

ПРИМЉЕНО: 08. 04. 2014			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Кодности
01	29/3		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

На основу чл.146.,чл.147., чл.191.,чл.207. и чл.212. Статута Филолошко-уметничког факултета и Предлога одлуке Наставно-научног већа Одсека за филологију, на седници одржаној 21.10.2013. године, а у складу са чл. 65. и чл. 70. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», 76/05 и 44/2010), декан Факултета, проф. др Иван Коларић донео је ОДЛУКУ о објављивању конкурса, 01-4074 од 30.10.2013. године

2. Датум и место објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 06.11.2013. у публикацији ПОСЛОВИ

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник, ванредни или редовни професор, ужа научна област Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

- Др Никола Страјнић, редовни професор, ужа научна област: Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, изабран 11. 9. 1996, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду.

- Др Јован Попов, редовни професор, ужа научна област: Наука о књижевности, изабран 15. 5. 2013, Филолошки факултет Универзитета у Београду.

- Др Милош Ковачевић, редовни професор, ужа научна област: Теоријске лингвистичке дисциплине, изабран 1. 9. 2005, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу.

5. Пријављени кандидати:

На конкурс се пријавио један (1) кандидат: Др Слободан Лазаревић, ванредни професор

**II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Слободан /Миладин/ Лазаревић

2. Звање:

Ванредни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

15.10.1949, Крагујевац, 34000 Крагујевац, Кнеза Милоша 3А

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, ванредни професор

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1968-1973; Филолошки факултет Универзитета у Београду; Југословенска књижевност и језик; просечна оцена: 8,00; стечени академски назив: професор југословенске књижевности.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Године уписа и завршетка магистарских студија: 1973-1983; Филолошки факултет Универзитета у Београду; Наука о књижевности; научна област: Теорија књижевности; стечени академски назив: магистар филолошких наука.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „Мисао о литератури и уметности у есејистичком делу Душана Матића“
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Универзитет у Београду, Филозофски факултет
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: „Стваралачко присуство мита у савременој српској литератури и уметности“, 2000. године, доктор антрополошких наука
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Немачки језик одлично чита, пише и говори, италијански језик задовољавајуће чита, пише и говори.
11. Област, ужа област: Антропологија.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Нема.
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања) „Застава аутомобили“ – уредник часописа „Застава“, 1976-1992, Златара „Бани“ – ноћни чувар, 1992-1995, ФИЛУМ – сарадник, асистент, доцент, ванредни професор, 1996 до данас:
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: Нема.
<b>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</b>
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду Слободан Лазаревић, <i>Есеј Душана Матића</i> . Београд: Просветни преглед; Крагујевац: Светлост, 1983. 124 стр. [COBISS.SR-ID 22624263] (М 42 – 5 бодова). Слободан Лазаревић, <i>Заједничко у невидљивом : стваралачко присуство мита у сликарству Владимира Величковића, Богдана Кришића, Градимира Петровића, Мирослава Ђорђевића, Маје Сковран</i> , (Мала библиотека Српске књижевне задруге). Београд: Српска књижевна задруга, 1995. 228 стр., илустр. ISBN 86-379-0590-0. [COBISS.SR-ID 127536135] (М 41 – 7 бодова). Славица Ђукић- Дејановић, Слободан Лазаревић, <i>Запис о Лапоти : (митопоетски модел света у роману Лапот Живојина Павловића)</i> , (Библиотека Плима). Крагујевац: "Јефимија", 1997. 98 стр., илустр. ISBN 86-7016-012-9. [COBISS.SR-ID 54663692] (М 42 – 5 бодова). Слободан Лазаревић, <i>Преиначење митског обрасца : стваралачко присуство мита у савременој српској литератури и уметности</i> . Рача: Центар за митолошке студије Србије, 2001. 336 стр., илустр. [COBISS.SR-ID 512118169] (М 41 – 7 бодова).

Слободан Лазаревић (ур), Међуодноси уметничких светова, (Библиотека Лаокон). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2005, 717 стр. Илустр. ISBN 86-85991-005. ISBN 978-86-85991-04 (COBISS.SRIS 125121036. (M18 – 2 бода).

Малиша Станојевић (ур.) Слободан Лазаревић (ур.), *Епохе и стилови у српској књижевности : XIX и XX век*, (Библиотека Лицеј, књ. 9). Београд: Филолошки факултет; Крагујевац: Нова светлост, 2002. 608 стр., илустр. ISBN 86-7247-014-1. [COBISS.SR-ID 181696007] (M18 – 2 бода).

