

На основу чл. 205 тачка Статута Факултета и Одлуке Сената Универзитета у Крагујевцу о покретању поступка за избор чланова Суда части Универзитета у Крагујевцу (бр. 595/6 од 5. 05. 2011. године), Наставно-научно-уметничко веће ФИЛУМ-а на седници одржаној 25. 05. 2011. године, донело је

ОДЛУКУ

Наставно-научно-уметничко веће Факултета утврђује предлог на основу кога се др Снежана Николајевић кандидује за избор члана Суда части Универзитета у Крагујевцу.

Образложење:

Др Снежана Николајевић засновала је радни однос на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на Одсеку за музичке уметности 15. 10. 2005. године, у звању доцента за ужу уметничку стручно-уметничку област Музика у медијима. Од 1. 03. 2008. године именована је запослена као ванредни професор. На основу анкета спроведених међу студентима, проф. др Снежана Николајевић редовно је добијала високе оцене од стране студената, а у свом радном и професионалном ангажовању већ годинама показује изузетну педагошку способност као и колегијалност у односу на све запослене на Факултету.



Декан ФИЛУМ-а,
Слободан Штећић
Слободан Штећић, ред. проф.

Доставити:

- Универзитету у Крагујевцу,
- именованој,
- архиви Факултета.



Биографија

Снежана Николајевић је рођена 4. новембра 1948. у Београду. Матурирала је 1966. године на природно-математичком смеру у XIV београдској гимназији са одличним успехом и дипломама “Светозар Марковић” и “Михаило Петровић-Алас”. Са одличним успехом и одличним оценама из свих предмета завршила је и средњу музичку школу »Јосип Славенски« - клавирски и теоријски одсек. Исте године уписала је два одсека на Музичкој академији у Београду – клавир и музикологију - а после две године и соло-певање. Дипломирала је 1972. на одсеку за музикологију у класи ред. проф. Властимира Перичића са дипломским радом “Либретистички поступак Петра Коњовића”. Последипломске студије завршила је у класи ред. проф. Роксанде Пејовић. Назив магистра наука стекла је 1986. године са радом “Клавирски дуо као одраз опште еволуције музике”, у коме је, спојивши своја интерпретативна искуства са аналитичким приступом делима, осветлила развој литературе за овај састав. Докторирала је 2001. године са тезом “Телевизија као креативни и интерпретативни простор српске музике” под менторством проф. др Мирјане Веселиновић-Хофман.

Од 1976. Снежана Николајевић континуирано наступа у клавирском дуу са Весном Кршић, “задужујући средину и јавност стотинама извођења дела за два клавира и клавир четвороручно која се код нас - никад не би уживо чула.” (Политика, 1. јун 2000). Заједно са Весном Кршић сачинила је две збирке композиција за клавирски дуо – за два клавира и клавир четвороручно – и редакцију дела која су у њима штампана, у два маха (1992. и 1996.) била је члан жирија у дисциплини клавирски дуо на Интернационалном такмичењу АРД у Минхену, 1989. на Међународном такмичењу Музичке омладине у Београду (за које је саставила и програм за ову дисциплину), а често и на нашим савезним и републичким

такмичењима. Наступала је у свим градовима Србије у којима постоје услови за музицирање на два клавира или једном клавиру четвороручно, затим у Мађарској (Будимпешта, Хајдусобосло, Хајдубесермењ, Њиређхаза), Француској (Париз, Марсеј, Аркеј, Мулен д`Анде), САД (Њујорк и Вашингтон) и у свим бившим југословенским републикама (Скопје, Подгорица, Херцег Нови, Котор, Бања Лука, Грожњан...)

Још за време студија Снежана Николајевић је испољила интересовање за пласман музике у медијима и разне видове примењене музикологије, сарађујући најпре у Музичкој омладини. Од 1972. ради као стручни сарадник и уредник програма у Музичкој омладини Београда, осмишљавајући програме школских концерата, конферансе на оперским и балетским представама и симфонијским концертима, па и читаве циклусе концерата који доносе на наш концертни подијум ретко извођена дела Шенберга, Шостаковича, Прокофјева, Стравинског... (циклус Нови звучни простори). Сав овај рад одликовало је трагање за облицима примене музиколошког знања у разним срединама, ситуацијама и медијима. Године 1977. Снежана Николајевић је прешла у Радио Београд, где је уређивала серију »У свету музике«, усредсредивши се на презентацију музике 20. века, а 1979. долази у Телевизију Београд и ту развија изузетно богат и значајан рад у областима музичке едукације и уметничке транспозиције музике.

