

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИЈАВЉЕНО: 03.03.2020.			
Организација	Број	Датум	Предмет
	01	102/1	

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука декана бр. 01-3781 од 31.10.2019.

2. Датум и место објављивања конкурса:

06. новембар 2019 године. Публикација *Послови* и сајт Универзитета у Крагујевцу

<http://www.nsz.gov.rs/live/trazite-posao/poslovi-oglasi?sid=&ctid=4>

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Конкурс за избор једног наставника у звање редовни или ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика, са пуним радним временом, на неодређено или на одређено време од пет година

4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

мр Борислав Чичовачки, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, датум избора у звање 09. октобар 2018.

мр Соња Анђунић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности, Нови Сад, датум избора у звање 30. новембар 2006.

мр Људмила Грос Поповић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Факултет музичке уметности, Београд, датум избора у звање 29. јануар 2009.

5. Пријављени кандидати:

др ум. Катарина Радовановић Јерemiћ

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Катарина (Алекса) Радовановић Јерemiћ

2. Звање:

Ванредни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

17. август 1976, Београд; Булевар краља Александра 105, 11000 Београд

<p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:</p> <p><u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за предмет Камерна музика, Извођачке уметности, ужа уметничка област Камерна музика</u></p>
<p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:</p> <p><u>1995-2000, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Извођачке уметности – Клавир; просечна оцена током студија 9,92 и оцена 10 из главног предмета; стечени стручни назив – дипломирани музичар-пијаниста</u></p>
<p>6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:</p> <p><u>2008/2009, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, специјалистичке студије, Извођачке уметности – Камерна музика; просечна оцена током студија 9,87; стечени стручни назив – дипломирани музички уметник-специјалиста</u></p>
<p>7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:</p> <p><u>Целовечерњи концерт камерне музике и писани рад под називом: <i>Разумевање емоционалног садржаја дела као аспекта комуникативности извођења</i></u></p>
<p>8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:</p> <p><u>2009, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Извођачке уметности – Камерна музика; просечна оцена током студија 10,00</u></p>
<p>9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:</p> <p><u>Клавирски трио у српској музици после 1970. године - О стилским особеностима и специфичностима интерпретативних решења клавирских трија Енрика Јосифа, Душана Радића, Дејана Деспића, Милане Стојадиновић Милић, Исидоре Жебељан, Татјане Милошевић и Александре Вребалов; докторски уметнички пројекат, одбрањен 2014. године; стечено звање – доктор уметности-музичке уметности</u></p>
<p>10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:</p> <p><u>Енглески језик: одлично читање, писање и вербално изражавање</u> <u>Немачки језик: одлично читање, писање и вербално изражавање</u> <u>Руски језик: одлично читање и писање, добро вербално изражавање</u></p>
<p>11. Област, ужа област:</p> <p><u>Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика</u></p>
<p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):</p> <p><u>Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz, Austria (Универзитет за музику и драмске уметности, Грац, Аустрија), похађала последипломске студије камерне музике од 1999. до 2003. године</u></p>

<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Музичка школа Јосип Славенски у Београду, 2004-2010, професор камерне музике</u> - <u>Академија лепих уметности у Београду, 2009/2010, сарадник у настави за ужу уметничку област Клавијатурни инструменти, предмет Камерна музика</u> - <u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Одсек за музичку уметност, 2010-2015, доцент за предмет Камерна музика</u> - <u>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Одсек за музичку уметност, од 2015. ванредни професор за предмет Камерна музика</u>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:</p>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА
<p>1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>– 22. јануар 1998, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи солистички наступ и наступ у клавирском триу <i>Thalberg</i> (Ксенија Зечевић, виолина и Горан Мрђеновић, виолончело). Програм за клавир соло: Л. ван Бетовен - <i>Sonata</i> за клавир оп. 31, бр. 2, Ф. Шопен - <i>Берсега</i> оп. 57 Дес-дур и <i>Етида</i> оп. 25, бр. 12, С. Рахмањин - <i>Баркарола</i> оп. 10, бр. 3, А. Скрјабин - <i>Етида</i> оп. 42, бр. 3</p> <p>– 20. септембар 1999, Београд, Културни центар, целовечерњи солистички концерт. Програм: Р. Шуман - <i>Intermezzi</i> оп. 4, Ј.С. Бах - <i>Прелудијум и fuga</i> гис-мол/прва свеска, В.А. Моцарт - <i>Sonata</i> Бе-дур, К.В. 333</p> <p>– 14. јун 2008, Београд, Легат <i>Јосип Славенски</i>, концерт под називом <i>Звук пијанина Јосипа Славенског</i>, у организацији Музичког информативног центра. Солистички наступ и наступ у оквиру три камерна ансамбла. Програм за клавир соло: Јосип Славенски - <i>Игре и песме са Балкана II</i></p> <p>– 18. новембар 2013, Београд, Галерија САНУ, концерт посвећен делима Енрика Јосифа, у организацији Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, солистички наступ. Програм: <i>Sonata brevis</i></p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p>- <u>04. новембар 2014, Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Музичка галерија, наступ у оквиру фестивала <i>Бунт</i>. Програм: Енрико Јосиф – <i>Sonata brevis</i> за клавир соло 2 бода (У 23)</u></p> <p>- <u>24. новембар 2014, Београд, Галерија САНУ, концерт клавирске музике Василија Мокрањца, у</u></p>

организацији Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, солистички наступ. Програм: Фрагменти 2 бода (У 23)

- 31. март 2016, Београд, Студентски културни центар, целовечерњи мултимедијални догађај под називом *Рингишил*, концерт кратких композиција за клавир (и графоскоп), аутор Катарина Радовановић Јеремић. Солистички наступ и наступ са пијанисткињом Надом Колунцијом (клавир играчка, у композицији Мирослава Мише Савића) и рецитатором Александром Јеремићем (у композицији Душана Радића). Програм: Душан Богдановић – *Рингишил* за клавир соло (премијера, трајање 03:40), Татјана Милошевић – *Random* за клавир соло (премијера, трајање 08:07), Милош Раичковић – *Бела ноћ* (премијера, трајање 01:03) и *Зимски валиер* за клавир соло, Ивана Стефановић – *Јесењин валиер; Сатови, време и Лагум* за клавир соло, Дејан Деспић – *Ноктурно оп. 5* за клавир соло, Наташа Богојевић – *Коло* за клавир соло, Мирослав Миша Савић – *St. Lazarus&Son* за клавир и клавир играчку (премијера, трајање 04:33), Јасна Величковић – *Good Bach* за клавир и CD, Душан Радић – *Белутак*, мелодрама за рецитатора и клавир. Визуелна решења на графоскопу креирао Александар Јеремић. Пројекат подржао СОКОЈ 6 бодова (У 21) + 4x1 бод (У 28) = 10 бодова (У21, У28)

- 24. мај 2016, Београд, Културни центар, Галерија Артгет. Солистички наступ у оквиру концерта и перформанса под називом *Из куле од слоноваче*, у част 150 година од рођења Ерика Сатија. Програм: Е. Сати – *Allegro* 2 бода (У 23)

Укупно 16 бодова (У 20)

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

Рефернце међународног нивоа:

– 16. децембар 1999, Грац, Аустрија, Palais Meran, Концерт студената кларинета из класе проф. Штефана Шилинга (Stefan Schilling), наступ са кларинетистињом Андреом Енцман. Програм: В. Лутославски - *Пет плесних прелудијума*

– 7. април 2000, Грац, Аустрија, Florentinersaal, концерт учесника мајсторског курса проф. Паула Гулде. Наступ са кларинетистињом Андреом Енцман (Andrea Enzmann). Програм: А. Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп.5*

– 20. јун 2000, Грац, Аустрија, Palais Meran, концерт класе проф. Кете Витлих (Käte Wittlich). Наступ са кларинетистињом Андреом Енцман. Програм: А. Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп.5*

– 11. фебруар 2009, Београд, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, наступ на *Guitar Art Festival*-у, премијерно извођење композиције Душана Богдановића *Over the Face of the Water* за клавир четвороручно, у дуу са Надом Колунцијом

– 14. април 2009, Београд, Резиденција канадске амбасаде, наступ у дуу са Надом Колунцијом у оквиру програма *4th International Conference on Canadian Studies / (Re)Connecting Through Diversity: Canadian Perspectives*. Програм: А. Паук (Alex Pauc) - *Nebulae*

– 22. септембар 2013, Београд, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца; *Клавирски трио у српској музици*, целовечерњи концерт у оквиру *Дана европске баштине 2013*, у организацији Центра за музику Коларчеве задужбине, са виолинисткињом Мирјаном Нешковић и виолончелистом Дејаном Божићем. Програм: Дејан Деспић - *Стара песма и игра*, Енрико Јосиф - *Ватрења*, Татјана Милошевић - *Спуго*, Душан Радић - *Фантазија (премијера верзије за клавирски трио)*, Исидора Жебељан - *Сарабанда (премијера верзије за клавирски трио)*, Александра Вребалов - *Passion Revisited (премијера у Србији)*, Милана Стојадиновић Милић - *Tango per tre (премијера)*. Дизајн светла и сцене: Александар Јеремић. Пројекат је подржао СОКОЈ

Рефернце националног нивоа:

- 22. јануар 1998, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи наступ са клавирским триом *Thalberg* (Ксенија Зечевић, виолина и Горан Мрђеновић, виолончело) и солистички наступ. Програм са клавирским триом: М. Глинка - *Патетични трио* де-мол, Л. ван Бетовен - *Клавирски трио* Бе-дур у једном ставу
- 03. јул 1998, Београд, Културни центар, целовечерњи наступ са триом *Thalberg* (Ксенија Зечевић, виолина и Горан Мрђеновић, виолончело). Програм: Ј. Хајдн - *Трио* Ес-дур и *Трио* Ге-дур, Л. ван Бетовен - *Трио* Бе-дур у једном ставу, М. Глинка - *Патетични трио*
- 14. јун 2008, Београд, Легат *Јосип Славенски*, концерт под називом *Звук нијанина Јосипа Славенског*, у организацији Музичког информативног центра. Солистички наступ и наступ у оквиру три камерна ансамбла са виолинисткињом Катарином Алексић и сопраном Аном Петровић. Програм у оквиру камерних ансамбала: Јосип Славенски - *Звезде* за сопран, виолину и клавир; *Божанствени сутон* за сопран и клавир и *Југословенска песма и игра* за виолину и клавир
- 01. децембар 2008, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским триом *Flying Trio* (Драгутин Млађеновић, виолина и Горан Мрђеновић, виолончело) и гостом ансамбла, кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: Ј. Хајдн - *Клавирски трио* Ес-дур, В. Лутославски - *Пет плесних прелудијума*, Р. Шуман - *Фантастични комади оп. 88* за клавирски трио
- 12. јануар 2009, Београд, Културни центар - Галерија Артгет, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским триом *Flying Trio* (Драгутин Млађеновић, виолина и Горан Мрђеновић, виолончело) и гостом ансамбла, кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: Ј. Хајдн - *Клавирски трио* Ес-дур, В. Лутославски - *Пет плесних прелудијума*, Р. Шуман - *Фантастични комади оп. 88* за клавирски трио
- 30. јун 2009, Београд, Центар лепих уметности Јована Колунције *Guarnerius*, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским триом *Flying Trio* (Драгутин Млађеновић, виолина и Горан Мрђеновић, виолончело). Програм: Л. ван Бетовен - *Клавирски трио* Де-дур оп. 70, бр. 1 (Дух трио), Милош Раичковић - *Flying Trio*
- 25. октобар 2009, Београд, Сала ФМУ Београд, циклус *Концерти у подне на ФМУ*. Наступ са кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: А. Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп. 5*, В. Лутославски - *Пет плесних прелудијума*
- 28. октобар 2009, Београд, Центар лепих уметности Јована Колунције *Guarnerius*, целовечерњи хуманитарни концерт за децу из *Свратишта* у Крфској улици; вече камерне музике 20. века за кларинет и клавир, са кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: К. Пендерецки - *Минијатуре*, В. Лутославски - *Пет плесних прелудијума*, А. Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп. 5*, М. Регер - *Соната* Ас-дур, оп. 49, бр. 1
- мај 2010, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, концерт поводом 80. рођендана композитора Дејана Деспића, у организацији ФИЛУМ-а. Наступ са виолинисткињом Јеленом Роквић. Програм: Дејан Деспић - *Вињете оп. 43ц*. (Програми за концерт нису штампани)
- 28. октобар 2010, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи концерт камерне музике са кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: Златан Вауда - *Sonata Brevis*, А. Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп. 5*, Ј. Брамс - *Соната оп. 120*, бр. 2, Р. Шуман - *Фантастични комади оп. 73*
- 22. новембар 2010, Београд, Културни центар - Галерија Артгет, целовечерњи концерт камерне музике са кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: Златан Вауда - *Sonata Brevis*, А. Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп. 5*, Ј. Брамс - *Соната за клавир и кларинет оп. 120*, бр. 2, Р. Шуман - *Фантастични комади оп. 73*
- 04. јун 2011, Крагујевац, Универзитетска галерија, концерт студената Катедре за камерну музику, наступ са обоистом Бориславом Чичовачким. Програм: Б. Барток - *Три песме из округа Чик и Гајде*
- 30. новембар 2011, Крагујевац, Универзитетска галерија, целовечерњи концерт камерне музике са виолинисткињом Мирјаном Нешковић, кларинетистом Михаилом Самораном и виолистом Растком

Поповићем. Програм: А. Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп.5*, В.А. Моцарт - *Трио за кларинет, виолу и клавир* К.В. 498, Т. Керис (Tristan Keuris) - *Музика за виолу, кларинет и клавир*, И. Стравински - *Прича о војнику*

– 07. март 2012, Крагујевац, Универзитетска галерија, концерт студената Катедре за камерну музику, наступ са обистом Бориславом Чичовачким. Програм: К. Нилсен - *Фантастични комади оп. 2*

– 22. јун 2012, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, целовечерњи концерт са виолисткињом Наташом Станојевић. Програм: П. Хиндемит - *Медитација*, Дејан Деспић - *Балада оп. 47*, Ј. Брамс - *Соната за клавир и виолу*, бр. 2, Ес -дур, Р. Шуман - *Фантастични комади оп. 73*

– 08. април 2013, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи концерт класе доц. Катарине Радовановић Јеремић, наступ са студентима ФИЛУМ-а, Анђелом Кочовић, виолина и Марком Симићем, виолончело. Програм: Дејан Деспић - *Стара песма и игра оп.79*

– 14. децембар 2013, Београд, Културни центар - Галерија Артгет, наступ у дуу са Надом Колунцијом. Покровитељ концерта Скупштина града Београда, концерт одржан у организацији ЦЛУ Јована Колунције *Guarnerius* и Културног центра Београда. Програм: Е. Сати - *Три комада у облику крушке*

– 08. мај 2014, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи концерт класе доц. Катарине Радовановић Јеремић, наступ са студентима ФИЛУМ-а, Аном Радоичић, флаута и Марком Симићем, виолончело. Програм: Исидора Жебељан - *Сарабанда (премијера верзије за флауту, виолончело и клавир)*

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Рефернце међународног нивоа:

- 08. мај 2016, Холандија, Амстердам, Splendor Amsterdam, целовечерњи концерт и промоција компакт диска *Ватрења* – Клавирски трио у српској музици. Програм: Дејан Деспић – *Стара песма и игра*, Енрико Јосиф – *Ватрења*, Исидора Жебељан – *Сарабанда*, Александра Вребалов – *Passion Revisited*, Татјана Милошевић – *Spyro*, Милана Стојадиновић Милић – *Tango per tre*. Извођачи: Јулија Хартиг, виолина и Горан Мрђеновић, виолончело. Организатор концерта: Splendor Amsterdam. Пројекат подржали СОКОЈ и ФИЛУМ 4 бода (У 31, поновљени програм) + 1,3 бода (У 35) = 5,3 бода (У 31, У 35)

- 13. март 2017, Београд, Студентски културни центар, целовечерњи концерт у оквиру међународне манифестације *Serbian Clarinet Academy and Festival*, са белгијским кларинетистом Хедвигом Свимбергем (Hedwig Swimberghe), у организацији Националне српске кларинетистичке асоцијације и СКЦ-а. Програм: В. Лутославски – *Плесни прелиди*, К. Нилсен – *Фантазија* за кларинет и клавир, Г. Пјерне – *Канцонета*, С. Осколков – *Три комада (Храбри зец, Тужни медвед и Радосно магаренце)*, П. Итуралде – *Aires romanos*, М. Арнолд – *Сонатина*
6 бодова (У 31) + 1,5 бодова (У 36) = 7,5 бодова (У 31, У 36)

- 31. јул 2018, Београд, Центар лепих уметности *Guarnerius*. Учешће на концерту у оквиру интернационалног пројекта посвећеног климатским променама под називом CLIMATE KEYS који се од 2017. године реализује у бројним градовима света. Програм: Милош Раичковић - *Пермутације III или Water Tones (Водени тонови)*. Извођачи: Нада Колунција, Мирослав Миша Савић, Јована Стојановић, Анђелка Ђорђевић, Јоана Вихерек (Joanna Wicherek), Светозар Нећак
2 бода (У 33) + 0,5 бодова (У 36) = 2,5 бодова (У 31, У 36)

- 31. октобар 2019, Ниш, сала Нишког симфонијског оркестра, интернационални фестивал НИМУС – Нишке музичке свечаности. Целовечерњи концерт са Ансамблом за другу нову музику. Програм: Андреј Негић – *Tines*, Владимир Тошић – *Алтус*, Димитрије Бељански – *Новогодишња импровизација*, Мирослав Миша Савић – *АБЦ за АДНМ*, Милимир Драшкович – *From the Old New World (Из старог новог света)*, Милош Раичковић – *Пермутације III или Water Tones (Водени тонови)*. Извођачи: Нада Колунција, Лидија Станковић, Бранка Парлић, Наташа Пенезић, Милена Петровић, Драгољуб Илић, Мирослав Миша Савић, Андреј Негић, Димитрије Бељански
6 бодова (У 31) + 1,5 бодова (У 36) = 7,5 бодова (У 31, У 36)

Референце националног нивоа:

-04. новембар 2014, Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Музичка галерија, наступ у оквиру фестивала *Бунт*. Програм: Душан Радић – *Белутак*, Мелодрама за рецитатора и клавир. Рецитатор: Милан Цаци Михаиловић 2 бода (У 33)

