФИЛУМ), Доцент |
| 5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: | Уписао школске 1983/84. године а завршио 1987. године; Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду; Сликаство, просечна оцена 8,83; Дипломирани сликар |
| 6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: | Уписао школске 1987/88. године а завршио 1990. године; Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна у Београду; Примењено сликарство; Магистар примењеног сликарства |
| 7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: | „Идејно решење и реализација зидне композиције <i>Токови</i> у техници мозаика за ГКРО „7. јули“ у Трстенику“ |
| 8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: | / |
| 9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: | / |

| | |
|---|---|
| 10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: | Енглески језик (добро) |
| 11. Област, ужа област: | Зидно сликарство, Сликарске технике |
| 12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: | - Амстердам (Холандија), атеље „Vantetterode Glasobjekten“, код примењеног уметника Louis La Rooya (савремена метода фузионисања и ламирања стакла), 2004. године |
| 13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): | <ul style="list-style-type: none"> - Завод за заштиту споменика културе, Краљево (1988 - 1989), Сликара за заштиту ликовних вредности - Иконографска школа - радионица „Лонгин“, Краљево (1990 - 2010), Оснивач, руководилац и сликар - Културна асоцијација „Француска кућа“, Краљево (2002), Суоснивач и ликовни уредник програма - ДП „Индустрија стакла Панчево“ (2004 - 2006). Пословно технички сарадник и руководилац програма у области дизајна - РСЗ „Атеље Маринковић“, Краљево, Сирча (2006), Оснивач и руководилац |
| 14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама | |

- Члан Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС) Београд, од 1988. године
- Члан Удружења ликовних уметника Краљева (УЛУК), Краљево, од 1985. године
- Члан културне асоцијације „Француска кућа“, Краљево

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

/

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

б) у току последњег изборног периода

- Обнова дводелних прозора на цркви Свете Тројице у манастиру Сопоћани, Невена Дебљевић Ристић, Београд 2011. године, Гласник друштва конзерватора Србије, бр. 35, (стр. 89)

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

/

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

а) у ранијем периоду

Самосталне изложбе:

2006 - Lyon (Francuska), Galerie Chapelle Sainte Marguerite-Sainte Foy (витраж-фузија-стакло)
 2006 - Roanne (Француска), Mai-exposition d'icônes contemporaines de Slobodan Marinkovic a la Chapelle "Saint Michel Des Lycees" (иконе)

Колективне изложбе:

2006 - Велико Трново (Бугарска). Градска галерија, Краљево град сликара и писаца (краљевачки ликовни уметници)

Публикације:

- Des icônes contemporaines dans tous eclats La Tribune, Beatrice Bonnamour, Le Progres, 9. мај 2006, Lyon (Француска)
 - Exposition a La chappelle Saint-Michel, icônes Lumine useset mediatrices La Tribune, Beatrice Bonnamour, 9. мај 2006, Lyon (Француска)

б) у току последњег изборног периода

Самосталне изложбе:

- 2008 - Lyon (Француска), Galerie à la Chapelle Sainte-Marguerite Sainte Foy-Lés (иконе)
- Sibiu (Румунија), Gradska galerija "Str. Piata Mare nr. 12", (фузија стакла)

Колективне изложбе:

- 2011- Lyon (Француска), Salon Europeen des arts, Du 9 au 18 MAI, Espace Culturel Jean Salles,
Sainte Foy-Lés

Публикације:

- Slobodan Marinkovic expose a la Chapele Sainte-Marguerita, LE PROGRES, Octobre, Lyon

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

а) у ранијем периоду

Самосталне изложбе:

- 1990 - Београд, Музеј примењених уметности, магистарска изложба
1999 - Краљево, Народни музеј, магистарска изложба
1993 - Краљево, Галерија „Свети Сава“, гваш
1995 - Београд, Галерија „Сингидунум“, мозаици и витражи
1997 - Крагујевац, Мали ликовни салон, слике (уље на платну)
1999 - Врање, Галерија Народног универзитета, слике (уље на платну)
2000 - Крагујевац, Галерија акварела, акварели
2002 - Београд, Југословенска галерија уметничких дела, слике (уље и акрилик на платну)
2005 - Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“, слике (уље и акрилик на платну)
2005 - Краљево, Народни музеј, витражи (фузија - стакло)

Колективне изложбе:

- 1986 - Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни уметници
1987 - Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни уметници
1988 - Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни уметници
1989 - Краљево, Народни музеј, Пролећна изложба
1989 - Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 21. мајска изложба УЛУПУДС-а
1989 - Београд, Галерија „Сингидунум“, Изложба радова новопримљених чланова
УЛУПУДС-а
1989 - Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни уметници
1990 - Горњи Милановац, Завичајни музеј, Први бијенале југословенске минијатурне
уметности
1990 - Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни уметници
1991 - Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 23. мајска изложба УЛУПУДС-а
1992 - Горњи Милановац, Кућа југословенско-норвешког пријатељства, Други бијенале
минијатурне уметности
1992 - Београд, Музеј „25 мај“, 24. мајска изложба УЛУПУДС-а
1994 - Краљево Народни музеј, Избор критичара '94
1994 - Краљево, Народни музеј, Пролећна изложба
1994 - Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 26. мајска изложба УЛУПУДС-а
1995 - Краљево, Народни музеј, Избор критичара '95
1996 - Београд, Музеј „25 мај“, 28. мајска изложба УЛУПУДС-а

