

ПРИЈАВЉЕНО: 13. 01. 2016.			
Орг. јед	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	4766/2		Образац 4

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ И КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука декана Филолошко-уметничког факултета, др Ивана Коларића, бр. 01/3356 од 30.09.2015. године
2. Датум и место објављивања конкурса:	Сајт Националне службе за запошљавање и дневни лист „Данас“ 7. 10. 2015на стр. 45.
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:	1 доцент или ванредни професор за ужу научну област Енглеска књижевност и култура
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:	<p>1. др Радмила Настић (председник комисије), редовни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област <i>Енглеска књижевност и култура</i>; изабрана изабрана 11.03.2010.</p> <p>2. др Лена Петровић, редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, ужа научна област <i>Англо-америчка књижевност и култура</i>; изабрана 6. 10. 2004.</p> <p>3. др Биљана Дојчиновић, ванредни професор, Филолошки факултет Универзитета у Београду, ужа научна област <i>Наука о књижевности</i>. Изабрана 1. 11. 2011.</p>
5. Пријављени кандидати:	Др Томислав М. Павловић
ПБИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1. Име, име једног родитеља и презиме:	Томислав (Милорад) Павловић
2. Звање:	доцент
3. Датум и место рођења, адреса:	рођен у Крушевцу 7. 7. 1960. Острва Вида 18, Крушевац
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:	

Филолошко-уметнички факултет – ФИЛУМ, Крагујевац, доцент

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1982-1986 Филолошки факултет Универзитета у Београду, Енглески језик и књижевност, просечна оцена (7,76), Професор енглеског језика и књижевности

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1990/1991-1994, Филолошки факултет у Београду, Последипломске специјалистичке студије, смер Теорија књижевности, просечна оцена 9. 50 - Специјалиста за Теорију књижевности

1993/1994 – 2003, Филолошки факултет у београду, Последипломске магистарске студије, смер Наука о књижевности, просечна оцена 9,28 -Магистар филолошких наука

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Наслов специјалистичког рада: „Фостеров допринос теорији романа“

Наслов магистарске тезе: „Авангардна трагикомедија Харолда Пинтера“

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Филолошки факултет у Београду, научна област књижевне науке, тема докторске дисертације одобрена 22. 12. 2004.

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

„Историјски романи Роберта Грејвза“, одбрањена 16. 7. 2010 – доктор књижевних наука

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

1) Енглески језик: чита (одлично); говори (одлично); пише (одлично)

2) Француски језик: чита (врло добро); чита (врло добро); пише (добро)

11. Област, ужа област:

Англистика – Енглеска књижевност и култура

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

1986-1989, преводилац, фирма „Милоје Закић“ Крушевац

1989 – 2000, професор енглеског језика, Хемијско - технолошка школа, Крушевац

2000-2003, предавач на предмету Пословни енглески језик, Виша техничка школа за индустријски менаџмент, Крушевац

2003-2011, асистент за научно-наставну област Енглеска књижевност и култура, Филолошко – уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

2011- 2016 доцент, ужа научна област Енглеска књижевност и култура, Филолошко – уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

1. Удружење англиста Србије (UAS) од 2012. године 3 године --- 1.5 бода

2. Robert Graves Society од 2011. године – 4 године 4 бода

НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

1. Томислав Павловић, „Акроними све више језик будућности“, Зборник радова са Научно- стручног скупа *Менаџмент у индустрији*, Крушевац, јун 2003, стр. 267-272. . ISBN 86-7566-021-9, COBISS.SR-ID 106521356
2. Томислав Павловић, „Књижевност егзила – случај Роберта Грејвза“, *Књижевност, Друштво и политика*, Зборник радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 6. и 27. октобра 2007. године, стр.153-162. ISBN 978-86-85991-10-3 (FF), COBISS. SR. – ID152104972
3. Томислав Павловић, „Одједи стваралаштва Томаса Стернза Елиота у поезији Миодрага Павловића“, Зборник радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 31. октобра и 1. новембра 2008. године, стр 149-177. ISBN 978-86-85991-14-1(FF) COBISS. SR. – ID 170743052

б) у току последњег изборног периода

1. Tomislav M. Pavlović, *Ka unutrašnjim horizontima, Prilog proučavanju avangardne dramske poetike Harolda Pintera*, Filološko umetnički fakultet, Kragujevac, 2015. ISBN 978-86-85991-83-7, COBISS.SR-ID 218612492, СР 821.111.09-2 Пинтер Х. – (247 страна) монографија М 42 - 5 бодова
2. Томислав Павловић, Роберт Грејвз и Тед Хјуз – заточници врховне троимене богиње“ Зборник радова са V међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29-30. X 2011), стр. 163-173. библ.ид. 821.163.41. 09(082) COBISS.SR-ID 186990860.– рад у тематском зборнику међународног значаја – М 14 - 4 бода
3. Томислав Павловић, „Екфраза - поетизација визуелног као средство модерне естетске комуникације“, Културе у дијалогу, Комуникације и културни утицају, Књ 4 Универзитет у Београду, Филолошки факултет, 2013. стр 177-188. (ISBN 978-86-6153-183-5), (COBISS. SR-ID21359628.), (UDK. 82.09:7.04)– рад у тематском зборнику међународног значаја – М 14 - 4 бода
4. Tomislav Pavlović, „Hippo - The Famous Mythological Being of Brooke's and Eliot's Pagan Bestiary“, Зборник радова, Прва међународна научна конференције, Језик, књижевност и митологија Београд 25-26. мај 2012. године. Факултет за стране језике, 2013. стр 419-429. ISBN 978-86-83237-82-1, COBISS.SR-ID 198417164 (UDK 82.111.09)– рад у тематском зборнику међународног значаја – М 14 - 4 бода
5. Томислав Павловић, *Мајкл Лонгли: елегичар ирских Немаира*, Зборник радова са VII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26-27. X 2012). Крагујевац 2013, стр. 347-359. (ISBN 978-86-85991-53-0), (COBISS.SR ID 201956108), (UDK 821.111 -14.09 Лонгли М.) – рад у тематском зборнику међународног значаја – М 14 - 4 бода
6. Томислав Павловић, *Критика друштва и субверзија жанра у сатиричном роману Опанање и пропест Ивлина Воа*“, СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ, Зборник радова са VIII међународног скупа одржаног на филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. X2013), Књига II, САТИР, САТИРА, САТИРИЧНО, Крагујевац 2014. Стр. 283-291. (УДК 821.111- 313 .1.09 Waugh. E.) (ISBN 978-86-85991-65-6) (COBISS. SR-ID. 210675980)– рад у тематском зборнику међународног значаја – М 14 - 4 бода
7. Томислав Павловић, „Песништво Васка Попе као врело инспирације англо-америчких песника и преводилаца“, Зборник радова са међународне научне конференције СРБИЈЕ ИЗМЕЂУ ИСТОКА И ЗАПАДА. Наука, образовање, култура уметност. Књ. 3.