Слободан Лазаревић, *Дух тајне : огледи*, (Нова, 216). Београд: С. Машић, 2008. 160 стр., илустр. ISBN 978-86-7598-046-9. [COBISS.SR-ID 145689100] (M41 – 7 бодова).

б) у току последњег изборног периода:  
Нема.

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):  
а) у ранијем периоду

Слободан Лазаревић, *Владимир Величковић, стрма раван хоризонта*. Крагујевац: Студентски културни центар, 1990. 120 стр., илустр., листови с таблама. [COBISS.SR-ID 556300] (M42 – 5 бодова)

Слободан Лазаревић, *Коса вертикала Мирослава Ђорђевића*. Београд: Југославија публик, 1992. 84 стр., репродукције. [COBISS.SR-ID 5377292] (M42 – 5 бодова)

Слободан Лазаревић, *Клопка уметности : скривени мимезис у Хамлету = The Art Trap : the hidden mimesis in Hamlet*, (Библиотека Библиофилија). Крагујевац: ФИЛУМ; = Kragujevac: FILUM, 2006. 42 стр., илустр. ISBN 86-85991-03-X. [COBISS.SR-ID 133698828] (M42 – 5 бодова).

Владимир Величковић, Андре Велтер, Слободан Лазаревић, Мишел Онфре. *Владимир Величковић : слике, цртежи, колажи : 1988-2002*, (Српска академија наука и уметности, 98). Београд: Српска академија наука и уметности, 2002. 215 стр., репродукције у боји. [COBISS.SR-ID 182284551] (M41 – 7 бодова).

Слободан Лазаревић, *Теорема слике : сликарски и песнички контрапункти Александра М. Ђурића*, (Нова, 218). Београд: С. Машић, 2008. 168 стр., илустр. ISBN 978-86-7598-048-3. [COBISS.SR-ID 150488588] (M42 – 7 бодова).

Слободан Лазаревић, *Владимир Величковић: симбол и сугестија : = symbol and suggestion : свет симбола и симболи света у сликарству Владимира Величковића = The world of symbols and symbols of the world in the painting of Vladimir Veličković*. Београд; = Belgrade: Astimbo: Miniva, 2003. 228 стр., фотогр. ISBN 86-84355-04-0. [COBISS.SR-ID 108600332] (M 41 – 7 бодова).

Посебна поглавља у научним књигама:

Slobodan Lazarević, *Lumière olympienne du sphinx*. У: POPOVIĆ, Miodrag. *Maja Skovran*. Београд: Galerija Zadužbine Ilije Kolarca, 1993, стр 33-35. [COBISS.SR-ID 513896366] (M14 – 4 бода)

Слободан Лазаревић, "Шумна кошница асоцијација". У: *Критичари о Матићу : антологија студија, есеја и критика о Душану Матићу*. Ђуприја: Матићеви дани; Нови Сад: Прометеј, 1994, стр. 225-248. [COBISS.SR-ID 513884590] (M14 – 4 бода).

б) у току последњег изборног периода:

1. Слободан Лазаревић, *Владимир Величковић, [Величковић] : стваралачко компоновање*. Крагујевац: = Kragujevac: Галерија Рима: = Galerija Rima: = Galería Rima, 2010. 217 стр., репродукције. ISBN 978-86-88255-00-4. [COBISS.SR-ID 174334732] (M41 – 7 бодова).

2. Слободан Лазаревић, Бранка Радовић, Александар Ђурић, *Партитура*. Београд: Zepher Book World, 2010. 209 стр., илустр. ISBN 978-86-7494-114-0. [COBISS.SR-ID [177375244](#)] (M41 – 7 бодова).

3. Слободан Лазаревић, Радмила Пауновић Штајн, Бранка Радовић, *Митско у операма Бенџамина Бритна*, Крагујевац: Лира, стр. 88. (у штампи) (M42 – 5 бодова).

4. АРСЕНИЈЕВИЋ, Слободан, АРСЕНИЈЕВИЋ, Небојша, ЖИВАНОВИЋ, Александар, ЂУКИЋ ДЕЈАНОВИЋ, Славица, ТАЧЕВИЋ, Зоран, ТОШЕВСКИ, Јово, ЈОВАНОВИЋ, Миња, ЛАЗАРЕВИЋ, Слободан, ПАПИЋ, Видан. *У потрази за мапом жене*. Београд: КОНРАС, 2012. 145 стр., илустр. ISBN 978-86-7552-059-7. [COBISS.SR-ID [193130508](#)] (M14 – 4 бода).