Медијски опус

Од 1979. до 1989. Снежана Николајевић је била уредник за музичко васпитање у Школском програму и за то време је развила тај сегмент до неслућених могућности. Полазећи од става да музичко васпитање не треба да прати школски наставни план и програм, већ да треба да буде његова допуна, надградња и вредност по себи и за себе, она је као уредник осмислила, а често и сценаристички дефинисала серије које су постале и остале фундамент телевизијске музичке

»**Оно доба**« - српски композитори о себи и свом доприносу српској музици.

»**Професија: музичар**« - специфичности разних музичких занимања.

»**Моје музичко искуство**« - лична сведочења истакнутих европских музичара о свом раду, каријери, доживљају, схватању и презентирању музике. Снимљено приликом њихових гостовања у Београду.

»**Рађање српске музичке клутуре**« - осам емисија о српској музици од Шлезингера и Корнелија Станковића до Првог светског рата према сценарију др Другутина Гостушког.

»**Опус 1**« - прво нумерисано дело у опусу 24 композитора.

»**Последњи опус**« - последње нумерисано дело у опусу истих аутора.

»**Зашто волите Шопена**« - 24 емисије, 24 пијаниста, 24 дела, 24 погледа на Шопена.

»**На врховима прстију**« - азбука балета по сценарију Милице Зајцев

»**Кореографи**« - историја кореографије, такође по сценарију Милице Зајцев

»**Стилске паралеле**« - упоређивање музике са другим уметничким дисциплинама у разним епохама. Стручни консултант и водитељ др Павле Васић.

»**О певању**« - карактеристике појединих гласова, ансамбала, вокалних жанрова. Стручни консултат и водитељ др Душан Цвејић.

»**Јавни час**« - простор за младе истакнуте извођаче и наше музичке школе.

»**Пут око света са осам нота**«, музика за најмлађе: дечје песме разних народа у разноликом вокалном и инструменталном руху.

»**У правом тренутку на правом месту**« - музички недељник за младе гледаоце.

»**Гитара у 16. лекција**« - основе теорије музике и свирања гитаре. Стручни консултант и водитељи др Јован Јовичић и проф. Мира Васиљевић-Дробни.

»Композитор и дело« - осам емисија, свака саздана око једног капиталног дела једног аутора.

Године 1989. Снежана Николајевић прелази у Музичку редакцију у којој је и данас уредник. У периоду од 1989. до 1991. и од 1995. до 2000. обављала је и дужност одговорног уредника Редакције. Знање и искуство које је понела из Школског програма, удружени са непрестаним истраживањем могућности медија у домену музике и укључивањем теоријских постулата који су осамдесетих година почели да се дефинишу у свету, омогућили су јој да сачини низ серија од којих је неколико постало музички стожер нашег телевизијског програма. Уреднички рукопис Снежане Николајевић заснован је на постулатима Фискеа и Мек Квина о серији као »кичми програма« и континуитету и редовном ритму као основама за дуготрајни медијски учинак. На тим основама изградила је три концепта:

»Суботом увече«. Од 6. јануара 1990. непрекидно на програму сваке прве суботе у месецу. Критика истиче значај ове серије у популарисању уметничке музике које се »овде остварује финим, истрајним придобијањем поклоника, без притисака и наметања, без мистификације и патетике« (Политика, 5. септембар .2000). За уреднички и ауторски рад на овој серији Снежана Николајевић је добила годишњу награду РТС-а за 1992. годину. Променивши време емитовања серија је и даље на програму сваке прве недеље у месецу под називом **»Недељом увече«.**

»Светска премијера«. Значајан пројект остварен у периоду од 1992. до 1997. године. За пет година у оквиру ове серије је изведено стотинак премијерних дела наших и страних савремених аутора. Једна емисија из ове серије била је у званичној конкуренцији фестивала »Златни Праг«. За ауторски и уреднички рад на овој серији Снежани Николајевић је 1993. додељена други пут годишња награда РТС-а.

»Летња духовна академија«. Прожимање духовне и световне сфере на плану духовне музике, на једном месту и по посебном програму. Пројект рађен у сарадњи између Телевизије Београд и Музичке омладине Србије.