Књижевност у компаративном и интердисциплинарном контексту, Филолошки факултет, Београд, 2014. стр. 273-292, (UDK 821.163. 41. 09-1), (ISBN 987-86-6153-209-2) (COBISS.SR-ID 209881356)– рад у тематском зборнику међународног значаја – М 14 - 4 бода

8. Томислав Павловић, “Историја и слобода у делу Т. С. Елиота,“ Зборник радова са научног скупа, Наука и слобода (Пале , 6-8. Јуни 2014), Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Посебна издања, Научни скупови, књига 9, том ½, Пале 2015. Str. 929-939. (DOI10.7251/ZRND5FFP09152929P) (ISBN 978-99938-47-70-0), (COBISS:SR-ID 5034008) – рад у тематском зборнику међународног значаја – М 14 – 4 бода
9. Tomislav Pavlović „The Ascent of F6: On Crossing the Border,“ International Conference, *English Language and Literature Studies: Embracing Edges*, ELLSEE Proceedings, Filološki fakultet, Beograd, 2014, pp. 543-553 (UDC 821.111.09 Išervud K.) (ISBN 978-86-6153-197-2) (COBISS.SR-ID. 211167756)– рад у тематском зборнику међународног значаја – М 14 - 4 бода

Укупно 37 бода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

1. Томислав Павловић, „Антрополошко наслеђе Џејмса Џорџа Фрејзера у делу Роберта Грејвза“, Етноантрополошки проблеми, Свеска 2, 2011, стр. 349-364. ISSN 0353 – 1598 = Etnoantropološki problemi, COBISS.SR-ID 2992138. (UDK 39(410):821.111)

б) у току последњег изборног периода

1. Томислав Павловић, „Грејвзова поетска мисао као средство деконструкције песничке доктрине Џона Милтона“, Књижевна историја, XLIII, 2011, 143/144, стр. 45-56. (Bibliid 0350-6428, 43(2011) 143/144, с. 45-46), (ISSN 0350-6428=Književna istorija), (COBISS.SR.-ID 55823) М 24 – 4 бодова
2. Tomislav Pavlović , “Neo-paganizam Ruperta Bruka”, *Etno-antropološki problemi*, Sveska 2, 2015, Filozofski fakultet Beograd, str. 487-506. ISSN 0353-1589 (Printed edition), ISSN 2334-8801 (Online edition), (UDK 82.111:929 Brooke R.299.572) М 24 – 4 бодова

Укупно 8 бодова

Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1. Tomislav Pavlović, "Robert Graves - A Modernist Nietzschean Poet?" Филолог - Часопис за језик књижевност и културу, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, V 2014, 9. стр. 269- 276. UDK 821.112.2.09, DOI 10.7251/fi 11409269 M 52 --- 2 бода
2. Tomislav Pavlović, "The Platonic Dialogues in Robert Graves's Historical Novels", *British and American Studies, A Journal of The Romanian Society of English and American Studies*, editor Hortensia Parlog, publisher The Department of English Language and Literature, University of Timisoara, Timisoara University Press, vol. XI, 2011, pp. 368-378. ISSN 1224-3086. Рад у страном часопису који није на референтним листама– М 52 --- 2 бода
3. Tomislav Pavlović, "Samuel Beckett and Harold Pinter: The Two Lyric Poets of

Modern Stage“, British and American Studies, A Journal of Romanian Society of English and American Studies, Vol. XVII, 2012, pp. 121-131. ISSN 1224-3086 Рад у страном часопису који није на референтним листама – М 52 --- 2 бода

Укупно 6 бодова

4. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

1. Томислав Павловић, „Северноирска поетска ренесанса друге половине прошлог столећа“, Багдала, Крушевац, година XLVI, јануар -март 2004, број 459. стр. 56-63. YU ISSN 0005-388.
2. Томислав Павловић, „Политички театар Харолда Пинтера“, Багдала, Крушевац, година XLVI, јул-септембар 2004, број 461.стр. 99-111. YU ISSN 0005-3880
3. Томислав Павловић „Авангардизам у драмском стваралаштву Харолда Пинтера, **Наслеђе**, Часопис за књижевност, уметност и културу, Година I, број 2, 2004. стр. 65-80. ISSN 1820-1768, COBISS; SR –ID 115085068
4. Tomislav Pavlović, „Odjeci engleskog romana (Moderni roman u našoj književnoj kritici)“, Philologia, Naučno-stručni časopis za jezik, književnost i kulturu, Beograd, broj 6, 2008. Godina VI, str. 195-198. (ISSN 1451-5342), COBISS.SR ID110447884. (УДК 821.111.09 – 31 = 163.41 (049.32)
5. Томислав Павловић, „Пинтеров поетски театар“, Наслеђе, Часопис за књижевност, уметност и културу, Година VI, број 12, 2009, стр. 85-107. (ISSN 1820-1768), (COBISS; SR –ID 115085068). (УДК 821.111.09-2 Пинтер X.)

