

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИМЉЕНО: 10.02.2014			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	387		

Образац 4

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Филолошко-уметничког факултета (бр. 01-4748 од 17. 12. 2013. године) о расписивању конкурса за избор наставника у звању доцент за ужу научну област Италијанска књижевност и култура.</p>
<p>2. Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен у публикацији Послови бр. 549 од 25. 12. 2013. године</p>
<p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник у звању доцента за ужу научну област Италијанска књижевност и култура</p>
<p>4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: Др Жељко Ђурић, редовни професор Филолошког факултета у Београду, Италијанска књижевност и култура (28. 10. 2008) Др Душица Тодоровић Лакава, доцент Филолошког факултета у Београду, Италијанска књижевност и култура (6. 05. 2009) Др Душан Живковић, доцент Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност (датум избора: 14.12.2011)</p>
<p>5. Пријављени кандидати Др Виченцо Масимо Фјоре</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Др Виченцо Масимо Фјоре</p>
<p>2. Звање: Доктор филолошких наука</p>

3. Датум и место рођења, адреса: 28. јул 1975. године, Grumo Appula (Ba); Бранка Радичевића 1, 34 000 Крагујевац
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, страни лектор за италијански језик
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 2001–2005 – Università degli Studi di Bari, Dipartimento di lettere lingue arti italianistica e culture comparate, Italianistica, просечна оцена 110/110, академски назив La Laurea di dottore in Lettere
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Università degli Studi di Bari, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate, Italianistica, 2006, Италијанистика, просечна оцена није изражена.
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: La coscienza infelice della letteratura. La poetica dell'ultimo Manzoni, 2009, Dottore di ricerca in Italianistica Дисертација је пострификована на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (доктор филолошких наука, смер: наука о књижевности), Број решења III-01-1156/10, датум доношења решења 26. 12. 2013. године.
10. Звање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Италијански језик – матерњи. Енглески језик – чита, пише и говори веома добро.
11. Област, ужа област: Филолошке науке, Италијанистика.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): Од 1. октобра 2013 – Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, страни лектор за Италијански језик 2006–2009 – Università degli Studi di Bari, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate, Assistente
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

1. Vincenzo Fiore, Lessing e Manzoni: una mediazione aperta, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria. XI Congresso dell'Associazione degli Italianisti. Napoli 26-29 settembre 2007*, 152–158. [Кандидат није доставио ИСБН број публикације]
[M14 – 4 бода]

2. Vincenzo Fiore, Originalità e influenze europee nella meditazione verriana: il *Discorso sull'indole del piacere e del dolore*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie. Atti del XIII Congresso dell'ADI (Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009)*, Edizioni del Rosone "F. Marasca", Foggia 2011, 327–339. [Кандидат није доставио ИСБН број публикације]
[M14 – 4 бода]

3. Vincenzo Fiore, Prefazione a Mario Gabriele, *I cantori*, AGA, Alberobello 2011, pp. 3-21. [ISBN 9788895089294]
[M14 – 4 бода]

УКУПНО 12 БОДОВА

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

1. Vincenzo Fiore, Manzoni fra Muratori e Schlegel: la digressione sull'amore nel *Fermo e Lucia*, in *Quaderni del dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari. Q4 2007. Itinerari letterari e percorsi teorici*, Graphis, Bari 2009, pp. 53-63. [Кандидат није доставио ISSN број публикације]
[M52 – 2 бода]

2. Vincenzo Fiore, *Cum mortuis in lingua mortua. Le Volucres di Alessandro Manzoni*, in *Quaderni del dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari. Q5 2008. Forme della scrittura e riflessione teorica nella tradizione italiana*, Bari, Graphis 2009, pp. 61-70. [Кандидат није доставио ISSN број публикације]
[M52 – 2 бода]

3. Vincenzo Fiore, Alessandro Manzoni: il "reale" e il "possibile" nel dialogo *Dell'invenzione*, in *Quaderni del dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari. Q6 2009*, 71–82. [Кандидат није доставио ISSN број публикације]
[M52 – 2 бода]

4. Vincenzo Fiore, *Autobiografismo e costruzione del sé: i versi In morte di Carlo Imbonati*, in *Quaderni del Liceo Classico Orazio Flacco*, Bari 2011, pp. 25-35. [Кандидат није доставио ISSN број публикације]
[M52 – 2 бода]

УКУПНО 8 БОДОВА

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

1. Vincenzo Fiore, *Lessing e Manzoni: una mediazione aperta*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria. XI Congresso dell'Associazione degli Italianisti. Napoli 26-29 settembre 2007.*

2. Vincenzo Fiore, *Originalità e influenze europee nella meditazione verriana: il Discorso sull'indole del piacere e del dolore*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie. Atti del XIII Congresso dell'ADI (Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009).*

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:

11. Међународни и домаћи патенти:

12. Реализација техничких или развојних решења:

13. Индекс цитираности без аутоцитата:

14. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

16. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
17. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: Др Виченцо Фјоре је три године (2006–2009) радио као асистент на Универзитету Алдо Моро у Барију, на Одсеку за књижевност, језик, уметност, италијанистику и студије компаративне културе.
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: Др Виченцо Фјоре одржао је дана 03. 02. 2013. године приступно предавање као саставни део конкурсне процедуре избора у звање доцента. Предавање је имало наслов <i>Вереници Алесандра Манцонија</i> . Комисија је заједнички оценила да је одржано предавање било веома квалитетно, методолошки добро припремљено и занимљиво и значајки реализовано. Предавање је вредновано оценом 10.
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): ОАС Соло певање, Италијански језик 5, трећа година, 4 часа ОАС Соло певање, Италијански језик 6, трећа година, 4 часа ОАС Соло певање, Италијански језик 7, трећа година, 4 часа ОАС Соло певање, Италијански језик 8, трећа година, 4 часа
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Др Виченцо Фјоре ради на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу од 1. октобра 2013. године. Анкета о педагошком раду биће проведена на крају летњег семестра.
9. Остало:
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: Др Виченцо Фјоре учествује у раду Већа Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници: Др Виченцо Фјоре учествује у припреми и реализацији курса <i>Италијански језик и култура – средњи ниво</i> који би у организацији Универзитета у Крагујевцу требало да похађају запослени у компанији ФИАТ Аутобомбили Србија.
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Делимични недостатак који се показује у броју библиографских јединица кандидат др Винченцо Фјоре надомешћује, по нашем мишљењу, суштинским квалитетима који се могу уочити у ономе што је досад у научном истраживању урадио. Наиме, пријављени кандидат, др Винченцо Фјоре, школовао се у Италији у духу ваљане и на широко познате италијанске филолошке традиције и концентрисао је своје истраживачке напоре на продубљивање једног одређеног сегмента италијанске књижевности. Општи увид у његов научноистраживачки рад сведочи, тако, о смислено повезаним интересовањима у чијем средишту се налази великан италијанског романтизма, Алесандро Манцони, уз пертинентна дијахрона и синхрона гранања, с једне стране до неких тема италијанског просветитељства које је, као што је познато, дубоко продрло у супстанцу италијанског романтизма (на пример, у радовима *Manzoni fra Muratori e Schlegel: la digressione sull'amore nel Fermo e Lucia* или *Autobiografismo e costruzione del sé: i versi In morte di Carlo Imbonati*), и, с друге стране, до значајних тема и личности европског романтизма са којима је Манцони, својим лектурама и препискама, водио стваралачки дијалог (на пример, у раду *Lessing e Manzoni: una mediazione aperta, in Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primari*).

Најубедљивији, у том погледу, и најкомплетнији производ др Винченца Фјореа јесте, свакако, докторски рад под насловом *La coscienza infelice della letteratura. La poetica dell'ultimo Manzoni* (*Несрећна савест књижевника. Поетика касног Манцонија*) у којем прецизно и компетентно разматра осетљиву проблематику Манцонијеве стваралачке подвојености у којој се у једном периоду свог стваралаштва затекао: разапет између демијуршког усхићења и гриже стварања узроковане религијским и идеолошким разлозима. Ту интригантну унутрашњу подвојеност Алесандра Манцонија др Винченцо Фјоре у свом докторском раду зналачки анализира и представља на начин који га у потпуности квалификује за престижно звање за које је конкурисао.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс за избор наставника у звању доцента за ужу научну област Италијанска књижевност и култура пријавио се један кандидат: др Винченцо Фјоре. На основу увида у документацију коју је кандидат поднео, на основу детаљног упознавања са биографијом и библиографијом кандидата, на основу пажљиве анализе радова које је кандидат поднео и на основу позитивне оцене која је из тога проистекла и горе образложена, као и на основу такође позитивне оцене о приступном предавању које је кандидат, према пропозицијама конкурса, одржао, Комисија је установила да др Винченцо Фјоре испуњава услове да буде изабран за наставника у звању доцента за ужу научну област Италијанска књижевност и култура.

Пријављени кандидат др Винченцо Фјоре испуњава услове за избор у звање на основу следећих чињеница:

- Кандидат поседује докторат из уже научне области за коју је расписан конкурс.
- Кандидат има више објављених научних радова из области за коју је расписан конкурс, чиме је остварио индекс научне компетенције 20 (према Правилнику о заснивању радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу укупно 4 рада категорије М52 и 3 рада категорије М14). У вези са овом чињеницом Комисија наглашава да је др Винченцо Фјоре цело своје школовање завршио и као свој научни опус остварио у Италији, те да није био у прилици да резултате свог научног рада публикује у Србији, а такође ни да своје напредовање планира према српским правилницима. У вези са овим, комисија посебно наглашава да кандидатове остварене референце у Италији у потпуности еквивалентне референцама које Универзитет у Крагујевцу захтева за избор у звање доцента.
- Кандидат има педагошко искуство у раду са студентима на Универзитету у Барију (асистент), и позитивно оцењено приступно предавање на Универзитету у Крагујевцу.
- Кандидат је учествовао на више научних конференција у иностранству.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу свега реченог, Комисија предлаже да др Винченцо Фјоре буде изабран за наставника у звању доцента за ужу научну област Италијанска књижевност и култура.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

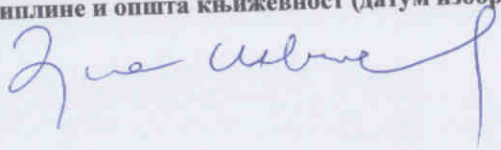
Др Жељко Ђурић, редовни професор Филолошког факултета у Београду, Италијанска књижевност и култура (28. 10. 2008)



Др Душица Тодоровић Лакава, доцент Филолошког факултета у Београду, Италијанска књижевност и култура (6. 05. 2009)



Др Душан Живковић, доцент Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Теоријске књижевне дисциплине и општа књижевност (датум избора: 14.12.2011)



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.