

ПРИМЉЕНО: 17. 07. 2013			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	2236/1		

Филолошко-уметнички факултет
Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
- обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке

Одлуком декана број 01-1309 од 14. маја 2013. године, а на основу предлога одлуке Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност

2. Датум и место објављивања конкурса

Конкурс је објављен 22. маја 2013. године, у дневном листу „Данас“, публикација „Послови“ са исправком конкурса објављеном 5. јуна 2013. године.

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс

Конкурс је објављен за избор једаног наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Дигитална уметност

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен

1. Мр Растко Ћирић, редовни професор, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Примењена графика, изабран у звање 2004. године.

2. Др Снежана Николајевић, редовни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Музика у медијима, изабрана у звање 2012. године.

3. Мр Ђорђе Петровић, ванредни професор, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Снимање звука и тонска режија, изабран у звање 23. 07. 2009. године.

5. Пријављени кандидати:

1. Мр Љуба Бркић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Љуба Милорад Бркић

2. Звање:

Магистар уметности у области дигиталне уметности

3. Датум и место рођења, адреса:

**6. април 1975. године у Крагујевцу
Гундулићева 38,
34000 Крагујевац**

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Наставник на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу у звању доцента

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1993-2000, Униерзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, клавир, просечна оцена током студија 8,82, академски назив дипломирани пијаниста.

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

2003-2010, Униерзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне магистарске уметничке студије – Група за дигиталну уметност, (нема просечне оцене), Магистар уметности у области дигиталне уметности

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Магистарска теза по називом „Сликар в.2.0 – интерактивни мултимедијални пројект“ одбрањена је 2010. године.

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Униерзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне докторске уметничке студије – Група за дигиталну уметност, година уписа 2010, област Дигитална уметност, просечна оцена 9,43

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

Одлуком Већа интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду одобрена је тема докторског уметничког пројекта под називом „Inn|terface – аудио визуелно тактилна инсталација“

<p>10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:</p> <p>Енглески језик, чита пише и говори добро.</p> <p>11. Област, ужа област:</p> <p>Новомедијске уметности, Дигитална уметност</p> <p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p>
<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):</p> <ol style="list-style-type: none"> Музичка школа у Крагујевцу, од 1993. до 2008. наставник клавира Музичка школа у Краљеву, 1995. до 1997. године, наставник клавира, (хонорарни ангажман) Музичка школа у Смедеревској Паланци, од 2000. до 2003. године, наставник клавира (хонорари ангажман) Факултет уметности у Приштини-Косовској Митровици, од 2003. до 2008. године, уметнички сарадник Адвертајзинг агенција Лавиринт, у Крагујевцу, од 2000. до 2008. године, хонорарни ангажман, а од 2007. до 2008. в.д. директора. Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, од 2008. године, доцент на Катедри за Музику у медијима
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама</p>
<p align="center">III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <ol style="list-style-type: none"> у ранијем периоду у току последњег изборног периода
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <ol style="list-style-type: none"> у ранијем периоду у току последњег изборног периода
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <ol style="list-style-type: none"> у ранијем периоду <ol style="list-style-type: none"> Integrity Worldwide Inc. коаутор интернет презентације канадске компаније 2007. године Integrity Worldwide Inc. избор музике и дизајн звука за 14 промотивних филмова канадске компаније 2007-2008. године приказаних на међународном сајму грађевине ВАУМА у Минхену (Немачка), публикованих у форми промотивног ДВД издања и објављени на интернет презентацији компаније Integrity Worldwide Inc. избор музике и дизајн звука за 18 инструкционих филмова

канадске компаније 2007-2008. године приказаних на међународном сајму грађевине ВАУМА у Минхену (Немачка), публикованих у форми промотивног ДВД издања и објављени на интернет презентацији компаније

4. 38. Балканске јуниорске атлетске игре, избор музике и дизајн звука за циклус од три промотивна видео спота 2007. године
5. Документарни филм „Ко спава код орла и два лава“, аутор музике за уводну шпицу и дизајн звука за филм, у продукцији Рекреативно, Trigon Production и Нова, 2008. године под покровитељством Министарства одбране Републике Словачке и Скупштине града Крагујевца.
6. International Festival of Chamber Choir Kragujevac (Међународни фестивал камерних хорова), аутор двојезичне интернет презентације фестивала 2005. године
7. OFF, (Међународни цез фестивал у Крагујевцу), аутор интернет презентације, 2003. године.
8. Mis YU, дизајн звука за телевизијску рекламу избора за мис дијаспоре Европе у оквиру такмичења за мис Србије 2008. године