б) у току последњег изборног периода

1. Томислав Павловић, „Хаусманов допринос теорији поезије“, Синтезе, Научни часопис за педагошке науке, књижевност и културу, Година 2, Број 4, 2013, Крушевац, стр. 43-52. (УДК. 821.111.09. Хаусман: А. Е), (ISSN2217-90-2X =Sinteze)COBISS. SR- ID 203321100) Овај часопис није категорисан.
2. Tomislav Pavlović, „Engleski bog Mars,“ Липар, Часопис за књижевност уметност и културу, Година XVI/ Број 57, 2015. стр. 159-167 (UDK 821.111-14.09,1914/1918), (ISSN 1450-8338 = Липар (Крагујевац), (COBISS.SR.ID 151188999). M53 ---1 бод

5. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

- 1 „Научно-стручни скуп *Менаџмент у индустрији*, Крушевац, јун 2003, са рефератом „Акроними све више језик будућности“, Међународна конференција „Српски језик, књижевност, уметност“.
2. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 26-27. октобар 2007. са рефератом „Књижевност егзила – случај Роберта Грејвза“, Међународна конференција „Српски језик, књижевност, уметност“.
3. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, октобар -1. новембар, 2008. са рефератом „Одједи стваралаштва Томаса Стернза Елиота у поезији Миодрага Павловића.“
4. 20th Conference on British And American Studies, Timisoara, Romania, May 20-22, 2010, са рефератом ’’The Platonic Dialogues in Robert Graves’s Historical Novels’’

б) у току последњег изборног периода

1. 21st Conference on British and American Studies, Timisoara. May 19-21, 2011, Romanian Society of English and American Studies са рефератом, „Samuel Beckett and Harold Pinter: The Two Lyric Poets of the Theatre“
2. Међународна научна конференција, Језик, књижевност, митологија, 25-26, мај 2012. године, Факултет за стране језике Београд, са рефератом “Hippo – the Famous Mythological Being of the Brooke’s and Eliot’s Pagan Bestiary“
3. 11th International Conference on Robert Graves, *Robert Graevs and Modernism*, Oxford, 4th-8th September, 2012, Robert Graves – са рефератом “A Nietzschean Modernist Poet.

4. Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-Уметнички факултет у Крагујевцу, 28-29. 10. 2011. са рефератом „Engleski bog Mars (absconditus)“
5. Међународни научни скуп *Културе у дијалогу*, Филолошки факултет Београд, 26-27 септембар 2012, са рефератом „Екфраза – поетизација визуелног као средство модерне поетске комуникације“
6. VIII Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Филолошко-Уметнички факултет у Крагујевцу, 26-27 10. 2012. Са рефератом „Елегичар ирских *Немира*“
7. Elsec- *English Language and Literature Studies: Embracing Edges* English Department – Faculty of Philology, University of Belgrade, 7-9 December, 2012. са рефератом “ *The Ascent of F6: On Crossing the Edge*”
8. FACULTY OF FOREIGN LANGUAGES, ALFA UNIVERSITY, BELGRADE SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE: LANGUAGE, LITERATURE AND RELIGION MAY 24 and 25, 2013 са рефератом “Paul Muldoon Between the Christianity and Celtic Myths“
9. VIII МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ, Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу (Крагујевац, 25—26. 10. 2013.) са рефератом „Критика друштва и субверзија жанра у сатиричном роману *Ивлина Воа Опатање и пропаст*“
10. Међународна конференција *Србија између истока и запада: наука, образовање, култура и уметност*, Филолошки факултет у Београду, (27-29. септембар 2013) са рефератом „Песништво Васка Попе као врело инспирације англосаксонских песника и преводилаца“
11. Научни скуп Наука и слобода, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, (6-8 јун 2014) са рефератом „Историја и слобода у делу Т. С. Елиота“
12. Twelfth International Robert Graves Conference, Robert Graves: Humour, Irony, Tragedy, and the Grotesque, Palma and Deià, Mallorca, Spain 8th–12th July 2014, са рефератом *Graves's Milton as a Rabelaisian Hero*
13. IX МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ .Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу (Крагујевац, 24—25. 10. 2014.) са рефератом „Национ и рат у песничкој визури В. Х. Одна“

6. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

Др Томислав М. Павловић је три године (2010-2013) био учесник у међународном пројекту ТЕМПУС-РЕФЛЕКС (TEMPUS-REFLESS – Reforming Foreign Language Studies In Serbia).

Учествовао је са прилогом “Димензија (не)среће у (дез)интеграцији једног сопства у роману Новац, Белешка о самоубиству, Мартина Ејмиса,” за Зборник СРЕЋА, штампаном у децембру 2015 у оквиру Пројекта основних истраживања 178018: Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски, глобални оквир.

9. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Остало:

Др Томислав М. Павловић је аутор већег броја превода дела англоамеричких песника и прозаиста:

I Преводи песама канадских аутора објављени у књижевном листу Багдала, Крушевац, година XXXIX, јануар-март 1997, број 432, стр. 48-51. (YU ISSN – 0005 – 3880)

1. Џорџ Маквиртер, „Дона изабели заштитници вере”
2. Џорџ Маквиртер, „Мртвачки плес”
3. Том Маршал, „Астрологија”
4. Том Маршал, „Завера”

II Преводи песама северноирског песника Тома Полина објављени у часопису за књижевност и културу *Слава*, Ниш, година II, септембар – децембар 2003, број 4-5, стр. 65-73. (ISSN 1451-34X)

1. „Досељеници”
2. „Пред очима”
3. „Провинцијске приче”
4. „У северном пејзажу”
5. „Парохијска црква у Доросу”
6. „Троцки у Финској”
7. „Анастасија МекЛафлин”
8. „Вече у луци”
9. „Атлантска подмечад”
10. „Другоразредна република”
11. „Окасна лирска песма”

III Преводи песама северноирског песника Дерика Мана објављени у Часопису за књижевност и културу *Слава*, Ниш, година III, број 6-7, јануар-јун 2004., стр. 33-44. (ISSN 1451-34X)

1. „Позне године”
2. „Духовници”
3. „Апотеоза конзерви”
4. „Животи”
5. „Одбијено оплакивање”
6. „Последњи краљ ватре”
7. „Прогнани богови”
8. „Лишће”
9. „Напуштена колиба у грофовији Вексфорд”

IV Преводи песама северноирског песника Пола Малдуна објављени у Часопису за књижевност и културу *Слава*, Ниш, година III, број 8, септембар 2004., стр. 74-88. (ISSN 1451-34X)

1. „Елизабет”
2. „Идентитети”
3. „Париз”
4. „Мазге”

5. „Велика кућа“
6. „Цвети“
7. „Зашто је Браунли отишао“
8. „Куба“
9. „Квуф“
10. „Имрам“

V Преводи песама северноирског песника Мајкла Лонглија објављени у часопису за књижевност, уметност и културу, *Кораџи*, Крагујевац, година XXXVII, књига XXXV, свеска 3-4, 2005. стр. 73-79. (UDK82 (05) YU ISSN 0434-3556)

1. „Ране“
2. „Видовитост“
3. „Сукнари“
4. „Парење лабудова“
5. „Љубавна песма“
6. „Мејо монолози“
7. „Сећање на Керигскивон“

VI Преводи песама северноирске песникиње Мејв МекГукијан објављени у Часопису за књижевност, уметност и културу, *Кораџи*, Крагујевац, година XXXVII, књига XXXV, свеска 3-4, 2005. стр. 79-86. (UDK82 (05) YU ISSN 0434-3556)

1. „Привиди“
2. „Холивудска постеља“
3. „Баштован“
4. „Летење“
5. „Ткаља“
6. „Брег сутрашњег дана“
7. „Најаутентичнија Емили“
8. „Софа“
9. „Баки“
10. „Фергасов језик сна“

VII Преводи песама Роберта Грејвза објављени у Часопису за књижевност, уметност и културу, Багдала, Крушевац, година XLIX, април-јун 2007, број 472. стр. 83-85. (YU ISSN 0005 – 3880)

1. „Ђаволов савет приповедачима“
2. „Оживети мртве“
3. „Хладна паучина“

VIII Преводи песама англоамеричких модерних песника објављени у Часопису књижевност, уметност и културу, Багдала, Крушевац, година L, април - јун 2008, број 476. стр. 45-47. (YU ISSN 0005 – 3880)

1. „Гроб једног духа“ – Кели Гровије
2. „Рецидивист“ – Стивен Ромер
3. „Нестао“ – Алисон Брекенбери

IX Džon Bakster, „Par sandala“; Edvin Morgan, „Salvador Dali: Hrist o svetom Jovanu od Krsta“; Džon Ešberi: „Niša“ Bagdala, Časopis za književnost, umetnost i kulturu, Godina LIII, jul-septembar 2011. broj 489, str. 33-36 (YU ISSN 0005 – 3880)

X Патрик МакГинис, „Куле у ваздуху“, „Тајни ратови“, „Реалистична слика“, Багдала, Часопис за Књижевност, уметност и културу, Година LIV, Октобар-децембар 2012, број 494. стр. 3-7. (YU ISSN 0005 – 3880)

I Превод приповетке Роберта Грејвза „Епови нису у моди“, објављен у Часопису књижевност, уметност и културу, Багдала, Крушевац, година XLVII, јануар-март 2005, број 463. стр. 64-71. (YU ISSN 0005 – 3880)

II Превод приповетке Роберта Грејвза „Сањарење на Темзи“, објављен у часопису *Прича* (Часопис за причу и приче о причама), Београд, новембар, 2007, година I, број 1, стр. 110-112. (ISSN 1820-5909, COBISS.SR.ID 144590860)

III Превод приповетке Мартина Армстронга „Песници и домаћица“, објављен у часопису *Прича* (Часопис за причу и приче о причама), Београд, март - јун, 2008. година I број 2/3, стр. 128-131. (ISSN 1820-5909, COBISS.SR.ID 144590860)

IV Превод приповетке Колина Таброна „Ништа се није променило“ објављен у часопису *Прича*

(Часопис за причу и приче о причама), Београд, децембар, 2008, година II, број 5. стр 115-123. (ISSN 1820-5909, COBISS.SR.ID 144590860)

V Превод приповетке Стива Вокера „Дорина и Норина“ објављен у часопису *Прича* (Часопис за причу и приче о причама), Београд, март 2010, година IV, број 10, стр. 104-108. (ISSN 1820-5909, COBISS.SR.ID 144590860)

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад

(пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2003/2004 – Енглеска књижевност 3 (6 часова); Америчка књижевност (4 часа); Модерна енглеска књижевност 2 (часа);

2004/2005- Енглеска књижевност 3 (6 часова); Америчка књижевност (6 часова); Модерна енглеска књижевност 2 (часа);

2005/2006 – Америчка књижевност (6 часова); Специјални курс Шекспир (6 часова);

2006/2007 – Староенглеска књижевност (6 часова , зимски семестар), Увод у америчке студије (6 часова , зимски семестар), Савремена америчка књижевност (6 часова летњи семестар), Специјални курс Шекспир (6 часова летњи семестар);