5. Слободан Лазаревић, Нагон живота и нагон смрти. У: БОШКОВИЋ, Dragan (ur.). Српски језик, књижевност, уметност : зборник радова са V међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, (29-30. X 2010). Књ. 2, Жене: род, идентитет, књижевност. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет: Скупштина града, 2011, стр. 523-528. [COBISS.SR-ID [514212014](#)] (M14 – 4 бода).

6. Слободан Лазаревић, Боготакмац или комедијант: (године учења Адријана Леверкина). У: КОВАЧЕВИЋ, Милош (ур.). *Српски језик, књижевност, уметност : зборник радова са VI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу*, (28-29. X 2011). Књ. 2, Бог. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет: Скупштина града, 2012, стр. 455-460. [COBISS.SR-ID [514592686](#)] (M14 – 4 бода).

7. Слободан Лазаревић, Владимир Величковић, *Владимир Величковић : рани радови, 19. 06 - 01. 07. 2010, Галерија Рима, Крагујевац*. Крагујевац: Галерија Рима, 2010. [24] стр., репродукције. ISBN 978-86-88255-02-8. [COBISS.SR-ID [175937548](#)] (M44 – 2 бода).

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):  
а) у ранијем периоду

Слободан Лазаревић, *Пред невидљивом тајном духа: белег уметничког опажања, Theoria (Beogr.)*, 2005, год. 47, бр. 3/4, стр. 13-18. [COBISS.SR-ID [146043404](#)] (M24 – 4 бода).

б) у току последњег изборног периода  
Нема.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):  
а) у ранијем периоду  
Нема.  
б) у току последњег изборног периода  
Нема.

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):  
а) у ранијем периоду  
Слободан Лазаревић, Истина и реч у поезији Лазе Костића. *Кораџи*, 1974, год. 9, бр. 3/4, стр. 35-39. [COBISS.SR-ID [513876398](#)] (M53 – 1 бод).

Слободан Лазаревић, Матићева звезда висораван. *Кораџи*, 1980, год. 15, бр. 9/10, стр. 489-493. [COBISS.SR-ID [513876910](#)] (M53 – 1 бод).

Слободан Лазаревић, Социјални и културни аспекти часописа Нова литература (1928-1930). *Кораци*, 1985, год. 20, бр. 7/8, стр. 400-410. [COBISS.SR-ID [20072972](#)] (M53 – 1 бод).

Слободан Лазаревић, Естетски и политички ангажман Ото Бихаљи-Мерина. *Кораци*, 1986, год. 21, бр. 21, св. 11/12, стр. 729-732. [COBISS.SR-ID [28068108](#)] (M53 – 1 бод).

Слободан Лазаревић, Slikarstvo Vladimira Veličkovića u svetlu tradicije. *Polja (Novi Sad)*, okt. 1988, god. 34, br. 356, str. 486-487. [COBISS.SR-ID [115772935](#)] (M53 – 1 бод).

Слободан Лазаревић, Улога есеја у књижевном делу Душана Матића. *Књижевност*, 1988, год. 44, књ.82, св. 12, стр. 1896-1901. [COBISS.SR-ID [13422860](#)] (M53 – 1 бод).

Слободан Лазаревић, Једно поређење. *Багдала*, 1991, год. 33, бр. 382/383, стр. 26-27. [COBISS.SR-ID [22053378](#)] [Некатегорисан часопис].

Слободан Лазаревић, Песник скоковите имагинације. *Књижев. реч*, 1998, 27, 503, стр. 33. [COBISS.SR-ID [65436418](#)] [Некатегорисан часопис]

Слободан Лазаревић, Век ремитологизације. *Наше ствар.*, 2000, год. 47, бр. 1/2, стр. 100-107. [COBISS.SR-ID [513884078](#)] [Некатегорисан часопис]

Слободан Лазаревић, Укрштаји на фресци времена. У: ANDREJIĆ, Živojin (ur.), STOJANOVIĆ, Miodrag (ur.). *Тема: Академик Војислав Ђурић*, (Митолошки зборник, 15). 1. изд. Рача: Центар за митолошке студије Србије, 2006, стр. 223-239. [COBISS.SR-ID [513895598](#)] [Некатегорисан часопис]