б) у току последњег изборног периода

1. ZignPlayer, дизајн мешап апликације (дуалног синхронизованог видео плејера) за шведску компанију WesteramU 2010-2012. године.
2. Видео арт сегмент у форми интеркативне сценографије за позоришну представу „Десет дана капетана Постникова“ (Dek tagoj de kapitano Postnikov) која је осим у Крагујевцу, у оквију међународног фестивала Јоаким Интерфест изведена и у Бјалостоку (Пољска) 2009. године, Бања Луци (Босна и Херцеговина) 2009. године, Хавани (Куба) 2010. године, Санкт Петербургу (Русија) 2010. године, у продукцији Shelter Scene.
3. British Columbia Days of Serbian Culture Vancouver-Victoria-Kelowna (Дани српске културе у Британској Колумбији): аутор интернет презентације фестивала 2009. године.
4. ArtesMusic, аутор интернет презентација за канадску концертну агенцију, 2009. године.
5. Sebastian Koth (Sebastian Maiwind), коаутор интернет презентације немачког фотографа, а за немачку компанију Ecobytes 2010. године.
6. JANUN eV, омладинска организација немачке мреже за заштиту природе, коаутор интернет презентације, а за немачку компанију Ecobytes, 2010. године.
7. Centum Mazuma Financial Ltd. интернет презентација канадског финансијског (mortgage) експерта Стевана Ковачевића 2009.
8. Srb Summer, интернет презентација Међународне летње школе српског језика, културе и науке Универзитета у Крагујевцу, аутор тројезичне интернет презентације, 2009. године.
9. International Festival of Chamber Choir Kragujevac (Међународни фестивал камерних хорова), видео инсталација за концерт Академског хора Лицеум на свечаном отварању фестивала за три композиције Димитрија Големовића.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду

1. Екран српске музике, аутор интерактивног мултимедијалног сегмента истоимене публикације др Снежане Николајевић, а у издању Центра за истраживања Радио

- телевизије Србије 2003. године ISBN 86-81733-24-9
2. Промотивни видео спот поводом прославе Дана града Крагујевца под називом „Крагујевац, град двајкад“, избор музике и дизајн звука, 2006. године.
 3. Промотивни видео спот за кампању града Крагујевца под називом „170 година устава и театра у Крагујевцу“, избор музике и дизајн звука, 2005. године.
 4. Soundtrack Pančevo, аутор и технички уредник двојезичне интерактивне мултимедијалне презентација града Панчева реализоване у оквиру Међународне летње школе Универзитета уметности у Београду 2004. године.
 5. Музичка школа у Крагујевцу, аутор интернет презентације 2004. године.
 6. Међународни сајам Намештаја у организацији Шумадија сајма, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу 2007. године
 7. Међународни сајам Туризма у организацији Шумадија сајма, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу 2007. године
 8. Међународни сајам Текстила у организацији Шумадија сајма, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу 2007. године
 9. Међународни сајам Хране и опреме у организацији Шумадија сајма, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу 2007. године
 10. Музички фестивал Šumadija Bear Open, избор музике и дизајн звука телевизијске рекламе 2007. године
 11. Међународни сајам знања, избор музике и дизајн звука телевизијске рекламе 2007. године
 12. Чувари успомена, коаутор интернет презентације фотографског студија 2007. године
 13. Адвокатска канцеларија Савић, аутор интернет презентације 2003. године
 14. Алтоинтер, аутор интернет презентације 2005.
 15. Daytona, аутор интернет презентације 2005.
 16. Промотивна позивна кампања Business Start-Up Centra из Крагујевца, уметнички директор кампање и аутор радио рекламе 2007. године
 17. Саветовалиште за младе, дизајн звука за две телевизијске рекламе под насловом „Немој главом кроз зид“ и „За главу изнад воде“ 2005. године
 18. Застава промет Крагујевац, дизајн звука за две телевизијске рекламе у продукцији регионалног јавног сервиса Радио-телевизије Крагујевац 2004. године
 19. Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор пет телевизијских и радио реклама за такмичење 2004, 2005, 2006, 2007. и 2008. године
 20. Међународно такмичење младих пијаниста Gradus ad parnassum, аутор телевизијске и радио рекламе 2002. године
 21. Природно-математички факултет у Универзитета у Крагујевцу, аутор радио рекламе, 2002. године
 22. Дечја конфекција „Анђела“, дизајн звука за телевизијску рекламу 2003. године
 23. Златарска радионица „Ђани“, дизајн звука за телевизијску рекламу 2003. године
 24. Монт МН ламинатни подови, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу 2003. године
 25. Ливница 034, избор музике, монтажа, и дизајн звука за телевизијску и радио рекламу
 26. Ливница 034 избор музике, монтажа, и дизајн звука за промотивни филм
 27. Међународни цез фестивал ОФ у Крагујевцу, аутор телевизијске и радио рекламе, 2003, 2004, 2005 и 2006. године
 28. Монт МН, избор музике и дизајн звука за телевизијску рекламу, 2001. године
 29. Гудачки квинтет Belotti, аутор телевизијске рекламе, 2002. године
 30. Београдски перкусионисти, аутор телевизијске рекламе, 2002. године
 31. Compagnia Sacco, аутор телевизијске рекламе за италијански вокални ансамбл, 2002. године

