

07.02.2011.

01 314

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА _____ ФИЛУМ, КРАГУЈЕВАЦ _____

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
01-3224 Декан Филума на предлог наставно уметничког већа, одсека за примењену ум. од 15.12.2010
2. Датум и место објављивања конкурса
22 децембар 2010/ Послови број 392
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
1 наставник у свим звањима за ужу уметничку област фотографија
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
Бранимир Карановић, редовни професор, Фотографија, 1996, Факултет примењених уметности, Београд
Милан Милетин, редовни професор, Фотографија, 2000, Факултет драмских уметности, Београд
Слободан Штетић, редовни професор, Графички дизајн, 2009, Филум, Крагујевац
5. Пријављени кандидати:
Милан Алексић, Јелена Петровић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Милан Живојин Алексић
2. Звање: Ред. професор
3. Датум и место рођења, адреса: 1.6.1954 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Европски универзитет, Нова академија уметности, редовни професор
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1972 – 1981, Универзитет у Београду, Машински факултет, Механизација, 7.64, Дипломирани машински инжењер.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1987-1989, Корнел универзитет, Колеџ за архитектуру уметност и планирање, Ликовна уметност, фотографија, А. Магистар ликовних уметности.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Мртва природа, Фотографија, уметност, (реалност)
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески чита, пише, говори одлично

11. Област, ужа област:

Ликовна уметност, фотографија

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Година и трајање	Институција и област
2009, 10 дана	ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NIMES, Nimes, France; Студијски боравак
2004, 10 дана	ACADEMIE VOOR KUNST & VORMGEVING ST. JOOST, Breda, Netherlands; Визуелне уметности, стручно усавршавање
2004, 10 дана	GOLDSMITHS, UNIVERSITY OF LONDON, London, England; Визуелне уметности, стручно усавршавање
2004, 10 дана	HOCHSCHULE FUR GRAFIK UND BUCHKUNST, Leipzig, Germany; Визуелне уметности, стручно усавршавање
1987 - 1989, две године	CORNELL UNIVERSITY, College of Architecture, Art and Planning, Ithaca, USA, асистент за предмет фотографија
1990, једна година	CORNELL UNIVERSITY, College of Architecture, Art and Planning, Ithaca, USA, стручно усавршавање кроз практичан рад у оквиру последипломских студија

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Универзитет Браћа Карић, Академија уметности БК, 1999-2010, редовни професор

Европски универзитет, Нова академија уметности, Београд, 2010 - , редовни професор

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

УЛУПУДС, ЈУСТАТ

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

Лоше одржавање, Милан Алексић; 2006, Музеј примењене уметности, Београд

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

Самосталне изложбе:

2001 Floating Gallery, Winnipeg, Canada

1993 Музеј савремене уметности, Скопље, Македонија

1989 Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, USA

1988 Williard Straight Hall Gallery, Cornell University, Ithaca, USA

1985 Janet Ian Cameron Gallery, University of Manitoba, Winnipeg, Canada

1984 Plug-in Gallery, Winnipeg, Canada

1983 Brian Melnychenko Gallery, Winnipeg, Canada

Групне изложбе:

2009	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Stiftung Zollverein, Essen, Germany
2009	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Kunstverein Leipzig, Leipzig, Germany
2008	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Museum im Spital Grünberg, Germany
2008	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Germany
2007	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Forum Gestaltung Magdeburg, Germany
2006	<i>Last & Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Städtische Galerie Neunkirchen, Neunkirchen, Germany
2006	<i>Last & Lost - An atlas of the disappearing Europe</i> , Literaturhaus, Munich/Germany
1999	<i>Near and Elsewhere</i> , The Photographers Gallery, London
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
Групне изложбе:	
2009	<i>On Normality. Kunst aus Serbien 1989-2001</i> - Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
2009	<i>On Normality: Art in Serbia</i> , American University Museum, Katzen Arts Center, Washington, USA
2005	<i>Актуелна фотографија у Србију</i> , Fotohof, Salzburg, Austria
1989	<i>Contemporary Yugoslav Photography</i> , The John Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, NY
1981	<i>Some Aspects of Contemporary Yugoslav Photography</i> , Happy Gallery, Belgrade; Open Eye Gallery, Whitechapel, Liverpool
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
Објављивао је текстове о фотографији у домаћи и иностраним часописима као што су	
<i>Imago</i> , Fotofo, Bratislava, Slovakia	
<i>QA Journal of Art</i> , Cornell University, Ithaca, USA	
<i>Фото кино ревија</i> , Београд	
<i>Квадарт</i> , Београд	
Политика, Београд	
Наша борба, Београд	
Самосталне изложбе:	
2006	Музеј примењених уметности, Београд, Србија
2010	Завичајни музеј, Јагодина, Србија
2004	Галерија културног центра, Београд, Југославија
2004	Галерија 063, Београд, Југославија
1998	Градска галерија, Ужице, Југославија
1998	Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Југославија
1997	Народни музеј, Крагујевац, Југославија
1994	Салон, Музеј савремене уметности, Београд, Југославија
1994	Срећна галерија, СКЦ, Београд, Југославија
1991	Музеј примењених уметности, Београд, Југославија
1981	Галерија СКЦ, Београд, Југославија
1978	Галерија народног музеја, Смед. Паланка, Југославија
Групне изложбе:	
2005	О нормалности, уметност у Србији 1989-2001, Музеј савремене уметности, Београд
2005	Актуелна фотографија у Србији, Фотохоф, Салцбург, Аустрија
2004	Октобарски салон, Музеј 25 Мај, Београд
2000	Фотографисано место, Салон Музеја савремене уметности, Београд
1998	Лепота и терор, Музеј 25 Мај, Београд
1998	Травелог, Клара Сипрел, Пол Странд, Милан Алексић, Ера Миливојевић, Салон Музеја савремене уметности, Београд
6. Саопштења на међународним научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	

б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
1988 Western Society Program, Mellon Foundation, Cornell University, Ithaca, USA; Истраживачки фонд 1985 Government of Canada, Department of External Affairs, Фонд за изложбу 1985 Government of Manitoba, Department of Culture, Winnipeg, Canada; Фонд за изложбу 1983 Смели цвет, награда Омладинског савета за специјална достигнућа, Београд
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Фотографија 1-8, Фотографија 8 часова
2. Педагошко искуство: 1999 -2010 Академија уметности БК, Београд, редовни професор
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
2010 Редовни професор, Европски универзитет, Нова академија уметности
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): ОАС Визуелна уметност, ДАС Визуелна уметност-Фотографија, Докторске Визуелна уметност.
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Фотографија у области Ликовних уметности, Историја фотографије

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

Држао појединачна предавања на: UNIVERSITY OF MANITOBA, Winnipeg, Canada; HOCHSCHULE FUR GRAFIK UND BUCHKUNST, Leipzig, Germany; Музеј савремене уметности, Београд, Музеј савремене уметности, Скоље, Музеј града Скопља, Скопље. Културни центар Британског савета, Београд итд.

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Ментор у изради више од 50 Дипломских завршних радова на дипломским академским студијама фотографије на Академији уметности БК у периоду 2000-2010

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација

Члан комисије за одбрану доктората уметности, кандидат Татјана Дедић Динуловић, Интердисциплинарне студије, Универзитет уметности, Београд, 2008

Члан комисије за одбрану доктората уметности, кандидат Соња Жугић, Интердисциплинарне студије, Универзитет уметности, Београд, 2010

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: На Академији уметности БК и Универзитету БК је био члан наставно уметничког већа, Болоња промотер, Оснивач и шеф катедре за фотографију, Продекан за наставу, Члан универзитетског већа, Члан савета универзитета.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

Уметнички директор галерија Артгет, Београдски културни центар

Управник Британског културног центра, The British Council, Београд

Кустос више домаћих и међународних изложби:

2003 Нови укус, између санкција и мреже, Фото галерија 063, Београд

1993 "Фотографије: Боља прослост", Светозар Цветковић; Београд, Југославија

1992 "A Dream of Peace", изложба децијих цртежа; УНИЦЕФ, Београд, Југославија

1989 "Contemporary Yugoslav Photography"; Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, USA

1986 "Photographs", David McMillan; Happy Galery, Београд, Југославија

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

2006-2010 члан комисије за акредитацију и проверу квалитета, Србија

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

Експерт Европске комисије; Генералног директората за образовање и културу. Налази се на листи експерата за процену пријава у оквиру Темпус програма и за извођење других активности као што су надгледање, информатичке и комуникацијске активности.

Експерт Извршне агенције за образовање, аудиовизуелну област и културу, Европске комисије. Налази се на листи експерата за процену пријава у оквиру програма Култура као и за праћење примене програма и вредновање резултата.