Треба напоменути да је Снежана Николајевић уређивала први пренос Свете архијерејске литургије на Божић 1990. из Саборне цркве у Београду, неколико значајних пројеката глобализације медијског музичког простора (за Светски дан музике 1997. о 1998. године и низ краћих серија и појединачних емисија:

»Медузин сплав« (јун, 1999). Визуелизација подстакнута Баховом музиком и ратним пролећем 1999. године .

»Чудесни мандарин – 40 година после« (1997). Римејк легендарне представе Београдског балета и кореографије Димитрија Парлића коју је пренела Душка Сифниос. Емисија је ушла у званичну конкуренцију фестивала »Златни Праг« 1997.

Уз овај огроман број емисија и серија, Снежана Николајевић је аутор низа телевизијских монографија, форме коју је на београдској Телевизији она највише неговала:

Никола Херцигоња – портрет композитора

»Пијаниста«. ТВ монографија о пијанизму. Поглавља – емисије: Поступно ка врхунцу, Шопен, Каријера пијанисте, Учитељ, Уметнички кредо .Процес сазревања пијанисте сагледан кроз пет емисија које представљају етапе у развоју, а из угла наших и страних пијаниста – А. Маџар, Н. Вељковић, М. Типо, М. Воскресенски, Г. Соколов, А. Слобођаник, В. Крајњев.

Лили наше младости – портрет истакнутог клавирског педагога Мирославе Лили Петорвић, РТС, 2003, трајање 55.00

Студеница у мом срцу – монографија о 13. Летњој духовној академији Музичке омладнине, која је одржана 2004. године у манастиру Студеница. Диригент Хора полазника: Генадиј Дмитрјак (Москва), Београд, ДВД, РТС, 2005, трајање 39.00. Учешће у званичном програму фестивала „Златни витез“ (Чељнобиск, Урал, Русија, 2005)

Снежана Николајевић је низ година била председник групе за музику ЈРТ-а, а данас је члан Интернационалног музичког центра са седиштем у

Бечу. Године 1998. била је члан жирија на фестивалу Prix Italia у категорији Performing Arts.

Музиколошки опус

Уз овај обиман и успешан медијски рад Снежана Николајевић се све време бавила и класичним музиколошким радом. Најзначајније у том домену њеног рада су шест књига које је објавила од 1976. до 2003. године:

»Класици модерне музике«, Београд, 1976, 93 стране. Приручник за Квиз Музичке омладине о музици прве половине 20. века. Садржај: »Ослобађање« музике, Раскид, »Музика народне душе«, Синтезе – са новим искуствима, Отворени путеви, Ођеци на нашем тлу.

»Сапутник кроз камерну музику«, Београд, 1978, 192 стране. Приручник за Квиз Музичке омладине о камерној музици. Садржај: Рађање инструменталне музике, Сазревање камерног стила, »Сентиментална« и »галантна« уметност, Врхунски склад садржаја и израза, Експресија субјекта у слободним облицима, Нове структуре и нова значења звука.

»Либретистички поступак Петра Коњовића«, УКС, Београд, 1984, 101 страна.. Дипломски рад на одсеку за музикологију штампан на основу рецензије проф. Душана Сковрана. Садржај: Композитор и либрето, Од »Максима Црнојевића« до »Кнеза од Зете«, »Станковићева Коштана и Коњовићева »Коштана«, Закључак, Прилози, Литература, Zusammenfassung

»Клавирски дуо као одраз опште еволуције музике«, УКС, Београд, 1990, 166 страна. Магистарски рад на одсеку за музикологију штампан на основу рецензија проф. др Роксанде Пејовић, проф. Душана Трбојевића и проф. Андрије Галуна. Садржај: Предговор, Пресликавање у структури клавирског дуа, Од солистичко-виртуозног до симфонијског жанра, Синтеза искустава – врхунци, Ођеци на нашем тлу, проблеми и искуства интерпретације, Списак дела, Библиографија.

»Музика као догађај«, Клио, Београд, 1994, 101 страна. Приручник за студенте медијских предмета. Садржај: Од музике за себе до музике за

нас, Идеја о музичком новинарству, Образложено оцењивање, освајање медија, Библиографија.

»Екран српске музике«, РТС, Београд, 2003, 126 страна. Поглавља: Телевизија и музика, Транспозиција и форма, Прошлост и садашњост, Библиографија

Учествовала је на многим симпозијумима и објављивала стручне текстове у часописима **»Pro musica«**, **»Музички талас«** и **»Нови звук«**.