- 1996 - Београд, Музеј „25 мај“, 37. октобарски салон
- 1997 - Београд, Музеј „25 мај“, Мајска изложба УЛУПУДС-а
- 1998 - Београд, Музеј „25 мај“, Мајска изложба УЛУПУДС-а
- 1999 - Горњи Милановац, Модерна галерија, V Међународни бијенале уметности минијатуре
- 2000 - Београд, Музеј „25 мај“, Мајска изложба УЛУПУДС-а
- 2001 - Горњи Милановац, Модерна галерија, VI Међународни бијенале уметности минијатуре
- 2001 - Београд, Музеј „25 мај“, Мајска изложба УЛУПУДС-а
- 2002 - Бачка Топола, Арт Галерија, Групна изложба
- 2002 - Краљево, Галерија „Француска кућа“, Уметници манастиру Жичи
- 2002 - Београд, Музеј „25 мај“, Мајска изложба УЛУПУДС-а
- 2003 - Београд, Музеј „25 мај“, Мајска изложба УЛУПУДС-а
- 2003 - Краљево, Народни музеј, Групна изложба
- 2003 - Ниш, Градска галерија, Групна изложба
- 2003 - Пожега, Градска галерија, Изложба „Идеја - не - реализација“
- 2004 - Краљево, Народни музеј, Први бијенале краљевачке уметности
- 2005 - Краљево Галерија „Владислав Маржик“, Новембарски салон
- 2006 - Београд, Музеј „25 мај“, Мајска изложба УЛУПУДС-а
- 2006 - Краљево Галерија „Владислав Маржик“, 6. новембарски салон
- 2006 - Краљево, Народни музеј, Други бијенале краљевачке уметности
- 2006 - Београд, Галерија „Сингидунум“, Дизајнирање рециклаже (ауторска изложба Мирјане Вајдић Бајић)

Публикације:

- У служби племену Паштровском, Стево Ј. Јовановић, Београд (стр. 214, 215, 229.231)
- Ликовни живот, Милорад Михаиловић, 1990, Београд
- Изазов је - трагање за сликом, Бојана Милосављевић, Ибарске новости, 1990, Краљево
- Слика између стварног и могућег, Радош Ракуш, Слово, децембар 1990, Краљево
- Портрет Слободана Маринковића, Јелена Марић, Краљевачко око, 1992, Краљево
- Слободан Маринковић, слике и цртежи, Милорад Михаиловић, Ликовни живот, 1993, Земун
- Маринковићев прозор између неба и земље, Ј. Петровић, Ибарске новости, 18. март 1993, Краљево
- Иконе из Краљева, Д.С., Новости 25. март 1993, Београд
- Повеља (часопис за књижевност, уметност, културу, просветна и друштвена питања), 1994, Краљево
- Поводом изложбе Слободана Маринковића, Душан Ђокић, Ликовни живот, 1998, Земун
- Савремена традиција, Михајло Кандић, Независна светлост, 3. август 2000, Крагујевац
- Изложба слика Слободана Маринковића, Б.М., Ибарске новости, 27. октобар 2000, Краљево
- Ширење изражајног спектра: Атеље Маринковић - мозаици, витражи и теракоте у ентеријеру, Душан Ђокић, Квадарт, новембар 2000, Београд
- Витражи на скупштини, М. Дугалић, Политика, 17. април 2001, Београд
- Краљевчанин улепшао Савезну скупштину, П.М., Ибарске новости, март 2001, Краљево
- Слободан Маринковић - сликар, емисија о рестаурацији витража на Савезној скупштини, Јелена Петровић, ТВ Краљево, 2001
- Споменик из резерве, Д. Стојић, Вечерње новости, мај 2005, Београд
- Јединствена уметничка појава на нашем простору, Иван Рајевић, Ибарске новости, 13. мај 2005, Краљево
- Сећање и опомена, М. Радовановић, Ибарске новости, 14. октобар 2005, Краљево
- У оквиру друге Евро-регионалне конференције под називом „Danubius Design“, која је одржана од 5. до 8. октобра 2005. године у Београду, одржано је предавање историчарке

уметности Мирјане Вајдић Бајић под називом „Слободан Маринковић - витражи, темпераментни колориста у хладној материји стакла“

б) у току последњег изборног периода

Самосталне изложбе:

2007 - Нови Сад, Галерија „Подрум“, слике (уље на платну)

2007 - Врњачка Бања, Замак културе, Форме бојеног стакла (фузионисано стакло)

2010 - Крагујевац, Градска галерија „Мостови Балкана“, 62.5 (фузионисано стакло)

Колективне изложбе:

2007 - Београд, Галерија „Прогрес“, Изложба радова сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, Зимски салон

