



ЗАХТЕВ
ЗА ДАВАЊЕ САГЛАСНОСТИ НА ИЗВЕШТАЈ О ПРЕДЛОГУ ТЕМЕ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Шифра за идентификацију

дисертације _____

Шифра УДК¹ (бројчано) _____

СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Молим да у складу са чл. _____ Закона о високом образовању и чл. _____ Статута Универзитета дате сагласност на извештај комисије о оцени теме докторске дисертације:

Назив дисертације:

Motiv Hristovog povratka u dramama Stiva Tešića i Artura Milera

Научна област УДК (текст): **Anglistika**

Ментор (име и презиме, звање): **Dr Ljiljana Bogoeva Sedlar, redovni profesor**

(Навести пет потпуних референци за радове ментора из уже научне или уметничке области из које је тема дисертације:

1. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **B. Vongar i nobelovci (tekst i kontekst)**

Antropologija istine: drugi život i opus primum B. Vongara, Kragujevac, 2011, FILUM i Centar za naučna istraživanja SANU pri Univerzitetu u Kragujvcu, str. 65-92
ISBN 978-86-85991-29-5

2. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **"The 21st century: The age of consent, or concern? The rise of democratic imperialism and 'fall' of William Shakespeare."** Nasleđe, Kragujevac, Volume 6, iss.12 (2009): 31-52. Specijalni broj posvećen Haroldu Pinteru. **M 51.** ISSN 1820-1768

3. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **The cunning of history and Seamus Heaney's Cure at Troy**

Anthology of Essays by the Faculty of Dramatic Arts. 13-14/2008. str. 93-113

УДК 821.1118(417)09-2 **M 52.** ISSN 1450-5681

4. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **EksPLICITNO O IMPLICITNOM: O PROMENI VERE U DRAMAMA MARKA REJVEHILA, STIVENA BERKOFI I STIVA TEŠIĆA** Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti, 5/2001. Str. 54-72, UDK 820.09-2 **M 53.** ISSN 1450-5681

(Odlomak ovog eseja objavljen je u knjizi Snežene Milosavljević-Milić, NIŠKI ESEJISTI I KRITIČARI: ANTOLOGIJA, Prosveta, Niš, 2005, str. 297-307. ISBN 86-7455-672-8)

5. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **Charcoals or Diamonds? On Destruction of Moral and**

Emotional Intelligence (or Soul Murder) in Shakespeare's Plays

Facta Universitatis - Linguistics and Literature Vol.3, No. 1, 2004, str.57-72

UDC 821.111-02.09Shakespeare. **M 52.** ISSN 0354-4702

6. Bogoeva Sedlar, Ljiljana **Oh, kakav divan rat! Anti ratni protest od Šekspira do**

Hauarda Zina, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti, 2003, iss. 6-7, str. 327-350

UDK792-071:929Litlvud. Dž. 792.071:3. **M 53** ISSN 1450-5681

7. Bogoeva Sedlar, Ljiljana, **European Shakespeare on Film: Jovan Živanović, "How Romeo and**

Juliet Loved" Facta Universitatis, Linguistics and Literature, Vol, 2, No. 9, 2002, str. 269-280 UDC 791.

43.04 **M 52,** ISSN 0354-4702

8. Bogoeva Sedlar, Ljiljana, **Mapping the other, mapping the self: B. Wongar's novel Raki,**

Facta Universitatis, Linguistics and Literature, Issue 9, 2002, pp. 312-325 **M 52** UDC 820(94).09-31,

ISSN 0354-4702

¹ УДК - Универзална децимална класификација (налази се у библиотеци сваког факултета)

9. Bogoeva Sedlar, *Ljiljana U potrazi za umetničkom formom: koreografija slobode Isidore Dankan i Roberta Vilsona*, str. 83-92, UDK 792-8-01 Zbornik radova sa međunarodne naučne konferencije, FDU, 2012, ISBN 978-86-82101-45-1