2007-2008 - Старија америчка књижевност (6 часова , зимски семестар), Увод у америчке студије (6 часова , зимски семестар), Савремена америчка књижевност (6 часова летњи семестар), Специјални курс Шекспир (6 часова летњи семестар);

2008-2009 - Увод у америчке студије (6 часова , зимски семестар), Старија америчка књижевност (6 часова , зимски семестар), Савремена америчка књижевност (6 часова, летњи семестар), Песништво Т. С. Елиота (4 часа летњи семестар);

2009/2010 - Увод у америчке студије (6 часова , зимски семестар), Књижевност енглеског модернизма (6 часова , зимски семестар), Савремена америчка књижевност (6 часова, летњи семестар), Савремена енглеска књижевност (6 часова, летњи семестар);

2010/ 2011 - Књижевност енглеског модернизма (6 часова , зимски семестар), Увод у америчке студије (6 часова , зимски семестар) Историјски романи Роберта Грејвза (2 часа, зимски семестар) Савремена америчка књижевност (6 часова, летњи семестар), Савремена енглеска књижевност (6 часова, летњи семестар);

2. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

1. 2003-2007; 2. 2007/2010

3. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

4. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад

(за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Енглески језик и књижевност

Основне академске студије:

1. Увод у америчке студије (2010-2015) – 2 часа (друга година академских студија)
2. Књижевност енглеског модернизма (2010-2015) – 2 часа (четврта година академских студија)
3. Савремена енглеска књижевност (2010-2015) – 2 часа (четврта година академских студија)
4. Песништво Т. С. Елиота (2010-2015) - 2+1 часа (четврта година академских студија)
5. Енглески роман 18. века (2015-) – 2 часа (друга година академских студија)
6. Модерно песништво Северне Ирске (2016 -) - 2+1 часа (трећа година академских студија)

Мастер академске студије:

1. Историјски роман Роберта Грејвза (2010 -2013) 2+2 часа
2. Енглески историјски роман епохе модернизма (2013-) 2+2 часа који је заменио претходни предмет на магистарским студијама.

Др Томислав Павловић има пун фонд часова (9+7) = 8 и пројекцију да ће тако и остати у наредном изборном периоду.

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Др Томислав Павловић је у наставу увео следеће курсеве

На основним академским студијама:

- Песништво Т. С. Елиота (2010-2015) - 2+1 часа (четврта година академских студија) (изборни)
- Енглески роман 18. века (2015-) – 2 часа (друга година академских студија) (Обавезни)
- Модерно песништво Северне Ирске (2016 -) - 2+1 часа (трећа година академских студија) (изборни)

На мастер академским студијама:

1. Историјски роман Роберта Грејвза (2010 -2013) 2+2
2. Енглески историјски роман епохе модернизма (2013-) 2+2 (Изборни)

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):

Др Томислав Павловић је аутор следећих скрипата:

1. За предмет *Књижевност енглеског модернизма*:

Literature of English Modernism, Reader, Compiled by dr Tomislav Pavlović, FILUM, 2014.

2. За предмет *Енглески историјски роман епохе модернизма*:

The English Historical Novel of Modern Epoch, Master Course Reader, Compiled by dr Tomislav Pavlović, FILUM, 2015.

3. За предмет *Енглески роман 18. века*:

a) *The 18th century English Novel, Reader*, Compiled by dr Tomislav Pavlović, FILUM, 2015.

b) *The 18th century English Novel, Selection of Texts*, Compiled by dr Tomislav Pavlović, FILUM, 2015.

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

На досадашњим анкетама које су обављене на Факултету, студенти су давали др Томиславу Павловићу оцене обично изнад 4, на скали од 1 до 5. Као доказ приложене су испринтане

табеле и нарезане на ЦД-у

Мај 2011

Павловић Томислав 44512 Савремена енглеска књижевност 4.8

Мај 2013

Павловић Томислав 56048 Поезија Т. С. Елиота - 4.9

Павловић Томислав 56018 Савремена енглеска књижевност - 4.2

Мај 2014

Павловић Томислав 56048 Поезија Т. С. Елиота - 4.2

Павловић Томислав 56018 Савремена енглеска књижевност - 4.1

Мај 2015

Павловић Томислав 56048 Поезија Т. С. Елиота - 4.5

Павловић Томислав 56018 Савремена енглеска књижевност - 4.1

Просечна оцена са свих година = 4,4

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

Менторство мастер радова

1 Вилијам Голдинг, *Господар мува: социо-митолошка перспектива*, мастер рад студента Владана Брајовића, индекс 11M076. рад одбрањен 25. априла 2013. године на Filološko-umetničkom fakultetu u Крагујевцу 1 бод

2 *Utopia and quantum sports in Greg Egan's "Border Guards"*, мастер рад студента Небојше С. Петровића, 11M 069, одбрањен 26. септембра 2013. године на Filološko-umetničkom fakultetu u Крагујевцу 1 бод

3 *Solipsism reborn in the story "Reason" by Isaac Asimov and in Star Trek's holodeck episodes*, мастер рад студенткиње Јоковић П. Марије, 11M 064, одбрањен 26. септембра 2013. године на Filološko-umetničkom fakultetu u Крагујевцу 1 бод

4 *Кејсијев Лет изнад кукавичјег гнезда као модерна критика америчког друштва*, мастер рад студента Лазара Пумпаловића 11m63 одбрањен 26. 3. 2015 на Филолошко – уметничком факултету у Крагујевцу

5 *Елементи готике у песничству Е.А.Поа*, мастер рад студенткиње Голубовић Андријане 11m067 одбрањен 26. 3. 2015 на Филолошко – уметничком факултету у Крагујевцу. 1 бод

Укупно 5 бодова

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Чланство у комисијама за одбрану докторских дисертација:

1. Члан комисије за одбрану докторске дисертације Тодоровић Иване под насловом „Дијахронијска анализа неких аспеката другости у англофоној књижевности“, рад је одбрањен 7. 5. 2013. године на Филолошком факултету у Београду. - 1 бод

2. Члан комисије за одбрану докторске дисертације Влашковић Биљане под насловом „Историја у драмском стваралаштву Џорџа Бернарда Шоа: контекст, текст и метатекст.“, рад је одбрањен 24. 2. 2014. године на Филолошко – уметничком факултету у Крагујевцу - 1 бод

3. Члан комисије за одбрану докторске дисертације Игора Д. Петровића под насловом

„Уметност и истина: стратегије друштвене критике у драмама Харолда Пинтера и Дејвида Хера.“, рад је одбрањен 8. 11. 2014. године на Филзофском факултету у Нишу. - 1 бод

4. Члан комисије за одбрану докторске дисертације Маљковић Мирјане под насловом „Томас Стернс Елиот критичар и Томас Стернс Елиот песник“, рад је одбрањен 25. 11. 2014. године на Филолошком факултету у Београду. - 1 бод --- укупно 4 бода

Чланство у комисијама за одбрану мастер теза:

1. Мара Маслак, *The furthest visions of humanity in the stories "Eyes Do More Than See" by Isaac Asimov and "When We Went to See the End of the World" by Robert Silverberg* ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
2. Ивана Пауновић, *Critique of sports mentality in the story "The National Pastime" by Norman Spinrad, as compared to the film Rollerball (1975)* ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
3. Тања Исаиловић: *Симболика насиља и жртве у роману Виљема Фокнера светлост у августу и у драмама Тенеси Вилијамса Силазак Орфеја и Слатка птица младости*, ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
4. Катарина Станојевић, *Песнички глас Емили Дикинсон и репрезентација њеног лика у монодрами Вилијама Луса Лепотица из Амхерста*. Ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
5. Невена Шћепановић, *Симболика породичних односа у драмама Јуџина О'Нила и Едварда Олбија: Дуго путовање у ноћ и Ко се боји Вирџиније Вулф?*, ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
6. Јелена Танасијевић, *Уметнички и културолошки аспект стваралаштва Сузан Гласпел*, ментор др Радмила Настић. – 0, 3 бода
7. Никола Ђуран, *Митски обрасци у драмама Харолда Пинтера: Рођендан, Настојник и Повратак*. ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
8. Ненад Милић, *Другост као проблем опстанка у романима Маргарет Атвуд и Мајкла Ондатјеа, Израћање и Енглески пацијент*, ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
9. Невена Периф, *Деконструкција мита о америчком сну у делима О'Нила и Белоу: Велики бог Браун, Ко се боји Вирџиније Вулф? и Не пропусти дан*, ментор др Радмила Настић, 0,3 бода
10. Владислава Ђукић, *Мултимедијална поетика Роберта Лапажа на примеру дела Полиграф*, ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
11. Мирослав Ђурчић, *Историјски и антрополошки контекст аутобиографских и рамских дела Б.Вонгара*, ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода

2012

12. Милица П. Апостоловић, *Simultaneity of alien linguistics in Ted Chiang's "Story of Your Life"*, ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
13. Јелена Ј. Цветковић, *Humanity re-questioned, in Isaac Asimov's stories "The Bicentennial Man" and "That Thou Art Mindful of Him", as compared to the City in Ursula Le Guin's Always Coming Home*, ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
14. Јоковић П. Марија, *Solipsism reborn in the story "Reason" by Isaac Asimov and in Star Trek's holodeck episodes*, ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
15. Марија М. Кнежевић, *"Identity Theft" by Robert J. Sawyer as a possible end of mind-transfer stories as opposed to "Waltz of the Bodysnatchers" by Bob Shaw*, ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
16. Небојша С. Петровић, *Utopia and quantum sports in Greg Egan's "Border Guards"*, ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
17. Карић Милица, *Деконструкција дихотомија цивилизација/дивљина у драмама Сема Шепарда Правизанад, Покојни Хенри Моси Узалудни труд*. Ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
18. Ивана Лазић, *(Не)променљива суштина трагичког: Шекспирове велике трагедије у светлу нових критичких тумачења*. ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
19. Јована Стевановић, *Драматизација проблема моралног избора у делу Стива Гешића*. ментор др Радмила Настић, 0,3 бода
20. Сандра Витковић, *Култура и формирање идентитета у романима Тони Морисон Најплавље око*

- и *Чин милосрђа*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
21. Тијана Матовић, *Писање као чин опстанка: аутоб ографско у поезији и прози Силвије Плат*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
22. Јелена Вукићевић, *Између хумора и трагедије: сатира у романима Курта Вонегута Slaughterhouse Five i Cat's Cradle*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
23. Сања Михајловић, *Почеци нове ирске драме: Џ.М.Синг и В.Б.Јејтс између мита и историје*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
24. Марија Миладиновић, *Трагични ритам радње у драмама Џ.Б.Шоа Света Јована и Т.С.Елиота Убиство у катедрали*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
25. Милица Карић, *Деконструкција дихотомије цивилизација/ дивљина у драмама Сема Шепарда Прави запад, Узалудни труд, Покојни Хенри Мос*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
26. Ивана Савовић, *Критика интелектуализма у драмама Бекета и Пинтера: Чекајући Годоа, Повратак, Слаби бол*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
27. Тијана Славковић, *Критика патријархата и традиције у конструкцији женских ликова Тенеси Вилијамса: Мачка на усвијаном лименом крову, Стаклена менаџерија, Тетовирана ружа*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
28. Марија Радовановић, *Драматизација етоса бит-генерације у прози, поезији и драми Цека Керуака и В.С.Бароуза*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
29. Марија Мијаиловић, *Модерна трагедија Артура Милера и Тенеси Вилијамса: Смрт трговачког путника, Лов на вештице, Трамвај звани жеља*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
30. Радослав Стеванчевић О'Нилов однос према класичној трагедији: *Чезња под брестовима и Црнина приличи Електри*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
31. Ivanović Predrag, *Мотив егзила у делима Џејмса Џојса (Даблинци, Портрет уметника у младости, Изгнаници)* ментор Др Лена Петровић. – 0, 3 бода
32. Милош Костић, *Аутсајдери у драмским делима Тенесија Вилијамса*, ментор др. Драгана Машовић (Филозофски факултет у Нишу) – 0, 3 бода