2007 - Горњи Милановац, Ликовна галерија, Пролећни салон

2008 - Краљево, Народни музеј, Трећи бијенале краљевачке уметности

2008 - Београд, Галерија СУЛУЈ, 40. мајска изложба (Откривања), пратећа ауторска изложба Мирјане Радојчић и Мирјане Вајдић Бајић (Транспарентно откриће, тајна)

2008 - Шабац, Галерија Културног центра, 14. изложба икона

2008 - Параћин, Културни центар Параћин, Ревизијална изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

2008 - Пожега, Градска галерија, Ревизијална изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

2009 - Београд, Мајска изложба УЛУПУДС-а, пратећа ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић (Наочаре)

2009 - Крагујевац, Народни музеј, Изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (Форма цртежа)

2009 - Шабац, Галерија Културног центра, 15. изложба икона

2010 - Крагујевац, Градска галерија „Мостови Балкана“, Изложба „На путу кроз време“

2010 - Горњи Милановац, Модерна галерија, 10. међународни бијенале уметности минијатуре

2011 - Краљево Галерија „Владислав Маржик“, 11. новембарски салон

2011 - Београд, Галерија „Сингидунум“, Дизајнирање рециклаже VI, Лабораторија чистијег света (ауторски концепт Мирјане Вајдић Бајић)

2011 - Рашка, Галерија Центра за културу, Изложба „На путу кроз време“

2012 - Горњи Милановац, Модерна галерија, 11. међународни бијенале уметности минијатуре

2012 - Београд, галерија Сингидунум, Дизајнирање рециклаже VII, (ауторски концепт Мирјане Вајдић Бајић)

Публикације:

- Емисија о Слободану Маринковићу, Дијана Милашиновић, Арс практикум, РТС 2, Београд

- Асоцијација компензације, Андреј Тишма, Новосадски дневник, 14. мај 2007, Нови Сад

- Изложба Слободана Маринковића из Краљева, С.М., Грађански 14. мај 2007, Нови Сад

- Наслеђе (часопис за књижевност, језик, уметност и културу), књига I, 2010, Крагујевац

- Наслеђе (часопис за књижевност, језик, уметност и културу), књига II, 2010, Крагујевац

- Обнова дводелних прозора на цркви Св. Тројице у манастиру Сопоћани, Гласник друштва конзерватора Србије (насловна страна и стр. 89, 93), 2010, Београд

- Галерија Маржик у пуном сјају. А.М., Краљевачке новости, 16. фебруар 2011, Краљево

б. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

| |
|---|
| <p>а) у ранијем периоду</p> <p>2006 - Предавање: „Значење и техника израде православне иконе“, Roan (Француска), Saint Mishel des Lycees</p> |
| <p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>а) у ранијем периоду</p> <p>2004 - Врање, Народни универзитет, Предавање „Форме бојеног стакла“ (на основу конкурса међународне организације „Prohelvetia“</p> <p>2004 - Трипкова (Златибор), Дом културе, Предавање „Форме бојеног стакла“ (на основу конкурса међународне организације „Prohelvetia“</p> <p>2004 - Прокупље, Народни музеј, Предавање „Форме бојеног стакла“ (на основу конкурса међународне организације „Prohelvetia“</p> <p>2004 - Горњи Милановац, Галерија „Трем“, Предавање „Форме бојеног стакла“ (на основу конкурса међународне организације „Prohelvetia“</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>2011 - Крагујевац, Народни музеј, Предавање „Витраж, ламирано и фузионисано стакло“ (21. септембар 2011.)</p> <p>1001 - Нови Београд, Галерија СКЦ, Предавање „Витраж, ламирано и фузионисано стакло“ (28. септембар 2011.)</p> |
| <p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>1990 - Члан Уметничког савета, Народни музеј, Краљево</p> <p>1996 - Члан селекције и жирија за доделу награда, 23. дечји ликовни салон, Господар Васин конак, Краљево</p> <p>2006 - Члан селекционе комисије и жирија за награде, Новембарски ликовни салон, Краљево</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>2011 - Члан селекционе комисије и жирија за награде, 11. Новембарски салон, Краљево</p> |
| <p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>/</p> |
| <p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> |
| <p>а) у ранијем периоду</p> <p>- ДП Индустрија стакла, Панчево, (консултације на основу уговора о пословно-техничкој сарадњи у периоду од 2004. до 2006. године)</p> |

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

а) Реализовани пројекти у ранијем периоду:

- 1988 - Мозаик (магистарски рад), 4x3 m, ГКРО „7. јули“, Трстеник
- 1989 - Мозаик, 32.1x1.51 m, Београд, „Medi Trade LTD“
- 1991 - Свети арханђел Михаило, мозаик, 1,0x0,7 m, црква у Заблаћу, Чачак
- 1992 - Мозаик, 1.2x1.0 m, Офтамолошка ординација „Панков“, Београд
- 1992 - Свети Ђорђе, мозаик, 1.3x0.6 m, црква Опланићи, Краљево
- 1992 - Свети арханђел Михаило, мозаик, 1.3x0.6 m, црква Опланићи, Краљево
- 1992 - Мозаик, 2x2 m, „Западна Морава“, Краљево
- 1993 - Мозаик, 5x3.2 m, „Бета“, Краљево
- 1993 - Мозаик, 3x1 m, „Бета“, Краљево
- 1996 - Мозаик, 1.8x1 m, Апотека „Радосављевић“, Краљево
- 1996 - Мозаик, ø 2.4 m, бутик „IN“, Краљево
- 1996 - Мозаик, 2x (2.2x1.8 m) фонтана, стамбени објекат „Бихорац“, Нови Пазар
- 1997 - Мозаик, 3x1m, стамбени објекат „Јакшић“, Краљево
- 1998 - Мозаик, 3.2x1.8 m, Тржни центар „Петровић, Подгорица
- 1999 - Мозаик, 1.05x0.7 m, црква Свете Тројице, Лесковица, Крушевац
- 1999 - Мозаик, 1.0x0.8 m, црква Цветог Димитрија, Тудоровићи, Црна Гора
- 2001 - Мозаик, 2.6x1.4 m, црква Успења Пресвете Богородице, Гордацица
- 2004 - Мозаик, 0.9x0.7 m, црква Светог Димитрија, Тудоровићи, Црна Гора
- 2005 - Мозаик, 3.2x2 m, стамбени објекат „Радојевић“, Краљево
- 2006 - Мозаик, 0.9x0.7 m, црква Свете Тројице, Краљево
- 2006 - Мозаик, 0.7x0.5 m, црква Светог Евстатија, Горачићи
- 2006 - Мозаик, 10x2 m, (витро-мозаик), стамбени објекат, Чачак
- 2006 - Мозаик, ø 2.2 m, (витро-мозаик), стамбени објекат, Чачак
- 2006 - Мозаик, ø 0.8 m (три позиције), стамбени објекат, Чачак

Реализовани пројекти у техници теракоте:

- 1995 - „Византијско плаво“, теракота, 1x1 m, (пано и 7 пратећих објеката димензија 20x25 cm) - срушено
- 1997 - Теракота, 2.8x0.3x0.3 m, стамбени објекат „Јотић“, Врњачка Бања
- 1997 - Теракота, 2x1.6x1 m, предузеће „Бели бор“, Врњци (фонтана у комбинованој техници теракоте, стакла и камена)
- 1997 - Теракота, 7x1x3 m, Инвест банка, Краљево (фонтана с зидном сликом у теркоти - срушено)
- 1999 - Теракота, 2.5x5 m, Ресторан „Фемиља Кентара“, Цвети Стафан, Црна Гора

Реализовани пројекти у другим материјалима:

- 1989 - Зидни рељеф, камен, метал, 5x3 m, предузеће „Колосеум“, Краљево
- 1998 - Камен, 6x2.5 m, Ресторан „Фемиља Кентара“, Свети Стафан, Црна Гора
- 2002 - Рељеф, алуминијум-прохром, 3x1.5 m, „Таково осигурање“, Крагујевац
- 2002 - Горионик манастира Жиче, ливени месинг, 2x1.5 m, (коауторски рад са вајаром Мирославом Павелком)
- 2005 - Фонтана, камен и ливени алуминијум, 18x9x1.6 m, Трг испред СО Краљева, Краљево

а) Реализовани пројекти у техници ламираног стакла:

1996 - Витраж и фузионисано стакло, 4.2x0.3 m, Пошта, Краљево (4 позиције)

а) Реализовани пројекти у техници класичног витража и фузионисаног стакла:

1989 - Витраж, 1.0x0.8 m, четири дела, кафе „Салватор“, Краљево

1993 - Витраж, 2x1 m, „Фустеларко Комерић“, Београд

1995 - Витраж, 3.4x2 m, стамбени објекат „Ђорђевић“, Београд

1995 - Витраж, 2.5x1.5 m, стамбени објекат „Митровић“, Београд

1995 - Витраж, 3x2 m, (две позиције), резиденција „Станком корпорација“, Липовац

1995 - Витраж, 0.6x0.2 m, (три позиције), резиденција „Станком корпорација“, Липовац

1995 - Витраж, 0.25x0.25 m, (три позиције), резиденција „Станком корпорација“, Липовац

1997 - Витраж, 0.2x1.0 m, стамбени објекат „Пауновић“, Краљево

1997 - Витраж, 0.9x0.6 m, „Passage“, Крагујевац (срушено)

1997 - Витраж, 2x1 m, „Бели бор“, Врњци

2001 - Витраж, 26 m², Савезна скупштина, Београд (реконструкција и рестаурација витража у централном холу)

2002 - Витраж и фузионисано стакло, 46 m², хотел „Александар“, Врњачка Бања

2002 - Витраж и фузионисано стакло, 12 m², стамбени објекат породице „Ђерковић“, Краљево (AFIX)

2002 - Витраж и фузионисано стакло, 2.5x1.8 m, стамбени објекат, Параћин

2004 - Фонтана, фузионисано стакло, 2.51x1.6 m, Министарство привреде Републике Србије, Београд (измештено)