Слободан Лазаревић, Апсурд и трагична кривица у Андрићевој новели Књига. У: STOJANOVIĆ, Miodrag (ur.). *Тема: Академик Антоније Исаковић*, (Митолошки зборник, 17). 1. изд. Рача: Центар за митолошке студије, 2007, стр. 249-254. [COBISS.SR-ID [516564117](#)] [Некатегорисан часопис]

Слободан Лазаревић, Високо дрво хлада нема. У: ANDREJIĆ, Živojin (ur.), STOJANOVIĆ, Miodrag (ur.). *Тема: Академик Мирослав Пантић*, (Митолошки зборник, 16). 1. изд. Рача: Центар за митолошке студије Србије; Свилајнац; Центар за културу, 2007, стр. 173-184. [COBISS.SR-ID [513893038](#)] [Некатегорисан часопис]

Слободан Лазаревић, Видови јединствене слике. *Лунар*, 2007/2008, год. 9, бр. 34, стр. 172-180. [COBISS.SR-ID [513892526](#)] [Некатегорисан часопис]

Слободан Лазаревић, Корак иза огледала времена. *Узданица*, 2008, год. 5, бр. 1, стр. 95-103. [COBISS.SR-ID [153989388](#)] (M53 – 1 бода).

Слободан Лазаревић, Јубилеум претиче своје доба. У: STANOJEVIĆ, Mališa (ur.). *Лако перо Радоја Домановића : зборник радова у спомен Радоју Домановићу : 1908-2008*. Крагујевац: Кораци, 2008, стр. 149-156. [COBISS.SR-ID [513915310](#)] (M53 – 1 бод).

Слободан Лазаревић, Сликарев скривени потпис. *Радови Филозофског факултета*, 2008, год. 10, књ. 1, стр. [279]-295, илустр. [COBISS.SR-ID [514434709](#)] (M51 – 3 бода).

Слободан Лазаревић, Осам могућих стања једног бића. *Зборник српског језика, књижевности и умјетности*, 2006/2007, год. 6/7, бр. 3/4, стр. 149-156, илустр. [COBISS.SR-ID [514281621](#)] (M52 – 2 бода).

б) у току последњег изборног периода

Слободан Лазаревић, Шкољка и ехо. *Музички талас*, 2009, год. 15, бр. 38, стр. 42-50, фотогр. [COBISS.SR-ID [176893452](#)] (M52 – 2 бода).

Слободан Лазаревић, Алхемичареве игре. *Узданица*, 2010, год. 7, бр. 1, стр. 91-101. [COBISS.SR-ID [175685644](#)] (M52 – 2 бода).

Слободан Лазаревић, Сликари у мрачним временима. *Литар*, 2012, год. 13, бр. 47, стр. 11-30, илустр. [COBISS.SR-ID [517856405](#)] (M53 – 1 бод).

Слободан Лазаревић, Форма без формализма. *Литар*, 2013, год. 14, бр. 50, стр. 9-23. [COBISS.SR-ID [514778542](#)] (M53 – 1 бод).

Слободан Лазаревић, Величина и достојанство песника: Љубомир Симовић. *Литар*, 2013, год. 14, бр. 50, стр. 213-216, илустр. [COBISS.SR-ID [514778798](#)] (M53 – 1 бод).

Слободан Лазаревић, О семену за усев II, *Литар*, 2013, год 14, бр. 51 (у штампи) (M53 – 1 бод).

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

Нема.

б) у току последњег изборног периода

Научни скуп *Почеци наставе грчког језика код Срба*, Крагујевац, 2011.

Научни скуп *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, Јагодина, 2010.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

Научни скуп Академик Војислав Ђурић, Рача, 2006. Реферат: Укриптаји на фресци времена.

Научни скуп Антоније Исаковић, Рача, 2007, Реферат: Апсурд и трагична кривица у Андрићевој новели

б) у току последњег изборног периода

Нема.

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

Нема.

б) у току последњег изборног периода

Нема.

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

Главни и одговорни уредник за науку и праксу *Застава* (1980-1990).

Главни и одговорни уредник часописа *Наслеђе*, бр. 1 и бр. 2 (2004).

б) у току последњег изборног периода

Нема.

10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима: Нема.

11. Међународни и домаћи патенти: Нема.