2013

33. Никола С. Марковић, *If it suddenly becomes terribly brighter: narrative strategies in the story "Inconstant Moon" by Larry Niven*, ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
34. Миријана М. Милојевић, *Young rebellion against "Neo-totalitarian Babbit-oids" in the story "The Nostalgonauts" by S.N. Dyer*, ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
35. Никола Ж. Милутиновић, *Stretching an idea: the (un)necessary elements in the story "Democritus' Violin" by G. David Nordley*, ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
36. Данијела С. Нешковић, *The story "Think Like a Dinosaur" by James Patrick Kelly as criticism of the concept of momentary transport in Star Trek*, ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
37. Јована С. Перовић, *Feminist elements in the narrative strategies of the story "Computer Virus" by Nancy Kress*, ментор др Александар Недељковић – 0, 3 бода
38. Лејла Бећировић, *Драматизација траума у Вијетнамској трилогији Дејвида Рејба*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
39. Лејла Гојак, *Лик губитника и филозофија успеха у драмама Дејвида Мамета: Амерички бизон, Гленгери Глен Рос и Живот у позоришту*, ментор др Радмила Настих. – 0, 3 бода
40. Маријана Марјановић, *Поетике британске женске драме: Керил Черчил и Сара Кејн*, ментор др Радмила Настих, 0,3 бода
41. Милан Тодоровић *Шекспир, Жари, О'Нил: три верзије*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
42. Јасна Петровић 12м69 *Шекспир, Стопард, Хајнер Милер: три верзије Хамлета*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
43. Драгана Јанушевић *"Плодови гнева": Џон Озборн и нова кретања у британској драми после ИИ светског рата*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
44. Младен Марковић, *Филмски сценарио у драмско-политичком дискурсу Харолда Пинтера: Процес и Жена француског поручника*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
45. Милица Баџић, *Аутобиографске драме Јуџина О'Нила*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода
46. Мина Шошић *Брендан Биен и пројекат ангажованог позоришта Џоане Литлвуд*, ментор др Радмила Настих – 0, 3 бода

47. Дина Липјанкић, *Драме Бекета, Озборна и Пинтера у светлу филозофије егзистенцијализма: Чекајући Годоа, Осврни се у гневу, Рођендан*. ментор др Радмила Настић – 0,3 бода
48. Илић Катарина, *Утицај америчког вестерна на партизански филм*, ментор проф др Драгана Машовић (Филозофски факултет у Нишу) – 0, 3 бода
49. Данијел Миленковић, *Проблеми комуникације и смисла у драмама О'Нила, Олбија и Шенарда: Долази ледарија, Зоолошка прича и Прави запад*" ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
50. Dabić Z. Marina, *The question of literary value of four ultra-short stories with famous punchlines (Randal Garrett, "Time Fuze"; Isaac Asimov, "The Last Question"; Frederic Brown, "The Answer"; and, Dannie Plachta, "Man from When")*, mentor dr Aleksandar Nedeljković – 0, 3 бода
51. Djugumović D. Ivana, *Attitudes to death in the stories "Erosion" by Ian Creasey, and, "100 Candles" by Curt Wohleber, and in the Serbian "krajputaši" tradition*, mentor dr Aleksandar Nedeljković rad – 0, 3 бода
52. Ković S. Marija, *Schooling and pupils in distant future in the stories "The Fun They Had" by Isaac Asimov and "Heisenberg Elementary" by Wil McCarthy*, mentor dr Aleksandar Nedeljković – 0, 3 бода
53. Kurcubić J. Hristina, *One love, and one slavery, inside a processor and a hard disk, in the stories "An Office Romance" by Terry Bisson, and, "New Hope for the Dead" by David Langford*, mentor dr Aleksandar Nedeljković – 0, 3 бода
54. Milovanović S. Sanja, *Image of the Third World today, in the story "The Clockwork Atom Bomb" by Dominic Green*, mentor dr Aleksandar Nedeljković – 0, 3 бода
55. Tiosavljević S. Boris, *The world of corruption, greed and thievery in the story "Yeyuka" by Greg Egan*. mentor dr Aleksandar Nedeljković – 0, 3 бода
56. Марија С. Савић *The Future of the European Union in the stories "Valour" by Chris Beckett, and, "The War Artist" by Tony Ballantyne*. mentor dr Aleksandar Nedeljković. – 0, 3 бода
57. Јелена Филиповић, *Мит о Електри и О' Нилова трилогија Црнина приличи Електри*, ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
58. Марија Соврлић, *Убиство као занат модерног доба: Хемингвејеве убице, Пинтерови егзекутори и Рејбови плаћеници* ментор др Радмила Настић – 0, 3 бода
59. Сандра Жујић 14M092 *Анти – јунак у романима Сола Белоуа*, ментор др Радмила Настић. – 0, 3 бода
60. Ана Антонијевић, *Судбина и трагично у романима На Дрини ћуприја и Мост Светог Краља Луја Торнтона Вајлдера*, ментор др Слободан Лазаревић – 0, 3 бода
61. Олга Чалић, *Пут иницијације и индивидуације у роману Моби Дик Хермана Мелвила И новели Старац и море Ернеста Хемингвеја* ментор др Слободан Лазаревић – 0, 3 бода
62. Владимир Станковић, *Irish Exiles and Their Vision of the Irish Nation: Wilde, Shaw, and Joyce* ментор др Биљана Влашковић – Илић – 0, 3 бода