2004 - Витраж и фузионисано стакло, 22 m², ВИП салон, спортска хала „Београдска арена“

2004 - Витраж и фузионисано стакло, 1.65x0.75 m, (три позиције), конак манастира Жиче (пројекат А. Дероко)

2004 - Витраж и фузионисано стакло, 1.3x0.6 m, (шест позиција), капела села Дићи, Љиг

2005 - Витраж и фузионисано стакло, 6x3 m, пословни објекат „Грађевинар“, Краљево (витрофузија)

2005 - Витраж и фузионисано стакло, 4x0.3 m, (шест позиција), пословни објекат „Грађевинар“, Краљево (витрофузија)

2005 - Фонтана „LUKOIL“ - екстеријер, фузионисано и ламинирано стакло и нерђајући челик, 1x1x4 m, Нови Београд

2005 - Фузионисано стакло, 1.5 m², Ресторан „Савка“, Врњачка Бања

Реализовани иконостаси у ранијем периоду:

1997 - Иконостас цркве Света Недеља, Тудоровићи, Црна Гора

2003 - Иконостас цркве Света Петка, Тудоровићи, Црна Гора

Радови изведени техником интарзије у ранијем периоду:

2002 - Ентеријерско решење (три комада), 3x0.8 m, „Краљевски конаци“, Златибор

Реализоване сценографије у ранијем периоду:

1992 - Сценографија за представу „Пешице“, С. Мрожека у режији Александре Ковачевић, Краљевачко позориште, Краљево

1993 - Сценографија за представу „Љубинко и Десанка“, Александра Поповића у режији Александре Ковачевић, Краљевачко позориште, Краљево

б) Реализовани пројекти у току последњег изборног периода

2009 - Мозаик, 6.4 m², Хотел „Ботика“ (витро-мозаик), Краљево

Реализовани пројекти у техници теракоте:

- 2007 - Теракота, (0.78x0.26) x 3 m, апартман предузећа „ГИР“, Краљево
- 2007 - Теракота, 2.8x2.6 m, лизинг кућа „Лиракс“, Београд
- 2011 - Теракота, 4.2x0.6 m, „СПА ЦЕНТАР“ хотелског комплекса „Цветни коначи“, Брњачка Бања

Реализовани пројекат у техници ламинираног стакла:

- 2011 - Споменик палим борцима, Ушће, 0.8x0.6x2.1 m, ламинирано стакло и нерђајући челик (наручилац: Министарство одбране Републике Србије)

Реализовани пројекти у техникама витража и фузионисаног стакла:

- 2007 - Фузионисано стакло, 2.25 m², хотел „Св Никола“, Копаоник
- 2007 - Витраж и фузионисано стакло, 0.9 m², стамбени објекат, Београд
- 2007 - Витраж и фузионисано стакло (квадратни витраж) 2.9 m², стамбени објекат, Београд
- 2007 - Витраж и фузионисано стакло (кружни витраж), 5 m², Манастирски комплекс Жича (санитарни чвор), Жича
- 2007 - Витраж и фузионисано стакло, 3 m², апартмански стан предузећа „ГИР“, Краљево
- 2007 - Витраж и фузионисано стакло, 0.8 m², стамбени објекат, Чачак
- 2008 - Витраж и фузионисано стакло, 1.9 m², стамбени објекат, Параћин
- 2008 - Витраж и фузионисано стакло, 9.56 m², апартмански комплекс „Шумадија“, Брњачка Бања
- 2008 - Витраж и фузионисано стакло, 1.6 m², пословни објекат „Помак“, Жича
- 2008 - Витраж и фузионисано стакло, 6.6 m², Владичански двор Жичке епархије, Краљево
- 2008 - Витраж и фузионисано стакло, 5 m², стамбени објекат, Вински подрум „ГИР“, Краљево
- 2008 - Витраж и фузионисано стакло, \varnothing 1.5 m², пословни простор „Пергамент“, Краљево
- 2008 - Витраж и фузионисано стакло, 3 m², резиденција Мађарске амбасаде, Подгорица
- 2009 - Фузионисано стакло, 0.9 m², амбуланта „Пан Лаб“, Краљево
- 2009 - Витраж и фузионисано стакло, 5 m², хотел „Ботика“, Краљево
- 2009 - Витраж и фузионисано стакло, 1.2 m², стамбени објекат „Живковић“, Подгорица
- 2009 - Витраж и фузионисано стакло 2.6 m², стамбени објекат „Родић“, Београд
- 2009 - Решење поставке археолошке збирке (изведено у фузионисаном стаклу), Народни музеј, Краљево
- 2010 - Витраж, 2.4 m², пословни простор „Стемина“, Трстеник
- 2010 - Фузионисано стакло, (0.5x0.58) m² x 15, хотел „Ботика“, Краљево
- 2010 - Витраж и гризаји, 1.6x0.8 m², стамбени објекат, Москва (икона Светог Николе)
- 2010 - Витраж у техници гризаја, 2.8 m², стамбени објекат „Шегрт“, Београд
- 2010 - Фузионисано стакло, (0.09x0.11) m² x 330 - (0.15x1.5) m² x 7, фузионисано стакло за симпозијум о женском монаштву, Жича
- 2011 - Витраж и фузионисано стакло, фузионисано стакло у комбинацији са равним стаклом за транзене манастира Сопоћани (наручилац: Републички завод за заштиту споменика културе Београд), Манастир Сопоћани
- 2011 - Фузионисано стакло, 5x5x4 m, фонтана, комбинација прохромских цеви и фузионисаног стакла (наручилац: Рехабилитациони центар Врањска Бања и Министарство за заштиту животне средине Републике Србије), Врањска Бања
- 2011 - Витраж и фузионисано стакло, 3.75 m², стамбени објекат „Томашевић“, Подгорица
- 2011 - Витраж и фузионисано стакло, 7 m², апартманско насеље „Цветни коначи“, Брњачка Бања
- 2011 - Витраж и фузионисано стакло, 12 m², клуб „Бонвиван“, Бијело Поље