б) у току последњег изборног периода

1. Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор телевизијске и радио рекламе 2013. године (емитована на Радио телевизији Србије)

<ol style="list-style-type: none"> 2. Canteenuation project, уметнички директор пројекта за компанију ФАС (FIAT automobili Srbija) и аутор дигиталне визуелизације уметничког опремања ентеријера зграде број 16 фабричког комплекса, 2012. године 3. Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор телевизијске и радио рекламе 2012. године (емитована на Радио телевизији Србије) 4. Аутор ДВД интерактивне видео презентације за публикацију “Студеничке беседе” у издању Музичке омладине Србије ISBN 978-86-903859-5-9 2011. године 5. Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор телевизијске и радио рекламе 2011. године (емитована на Радио телевизији Србије) 6. Промотивни видео спот за кампању града Крагујевца под називом „Град Крагујевац, завичај модерне Србије“, избор музике и дизајн звука, 2008. године. (емитована на Радио телевизији Крагујевац) 7. Филхармонија младих „Борислав Пашћан“, аутор интернет презентација 2011. године 8. Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор телевизијске и радио рекламе 2010. године (емитована на Радио телевизији Србије) 9. Музички центар у Крагујевцу, аутор интернет презентације 2012. године 10. Мултимедијална инсталација за позоришну представу „Они живе“ у Народном музеју у Крагујевцу 2012. године. 11. Радио „Златоусти“ аутор интернет презентације радија Епархије Шумадијске, 2009. године. 12. 21. Квиз Музичке омладине, аутор телевизијске рекламе, 2009. године (емитована на Радио телевизији Србије) 13. Међународно такмичење Музичке омладине у Београду, аутор телевизијске и радио рекламе 2009. године (емитована на Радио телевизији Србије)
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода <p style="text-align: center;">1. Члан жирија међународног фестивала дигиталне уметности ArtTech 2004. године</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p>

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду

1. **Мајска награда града Крагујевца за изузетан допринос развоју културе града 1991. године**
2. **Повеља Спомен парка „Крагујевачки октобар“ за учешће на фестивалу уметничке музике ОКТОХ у Крагујевцу**
3. **Захвалница студенту продекану за изузетан допринос у развоју Факултетеа музичке уметности у Београду поводом прославе 60 године од оснивања 1996. године**