- 24. март 2016, Крагујевац, Галерија Универзитетске библиотеке, концерт студената и професора са Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а. Наступ са пијанистом Милошем Вељковићем, доцентом ФИЛУМ-а и студенткињом флауте Саром Иконић. Програм: М. Равел – *Моја мајка гуска* за клавир четвороручно и Вера Миланковић – *Ноктурно* за флауту и клавир 2 бода (У 33)

- 20. април 2016, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, целовечерњи концерт и промоција компакт диска *Ватрења* – Клавирски трио у српској музици. Програм: Дејан Деспић – *Стара песма и игра*, Енрико Јосиф – *Ватрења*, Исидора Жебељан – *Сарабанда*, Татјана Милошевић – *Spurgo*, Милана Стојадиновић Милић – *Tango per tre*. Извођачи: Јулија Хартиг, виолина и Горан Мрђеновић, виолончело. О издању говорио музиколог Милан Милојковић. Организатор концерта: ФИЛУМ. Промоцију помогао Центар за музичку акцију 6 бодова (У 31)

- 22. април 2016, Београд, Свечана сала Скупштине града, целовечерњи концерт и промоција компакт диска *Ватрења* – Клавирски трио у српској музици. Програм: Дејан Деспић – *Стара песма и игра*, Енрико Јосиф – *Ватрења*, Александра Вребалов – *Passion Revisited*, Исидора Жебељан – *Сарабанда*, Милана Стојадиновић Милић – *Tango per tre*. Извођачи: Јулија Хартиг, виолина и Горан Мрђеновић, виолончело. О издању говорила музиколог Ксенија Стевановић. Организатор концерта: Удружење композитора Србије и Скупштина града Београда. Промоцију помогао Центар за музичку акцију 4 бода (У 31, поновљени програм)

- 25. мај 2016, Београд, Студентски културни центар. Промоција књиге клавирске музике *Анимирани бројеви* Мирослава Мише Савића. Наступ са пијанистичкињом Надом Колунџијом (клавир играчка). Програм: Мирослав Миша Савић – *Валцер за Врбицу* за клавир и клавир играчку 2 бода (У 33)

- 22. децембар 2016, Београд, Студентски културни центар, наступ на концерту под називом *Моја мала антологија V* део (циклус концерата који је приредила пијанисткиња Нада Колунџија). Програм: Д. Ленг (David Lang) – *Gravity* за клавир четвороручно и Д. Ленг – *How to Pray* за виолончело, клавир, електричне оргуље, електричну гитару и удараљке. Извођачи: Нада Колунџија, клавир, Немања Станковић, виолончело, Александар Радуловић, перкусције и Павле Попов, гитара. Покровитељ концерта: Министарство културе и информисања Републике Србије и Град Београд 2 бода (У 33)

-05. април 2017, Београд, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, концерт у част 80-ог рођендана Филипа Гласа, под називом *Dreaming Awake*. Наступ са пијанистичкињом Надом Колунџијом и тимпанистом Петром Стевановићем. Програм: А. Батагов – *е мол* за два клавира и тимпане (премијера у Србији) 2 бода (У 33)

- 07. мај 2017, Београд, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, целовечерњи концерт у оквиру циклуса *Коларчев подијум камерне музике*. Извођење нових дела српских аутора писаних за клавир и хармонику. Програм: Бранка Поповић - *Hammers and Air* за клавир и хармонику (премијера, трајање 09:14 минута), Милана Стојадиновић Милић - *Како су медвед и Машиа постали пријатељи* за клавир и хармонику (премијера, трајање 7:40 минута), Мирослав Миша Савић - *Танго у Шрех* за клавир и хармонику (премијера, трајање 10:04), Драгана Јовановић - *Романс, Валс и КолицеТранс* за хармонику и клавир (премијера, трајање 8 минута), Иван Бркљачић – *Ветроказ* за хармонику и клавир (премијера, трајање 10:00) и Татјана Милошевић – *Five Ws* за клавир и хармонику (премијера, трајање 12:26). Извођачи: Миодраг Ђорђевић, хармоника и Александар Александровић, хармоника. Организатор концерта: Центар за музику Коларчеве задужбине. Пројекат подржао СОКОЈ 6 бодова (У 31) + 3x1 бод (У38) + 3x2 бода (У 38) = 15 бодова (У 31, У 38)

- 09. мај 2017, Крагујевац, Универзитетска галерија. Целовечерњи концерт, извођење нових дела српских аутора писаних за клавир и хармонику. Програм: Бранка Поповић - *Hammers and Air* за клавир

и хармонику, Милана Стојадиновић Милић - *Како су медвед и Маша постали пријатељи* за клавир и хармонику, Мирослав Миша Савић - *Танго у Шрех* за клавир и хармонику, Драгана Јовановић - *Романс, Валс и КолицеТранс* за хармонику и клавир, Иван Бркљачић – *Ветроказ* за хармонику и клавир и Татјана Милошевић – *Five Ws* за клавир и хармонику. Извођачи: Миодрог Ђорђевић, хармоника и Александар Александровић, хармоника. Организатор концерта: Универзитет у Крагујевцу. Пројекат подржао СОКОЈ 4 бода (У 31, поновљени програм)

- 25. децембар 2017, Београд, Студентски културни центар. Целовечерњи концерт са *Ансамблом за другу нову музику*. Програм: Мирослав Миша Савић – *Ојлеров акорд – Шепардови тонови* (премијера, трајање 17 минута) и Милош Раичковић - *Пермутације III или Water Tones (Водени тонови)* за клавијатуре и удараљке (премијера, трајање 23:30 минута). Извођачи: Лидија Станковић, Соња Лончар, Андрија Павловић, Бранка Парлић, Наташа Пенезић, Драгољуб Илић, Јована Ђорђевић, Милош Бранисављевић, Анђелка Ђорђевић, Мирослав Миша Савић, диригент Милош Раичковић
6 болова (У 31) + 2x2 бода (У 38) = 10 болова (У 31, У 38)

- 29. јун 2018, Београд, Дом културе *Студентски град*. Целовечерњи концерт са *Ансамблом за другу нову музику* под називом *Медитације за клавир - 24 руке*. Програм: Милош Раичковић *Пермутације II – Канон*, Владимир Тошић – *Алтус* (премијера у верзији за четири клавијатурна инструмента, трајање 7 минута), Мирослав Миша Савић – *Ојлеров акорд – Шепардови тонови*, Милош Раичковић - *Пермутације III или Water Tones (Водени тонови)*. Извођачи: Нада Колунџија, Бранка Парлић, Мирослав Миша Савић, Драгољуб Илић, Лидија Станковић, Андреј Негић, Татјана Шурев, Ирена Кофман, диригент Милош Раичковић. Организатор концерта: Дом културе *Студентски град* и *vertical jazz* 4 бода (У31, поновљени програм)

- 01. јул 2018, Аранђеловац, Отворена сцена, парк Буковичке бање. Смотра уметности *Мермер и звуци*, целовечерњи концерт са *Ансамблом за другу нову музику* под називом *Медитације за клавир - 24 руке*. Програм: Милош Раичковић *Пермутације II – Канон*, Владимир Тошић – *Алтус*, Миша Савић – *Ојлеров акорд – Шепардови тонови*, Милош Раичковић - *Пермутације III или Water Tones (Водени тонови)*. Извођачи: Нада Колунџија, Бранка Парлић, Мирослав Миша Савић, Драгољуб Илић, Андреј Негић, Татјана Шурев, Ирена Кофман, диригент Милош Раичковић. Организатор концерта: Смотра уметности *Мермер и звуци* и *vertical jazz*
4 бода (У31, поновљени програм) + 1 бод (У 36) = 5 болова (У 31, У 38)

- 07. јул 2018, Нови Сад, Синагога, Полуконцерт са *Ансамблом за другу нову музику* под називом *Медитације за клавир - 24 руке*. Програм: Милош Раичковић - *Пермутације II – Канон*, Владимир Тошић – *Алтус*, Милош Раичковић - *Пермутације III или Water Tones (Водени тонови)*. Извођачи: Нада Колунџија, Бранка Парлић, Мирослав Миша Савић, Драгољуб Илић, Андреј Негић, Татјана Шурев, Наташа Пенезић, Јована Ђорђевић, Ивана Лазаров, Димитрије Бељански, Дуња Црњански, диригент Милош Раичковић. Организатор концерта: Музичка омладина Новог Сада
4 бода (У31, поновљени програм)

- 22. јануар 2019, Београд, Студентски културни центар. Полуконцерт са *Ансамблом за другу нову музику*. Програм: Милош Раичковић - *Пермутације II – Канон*, Душан Богдановић – *Чему се враћамо?* (премијера верзије за клавијатурне инструменте, трајање 16:40 минута), Димитрије Бељански - *Секвенца I – Новогодишња импровизација* (премијера, трајање 4 минута), Владимир Тошић – *Алтус*. Извођачи: Нада Колунџија, Бранка Парлић, Лидија Станковић, Наташа Пенезић, Драгољуб Илић, Андреј Негић, Димитрије Бељански, Милена Петровић, диригент Милош Раичковић
6 болова (У 31) + 1 бод (У 38) + 2 бода (У 38) = 9 болова (У 31, У 38)