Реализовани иконостаси:

- 2007 - Иконостас православне цркве Свети Никола, Тудоровићи, Црна Гора
2007 - Иконостас православне цркве Пренос моштију Светог Николе, Сараорци, Смедерево
2008 - Иконостас православне цркве Свети Тома, Медиговићи, Црна Гора
2011/2012 - Иконостас православне цркве Свети Петар и Павле, Рудо, Република Српска

Реализовани ентеријери:

- 2008 - Стална поставка Народног музеја Краљево, Народни музеј, Краљево

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

а) у ранијем периоду

- 1986 - Трећа награда за графику, Краљевачки ликовни уметници, Краљево
1987 - Награда Универзитета уметности у Београд, Београд
1988 - Награда, Краљевачки ликовни уметници, Краљево
1990 - Прва откупна награда, Народни музеј, Краљево
1993 - Сценографија за првонаграђену представу „Пешице“ С. Мrojeка у извођењу „Краљевачког позоришта“, Фестивал драмских аматера Савезне Републике Југославије, Врање
1994 - Откупна награда „Инвест трејд-а“, Краљевачки ликовни ствараоци, Народни музеј, Краљево

б) у току последњег изборног периода

- 2009 - Награда „Златни кључ“, Заједнички пројекат са фирмом „ГИР Д.О.О.“, Сајам намештаја у Београду
2011 - Прва награда, 10. јубиларни Новембарски ликовни салон, Краљево

13. Остало:

/

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

/

2. Педагошко искуство:

/

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

/

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

/

5. Оцена приступног предавања:

/

| |
|--|
| б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор) |
| / |
| 1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): |
| <ul style="list-style-type: none"> - Одсек за примењену уметност, уметничка област Зидно сликарство, ужа уметничка област Сликарске технике; ангажован на предметима: - Сликарске технике 1, Основне студије, прва година, студијска група Зидно сликарство, фонд часова - 8 - Сликарске технике 2, Основне студије, друга година, студијска група Зидно сликарство, фонд часова - 8 Од школске 2008/2009. године: - Сликарске технике 3, Основне студије, трећа година, студијска група Зидно сликарство, фонд часова - 8 Од школске 2009/2010. године: - Технике зидног сликарства 2, Основне студије, четврта година, студијска група Зидно сликарство, фонд часова - 12 Од школске 2010/2011. године: - Сликарска технологија, Мастер студије, студијска група Зидно сликарство, фонд часова - 2 |
| 2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): |
| / |
| 3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): |
| / |
| 4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): |
| / |
| 5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): |
| / |
| 6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. студент Марија Топаловић, Сајам камена, Крагујевац, 2010, 2011 (учесник) 2. студент Данијела Рупић, Сајам камена, Крагујевац, 2010, 2011 (добитник награде) 3. студент Сања Гвојић, Сајам камена, Крагујевац, 2010, 2011 (учесник) 4. студент Јана Даниловић, Сајам камена, Крагујевац, 2010, 2011 (добитник награде) 5. студент Невена Костић, Сајам камена, Крагујевац, 2010 (учесник) 6. студент Драгослава Милосављевић, Сајам камена, Крагујевац, 2010 (учесник) 7. студент Никола Чутурило, Сајам камена, Крагујевац, 2010 (учесник) 8. студент Вукашин Грујић, Сајам камена, Крагујевац, 2010 (учесник) |
| 7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: |
| / |

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

2009

| | |
|--|------|
| Слободан Маринковић, Технике зидног сликарства 1 | 4.98 |
| Слободан Маринковић, Сликарске технике 3 | 4.97 |
| Слободан Маринковић, Технике зидног сликарства | 4.75 |
| Слободан Маринковић, Сликарске технике 1 | 4.42 |
| Слободан Маринковић, Сликарске технике 2 | 4.22 |