Радови са симпозијума штампани су у зборницима:

»Аспекти интерпретације«, УКС, ФМУ, Београд, 1989. (**Клавирски дуо – проблеми и искуства интерпретације**, стр.67 - 75) и **»Српска музичка сцена«**, Музиколошки одсек САНУ, Бгд, 1995. (**»Српска опера у телевизијском запису«**, стр. 312-323), а

Стручни текстови објављивани су у посебним монографијама:

»Прича о Београду«, Југословенска књига, Београд, 1996, (**Београдски звучни простор**, стр. 161 –171),

»Човек, медиј«, Прометеј, Нови Сад, 1998 (**Догађање музике**, стр. 121 – 126),

»Ратни екран«, РТС Теорија и пракса, Београд, 1999 (**»Патриотски тонови«**, стр. 107 – 114).

Од 1970. до 1990. Снежана Николајевић се бавила музичком критиком као стални критичар **»Борбе«**, **»Политике«** и **»Политике експрес«** (1988-1990), па њени текстови - око 500 - представљају својеврсну хронологију домета и стремљења у нашем музичком животу у току те две деценије. У **»Борби«** је у периоду од 16. јуна 1970. до 16. октобра 1980. објавила 290 критика, у **»Политици«** је између 1981. и 1987. штампано 156 њених текстова, а у **»Политици експрес«** је сарађивала три године (1988-1990).

Педагошки рад

Од 1989. до 2003. године Снежана Николајевић је предавала основе новинарства на Катедри за медијске предмете ФМУ, а у шк. 2001/2 и 2002/3 и предмет Примењена музика. Катедра је обухватала факултативне предмете, а основне новинарства похађали су, између осталих студената, и Невена Младеновић, данас Одговорни уредник Школског програма Телевизије Београд, Силвана Ружић, Драгана Пантић и Душан Шуклетовић, који су данас уредници у Музикој редакцији београдске Телевизије. У том периоду је под менторством Снежане Николајевић Ана Павловић, такође уредник у Музичкој редакцији Телевизије Београд урадила је и успешно одбранила свој специјалистички рад „Годишњице композитора у телевизијској транспозицији“ који се састојао од писаног дела (анализе разних примера из досадашње домаће и стране телевизијске праксе и емисије о Бели Бартоку, рађене поводом 120 година од композиторовог рођења).

Године 2004, на основу елабората Снежане Николајевић, покренута је процедура за основање Студијске групе за медијске предмете на Филолошко уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. Прва генерација студената уписана је шк. 2005/6 године, а октобра 2005. Снежана Николајевић је изабрана за доцента на истом Факултету за предмет Медијски облици музике.

**Научни, стручни, уметнички и педагошки рад у периоду
од 2005. до 2007. године**

У периоду од октобра 2005. Снежана Николајевић је интензивно наставила своју активност на свим напред наведеним плановима и подручјима.

Научни скупови

Учествовала је на пет научних скупова са следећим саопштењима:

- **Visualisation of Music of Mokranjac as a Form of Advancement of Television Comunication**, Међународни научни скуп Композитор и његово окружење, Београд - Нови Сад, 9 -11. новембар 2006.

- **Транспозиција музичког покрета у телевизијском простору**, 9. Педагошки форум, Београд, 1-2. децембар 2006.

- **Музика кроз призму медија**, Саветовање, Београд, децембар 2006.

- **Уметнички облици музике у медијима**, Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметности, ФИЛУМ, Крагујевац, 26 - 27. октобар 2007.

- **Александар Ђ. Костић – композитор и пијаниста**, научни скуп Легенде Београдског универзитета (рад је штампан у зборнику „Легенде београдског универзитета“, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд, 2005, стр.166-170)

Почетком 2007. године штампано је њено предавање **„Мокрањац – реалиста и / или класичар“**, које је поводом 150 година од рођења композитора одржала у друштву „Свети Сава“ (Братство, Друштво Свети Сава, Београд, 2007)

Телевизијске монографије

У истом периоду Снежана Николајевић је остварила шест телевизијских монографија, од којих су две ушле у званичан програм међународних телевизијских фестивала:

- **Сазвучја Дејана Деспића** портрет композитора Дејана Деспића, DVCPRO, D-2293, РТС, 2006, трајање 35.00
- **Скретнице** –портрет пијанисте Душана Трбојевића, РТС, 2006, трајање 45.00
- **Београдски мадригалисти** – тв монографија о хору поводом годишњице, DVCPRO, D-3711, РТС, 2006, трајање 26.00
- **Професор клавира Јела Кршић** – портрет педагога Јеле Кршић 2005, трајање 30.00
- **Студенички триптих**, тв монографија о 14. Летњој духовној академији Музичке омладине у манастиру Студеница. Прожимање различитих духовних дискурса кроз дијалог чувеног диригента ГенADIЈА Дмитрјака (Москва), који је водио Хор полазника, наставнице музике Роксанде Јовановић из Сент Луиса (САД) која је певала у Хору и историчара уметности мр Оливера Томића, који је држао предавања. DVD, РТС, 2005, трајање 50.00. Учешће на фестивалима „Покров“, Кијев, Украјина, 2007 и „Бдење душе“, Сремски Карловци, 2007.
- **Умеће дириговања**, тв монографија о диригентском курсу ГенADIЈА Дмитрјака, на 15. Летњој духовној академији Музичке омладине, DVD , РТС, 2007. Учешће на фестивалу „Златни витез“ (Киселводск, Кавказ, Русија 2007).

Пројекти

Мокрањац за сва времена

Поводом обележавања 150 година од рођења Стевана Стојановића Мокрањца, Снежана Николајевић је осмислила и извела два обимна пројекта. Први се уклапа у њено музицирање у клавирском дуу са Весном Кршић, у коме је увек трагала за новим делима, репертоаром који у нашој средини није извођен и обогаћивањем литературе за овај ансамбл. Пошавши од претпоставке да је Мокрањчева мелодика универзална, да припада колико вокалном толико и инструменталном пољу, Снежана Николајевић је заинтересовала композиторку Веру Миланковић да неколико

Мокрањчевих Руковети аранжира за два клавира и удараљке. У том виду су Друга, Пета, Шеста, Седма, Осма, Десета и Петнаеста руковет биле интерпретиране у програму „Мокрањац за сва времена“ и то:

- 10. јануара на концерту у Коларчевој задужбини у Београду
- септембра на концерту у м.ш. „Мокрањац“ у Београду
- октобра на фестивалу ОКТОХ у Крагујевцу

Србија пева Мокрањца

Други пројект поводом Мокрањчеве годишњице је остварен у телевизијском медију. Наиме, установивши у којим срединама у Србији делују хорови високих извођачких дитета, Снежана Николајевић их је окупила у оквиру свог пројекта „Србија пева Мокрањца.“ Пројект је остварен у периоду од фебруара 2006. до јануара 2007. године (5. фебруара, 5. марта, 2. априла, 7. маја, 4. јуна, 10. септембра, 1. октобра, 5. новембра, 3. децембра 2006. и 7. јануара 2007) кроз 10 дуплекс емисија на Другом програму РТС-а, у којима су, са разним Мокрањчевим делима, наступили хорови „Свети Стефан Дечански“ из Новог Сада, „Барили“ из Пожаревца, „Лицеум“ из Крагујевца, „Колегијум музикум“ и „Крсмановић-Обилић“ из Београда, Академски хор СКЦ Универзитета у Нишу, Београдски мадригалисти, „Јединство“ из Бања Луке и „Хаџи Рувим“ из Ваљева. Пројект је сачуван у Архиву РТС на формату DVCPRO :

D-3427 od 2.08	(трајање 87.18)
D-3428 od 2'	(98.10)
D-3431 od 0	(88.10)
D-3429 od 0'	(111.30)
dv4246 od 2.15	(100.32)
D-3430 od 0'	(84.09)
D-3377 od 1.55	(87.16)
dv4514 od 1'	(98.54)
D-3381 od 2.40	(99.15)
и BSP:	
K-18459 od 0'	(82.14)

У сличном концепту остварен је и следећи пројект „**Концертни подијум Србије**“, који је управо у току: у периоду од фебруара до децембра 2007. године истражени су и презентирани (4. фебруара, 4 марта, 1. априла, 6. маја, 3. јуна, 30. септембра и 7. октобра) извођачки потенцијали у Србији, преваходно инструментални. Тако су кроз дуплекс програме наступили Нишки симфонијски оркестар и Трио Анима из Ниша, камерни оркестар „Аморозо“ из Лесковца, камерни оркестар „Шлезингер“ и пијанисткиња Сања Миленић из Крагујевца, Панчевачки гудачки квартет, хор „Јован Бандур“ и кларинетиста Огњен Поповић из Панчева, пијанисткиња Рита Кинка, Квартет ТАЈЈ и флаутисткиња Лаура Леваи из Новог Сада. И овај пројект је сачуван у Архиву РТС на формату DVCPRO:

D-3710 od 1' (трајање 109')

D-4219 od 1.15 (92.04)

D-4091 od 0' (98')

dv1709 od 1.10 (91.24)

D-4695 od 1.18 (101.23)

dv5153 od 0'(100.59)

dv5132 od 1.10 (94.23)

У новембру ће бити презентирана музичка сцена Пожаревца, а у децембру музички потенцијали Шапца.

Извођаштво

Сарађујући и даље у клавирском дуу са Весном Кршић, Снежана Николајевић је у периоду од октобра 2005. до октобра 2007. године остварила следеће концерте и снимања:

- 14.10.2005, Лесковац, Сала Позоришта. Програм: Бах, Божих (са гудачким оркестром „Аморозо“ и хором Музичке школе)
- 8.10.2005, снимање за Радио Београд (А.Сабо, К.Бабић)
- 14.11.2005, Коларчева задужбина. Програм: Бритн, Бабић
- 8.1. 2006, Коларчева задужбина. Програм: Мокрањац-Миланковић

- 19.1.2006, Коларчева задужбина. Програм: Моцарт
- 12.6. 2006, снимање за Радио Београд (Филиповић: Негде у Србији)
- 29.6.2006, Музичка школа „Мокрањац“. Програм: Мокрањац, Божић, Моцарт, Шуберт, М.Филиповић
- 18.10.2006, Крагујевац, Сала Гимназије. Програм: Мокрањац, Божић, Моцарт, Шуберт, Филиповић
- 8.2. 2007. Београд, Скупштина града, Концерт поводом 30 година рада, посвећен Оливери Ђурђевић. Програм: Хиндемит, Берио, Ј.Ф.Бах, Божић, Бритн
- 14.3.2007, Ниш, Сала Симфонијског оркестра. Програм: Божић, Рахмањинов, Дворжак, Шуберт, Вујић
- 27.7.2007. Котор, Фестивал Котор арт. Програм: Божић, Ј.К.Бах, Дворжак, Рахмањинов, Христић, Живановић

Педагошки рад

Од оснивања студијске групе за Музику у медијима, Снежана Николајевић предаје Медијске облике музике, предмет који обухвата све видове музике у медијима и све новинарске форме које се користе при формирању радио и телевизијских емисија. Будући да је било неопходно да се студентима не само приложи списак литературе, већ и да им се пружи прегледно сачињена садржина предмета, основа по којој би се припремали за испите, Снежана Николајевић је сачинила скрипта за прва четири семестра:

- **Медијски облици музике I**, скрипта за први семестар, 2006,фотокопија (поглавља: Музика у медијском простору, Суштина радиофонског простора, Естетички проблеми тв медија, Говор тв медија, Музика као примењена уметност)
- **Медијски облици музике II**, скрипта за други семестар, 2006, фотокопија (поглавља: Музика у театру, Филмска музика – неми филм, звучни филм, трансцендентална музика, иманентна музика, Музика у радио и тв драми)

- **Медијски облици музике III**, скрипта за трећи семеста, 2007, фотокопија
(поглавља: Идеја о музичком новинарству, Вест, Интервју, Белешка, Изјава, Анкета)

- **Медијски облици музике IV**, скрипта за четврти семестар, 2007, фотокопија
(поглавља: Чланак, Коментар, Рецензија, Репортажа)

Студијска група за Музику у медијима има сада 26 студената. Њих 17 је положило прву и другу годину у редовним роковима, двоје је прешло са Опште музичке педагогије и 7 је уписано ове године.

Снежана Николајевић је у септембру 2007. године сачинила и **Елаборат за покретање специјализације** на студијској групи за Музику у медијима, будући да су у последње време музичари разних профила (теоретичари, инструменталисти, етномузиколози) испољили интересовање за усавршавање у овој области. Предвиђено је седам подручја специјализације: уметнички видови музике у медијима, документаристичке форме музике у медијима, музичка едукација кроз медије и путем медија, музичка садржина у журналистичким формама, музичка драматургија у медијима, прожимање музике и других медијских слојева и примењена музика.