- 19. јун 2019, Београд, Сала Удружења композитора Србије. Целовечерњи концерт са *Ансамблом за другу нову музику*. Програм: Андреј Негић – *Tines* (претпремијера), Милимир Драшковић – *From the New Old World* (претпремијера верзије за електричне клавире, аранжман Андреј Негић), Мирослав Миша Савић – *АБЦ за АДНМ* (претпремијера), Теодора Степанчић – *Keyboards – December 2017*, Димитрије Бељански – *Секвенца I – Новогодишња импровизација*, Владимир Тошић – *Алтус*. Извођачи: Нада Колунџија, Бранка Парлић, Лидија Станковић, Драгољуб Илић, Андреј Негић, Милена Петровић
6 болова (У 31)

- 27. јун 2019, Београд, Музеј савремене уметности. Целовечерњи концерт и премијерна пројекција

кратког документарног филма о *Ансамблу за другу нову музику*. Програм: Душан Богдановић – *Чему се враћамо?*, Владимир Тошић – *Алтус*, Андреј Негић – *Tines* (премијера, трајање 04:13 минута), Мирослав Миша Савић – *АБЦ за АДНМ* (премијера, трајање 08:30 минута), Милимир Драшковић – *From the New Old World*, (премијера верзије за електричне клавије, аранжман Андреј Негић, трајање 8 минута), Милош Раичковић - *Пермутације III или Water Tones (Водени тонови)*. Извођачи: Нада Колунџија, Бранка Парлић, Лидија Станковић, Драгољуб Илић, Андреј Негић, Милена Петровић, Татјана Шурев, Мирослав Миша Савић, Јована Стојановић, диригент Милош Раичковић. Организатор концерта: Музеј савремене уметности у Београду
6 бодова (У31) + 3x1 бод (У 38) = 9 бодова (У 31, У 38)

-15. септембар 2019, Београд, Атријум народног музеја. Целовечерњи концерт са *Ансамблом за другу нову музику*. Програм: Душан Богдановић – *Чему се враћамо?* Димитрије Бељански – *Секвенца I – Новогодишња импровизација*, Мирослав Миша Савић – *АБЦ за АДНМ*, Милимир Драшковић – *From the New Old World*, Милош Раичковић - *Пермутације III или Water Tones (Водени тонови)*. Извођачи: Нада Колунџија, Бранка Парлић, Лидија Станковић, Драгољуб Илић, Андреј Негић, Милена Петровић, Наташа Пенезић, Димитрије Бељански, Милица Закић, Мина Ђурчић, диригент Милош Раичковић. Организатор концерта: Народни музеј у Београду 4 бода (У31, поновљени програм)

Укупно 112,8 бодова (У 30)

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Референце међународног нивоа:

– 9. мај 2006, Вараждин, Хрватска, Дворана Зрински, 33. *Мајски музички меморијал Јосип III. Славенски*. Промоција књиге *Јосип* Милане Славенски. Учесници: професори и ученици Музичке школе *Јосип Славенски* из Београда. Наступ са виолинисткињом Луном Костадиновић. Програм: *Јосип Славенски – Југословенска песма и игра*

Ауторство уметничких/музичких пројеката

- Мултимедијални пројекат *Клавијски трио у српској музици*, 22. септембар 2013, Београд, Задужбина Илије М. Коларца. Пројекат изведен на основу сарадње са Центром за музику Коларчеве задужбине, а подржан и од стране СОКОЈ-а. Реализован је у оквиру интернационалне манифестације *Дани европске баштине 2013*.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Ауторство уметничких/музичких пројеката

- Компакт диск *Ватрења*, 2015, на основу сарадње са Удружењем композитора Србије. Пројекат подржан од стране СОКОЈ-а 4 бода (УМИМ 49)
- Мултимедијални пројекат *Рингишил*, 13. март 2016, Београд, организатор Студентски културни центар. Пројекат подржан од стране СОКОЈ-а 4 бода (УМИМ 49)
- Концерт нових дела за клавиј и хармонику, 07. мај 2017, Београд, Задужбина Илије М. Коларца. Пројекат изведен на основу сарадње са Центром за музику Коларчеве задужбине, а подржан и од стране СОКОЈ-а 4 бода (УМИМ 49)

Продуцентске и уредничке активности – компакт диск

– 2015, Извршни музички продуцент и аутор текста књижице – солистички компакт диск - *Клавијски трио у српској музици*. Извођачи: Катарина Радовановић Јеремић, клавиј; Јулија Хартиг, виолина; Горан Мрђеновић, виолончело. Издавач: Удружење композитора Србије. Назив компакт диска: *Ватрења*. Програм: Дејан Деспих – *Стара песма и игра*, Енрико Јосиф – *Ватрења*, Татјана Милошевић – *Спуго*, Душан Радић – *Фантазија*, Исидора Жебељан – *Сарабанда*, Александра Вребалов – *Passion*

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):
- а) укупно у ранијем периоду

Награде за уметнички рад:

- 1990, Прва награда на Фестивалу музичких школа Србије, у Београду, клавир
- 1990, Друга награда на Фестивалу музичких школа Србије, у Београду, камерна музика, клавирски трио
- 1993, Друга награда на Међународном такмичењу *Петар Коњовић*, у Београду, клавир
- 1995, Трећа награда на *Такмичењу младих пијаниста у Стреси* (Италија), клавир
- 1995, Друга награда на Међународном такмичењу *Петар Коњовић*, у Београду, клавир (прва награда није додељена)
- 1998, Специјална награда-лауреат са максималним бројем бодова на Међународном такмичењу *Петар Коњовић*, у Београду, клавирски трио *Thalberg*

Награде студената:

- октобар 2011, Друго место у категорији камерне музике са хармоникама на *Светском купу хармоника*, у Шангају, у Кини. Трио хармоника: Ненад Ивановић, Невена Пројовић и Милош Бељаковић. Награда освојена у сарадњи Катедре за хармонику и флауту и Катедре за камерну музику
- мај 2012, Прва награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу. Дуо: Кристина Ушљебрка, контрабас и Александар Александровић, хармоника
- март 2014, Друга награда на Интернационалном такмичењу *Даворин Јенко* у Београду. Трио: Ана Радоичић, флаута, Марко Симић, виолончело и Милош Новичић, клавир
- мај 2014, Лауреати на Интернационалном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу. Дуо: Анђела Кочовић, виолина и Душан Ђорђевић, хармоника
- мај 2014, Прва награда за извођење дела жене-композиторке на Интернационалном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу. Дуо: Анђела Кочовић, виолина и Душан Ђорђевић, хармоника

Награде ученика:

У оквиру педагошких резултата за време петогодишњег ангажмана у Музичкој школи *Јосип Славенски* у Београду, издвајају се награде на републичким и међународним такмичењима камерне музике које су ученици проф. Катарине Радовановић освојили: две Прве награде (Лауреати) на Републичком такмичењу, Прва награда на Међународном такмичењу камерних састава дувача у Панчеву, Друга награда на Републичком такмичењу, Трећа награда на Републичком такмичењу

- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Награде студената:

- март 2015, Трећа награда на Интернационалном такмичењу *Даворин Јенко* у Београду. Дуо: Сара

Иконић, флаута и Марко Кончаревић, хармоника 1,5 бодова (У 57)

- март 2016, Друга награда на Интернационалном такмичењу Даворин Јенко у Београду. Трио хармоника: Душан Ђорђевић, Стефан Вијатов и Стеван Крстић 1,5 бодова (У 57)

- март 2016, Прва награда на Интернационалном такмичењу Даворин Јенко у Београду. Дуо хармоника: Синиша Љубојевић и Марко Кончаревић 1,5 бодова (У 57)

Укупно 4,5 бодова (У 50)

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- 2005, Београд. Секретар жирија на Републичком такмичењу, дисциплина: Камерна музика

- 2007, Београд. Члан жирија на Републичком такмичењу, дисциплина: Камерна музика

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 21. мај 2016, Крагујевац. Члан жирија на Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, дисциплина Камерна музика 3 бода (У 63)

Укупно 3 бода (У 60)

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Компакт диск издања:

- 2011, CD – снимак композиције Душана Богдановића *Over the Face of the Water*, у дуу са Надом Колунцијом, издавачка кућа *Doberman-Uppan* из Квебека, Канада. DO 780. Назив компакт диска: *Dusan Bogdanovic – Prayers*

- 2014, CD – снимак композиције Енрика Јосифа *Sonata brevis* за соло клавир, пројекат подржан од стране Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, издавачка кућа *Mascom Records*, MCR CD 288. Назив компакт диска: *Енрико Јосиф – Камерна музика*. ISBN 978-86-7806-295-7. COBISS.SR.ID 208822284

Телевизијски снимци:

- РТС, 11. фебруар 2009, Београд, снимак концерта на *Guitar Art Festival-у*, одржаног у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, на коме је премијерно изведена композиција Душана Богдановића *Over the Face of the Water*, за клавир четвороручно, у дуу са Надом Колунцијом

- РТС, 02. децембар 2013, Београд, емисија *Недељом увече*; програм: први став *Sonate brevis* Енрика Јосифа

Радијски снимци:

- 22. септембар 2013, Радио Београд, снимак концерта *Клавирски трио у српској музици* одржаног у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, са виолинисткињом Мирјаном Нешковић и виолончелистом Дејаном Божићем. Програм: Дејан Деспич - *Стара песма и игра*, Енрико Јосиф - *Ватрења*, Татјана Милошевић - *Спуго*, Душан Радић - *Фантазија (премијера верзије за клавирски трио)*, Исидора Жебељан - *Сарабанда (премијера верзије за клавирски трио)*, Александра Вребалов - *Passion Revisited*, Милана Стојадиновић Милић - *Tango per tre (премијера)*