2010

| Наставник | предмет | бр.анк. | A1 | A2 | A3 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | Ц1 | Ц2 | Ц3 | Ц4 |
|---|---------|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Слободан Маринковић, Технике зидног слик. | 2 | 6 | 5.00 | 4.83 | 5.00 | 5.00 | 4.83 | 5.00 | 4.83 | 5.00 | 5.00 | 5.00 | 5.00 | 5.00 |
| Слободан Маринковић, Сликарске технике 3 | | 3 | 5.00 | 3.67 | 4.67 | 4.67 | 4.33 | 4.67 | 2.67 | 4.67 | 4.33 | 4.67 | 4.67 | 4.67 |
| Слободан Маринковић, Сликарске технике 2 | | 1 | 4.18 | 4.18 | 4.36 | 4.18 | 4.00 | 4.00 | 4.09 | 4.09 | 4.55 | 4.27 | 4.18 | 4.27 |
| Слободан Маринковић, Сликарске технике 1 | | 15 | 4.00 | 3.67 | 3.73 | 3.73 | 3.80 | 4.13 | 4.13 | 4.33 | 4.33 | 4.13 | 4.07 | 4.07 |

2011.

| Наставник | Шифра | Назив предмета | Број | A1 | A2 | A3 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | Ц1 | Ц2 | Ц3 | Ц4 | Просек |
|---------------------|-------|---------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|
| Маринковић Слободан | 80092 | Сликарске технике 1 | 1 | 3.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 3.0 | 4.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 4.0 | 4.0 | 4.2 |
| Маринковић Слободан | 83092 | Сликарске технике 1 | 1 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 4.0 | 4.0 | 3.0 | 4.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 4.6 |
| Маринковић Слободан | 83024 | Сликарске технике 2 | 4 | 5.0 | 3.5 | 5.0 | 4.0 | 3.0 | 3.3 | 4.0 | 3.8 | 3.8 | 4.5 | 3.3 | 3.0 | 3.8 |
| Маринковић Слободан | 48124 | Сликарске технике 2 | 5 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 4.8 | 5.0 | 4.8 | 4.4 | 5.0 | 5.0 | 4.6 | 4.5 | 4.8 |
| Маринковић Слободан | 38172 | Сликарске технике 3 | 2 | 3.0 | 3.0 | 5.0 | 4.5 | 3.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 4.5 | 3.5 | 4.3 |
| Маринковић Слободан | 38162 | Технике зидног с. 1 | 2 | 5.0 | 3.0 | 5.0 | 3.0 | 3.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 3.0 | 3.0 | 4.2 |
| Маринковић Слободан | 48162 | Технике зидног с. 2 | 10 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | 4.7 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 4.6 | 4.8 |

9. Остало:

/

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење-менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2012 - Менторство у изради дипломског рада; студент мастер: Драгослава Михаиловић, Зидно сликарство, наслов рада: „Свет без објекта”, ментор: доцент Слободан Маринковић

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

/

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

/

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан Наставно-научно-уметничког већа ФИЛУМ-а, Крагујевац (од 2007. године)

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- Члан комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сликарске технике, ФИЛУМ, Крагујевац (2010/2011.)

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

- Шеф катедре за Зидно сликарство (1. новембар 2008 - 23. новембар 2010.)

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

/

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

- Председник Удружења ликовних уметника Краљева (УЛУК) „Владислав Маржик“ (1996 - 1999)
 - Руководилац и сликар, Иконографска школа - радионица „Лонгин“, Краљево, (1990 – 2010)
 - Руководилац, РСЗ „Атеље Маринковић“, Сирча, Краљево (од 2006. године)
 - Суоснивач и уредник ликовног програма, „Француска кућа“, Краљево (од 2003. године)
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
- Организатор већег броја изложбених активности галерије „Француска кућа“ у Краљеву
 - Организатор изложбе „Сусретања“ (Reunions), Vie Culturelle et Cooperation Internationale
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
- /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
- /
9. Пружање консултантских услуга заједници:
- /

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Слободан Маринковић је 1987. године дипломирао на Факултету примењених уметности у Београду на катедри за сликарство а 1990. године магистрирао примењено сликарство на истом факултету код професора Миодрага Вујачића Мирског. Усавршавање на пољу конзервације и рестаурације наставља 1990. године специјализацијом у Народном музеју у Београду код професора Милорада Медића. Своје непрекидно образовање наставља 2000. године у Кракову у атељеу Јозефа Фурдине где изучава технику витража (област традиционалних техника), и 2004. године у Амстердаму (савремене технике фузионисања и ламинирања стакла код професора Луиса Ла Роја).

У својој биографији документује изузетно велики број изведених радова у земљи и иностранству и то у техникама мозаика, витража, интарзије, фузионог стакла, ламинираног стакла, теракоте и других материјала (камен, метал); седам изведених иконостаса и две реализоване позоришне сценографије. Од излагачке делатности наводи 17 самосталних и 54 колективне изложбе у земљи и иностранству.

У области витража, Слободан Маринковић представља јединствену појаву код нас, по константном експериментисању са материјалима и методама, из угла темпераментног сликара, рођеног колористе. Преплитање креативне енергије слободног сликарског потеза са статичном пројекцијом архитектонске форме, довело је до низа инвентивних реализација у склопу ентеријера, породичних кућа, пословних и јавних објеката, сакрално-историјских и новосаграђених целина.