- б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

1. **Организација концерата у оквиру концертне сезоне у Крагујевцу**
2. **Организација концерта победника регионалног фестивала Музичка раскршћа (Inter Regional Festival Music Crossroads Malawi). Група Конга вајбс (Konga Vibes) из Малавија 13. јула 2007. године**
3. **Организација концерта Светског оркестра Међународне федерације музичке омладине (Jeunesses Musicales International World Orchestra) из Берлина (Немачка) у градској дворани Шумадија 2000. године**
4. **Организација Француског омладинског балета (Jeune Ballet de France) из Париза (Француска) у градској дворани Шумадија 2001. године**
5. **Организација гостовања Пекиншке опере из Пекинга (Кина)**
6. **Солистички наступи на Новогодишњим концертима у организацији Музичке школе и Студентског културног центра у Крагујевцу**
7. **Солистички наступ у великој дворани Коларчевог народног универзитета у оквиру манифестације Радост музицирања Радио Београда**
8. **I награда на Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ у Београду 1993. године.**
9. **Солистички наступ у великој дворани Коларчевог народног универзитета на концерту победника Међународног такмичења Петар Коњовић 1993. године**
10. **I награда (100 поена) на међународном такмичењу младих пијаниста у Стреси (Италија)**
11. **I награда на Фестивалу музичких и балетских школа Србије**
12. **II награда на међународном такмичењу пијаниста у Марсали (Италија)**
13. **II на Републичком такмичењу у Београду**
14. **Поводом прославе педесет година од оснивања Музичке школе у Крагујевцу извео је II концерт у це молу Сергеја Рахмањинова уз пратњу Симфонијског оркестра Станисав Бинички са диригентом Павлом Медаковићем у градској дворани „Шумадија“**

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
 1. **Наставник клавира у Музичкој школи „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, хонорарни ангажман од 1993. до 1995.**
 2. **Професор клавира у Музичкој школи „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, стални радни однос од 1995, до 2003.**
 3. **Професор клавира у Музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Краљеву хонорарни ангажман.**
 4. **Професор клавира у Музичкој школи „Божидар Трудић“ у Смедеревској Паланци, хонорари ангажман.**
 5. **Уметнички сарадник на Факултету уметности у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици од 2003. до 2008. године**
 6. **Наставник у звању доцента на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу од 2008. године**
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
 - **Студијски програм Музика у медијима – основне академске студије**
 - **Компјутерске комуникације 1 и 2 обавезни предмети на III години студија, 2 часа предавања**
 - **Дигитална аудио и видео монтажа 1 и 2, обавезни предмети на III години студија, 1 час предавања и 1 час вежби**
 - **Компјутерска уметност 1 и 2, обавезни предмети на IV години студија 2 часа предавања**
 - **Дигитална аудио и видео монтажа 3 и 4, обавезни предмети на IV години студија, 1 час предавања и 1 час вежби**
 - **Студијски програм Музичка педагогија, хармоника, флаута, гудачки инструменти, соло певање – основне академске студије**
 - **Компјутерске комуникације 1 и 2 изборни предмети на I, II и III години студија, 2 часа предавања**
 - **Студијски програм Музика у медијима – мастер академске студије**
 - **Дигитално стваралаштво 1 и 2, обавезни предмет, 2 часа предавања**

- Студијски програми **Графички дизајн и Зидно сликарство – мастер академске студије**
 - **Дигитално стваралаштво, изборни предмет, 2 часа предавања**

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курса):

Увођење нове интердисциплинарне уметничке области Дигитална уметност у оквиру које је израдио програме следећих предмета

На основним студијама:

1. **Компјутерске комуникације - теоријско уметнички предмет**
2. **Компјутерска уметност - уметнички предмет**

На мастер студијама:

3. **Интерактивна мултимедија- уметнички предмет**
4. **Употреба компјутера у музици – изборни предмет за студенте извођачких уметности (стари назив предмета: Компјутерска музика)**

На докторским студијама (студијски програми су у процесу акредитације)

5. **Технике дигиталне звучне синтезе**
6. **MIDI интерфејс и компатибилни уређаји**
7. **Дигитално стваралаштво**

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

1. **Аутор софтвера за симулацију редитељског поступка у директним преносима концерата уметничке музике, а за потребе предмета Медијска анализа паритуре**

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

1. **Скрипта за предмете Компјутерске комуникације 1 2008. године**

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
Резултат студентске анкете:

Просечна оцена 4,85 на основу резултата студентских анкета за период од 2008. до 2013. године

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. **Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):**