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Компакт диск издања:

- 2015, CD – снимак композиције Василија Мокрањца *Фрагменти* за соло клавир, пројекат подржан од стране Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, издавачка кућа *Mascom Records*, MCR CD 305. Назив компакт диска: *Василије Мокрањац – Музика за клавир*. ISBN 978-86-7806-316-9. COBISS.SR-ID 218959116 2 бода (У 73)

- 2015, CD – солистички компакт диск - Клавирски трио у српској музици. Извођачи: Катарина Радовановић Јерemiћ, клавир; Јулија Хартиг, виолина; Горан Мрђеновић, виолончело. Издавач: Удружење композитора Србије. Назив компакт диска: *Ватрења*. Програм: Дејан Деспић – *Стара песма и игра*, Енрико Јосиф – *Ватрења*, Татјана Милошевић – *Spyro*, Душан Радић – *Фантазија*, Исидора Жебељан – *Сарабанда*, Александра Вребалов – *Passion Revisited*, Милана Стојадиновић Милић – *Tango per tre*. ISBN 978-86-910827-9-6, COBISS.SR-ID 213353484 12 бодова (У 71а)

- 2018, CD – снимак композиције Бранке Поповић – *Hammers&Air* и композиције Татјане Милошевић – *5 Ws*. Извођачи: Катарина Радовановић Јерemiћ, клавир и Миодраг Ђорђевић, хармоника. Издавач: Задужбина Илије М. Коларца. Назив диска: *Савремени српски композитори на Коларчевом подијуму камерне музике*. ISBN 978-86-7249-114-2, COBISS.SR-ID 272044300 2 бода (У 73)

Телевизијски снимци:

- РТС, 05. април 2017, Београд, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца. Концерт у част 80-ог рођендана Филипа Гласа, под називом *Dreaming Awake*. Наступ са пијанистичкином Надом Колунџијом и тимпанистом Петром Стевановићем. Програм: Батагов – *е мол* за два клавира и тимпане (премијера у Србији) 2 бода (У 73)

Радијски снимци:

- 04. новембар 2014, Радио Београд, снимак наступа на концерту у оквиру фестивала *Бунт*. Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца. Програм: Душан Радић – *Белутак*, Мелодрама за рецитатора и клавир и Енрико Јосиф – *Sonata brevis* за клавир соло. Рецитатор: Милан Цаци Михаиловић 2 бода (У 73)

- 31. март 2016, Радио Београд, снимак концерта у Студентском културном центру у Београду. Целовечерњи мултимедијални догађај под називом *Рингшипил*, концерт кратких композиција за клавир (и графоскоп). Солистички наступ и наступ са пијанистичкином Надом Колунџијом (клавир играчка) и рецитатором Александром Јерemiћем. Програм: Душан Богдановић – *Рингшипил* за клавир соло (премијера), Татјана Милошевић – *Random* за клавир соло (премијера), Милош Раичковић – *Бела ноћ* (премијера) и *Зимски валицер* за клавир соло, Ивана Стефановић – *Јесењинин валицер; Сатови, време и Лагун* за клавир соло; Дејан Деспић – *Ноктурно оп. 5* за клавир соло; Наташа Богојевић – *Коло* за клавир соло, Мирослав Миша Савић – *St. Lazarus&Son* за клавир играчку и клавир (премијера), Јасна Величковић – *Good Bach* за клавир и CD, Душан Радић – *Белутак*, Мелодрама за рецитатора и клавир 12 бодова (У 71а)

- 24. мај 2016, Радио Београд, снимак концерта у Галерији Артгет Културног центра Београда. Солистички наступ у оквиру концерта и перформанса под називом *Из куле од слоноваче*, у част 150 година од рођења Ерика Сатија. Програм: Е. Сати – *Allegro* 2 бода (У 73)

- 07. мај 2017, Радио Београд. Снимак концерта у Београду, у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца. Целовечерњи концерт и премијерно извођење дела српских аутора писаних за клавир и хармонику. Извођачи: Миодраг Ђорђевић, хармоника и Александар Александровић, хармоника. Програм: Бранка Поповић – *Hammers and Air* за клавир и хармонику (премијера), Милана Стојадиновић Милић – *Како су медвед и Маша постали пријатељи* за клавир и хармонику (премијера), Мирослав Миша Савић – *Танго у Шрех* за клавир и хармонику (премијера), Драгана Јовановић – *Романс, Валис и КолицеТранс* за хармонику и клавир (премијера), Иван Бркљачић – *Ветроказ* за хармонику и клавир (премијера) и Татјана Милошевић – *Five Ws* за клавир и хармонику (премијера) 12 бодова (У 71а)

Укупно 46 бодова (У 70)	
8.	Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
<u>Јавно предавање са одређеном стручном тематиком</u>	
<u>-04. новембра 2014. излагала на Трибини Нови звучни простори о стваралаштву Енрика Јосифа и Душана Радића из перспективе извођача. Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Музичка галерија. Учесници: Горица Пилиповић, музиколог, Катарина Радовановић Јеремић, пијаниста и камерни музичар, Адријана Сабо, музиколог и Зорица Премате, музиколог и модератор. Организатор трибине: Центар за музичку акцију 2 бода (У 88)</u>	
Укупно 2 бода (У 80)	
9.	Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
10.	Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
11.	Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
12.	Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање 216,7 бодова (У 20, У30=112,8 бодова, УМИМ 40, У 50, У60, У70, У 80+ учешћа у комисијама и менторства)
13.	Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9? а) да (има завршене докторске студије из уже уметничке области Камерна музика) б) не
14.	Остало: Катарина Радовановић Јеремић је до сада премијерно извела 22 композиције српских аутора (Душан Радић, Исидора Жебељан, Татјана Милошевић, Бранка Поповић, Драгана Јовановић, Милана Стојадиновић Милић, Иван Бркљачић, Владимир Тошић, Мирослав Миша Савић, Димитрије Бељански, Андреј Негић, Милош Раичковић, Милимир Драшковић, Душан Богдановић). На њену иницијативу је настало 11 дела, а три су јој посвећена (Т. Милошевић, М. Раичковић и М. Стојадиновић Милић)
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ	
а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу	
1.	Назив приступног предавања из уже научне области:
2.	Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области: а) да б) не

2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да б) не
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама): Студијски програм Камерна музика, наставни предмет Камерна музика, 1-4. година редовних студија, мастер и докторске студије, просечни фонд часова за претходних пет година: 9
2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање): У периоду 2014-2019. од 7 до 12 часова, просечно 9 часова x 30 недеља = 270 часова годишње
3. Оцена педагошког рада: <u>На основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника од академске 2014/2015. године, Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу сматра да је педагошки рад Катарине Радовановић у претходном изборном периоду оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4,78</u>
4. Остало: <u>Студенти из класе Катарине Радовановић Јеремић су до сада одржали седам целовечерњих концерата камерне музике: шест целовечерњих концерата у Београду, у еминентним концертним просторима попут Галерије САНУ, Артгет галерије Културног центра Београда и Центра лепих уметности Јована Колунџије <i>Guarnerius</i>, као и један целовечерњи концерт у Шапцу.</u> <u>У оквиру заједничких концерата студената музике ФИЛУМ-а, студенти из класе Катарине Радовановић Јеремић су наступали преко 80 пута на 40 концерата одржаних у Београду, Крагујевцу и Краљеву. На поменутим концертима и на такмичењу <i>Donne in musica</i> у Крагујевцу, три композиције српских аутора су изведене премијерно (Владимир Трмчић, Исидора Жебељан и Јасна Вељановић).</u> <u>У периоду од 2010. до 2019. године студенти Катарине Радовановић Јеремић су наступали на различитим манифестацијама у организацији Универзитета у Крагујевцу: наступ поводом Дана Машинског факултета (2010, 2013), поводом Дана FILUM-а (2011, 2015), поводом Дана Природно-математичког факултета (2011), поводом отварања изложбе студената Одсека за примењену уметност (2012), наступи на концертима студената Музичког одсека ФИЛУМ-а (2012, 2013, 2014), наступ на концерту поводом доделе диплома на Медицинском факултету (2018). Издваја се учешће и на следећим свечаностима у Крагујевцу: наступ на концерту најбољих крагујевачких хармоникаша у оквиру 21. међународног фестивала уметника хармонике (2011), наступ поводом Дана словенске музике (2013), наступ у оквиру интердисциплинарног културног пројекта <i>Илуминације</i> (2013), наступ на концерту поводом Дана Крагујевца (2015). Такође су значајни и наступи на прослави десете јубиларне сезоне концерата у Центру лепих уметности Јована Колунџије <i>Guarnerius</i> (2010), на концерту <i>Отворени поодијум камерне музике</i> у Београду, у организацији Југоконцерта (2012) и у Галерији Мадленијанума у Београду (2014). Катарина Радовановић Јеремић је успоставила сарадњу са Српском академијом наука и уметности, захваљујући којој су у Галерији САНУ у Београду њени студенти наступали на целовечерњим концертима класе (2010, 2013, 2014).</u> <u>Студенти из класе камерне музике Катарине Радовановић Јеремић су освојили неколико високих награда на интернационалним такмичењима у дисциплини Камерна музика (видети <u>Награде студената</u> у табели У50).</u>