Његова слобода у изразу једним делом је условљена изузетним познавањем класичне технике витража, која му даје могућност потпуне ликовне креативности.

Фузионисање и ламинирање спада у релативно нове сликарске технике, нарочито код нас. Слободан Маринковић је међу првима почео, на професионалан начин, да се бави том облашћу. Његови радови у овој техници представљају слике сведених фигуративних форми, прочишћене композиције, до потпуне апстракције. У овој техници израђује и предмете примењене уметности који имају употребну вредност.

Технику ламинираног стакла Маринковић вешто користи у комбинацији са витражом и фузионосаним стаклом. Као самосталну технику он је види више као скулптуру у простору (споменик палим борцима у Ушћу).

Мозаик је техника којом се Слободан Маринковић, из области зидних техника, најдуже бави. Његов ликовни процес стварања мозаика подведен је у основи експресионистичког

размишљања. Примат структуре мозаичке површине над сижеом, другим речима, примат ликовног над наративним, чини да се Маринковићеви мозаици по функцији уздижу изнад декоративног дејства и доживљавају као снажна ликовна дела.

Др Драгутин Тошић (цитат): „Универзално стваралачки васпитан и ренесансно свестан Слободан Маринковић властитом искуству отима сећање на прошлост када их завешта у призоре сложене духовне својине. Зналац древних вештина, вичан позним формама, несумљиво обдарен да стваралачку традицију приведе и примени, прожима и посеже за кошмарном свакидашњицом, остварио је садржајни циклус композиција разуђеног значаја и прерушеног, асоцијалног смисла. Власништво над старим ликовним вештинама спонтано га је упутило савременом изразу, од експресије ка апстракцији... “

Богата излагачка делатност убедљиво говори о Маринковићевој истрајности проналажења сопственог ликовног израза. Изузетан колориста, експресионистичког става, слободног потеза, увек у тражењу ликовног над наративним, склоног експерименту, издваја га као уметника снажног ликовног става.

Срето Бошњак (цитат): „Његово основно опредељење носи велику знатижељу: Било да ради мозаик, уљану слику, слободну цртачку композицију, свуда се осећа та потреба да се сачува аутономност ликовног говора... “

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

На расписани конкурс за избор једног наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Сликарске технике пријавио се кандидат, мр Слободан Маринковић.

Увидом у достављену конкурсну документацију, комисија је констатовала позитиван општи уметнички утисак кроз висок квалитет достављених радова и велику излагачку и другу стручну активност кандидата мр Слободана Маринковића и стекла утисак да је реч о свестраној и успешној стваралачкој личности.

У својој дугогодишњој уметничкој каријери кандидат је остварио више Правилником предвиђених репрезентативних референци за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна, које су из неколико различитих категорија (Правилником предвиђено најмање 9 репрезентативних референци, а најмање 6 од последњег избора у ужој уметничкој области за коју се бира, у најмање две различите категорије):

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (13 самосталних изложби у земљи; 4 у иностранству)
- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (54 колективне изложбе у земљи; две међународне изложбе)
- комерцијална реализација уметничких дела (преко 140 реализованих пројекта)
- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (две мајсторске радионице)
- учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (4 учешћа у раду жирија)
- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (8 награда и признања).

Узимајући све аспекте конкурса у обзир, комисија је утврдила да кандидат мр Слободан Маринковић испуњава све предвиђене услове за избор наставника у звање

ванредног професора, предвиђене Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Висока уметничка достигнућа и изузетно богата радна биографија мр Слободана Маринковића, као и позитивно оцењени досадашњи наставни и педагошки рад на Филолошко-уметничком факултету, препоручују га као изузетног кандидата.

Између осталог у својој радној биографији он документује преко 140 реализованих радова у многим сликарским техникама, од којих су поједини праћени одговарајућим рецензијама истакнутих ликовних критичара и историчара уметности. Може се слободно рећи да су неки од реализованих радова управо највећи дometri мр Слободана Маринковића, јер га представљају као заокружену аутохтону уметничку личност. Сазревање на уметничком пољу ће се сигурно одразити на даљи наставни и педагошки рад са студентима, који ће се сагледавати кроз све квалитетније реализоване студентске вежбе.

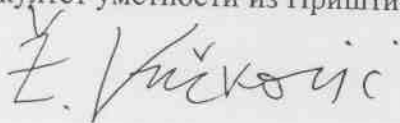
Увидом у целокупну документацију и прегледом конкурсних радова кандидата, комисија са задовољством једногласно предлаже Наставно-научно-уметничком већу Одсека за примењену уметност да се мр Слободан Маринковић изабере за наставника у звању ванредног професора за ужу уметничку област Сликарске технике, са пуним радним временом, на одређено време од 5 година.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. мр Слободан Кајтез, редовни професор, ужа уметничка област Зидно сликарство, Факултет примењених уметности у Београду



2. мр Жарко Вучковић, редовни професор, ужа уметничка област Технологија сликарства Факултет уметности из Приштине - Звечан



3. мр Небојша Јоцић, редовни професор, ужа уметничка област Зидно сликарство Факултет уметности из Приштине - Звечан



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.