62 пута 0,3 = 18,6

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: Учествовао је у комисијама за избор сарадника Јоване Павићевић и Тијане Матовић.
3. Руковођење на факултету и Универзитету:

Др Томислав М. Павловић је у периоду од 5. 12. 2013. до 18. 2. 2015. обављао дужност Шефа Катедре за англистику

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Др Томислав М. Павловић је 31. 7. 2014. Одржао јавно предавање под насловом „Језик и идентитет у доба постмодерног конзумеризма“. Предавање је одржано у организацији Регионалне привредне коморе у Крушевцу а учесник је и више промоција књижевног часописа Багдала који излази у Крушевцу.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Др Томислав М. Павловић је запослен на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу од 2003. године када је изабран у звање асистента за наставно-научну област Енглеска књижевност и култура. За доцента на овој установи у истој наставно-научној области изабран је 2011. године. Предаје предмете Увод у америчке студије, Књижевност енглеског модернизма, Савремена енглеска књижевност, Песништво Т. С. Елиота, Енглески роман 18. века, Модерно песништво Северне Ирске, на основним студијама и на Мастер академским студијама предмете Историјски роман Роберта Грејвза (2010 -2013), Енглески историјски роман епохе модернизма (од 2013), и за већину ових предмета саставио је скрипте које се користе у настави. Истакао се у раду са студентима који су га у претходном изборном периоду оценили просечном оценом 4,4. Допринео је угледу факултета функцијом шефа Катедре за англистику, учешћем у раду Наставно-научног већа Одсека за филологију и учешћем у комисијама за писање извештаја за избор сарадника у настави. Био је ментор при изради пет мастер радова, члан четири комисије за одбрану докторских дисертација, и преко шездесет комисија за одбрану мастер радова.

Од претходног изборног периода остварио је изузетан успех у научном раду на основу којег је остварио 85,1 бод, од тога 52 на основу објављених радова: објавио је једну монографију, два рада у часописима категорије М24, четири рада у часописима категорије М50, осам радова у зборницима са међународних скупова. Сви објављени радови се одликују изузетним стилем и ерудицијом. Учествовао је на тринаест научних конференција. Аутор је великог броја изузетно квалитетних стручних радова – књижевних превода који показују његово познавање књижевности и приврженост професији.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс расписан за звање доцент или ванредни професор за ужу научну област Енглеска књижевност и култура јавио се само један кандидат, Др Томислав М. Павловић, и он испуњава услове за избор у звање ванредни професор:

Најмање 25 бодова после избора у звање доцента, најмање 13 поена из објављених радова – има 85,1 бод, од тога 52 бода из публикованих радова – услов испуњен.

Два рада у часописима М50 од којих бар један на матичном факултету или универзитету - има четири рада у часописима М50 после избора у звање доцента од којих један објављен у часопису на матичном универзитету – услов испуњен

Бар два рада у међународним часописима са СЦИ листе (М21, М22, М23) или два рада М24 после избора у звање доцента - има два рада у часописима М24 после избора у звање доцента – услов испуњен

Најмање три излагања на научним скуповима (М31,М32,М33,М34,М61,М63,М64) публикована у зборницима са научних скупова, тематским зборницима или часописима - има десет публикованих излагања после избора у звање доцента у тематским зборницима или часописима наведених категорија - услов испуњен

Објављено једно научно дело: уџбеник, монографија... - има објављену једну монографију после избора у звање доцента – услов испуњен

Најмање једно менторство или коменторство у завршним радовима на специјалистичким или мастер академским студијама - има пет менторстава у мастер радовима – услов испуњен

Оригинално стручно остварење или учешће у научним пројектима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Србије или одговарајућим европским пројектима, а алтернативно услови за категорију А1, А2 или А3 у прелазном периоду до 2014 (пројектни циклус је продужен и на 2015, а нови још није објављен).

Др Томислав М. Павловић је три године (2010-2013) био учесник у међународном пројекту ТЕМПУС-РЕФЛЕКС (TEMPUS-REFLESS – Reforming Foreign Language Studies In Serbia).

Учествовао је са прилогом “Димензија (не)среће у (дез)интеграцији једног сопства у роману Новац, Белешка о самоубиству, Мартина Ејмиса,” за Зборник СРЕЋА, штампаном у децембру 2015. године од стране Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу у оквиру Пројекта основних истраживања 178018: Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски, глобални оквир Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Др Павловић је од претходног изборног периода остварио 85,1 бод, што одговара бар категорији А3 истраживача – и овај услов је испуњен.

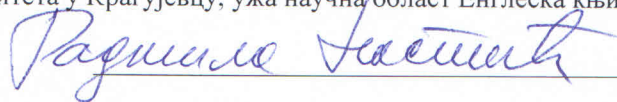
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

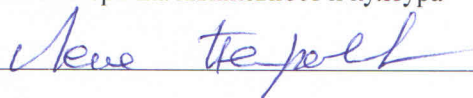
На основу свега напред изложеног предлажемо Наставно-научном већу Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу да се др Томислав Павловић изабере у звање ванредни професор за наставно-научну област Енглеска књижевност и култура.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

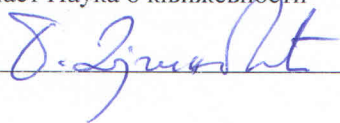
1. др Радмила Настић (председник комисије), редовни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област Енглеска књижевност и култура



2. др Лена Петровић, редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, ужа научна област Англо-америчка књижевност и култура



3. др Биљана Дојчиновић, ванредни професор, Филолошки факултет Универзитета у Београду, ужа научна област Наука о књижевности



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.