Кратко образложење теме (до 100 речи):

Predložena teza, **Motiv Hristovog povratka u dramama Stiva Tešića i Artura Milera** baviće se komparativnom analizom ovog motiva u drami Stiva Tešića *Na otvorenom drumu* (1992), i drami Artura Milera *Bluz za Mesiju* (2002), koju je Miler napisao inspirisan Tešićem. Navedena tematska preokupacija stavlja Tešića i Milera u kontekst čitave plejade umetnika koji su, pre njih, etičku krizu Evrope i Zapada vezivali za zloupotrebu Hrišćanstva. U tom smisli posebna pažnja u disertaciji biće posvećena Tešićevnom interesovanju za Dostojevskog i Tolstoja. Disertacija će pratiti paralele koje postoje i između ostalih ostvarenja Milera i Tešića, posebno drama koje se bave ratom. U ratnim komadima, u kojima istražuju razne strategije koje se koriste da podriju etički potencijal čoveka (ubiju Boga/Hrista u njemu), Tešić i Miler pokreću ključno pitanje uloge i smisla umetnosti i stvaralaštva uopšte, u civilizaciji koja se u ogromnoj meri svesno investira u destrukciju. Predložena disertacija će biti prva akademska studija veze koja postoji između ova dva pisca, ne samo kod nas već i u svetu.

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме и име кандидата: **RADOJE ŠOŠKIĆ**

Назив завршеног факултета: **Filozofski fakultet u Prištini sa privremenim sedištem u Kosovskoj Mitrovici**

Одсек, група, смер: **Одсек за filologiju, Studijska grupa za engleski jezik i književnost**

Година дипломирања: **2007.**

Назив магистарског рада, односно докторског студијског програма:

Doktorske studije iz književnosti

Научно подручје: **Filološke nauke**

Година одбране:

Факултет и место: **Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac**

Број публикованих радова: (навести референце за три најважнија радова кандидата из уже научне области из које је тема дисертације):

1. **“I is Another”: Humanistic Conception of Identity and Existential Options in James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man***, Zbornik radova Filozofskog Fakulteta u Prištini, br. XL, god. 2010, str.139-154, UDK: 821.111.09-31 Džojcs Dž. M **51**; ISSN **0354-3293**

2. **“The Aesthetics of Harold Pinter's Dramatic Art”**, Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini, br. XLI, god. 2011, str. 343-354, UDK: 821.111.09-2 Pinter H. M **51**; ISSN **0354-3293**

3. **„Моћ и tortura u Pinterovim dramama *Lift za kuhinju, Rodjendan i Nastojnik*”**, Savremena proučavanja jezika i književnosti (Zbornik radova sa III naucnog skupa

mladih filologa Srbije, godina III, knjiga 2), 2012, str.153-165, UDK: 821.111.09-2
M 63;ISBN 978-86-86991-40-0

4. „F. M. Dostojevski, Simona Vej i Stiv Tešić o duhovnoj iskorenjenosti
savremenog čoveka i putevima koji mogu dovesti do ponovnog ukorenjivanja“,
Lipar, бр. 49, 2012. M 53 (priložena potvrda da je tekst prihvaćen za štampu);
ISSN 1450-8338

Назив и седиште организације у којој је кандидат запослен:
**Filozofski fakultet Univerziteta u Prištini, sa privremenim sedištem
u Kosovskoj Mitrovici**
Радно место: ASISTENT

**ПОТВРЂУЈЕМО ДА КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ УТВРЂЕНЕ
ЧЛ. ____ ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ И ЧЛ. ____ СТАТУТА
УНИВЕРЗИТЕТА
У КРАГУЈЕВЦУ**

У прилогу вам достављамо: - Извештај Комисије о оцени теме;
- Одлуку научно-наставног већа факултета
одобравању теме за израду докторске дисертације.

(место и датум)

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА