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста): Анализа рада кандидата Кандидат **Милан Алексић** се дуго и успешно бави фотографијом. У студентским данима је успешно учествовао на низу жирираних фотографских изложби код нас и у иностранству и добио је велики број награда. Касније се више фокусира на самосталне изложбе, кустоске пројекте, учешће на репрезентативним групним изложбама и образовни рад.

У својој каријери је имао више од 20 самосталних изложби од чега 8 самосталних изложби у иностранству. У земљи је излагао у најреферентнијим просторима као што је Музеј примењене уметности, Музеј савремене уметности (салон), Културни центар Београда, Народни музеј у Крагујевцу итд. Учествовао је на значајним групним изложбама које су представљале нашу фотографију и савремену уметност у најрепрезентативнијим домаћим и иностраним просторима. Ову активност је пратило медијско појављивање и помињање у медијима какви су Британски The Sunday Times, Немачки Die Zeit, Junge Welt, Frankfurter Allgemeine као и у свим домаћим медијима укључујући Политику, Новости, Нашу борбу итд.

Образовање Милана Алексића је интердисциплинарна комбинација студија у техничко технолошком, друштвено хуманистичком у уметничком пољу. Највиши степен образовања је стекао на двогодишњим магистарским студијама фотографије на Америчком Корнел универзитету.

Милан Алексић је био значајно ангажован и у академском простору у оквиру новооснованог програма за фотографију која је третирала фотографију као ликовну уметност. На катедри је под његовим менторством дипломске радове одбранило више десетина студената. Наставу је паралелно држао и на Универзитету уметности у Београду где је био и у комисијама за одбрану првих доктората уметности, као и на Универзитету у Новом Саду и Комуниколошком факултету у Бања Луци.

Остварио је и низ значајних кустоских пројеката и објављивао је текстове у домаћим и иностраним часописима.

Милан Алексић има значајно искуство на међународном плану и одличан је познавалац Европског образовног система. На студијским боравцима је посетио најзначајније Европске уметничке академије и упознао се са њиховим радом. Експерт је Европске комисије за образовање и културу.

Учествовао је на више пројеката реформи нашег образовног система и јавне управе у циљу усаглашавања са Европским стандардима.

Кандидат **Јелена Петровић** не испуњава основне услове за избор у звање наставника у области фотографије.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

Кандидат **Јелена Петровић** не испуњава основне услове за избор у звање наставника у области фотографије.

Кандидат **Милан Алексић** испуњава све услове за избор у звање редовног професора на основу резултата уметничког рада, рада у настави и обезбеђивања уметничког наставног подмлатка и руковођења завршним радовима као и ангажовања у развоју наставе и других делатности факултета и доприноса широј академској заједници.

Кандидат Милан Алексић у свим категоријама има значајне референце.

Што се тиче уметничког рада он има више од 18 референци на самосталним изложбама.

Рад у настави је представљао оснивање и руковођење и предавања на катедри за фотографију која је фотографију третирао као област ликовне уметности. Милан Алексић је по први пут код нас увео и предмет Историја фотографије.

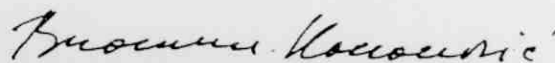
Дипломирани студенти Милана Алексића су били успешни као кандидати за упис на магистарске студије на најзначајнијим европским и домаћим академијама и универзитетима укључујући Royal College of Art, London, Academy of Art, Leipzig, Универзитет у Београду, Универзитет уметности у Београду, Универзитет у Новом Саду.

Кандидат Милан Алексић је ангажован и испуњава услове за избор по критеријуму доприноса широј домаћој и страној академској јавности као члан Комисије за акредитацију и Експерт Европске комисије за образовање и културу.

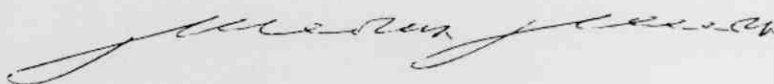
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија предлаже кандидата Милана Алексића за избор у звање редовног професора
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

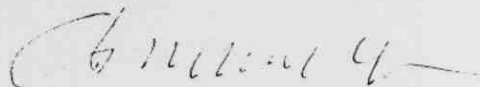
Бранимир Карановић, редовни професор



Милан Милетин, редовни професор



Слободан Штетић, редовни професор



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.