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање 11
3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
<ul style="list-style-type: none"> - <u>ФИЛУМ, студент Милица Славковић, мастер студије из Камерне музике, концерт, 18. децембар 2017, (члан Комисије за одбрану мастер рада) 0,3 бода</u> - <u>ФИЛУМ, студент Дубравка Делић, мастер студије из Камерне музике, концерт, 18. децембар 2017, (члан Комисије за одбрану мастер рада) 0,3 бода</u> - <u>ФИЛУМ, студент Душан Ђорђевић, мастер студије из Камерне музике, концерт, 07. јун 2019, (члан Комисије за одбрану мастер рада) 0,3 бода</u> <p style="text-align: right;">Укупно 0,9 бодова</p>
5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења):
<ul style="list-style-type: none"> - <u>2017, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта. Кандидат Соња Лончар, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: ХИБРИДНИ ДУО – НОВИ ПРОСТОРИ САВРЕМЕНОГ ИЗВОЂАШТВА У АНСАМБЛУ КЛАВИРСКИ ДУО. Датум одобрења 28. септембар 2017. 0,5 бодова</u> - <u>2017, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта. Кандидат Андрија Павловић, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: САВРЕМЕНИ ИЗАЗОВИ РАДА И САРАДЊЕ МУЗИЧАРА У КЛАВИРСКОМ ДУУ НА ПРИМЕРУ МУЗИЧКО-СЦЕНСКОГ ПРОЈЕКТА КВАНТНА МУЗИКА. Датум одобрења 28. септембар 2017. 0,5 бодова</u> - <u>2017, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта. Кандидат Арпад Печвари, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: СПЕЦИФИЧНОСТИ МУЛТИМЕДИЈАЛНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ САВРЕМЕНИХ СРПСКИХ АУТОРА. Датум одобрења 28. септембар 2017. 0,5 бодова</u> - <u>2018, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта. Кандидат Катарина Поповић, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: КВАРТЕТ ЗА КРАЈ ВРЕМЕНА ОЛИВИЈЕА МЕСИЈАНА КАО ИЗВОЂАЧКА ЕКСТЕНЗИЈА КЛАРИНЕТСКОГ ТРИЈА – КЛАРИНЕТ, ВИОЛИНА, КЛАВИР ПЛУС ВИОЛОНЧЕЛО. Датум одобрења 31. мај 2018. 0,5 бодова</u> - <u>2018, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта. Кандидат Раде Соро, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: ПОСЕБНОСТИ ОБЛИКОВАЊА ЕЛЕМЕНАТА ИЗВОЂАЧКЕ ТЕХНИКЕ ЗА ДВЕ ХАРМОНИКЕ У ДЕЛИМА АНАТОЛИЈА КУСЈАКОВА, МОДЕСТА МУСОРГСКОГ, ВАЦЛАВА ТРОЈАНА И АНТОНИЈА БАЦИНИЈА. Датум одобрења 27. септембар 2018. 0,5 бодова</u>

- 2018, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта. Кандидат Младен Вукмир, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: ИЗАЗОВИ ТРАНСКРИБОВАЊА ЗА АНСАМБЛ ДВЕ ХАРМОНИКЕ И ИНТЕРПРЕТАТИВНО-УМЕТНИЧКЕ ОСОБЕНОСТИ У ДЕЛИМА АНАТОЛИЈА КУСЈАКОВА, МОДЕСТА МУСОРГСКОГ, ВАЦЛАВА ТРОЈАНА И АНТОНИЈА БАЦИНИЈА. Датум одобрења 27. септембар 2018. 0,5 бодова

- 2019, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта. Кандидат Ксенија Милошевић, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: ОБЛИЦИ ИСПОЉАВАЊА ФОЛКЛОРНИХ ЕЛЕМЕНАТА И ИНТЕРПРЕТАТИВНИ ПРИСТУП СТВАРАЛАШТВУ СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА НА ПРИМЕРИМА КАМЕРНИХ ДЕЛА ЈОСИПА СЛАВЕНСКОГ, ДЕЈАНА ДЕСПИЋА, БОЖИДАРА МИЛОШЕВИЋА, ДРАГАНЕ ЈОВАНОВИЋ, ОГЃЕНА ПОПОВИЋА И АЛЕКСАНДРА СЕДЛАРА. Датум одобрења 25. април 2019. 0,5 бодова

Укупно 3,5 бодова

6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):

- 2014/2015, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Кандидат Татјана Дробни, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: УТИЦАЈ ТРАСПОЗИЦИЈЕ НА ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ НЕМАЧКОГ ЛИДА СА АСПЕКТА КЛАВИРСКЕ САРАДЊЕ. Датум одбране 11. мај 2015. 2 бода

- 2014/2015, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Кандидат Милица Танасковић, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: КАМЕРНИ АСПЕКТ ИЗРАЖАЈНИХ СРЕДСТАВА КЛАВИРА У СОНАТАМА ЗА ВИОЛИНУ И КЛАВИР В.А. МОЦАРТА. Датум одбране 25. мај 2015. 2 бода

- 2015/2016, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Кандидат Јасна Туцовић, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: ЧИНИОЦИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ СОНАТА ЗА ВИОЛИНУ И КЛАВИР РОБЕРТА ШУМАНА ИЗ ПЕРСПЕКТИВЕ ПИЈАНИСТЕ. Датум одбране 09. мај 2016. 2 бода

- 2017/2018, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Кандидат Ана Радовановић, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: ИЗВОЂАЧКИ ПРИСТУП СПЕЦИФИЧНОМ ТРЕТМАНУ ГЛАСА У КАМЕРНИМ ДЕЛИМА НА ТЕМУ ПЈЕРОА (ARNOLD SCHÖNBERG: PIERROT LUNAIRE OP. 21, СРЃАН ХОФМАН: БЕЗ ЈАВЕ – У ПОТРАЗИ ЗА ПЈЕРООМ АРНОЛДА ШЕНБЕРГА И МИЛАН МИХАЈЛОВИЋ: IMAGE). Датум одбране 03. јул 2018. 2 бода

2019, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Кандидат Младен Вукмир, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: ИЗАЗОВИ ТРАНСКРИБОВАЊА ЗА АНСАМБЛ ДВЕ ХАРМОНИКЕ И ИНТЕРПРЕТАТИВНО-УМЕТНИЧКЕ ОСОБЕНОСТИ У ДЕЛИМА АНАТОЛИЈА КУСЈАКОВА, МОДЕСТА МУСОРГСКОГ, ВАЦЛАВА ТРОЈАНА И АНТОНИЈА БАЦИНИЈА. Одбрана планирана у новембру 2019. 2 бода

- 2019, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Кандидат Раде Соро, ужа уметничка област Камерна музика, наслов рада: ПОСЕБНОСТИ ОБЛИКОВАЊА ЕЛЕМЕНАТА ИЗВОЂАЧКЕ ТЕХНИКЕ ЗА ДВЕ ХАРМОНИКЕ У ДЕЛИМА АНАТОЛИЈА КУСЈАКОВА, МОДЕСТА МУСОРГСКОГ, ВАЦЛАВА ТРОЈАНА И АНТОНИЈА БАЦИНИЈА. Одбрана планирана у новембру 2019. 2 бода

Укупно 12 бодова

7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:
10. Остало: <u>Троје студената који су у последњој години студија слушали предавања из камерне музике у класи доц. Катарине Радовановић (Миодраг Ђорђевић, Софија Томић и Наташа Живић) је уписао 2011. године мастер студије из камерне музике на Факултету музичке уметности у Београду</u>

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

Катарина Радовановић Јеремић је аутор више пројеката подржаних од стране значајних културних институција: Мултимедијални пројекат *Клавирски трио у српској музици*, 22. септембар 2013, Компакт диск *Ватрења*, 2015, Мултимедијални пројекат *Рингишпил*, 13. март 2016. и Концерт нових дела за клавир и хармонику, 07. мај 2017. (видети Ауторство уметничких/музичких пројеката у табели УМИМ 40)

Учешће у осталим пројектима: 2006, учешће на 33. *Мајском меморијалу Јосип III. Славенски* у Чаковцу у Хрватској; 2009, учешће на *Guitar Art Festival*-у; 2009, наступ у оквиру програма *4th International Conference on Canadian Studies / (Re)Connecting Through Diversity: Canadian Perspectives*; 2009, целовечерњи хуманитарни концерт за децу из *Свратишта* у Крфској улици; 2013 и 2014, наступи на концертима посвећеним делима Енрика Јосифа и Василија Мокрањца у организацији Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ; 2014, учешће на фестивалу *Бунт*; 2017, целовечерњи концерт у оквиру манифестације *Serbian Clarinet Academy and Festival*; 2018, учешће на концерту у оквиру интернационалног пројекта посвећеног климатским променама под називом CLIMATE KEYS; 2018, целовечерњи концерт у оквиру Смотре уметности *Мермер и звуци*; 2019, целовечерњи концерт у оквиру интернационалног фестивала НИМУС - Нишке музичке свечаности (видети табелу У 20, У 30, У 40)

2. Остало:

Катарина Радовановић Јеремић је од 2017. године члан Ансамбла за другу нову музику

На иницијативу Катарине Радовановић Јеремић је настало 11 дела српских композитора (композиције Татјане Милошевић, Милане Стојадиновић Милић, Исидоре Жебељан, Бранке Поповић, Драгане Јовановић, Ивана Брклјачића, Милоша Раичковића, Мирослава Мише Савића)

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

- 2010-2012, шеф Катедре за камерну музику (први шеф од оснивања Катедре)

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан Катедре за камерну музику
- Члан Већа Одсека за музичку уметност
- Од 2013. године члан Комисије за еквиваленцију и признавање испита на ФИЛУМ-у

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Катарина Радовановић Јеремић је аутор уметничког пројекта *Концерт нових дела за клавир и хармонику*, у оквиру кога је на њену иницијативу шест српских композитора написало композиције за ретко експлоатисани камерни ансамбл - дуо клавир и хармоника. На концерту 2017. године, у Задужбини Илије М. Коларца у Београду је премијерно извела новонастала дела са својим бившим студентима, акордеонистом Миодрагом Ђорђевићем и акордеонистом Александром Александровићем. Исти програм је потом презентовала у Крагујевцу.

Допринос угледу факултета остварен је кроз уметнички ангажман (видети табелу 1.1 Резултати уметничког рада) који позитивно оцењује и критика. Неки од извода критика:

- 08. мај 2017, Други програм Радио Београда. У емисији Културни кругови, у оквиру тематског блока *Арс Сонора*, емитована је критика Срђана Тепарића, поводом концерта одржаног 07. маја 2017. у Задужбини Илије М. Коларца: „Концерт на којем су премијерно изведена дела савремених српских аутора писаних за хармонику и клавир, представљао је добар пресек актуелне композиторске сцене. Извођачи су интерпретацији ових композиција пришли крајње студиозно. Пијанисткиња Катарина Радовановић Јеремић, већ се истакла у извођењу савремене српске музике, коју је на неколико издања и снимала. Поред ње, на сцени су се смењивали двојица врних хармоникаша. Први је Миодраг Ђорђевић, који је на Катедри за хармонику Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу запослен као асистент. Други хармоникаш је Александар Александровић, изврстан музичар који се школовао и у иностранству. (...) Пијанисткиња Катарина Радовановић Јеремић и хармоникаши Александар Александровић и Миодраг Ђорђевић, остварили су репрезентативне интерпретације којима би аутори, занста требало да буду задовољни. Александар Александровић је учествовао у извођењу композиција Драгане Јовановић, Милане Стојадиновић-Милић и Мирослава Мише Савића- Миодраг Ђорђевић, свирао је дела Бранке Поповић, Ивана Бркљачића и Татјане Милошевић. Дела поменутих аутора, писаних на иницијативу Катарине Радовановић Јеремић, говоре о томе да на актуелној савременој сцени влада стилска разноликост, али и завидно занатско умеће, што је очигледно код свих аутора чије су композиције изведене. (...)“
- 28. мај 2016, Дневни лист *Политика*, Културни додатак. Приказ компакт диска *Ватрења* са поднасловом *Клавирски трио у српској музици* објављеног у издању Удружења композитора Србије. Извођачи: пијанисткиња Катарина Радовановић Јеремић, виолинисткиња Јулија Хартиг и виолончелиста Горан Мрђеновић. Приказ под називом *Спектакл клавирског трија* дала је музиколог Зорица Премате: „Удружење композитора Србије објавило је компакт диск *Ватрења*, на коме је снимљена одабрана музика за клавирски трио домаћих композитора. Био је то и завршни пројекат докторских студија пијанисткиње Катарине Радовановић Јеремић, која се, као врсна камерна музичар определила управо за клавирски трио у нашој музици од 1970. године па до данас. Снимци на овом издању покрили су период од преко 40 година и остварења наших академских неокласичара: Енрика Јосифа, Душана Радића и Дејана Деспића, као и дела генерације постмодерних ствараоца: Исидоре Жебељан, Александре Вребалов, Милане Стојадиновић Милић и Татјане Милошевић. (...) Компакт диск *Ватрења* остварен је високо професионално: сва извођења су ослојена експертизом и дубоким разумевањем музичке материје, са развијеним смислом за стилске и изражајне дискурсе одабраних композиција. Рад продуцента и тон мајстора био је беспрекоран (...). Клавирски трио у српској музици, извесно време запостављена камерна формација, добио је овим пројектом прилику да поново заинтересује домаће композиторе. Трбало би је искористити.“
- 16. мај 2016, Радио Београд. У емисији *Хроника* - Културно-информативни недељник Трећег програма и на веб сајту РТС-а објављена је критика концертне промоције компакт диска *Ватрења*: „Крајем априла у Скупштини града Београда одржан је програм *Ватрења* на којем је

представљен истоимени компакт диск објављен у издању Удружења композитора Србије. (...) Како коментарише Ксенија Стевановић: У овом заокружењу програма, као и у супериорном владању самим извођењем, трио Катарина Радовановић Јеремић, Јулија Хартиг и Горан Мрђеновић показао се као наш најбољи састав ове врсте још од времена Београдског трија и Академског трија чије умеће баштине. Оваква врста промишљања континуитета, али и даљег развоја репертоара за клавирски трио у нашој земљи ставља овај ансамбл у врх овдашње академски оријентисане извођачке праксе“.

Катарина Радовановић Јеремић је више пута гостовала у радио и тв емисијама, у којима се говорило о њеном уметничком и педагошком ангажману. Важнија гостовања: Радио Београд - емисија Сусретања 2013, емисије Време музике 2016. и Време музике 2017, емисија Иза виолинског кључа 2016, Телевизија Београд - емисија Недељом увече 2013.

Дневна штампа је давала приказе уметничких пројеката на којима је учествовала Катарина Радовановић Јеремић (Политика: Представљена „Камерна музика“ Енрика Јосифа, 2014; Политика: Хедвиг Свимберг пред београдском публиком, 2017; New Sound 49 I/2017 (Нови звук): Marija Maglov – Serbian Music for Piano Trio: Fireness. Composers Association of Serbia, 2015; Данас: Распевана зрнца људског, 2017; Политика: Недостаје нам више самопоштовања, 2018; Дневник.рс: Концерт Ансамбла за другу нову музику у Синагоги, 2018; Политика: Концерт „Српских минималиста“, 2019).

Студенти из класе Катарине Радовановић Јеремић су одржали седам целовечерњих концерата камерне музике у еминентним концертним просторима. Катарина Радовановић Јеремић је успоставила сарадњу са Српском академијом наука и уметности у Београду, у оквиру које су у Галерији САНУ њени студенти наступали на три целовечерња концерта класе. У оквиру заједничких концерата студената музике ФИЛУМ-а, студенти из класе Катарине Радовановић Јеремић су наступали преко 80 пута на 40 концерата одржаних у Београду, Крагујевцу и Краљеву. Такође су наступали и на многим манифестацијама у организацији Универзитета у Крагујевцу (видети 1.2. Резултати наставног рада и ангажовање у развоју наставе, тачка 4).

Студенти из класе камерне музике Катарине Радовановић Јеремић су освојили неколико високих награда на интернационалним такмичењима у дисциплини Камерна музика (видети Награде студената у табели У 50).

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- 2011, ФИЛУМ, члан Комисије за припрему извештаја по конкурс за избор наставника у звање доцент за ужу уметничку област Камерна музика
- 2011, ФИЛУМ, члан Комисије за припрему извештаја по конкурс за избор сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Камерна музика
- 2017, Факултет музичке уметности у Београду, члан Комисије за припрему извештаја по конкурс за избор наставника у звање ванредни професор за ужу уметничку област Камерна музика

5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:

8. Међународне и националне награде и признања:

9. Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:

4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:

5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):

Усавршавања током студија:

Мајсторски курсеви камерне музике и клавира у иностранству:

Олег Маисенберг, Беч, Аустрија – 1996, клавир

Паул Гулда, Грац, Аустрија – 2000, камерна музика

Мајсторски курсеви камерне музике и клавира у Србији:

Михаел Уде (Michael Uhde), Београд – 1997, камерна музика

Арбо Валдма, Суботица – 1998, клавир

Такође се усавршавала код следећих професора:

Паула Гулде, Александра Заца (Aleksander Satz) и Стефана Шилинга (Stefan Schilling) у

Аустрији, као и код Биљане Горуновић у Србији

6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):

7. Заједнички студијски програми, интернационализација:

8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:

Гостовања у Холандији и Хрватској, снимак на компакт диску издавачке куће из Канаде (видети активности кандидата у табелама У 30, У 40 и У 70)

9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:

10. Остало

Сарадња са Факултетом музичке уметности у Београду, члан Комисија за оцену предлога докторског уметничког пројекта, члан Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, као и члан Комисије за припрему извештаја за избор наставника у звање (видети табеле 1.3 Резултати у обезбеђивању уметничко-наставног подмлатка, тачка 5 и 6, као и 2.2 Допринос академској и широј заједници, тачка 4)