12. Реализација техничких или развојних решења: Нема.
13. Индекс цитираности без аутоцитата: Нема.
14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду: Нема. б) у току последњег изборног периода: Нема.
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду Нема.  б) у току последњег изборног периода Нема.
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду Нема.  б) у току последњег изборног периода Нема.
17. Остало: Нема.
<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ</b>
<b>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)</b>
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Теорија књижевности; 1. година основних студија; Српски језик и књижевност, 2 часа предавања Општа књижевност; 2. и 3. година основних студија; Српски језик и књижевност, 2 часа предавања
2. Педагошко искуство: стручни сарадник: 1997-1999.
3. асистент: 1999-2001
4. доцент 2001-2009
5. ванредни професор: од 2009.
6. Реизборност у звање асистента
7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
8. Оцена приступног предавања:
<b>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)</b>
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): Српски језик и књижевност, Општа књижевност: од антике до средњег века;
2. година основних студија,

2 часа предавања недељно.
Српски језик и књижевност, Општа књижевност: од ренесансе до романтизма, 2. година основних студија, 2 часа предавања недељно.
Српски језик и књижевност, Општа књижевност: реализам и модерна књижевност, 3. година основних студија, 2 часа предавања недељно.
Српски језик и књижевност, Увод у компаратистику; 3. година основних студија; 1 час предавања недељно.
Савремене књижевне теорије 1. година мастер студија; Српски језик и књижевност, 2 часа предавања недељно.
Теоријско-критички односи симбола, митова и књижевних родова докторске књижевност- (акад. 2010/ 2011).
Енглески језик и књижевност, Немачки језик и књижевност, Француски језик и књижевност, Архетипски модуси у књижевности, 3. и 4. година основних студија, 1 час предавања недељно. Фонд часова: 11 часова на годишњем нивоу.
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): Архетипски модуси у књижевности – 3. и 4. година основних студија; Енглески језик и књижевност, Немачки језик и књижевност, Француски језик и књижевност. Увод у компаратистику; 3. година основних студија; Српски језик и књижевност.
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): Нема.
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач): Нема.
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: Нема.
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: Нема.
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Академска година 2009/2010: Архетипски модуси у књижевности – 3.57. Општа књижевност од ренесансе до романтизма – 3.41 Књижевне теорије – 3.33 Академска година 2012/2013: Архетипски модуси у књижевности – 4.3 Општа књижевност: од антике до средњег века – 4.3 Општа књижевност: реализам и модерна књижевност – 4.0 Општа књижевност од ренесансе до романтизма – 4.3.
9. Остало: Нема.
<b>V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА</b>

<p>1. Руковођење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):</p> <p>Два менторства у изради мастер радова:</p> <p>1. Менторство у изради мастер рада „Присуство Платоновог <i>Федра</i> у Мановој новели <i>Смрт у Венецији</i>“ студенткиње Марије Костић, 15. 12. 2012.</p> <p>2. Менторство у изради мастер рада „Сребрна кутија као радио-драма — историјски развој радио драме у Србији“, студенткиње Марије Мијаиловић, новембар 2013.</p>
<p>2. Руковођење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): Нема.</p>
<p>3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: Нема.</p>
<p><b>VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b></p>
<p>1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: Заменик председника Савета Универзитета Продекан за финансије и наставу од 2003. до 2007. године. Члан Наставно-научног већа Одсека за Филологију (1997–2013).</p>
<p>2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: члан комисије за избор Јелене Арсенијевић у звање асистента, за уже научне област Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност и културологија 2008. године</p> <p>3. и 2012. године. Председник комисије за избор Јелене Арсенијевић у звање асистента, за ужу научну област Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност, 2011. године Председник комисије за избор Душана Живковића у звање асистента приправника, за Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност, 20004. године. Председник комисије за избор Душана Живковића у звање асистента, за Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност, 2008. године. Председник комисије за избор Душана Живковића у звање асистента, за Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност, 2010. године Председник комисије за избор др Душана Живковића у звање доцента за ужу научну област Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност, 2011. године.</p>
<p>4. Руковођење на факултету и Универзитету: Продекан за финансије и наставу од 2003. до 2007. године.</p>
<p>5. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: Нема.</p>
<p>6. Вођење професионалних (струковних) организација: Нема.</p>
<p>7. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): Нема.</p>
<p>8. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: Нема.</p>
<p>9. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: Рецензент у часопису <i>Литар</i> 2012. и 2013. године.</p>

Рецензент пројекта *Креативно писање*; Универзитет Мегатренд; руководилац пројекта: др Миомир Петровић.

10. Пружање консултантских услуга заједници: Нема.