1. **2010. Марко Петковић, коментор у изради дипломског рада под називом „Дигитална виртуелизација музичких инструмената - Креирање софтверског синтетизатора**

Synthmare“

2. 2012. Драгана Лазаревић, ментор у изради мастер рада под називом „*Живот и дело Франца Листа у форми интерактивне мултимедијалне презентације*“
3. 2013. Нада Радоњић, ментор у изради мастер рада под називом „*Живот и дело Франца Листа у форми хипертекста*“
4. 2013. Бојан Матић, ментор у изради мастер рада под називом „*Студијски програми Музика у медијима у форми интерактивне мултимедијалне презентације*“
5. 2013. Вук Спасић, ментор у изради мастер рада под називом „*Телевизија као простор презентовања уметничке музике: Ђузепе Верди - два века од рођења*“

2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

2. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

1. Члан комисије за одбану дипломског рада „*Развој музичког живота Ваљева, од краја XIX до почетка XXI века*“ Дијане Јеринић на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2008. године
2. Члан комисије за одбану дипломског рада „*Драматургија музичких емисија на радију*“ Марије Којадиновић на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2009. године
3. Члан комисије за одбану мастер рада „*Франц Лист у свом и нашем времену*“ у Катарине Лазаревић, на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2010. године
4. Члан комисије за одбану мастер рада „*Телевизијска музичка едукација*“, Ане Арсеновић, на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2011. године
5. Члан комисије за одбану мастер рада „*Камерно музицирање у Крагујевцу*“, Светлане Петровић на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2012. године
6. Члан комисије за одбану мастер рада „*Од Књажевско-сербске банде до ансамбла Шлезингер*“, Милене Миљковић на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2012. године
7. Члан комисије за одбану мастер рада „*Од Шлезингера до савремених аутора-музика у позоришту „Јоаким Вујић*“, Надежде Прокић на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2013. године

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

1. Од 2010. године до данас члан комисије за предходна питања Стучних већа Универзитета у Крагујевцу
2. Од 2008. године до данас члан наставно научно уметничког већа Филолошко-уметничког факултета
3. Од 2010. до 2013. године шеф катедре за музику у медијима Филолошко-уметничког факултета
4. Од 2010. до 2013. године заменик председника Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (од фебруара до јула 2013. вршилац дужности председника).
5. Од 2009. до 2013. члан статутарне комисије Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
6. Од 2009. до данас члан комисије за еквиваленцију и признавање испита

Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

7. Од 2012. године до данас члан тима за реконструкцију и ревитализацију културно историјског језгра града Крагујевца (Кнежев арсенал) Универзитета у Крагујевцу

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

1. Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Дигитална уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитет у Крагујевцу по одлуци декана број 01-755 од 28. марта 2013. године
2. Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Дигитална уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитет у Крагујевцу по одлуци декана број 01-3958 од 27. новембра 2013. године
3. Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног асистента за ужу уметничку област Дигитална уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитет у Крагујевцу по одлуци декана број

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

1. Шеф Катедре за музику у медијима Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу од 2010. до 2013. године
2. Шеф студијских програма Музика у медијима ОАС и МАС од 2008. до 2013. године
3. Продекан за уметнички рад Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу од октобра 2010. до априла 2011. године

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- Релизација трансвера интернет презентација Филолошко-уметничког факултета на савремени CMS систем 2008. године.
- Иницирао је потписивање споразума о пословно-техничкој сарадњи Филолошко-уметничког факултета и регионалног јавног сервиса Радио –телевизије Крагујевац
- Иницирао је потписивање споразума о пословно-техничкој сарадњи Филолошко-уметничког факултета и јавног гласила Епархије Шумадијске радијом „Златоусти“
- Осмислио је и реализовао уметнички програм прославе 50 година од оснивања Економског факултет у Крагујевцу, на којој су наступали наставници и студенти Филолошко-уметничког факултета

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

1. Од 2002. до 2006. године председник уметничког савета ОКТОХ-а (фестивал уметничке музике Октобру хододарје који организује Спомен парк „Крагујевачки октобар“)
2. Организатор Концертне сезоне у Крагујевцу од 1996. до 2002. године

3. Члан организационог одбора Међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу
4. Организатор гостовања Француског омладинског балета из Париза (Jeune Ballet de France)
5. Организатор гостовања Светског оркестра из Берлина (Jeunesses Musicales World Orchestra)
6. Организатор гостовања победничке групе регионалног музичког фестивала Music Crossroads South Afrika групе Konga Vibes из Малавија 2007. године
7. Организатор гостовања грчко-турског ансамба Кипрогенија 2006. године
8. У сарадњи са Зб. БИТЕФ-ом организатор гостовања Пекиншке опере из НР Кине у Крагујевцу 2002. године.