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Катарина Радовановић Јеремић је завршила основне студије клавира на Факултету музичке уметности (ФМУ) у Београду, са изузетно високом просечном оценом током студија (9,92). На истој високој школи завршила је и специјалистичке студије камерне музике, а 2014. године је на ФМУ одбранила докторски уметнички пројекат из области Камерне музике, под називом *Клавирски трио у српској музици после 1970. године*. Током школовања освајала је награде на такмичењима из области клавира и камерне музике. Још од студија Катарина Радовановић Јеремић редовно наступа као солиста и камерни музичар, сарађујући са истакнутим музичарима као што су виолинисткиња Јулија Хартиг, виолисткиња Наташа Петровић, виолончелисти Дејан Божић и Немања Станковић, пијанисткиње Нада Колунџија и Лидија Станковић... Посебно се издваја њена концертна делатност као члана *Ансамбла за другу нову музику*, кога чине истакнути српски пијанисти и композитори разних генерација, а чија је уметничка концепција базирана на делима музичког минимализма, и то првенствено српских композитора – најзначајнији ансамбл у нашој земљи посвећен музици минималиста. Солистичке и камерне концерте Катарина Радовановић Јеремић приређује у значајним салама у земљи, као што су Коларац, Галерија САНУ, Артгет галерија, и иностранству (Аустрија, Холандија), а наступа и на значајним музичким фестивалима као што су НИМУС, *Мермер и звуци*, *Guitar Art Festival* итд. Такође снима и компакт дискове, првенствено са делима српских композитора. Уопште, у читавој њеној уметничкој активности посебно се истиче сарадња са српским композиторима. У оквиру свог докторског уметничког пројекта, премијерно је извела клавирска трија неколико најистакнутијих српских композитора, Душана Радића, Исидоре Жебељан и Милане Стојадиновић Милић. Осим тога, осмислила је и реализовала неколико уникатних уметничких пројеката, од којих се посебно издваја концертни програм нових дела српских композитора писаних за хармонику и клавир. Премијерно је извела више од двадесет дела српских стваралаца различитих генерација, међу којима и неколико аутора средње и новије генерације, као што су Татјана Милошевић, Бранка Поповић, Иван Бркљачић, Миша Савић, Милош Раичковић, Душан Богдановић и други. Такође редовно снима за РТС, радио и телевизију. Као педагог је радила у Музичкој школи 'Јосип Славенски' из Београда (наставник камерне музике), затим на Академији лепих уметности (као сарадник у настави за предмет Камерна музика), и на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, као доцент (од 2010) и ванредни професор (од 2015) на предмету Камерна музика. Током рада на ФИЛУМ-у организовала је велики број концерата у Крагујевцу и Београду (Галерија САНУ, Артгет галерија, Студентски културни центар), а њени студенти су освајали награде на истакнутим такмичењима у Србији, од којих се по значају издваја Међународно такмичење 'Даворин Јенко' у Београду. Осим тога, Катарина Радовановић Јеремић је члан Комисије за еквиваленцију и признавање испита на ФИЛУМ-у, а до сада је седам пута била члан комисија за оцену пријављених докторских дисертација и шест пута члан комисија за одбрану докторских дисертација, све на Факултету музичке уметности у Београду.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Катарина Радовановић Јеремић испуњава услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Камерна музика. После завршених основних студија клавира и специјалистичких студија камерне музике на Факултету музичке уметности у Београду, на истој високој школи је докторирала из уметничке области Камерна музика. Активно наступа као солиста и камерни музичар (члан *Ансамбла за другу нову музику*), бавећи се посебно савременом српском музиком. Веома је активна и као педагог, у звању ванредног професора за Камерну музику на ФИЛУМ-у од 2015. године. У последњем изборном периоду кандидаткиња је остварила укупно 216,7 бодова из области У 20, У30, УМИМ 40, У 50, У60, У70 и У 80, као и на основи менторства и учешћа у комисијама за одбрану мастер и докторских радова, од чега 166,3 бодова из области У30, У50, У60 и У 70.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Др ум. Катарина Радовановић Јеремић је изврстан српски камерни музичар и педагог. Као извођач, солиста и камерни музичар, редовно наступа на концертима у Србији, у најрепрезентативнијим салама у Београду (Коларац, Галерија САНУ, Артгет галерија, Гварнеријуса), Новом Саду (Синагога), Нишу (Сала Нишког симфонијског оркестра), Крагујевцу (Сала Прве гимназије), као и на фестивалима НИМУС, Мермер и звуци, и другим. Поред тога, др ум. Катарина Радовановић Јеремић је као камерни музичар са знатним успехом наступала у Аустрији и Холандији. Репертоар њених солистичких и камерних концерата обухвата дела свих музичких епоха, у којем посебно место имају дела српских композитора. Као солиста, истакла се у тумачењу композиција Василија Мокрањца и нарочито Енрика Јосифа, знатно утичући на популаризацију његове музике код публике и млађих извођача. Њена извођења значајних клавирских композиција ова два аутора објављена су на компакт дисковима у издању Mascom Records-а из Београда. Такође се може рећи да је др ум. Катарина Радовановић Јеремић у овом тренутку највећи промотор музике Енрика Јосифа, веома значајног српског композитора. Као камерни музичар наступа са истакнутим српским и иностраним музичарима. У оквиру камерне концертантне делатности др ум. Катарине Радовановић Јеремић посебно се издваја неколико уникатних уметничких пројеката. Један од њих, који је био део њеног докторског уметничког пројекта (рађеног на ФМУ у Београду), *Клавирски трио у српској музици после 1970. године*, довео је до поновних извођења неколико значајних клавирских трија српских композитора (пре свега, клавирског трија *Ватрења* Енрика Јосифа), а обухватао је такође и премијерна извођења клавирских трија Душана Радића, Исидоре Жебељан и Милане Стојадиновић Милић. Тим концертном скренута је пажња на мање позната и ретко извођена дела српске литературе за клавирски трио, која при том спадају у врх српске камерне музике. Снимци тог изузетног уметничког подухвата објављени су на компакт диску у издању Удружења композитора Србије и предстала прво издање једног компакт диска у потпуности посвећеног жанру клавирског трија у српској музици. Други значајан уметнички пројекат др ум. Катарине Радовановић Јеремић јесте целовечерњи концерт са композицијама за хармонику и клавир, које су писали српски ствараоци средње и млађе генерације (Драгана С. Јовановић, Бранка Поповић, Иван Бркљачић и други). То је био уникатни уметнички подухват и за српско музичко стваралаштво и за српско музичко извођаштво, јер је, захваљујући уметничкој храбрости и изузетном залагању др ум. Катарине Радовановић Јеремић, српска музика обогачена - гледано са становишта историјског развоја - потпуно новим жанром: делима за дуо хармоника-клавир. На тај начин се пијанисткиња Катарина Радовановић Јеремић сврстала у групу оних посебних уметника-извођача, који на јединствен креативан начин приступају ревитализацији извођења српске музичке литературе, што је од изузетног значаја за очување српске музичке баштине, стимулишући истовремено савремене српске ствараоце да на врло специфичан начин обогачују нашу музику. Поред тога, др ум. Катарина Радовановић Јеремић је члан *Ансамбла за другу нову музику*, најзначајнијег српског музичког ансамбла (састављеног од наших истакнутих пијаниста и композитора различитих генерација), чија је активност искључиво посвећена музичком минимализму, и то превасходно у делима српских стваралаца. Др ум. Катарина Радовановић Јеремић је такође и један од најистакнутијих универзитетских професора камерне музике у Србији. Поседује изузетан дар у методолошком раду са студентима на свим нивоима студија, истанчан осећај за избор адекватне литературе нарочито у нестандартним саставима (што иначе представља највећи изазов за професоре камерне музике), као и за звучно-тембровске специфичности различитих вокално-инструменталних састава. То показују и награде на међународним такмичењима, које њени студенти редовно освајају, као и концерти студената, које др ум. Катарина Радовановић Јеремић организује у репрезентативним салама (Галерија САНУ, Артгет галерија, Гварнеријус, СКЦ Београд). Веома је активна у раду факултета – као први шеф Катедре за камерну музику и члан Комисије за еквиваленцију и признавање испита на ФИЛУМ-у. Уз то је тринаест пута до сада била члан комисија на докторским студијама Камерне музике на Факултету музичке уметности у Београду. Због свих ових изузетних уметничких и педагошких квалитета Комисија са великом задовољством једногласно предлаже др ум. Катарину Радовановић Јеремић за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

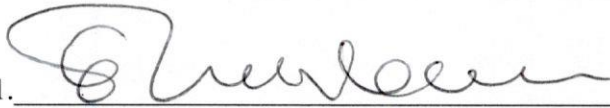
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

мр Борислав Чичовачки, редовни професор,
ужа уметничка област Камерна музика,
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

2. 

мр Људмила Грос Поповић, редовни професор, ужа
уметничка област Камерна музика, Факултет музичке
уметности, Београд

3. 

мр Соња Антунић, редовни професор, ужа уметничка
област Камерна музика, Академија уметности, Нови Сад

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Поље уметности – Музичка уметност			
Ред. бр.	РЕДОВНИ ПРОФЕСОР (др ум. Катарина Радовановић Јерemiћ)		Испуњава услов
	УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА		Остварено
Општи услови	Испуњени услови за избор у редовног професора		да
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ			
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА			
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	да (остварено је 11 репрезентативних референци)	да
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	укупно 216,7 бода, од чега 166,3 бодова из области У30, У50, У60 и У 70.	
Обавезни услови	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.		
	Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама	да	да
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ			
Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	Оцена педагошког рада на основу оцере факултет-	да
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/позитивна оцена обавезне уметничке презентације		

	за главни предмет извођачких уметности	ске комисија је 4,78	
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА			
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или именоване за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког пројекта или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	да	да
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)			
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС			
	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	да	да
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ			
	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама		
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	да	да
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	да	да
	Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката		
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа		
	Учешће у организационим одборима скупова		
	Међународне награде и признања за уметнички допринос		
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
	Учешће у програмима размене наставника и студената		
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству		
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи		

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима		
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ <u>ДА</u> <input type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>		
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР <u>ДА</u> <input type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>		