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидат др Слободан Лазаревић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, почео је да се континуирано бави научним радом пре свога универзитетског периода, да би после доласка на Универзитет у Крагујевцу досегао висок и највиши степен научног развоја.

Наиме, у предмету свога истраживања, а то је уметност у најширем, а књижевност, сликарство и музика у ужем смислу, др Лазаревић трага за једним аристотеловским *ti to on*, шта је биће, уметности као уметности, а кроз то, разуме се, и суштина човековог *esse* и *existere*. При томе, он не робује неком преузетом теоријском моделу или обрасцу који жели применити у својим истраживањима, већ негује отвореност сопственог духа за оне импулсе који долазе из дубине самих феномена којима се бави. Разуме се, уз то не затвара очи ни пред досезима и резултатима модерних епистемолошких система и могућностима технолошког развоја, који му стоје на располагању.

У том светлу треба посматрати и радове које је аутор објавио након избора у звање ванредног професора.

Ту је, пре свега, монографија *Партитура* (заједно са Бранком Радовић и Александром Ђурић, 2010) у којој, на себи својствен, јасан и разговетан начин (*clare et distincte*), баштињен из модерног картезијанског духа на коме почива цела модерна наука, расправља о самим темељима (*arche*) уметничког дела. Реч је о делу књижевног корпуса Томаса Мана који се темељи на партитури. А тај појам суштински је кореспондентан са појмовима Жерара Женета *архитект*, *фенотекст* и *генотекст* и њиховој међусобној условљености и вези. У сваком случају, др Слободана Лазаревића занима, пре свега, оно што је у предмету његовог истраживања најдубље и првотно, из кога и све остало произилати (*phyo*) у својој пуној природи (*physis*).

Тај интерес за суштинско у књижевном делу Томаса Мана сели се у интерес за суштинско у сликарском делу Владимира Величковића, у монографији *Стваралачко компоновање* (2010). У средишту ове монографије је Величковићева птица, која је сликарева стална опсесија. Али, као и у свему другом код овога сликара, др Лазаревић и у птици препознаје оно *феноменално*, појавно, у чијој дубини открива и оно *ноуменално*, суштинско. Језгро. Тако се и линије и боје и све што обликује сликарске мотиве уствари управља према суштини, чиме се ти мотиви трансмутују у симболе. Као и у Мановом роману, и у Величковићевој слици др Лазаревић проналази заједничку музичку основу. На крају, монографија и носи наслов *Стваралачко компоновање*.

А самој музици др Слободан Лазаревић посвечује посебну монографију (заједно са Радмилом Пауновић Шајн), *Митско у операма Бенцамина Бритна* (излази у првој половини 2014). У њој аутор, пре свега, на филозофски начин проблематизује појам митског, полазећи од филозофије класичног немачког идеализма, превасходно филозофа Шелинга, а онда све спушта у оперско дело Бенцамина Бритна. Резултати до којих је притом дошао несумњиво су обавезујући за даље истраживаче Бритнове музике.

Тим кругом проблема, везаних уз књижевност, сликарство и музику и њихово међусобно прожимање, кандидат се бави и у радовима, објављеним у последњем изборном периоду, у периодици. Број бодова, након избора у звање ванредног професора: 41.

## VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На темељу наведених података и урађене анализе, долази се до следећих непобитних закључака. Кандидат др Слободан Лазаревић убраја се међу наше најзначајније и најкомпетентније истраживаче у подручју неколико уметности (књижевност, сликарство, музика) и њихових међусобних веза и условљености. Његови радови у целини, а они објављени после избора у звање ванредног професора посебно, сведоче о изузетно озбиљном научнику, теоријски, филозофски, те методолошки чврсто утемељеном у научној области за коју конкурише: Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност.

С друге стране, његов педагошки рад у најширем смислу речи, од предавача до ментора, као и његово ангажовање у раду установе у којој ради, као члана Наставно-научног већа на Одсеку за филологију, продекана за финансије и др. говори о комплетној личности, педагогу и научнику који потпуно испуњава услове да буде изабрана у највише наставно-научно звање на Универзитету.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.  
Кандидат др Слободан Лазаревић испуњава услове за избор у наставно-научно звање **ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР**.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

### IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду све наведено, Комисији чини част да кандидата др Слободана Лазаревића, предложи Наставно-научном већу Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу за поновни избор у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Проф. др Никола Страјнић, председник,

Проф. др Јован Попов, члан,

Проф. др Милош Ковачевић, члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.