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

1. Члан извршног одбора Музичке омладине европе (Jeunesses Musicales Europe)
2. Члан изборне комисије Међународне федерације музичке омладине (Jeunesses Musicales International)
3. Члан Школског одбора Музичке школе у Крагујевцу
4. Члан управног одбора Студентског културног центра у Крагујевцу
5. Члан комисије за процену пројеката у области културе који се финансирају из буџета Скупштине града Крагујевца
6. Члан управног одбора Музичког центра у Крагујевцу

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

1. Консултант у реализацији пројекта Регионалне привредне коморе у Крагујевцу у изради интернет видео портала BiznisTV
2. Консултант у реализацији пројекта Шумадијског медија центра у оквиру Шумадија Сајма
3. Консултант у реализацији интернет портала АТС Serbia (Automotive Training Center of Central Serbia)
4. Консултант у реализацији опремања дигиталног студија Музичке школе у Крагујевцу финансираног од стране америчке невладине организације АСДИ ВОСА
5. Консултант у реализацији ТЕМПУС пројекта у сегменту набавке опреме и софтвера за студијске програме Музика у медији ОАС и МАД и Музика и медији докторске уметничке академске студије.

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Основну и средњу музичку школу Љуба Бркић завршио је у Крагујевцу, а студије наставио на Факултету музичке уметности у Београду где је поред клавира, успешно завршио и одсек за Снимање музике и тонску режију на Катедри за медије са највишом оценом. Магистарске интердисциплинарне студије дигиталне уметности завршио је 2010. године на Универзитету уметности у Београду и стекао звање магистра уметности у области дигиталних медија. Магистарски рад под називом Сликари в2.0 у продукцији Студентског културног центра у Крагујевцу је изведен у Дворани Природно-математичког факултета у Крагујевцу и Великој сали Студентског културног центра у Београду. Интердисциплинарне докторске уметничке студије дигиталне уметности уписао је 2010. године на Универзитету уметности и тренутно је на завршној години студија, са просечном оценом свих положених испита 9,43 и одобреном темом докторског уметничког пројекта *Interface* аудио-визуелно-тактилна инсталација.

1. Уметнички рад

Запажене уметничке резултате Љуба Бркића остварио је како на пољу музичке тако и на пољу дигиталне уметности.

Стваралаштво у области дигиталне уметности, Бркић је остварио у различитим уметничким формама. Као продуцент, дизајнер звука и члан креативног тима, у адвертајзинг агенцији Лавиринт, учествовао у изради радио и телевизијских остварења, међу којима и циклус од десет телевизијских реклама Међународног текмичења музичке омладине реализованих техником дигиталне анимације, које су емитоване на програмима Радио-телевизије Србије од 2004. до 2013. године. Аутентичан пример примене интерактивне мултимедије Бркић је остварио у издању Центра за истраживања Радио-телевизије Србије кроз синхронизовану дигиталну презентацију телевизијског и нотног материјала за публикацију „Екран српске музике“ др Снежане Николајевић.

Упоследњем изборном периоду посебно се по својој оригиналној идеји и комплексном поступку реализације, а за потребе компаније ФИАТ аутомобили Србија, издваја уметнички пројекат у коме је Бркић, поред функције уметничког директора целокупног пројекта, и аутор дигиталне визуелизације ентеријера зграде фабричког комплекса. Такође треба поменути и сарадњу са др Рикардом Гатарским (Richard Gatarski) власником компаније Ви стрим ју (WeStreamU) из Штокхолма (Шведска) за коју је Бркић дизајнирао и израдио мешап апликацију Сајн Плејер (ZignPlayer) у форми дуалног синхронизованог видео плејера.

Бркић је као аутор или коаутор реализовао више десетина интернет презентација од којих свакако треба издвојити оне које представљају институције културе, као што су презентације Музичког центра у Крагујевцу, Филхармоније младих Борислав Пашћан из Београда, Међународне летње школе српског језика, културе и уметности Универзитета у Крагујевцу, Фестивала српске културе у Британској колумбији (Канада), канадске концертне агенција Артеc Мјузик (Artes Music), Међународног фестивала камерних хорова и вокалних ансамбала, Међународног цез фестивала у Крагујевцу и др.

2. Наставни рад

Мр Љуба Бркић је у предходном изборном периоду успешно одржао наставу на десет предмета. Заслужан за увећање интердисциплинарног корпуса предмета у области Дигиталне уметности као једног од најзначајнијих сегмената Новомедијских уметности, у студије уметности Универзитета у Крагујевцу на свим нивоима студија. Осмислио је програме за предмете Компјутерске комуникације и Компјутерска

уметност на основним и Дигитално стваралаштво на мастер академским студијама. Такође је креирао и програме предмета Технике дигиталне звучне синтезе и MIDI интерфејс и компатибилни уређаји, у наставном плану Докторских академских уметничких студија Извођачке уметности и Музика и медији, који су у процесу акредитације.

3. Рад на обезбеђивању наставног подмлатка

Мр Љуба Бркић био је ментор студентима у изради пет мастер (дипломских) радова, а као председник комисије за оцену и одбрану седам мастер радова. Два студента успешно су наставила студије на Интердисциплинарним докторским студијама Универзитета уметности у Београду

4. Допринос академској, локалној и широј заједници

Мр Љуба Бркић је остварио значајан допринос како академској тако и широј јавности. Обављајући седам функција у органима факултета и универзитета последњих пет година, Бркић је интензивно учествовао у подизању ефикасности и општем побољшању рада ове високошколске установе.

Као секретар, а касније и као председник Музичке омладине Србије активно је учествовао у организацији музичког живота где је за пуне две деценије рада организовано више десетина концерата, фестивала, и других манифестација. Посебно треба издвојити ексклузивна гостовања које је осим београдске имала прилике да погледа и крагујевачка публика, Светски оркестар из Берлина (The Jeunesse Musicales World Orchestra), Млади француски балет из Париза (Jeune Ballet de France), побеник регионалног фестивала Music Crossroads South Afrika група Конга Вајбс (Konga Vibes) из Малавија, грчко-турски ансамбл Кипрогенија са Кипра, Пекиншка опера из Кине и др.

Као председник Музичке омладине Србије врло активно је учествовао на генералним скупштинама и конгресима у организацији Међународне федерације Музичке омладине (Jeunesse Musicales International). Као представник Србије стекао је међународно искуство сарађујући са колегама из преко тридесет земаља и имао прилике да учествује у раду Међународне федерације музичке омладине у Бергену, Амстердаму и Хагу (Холандија), Охриду, Струги и Скопљу (Македонија), Загребу и Грожњану (Хрватска), Лимерику (Ирска), Анкари (Турска), Денпасару на острву Бали (Индонезија), Пекингу (Кина).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На конкурс се пријавио један кандидат, мр Љуба Бркић који је приложио комплетну, конкурсом захтевану документацију. Комисија сматра да кандидат испуњава све, како формалне тако и суштинске услове за избор у звање ванредног професора према важећим законским и подзаконским актима, а за ужу уметничку област Дигитална уметност.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу приложене биографије и анализе уметничких радова, Комисија једногласно предлаже Стручном већу Универзитета у Крагујевцу и Наставно-научно-уметничком већу Филолошко-уметничког факултета да мр Љубу Бркића изабере у звање ванредни професор, за ужу уметничку област Дигитална уметност.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. **Mr Растко Ђирић, редовни професор, Факултет примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Примењена графика, изабран у звање 2004. године.**



2. **Dr Снежана Николајевић, редовни професор ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Музика у медијима, изабрана у звање 2012. године.**



3. **Mr Борђе Петровић, ванредни професор, Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Снимање звука и тонска режија, изабран у звање 23. 07. 2009. године.**



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.