

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

ПРИКАЗ ДОПРИНОСА РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА **ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**
за поље уметности

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ПРИМЉЕНО: 26. 11. 2018.			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	4380		

I БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Име, име једног родитеља и презиме:

1. *Емина (Мухамед) Смолковић*

2. Звање: *редовни професор*

3. Датум и место рођења, адреса: *16.03.1970, Ваљево, ул.Јурија Гагарина 103/25, 11070 Нови Београд, Србија;*

Установа и професионални статус: *Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, редовни професор, ужа теоријско-уметничка област Методика вокално/инструменталне наставе (Методика наставе гудачких инструмената)*

4.

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1987-1994, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек Виолина, просечна оцена 7,97,

Дипломирани музичар-виолиниста;

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

-1995-1998, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, магистарске студије Виолине, просечна оцена 9 (девет), стечен академски назив:

Магистар уметности;

-1999-2004, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, специјалистичке студије- Методика наставе гудачких инструмената,

просечна оцена 10 (десет), стечен стручни назив:

Специјалиста Методике наставе гудачких инструмената;

-2002-2007, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности,

специјалистичке студије -Камерна музика, просечна оцена 10(десет), стечен стручни назив:

Специјалиста Камерне музике;

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

- Магистарска теза из области виолине;

-Специјалистички рад: Суштински елементи јавног извођења музичког дела (Методика наставе гудачких инструмената);

- Камерна музика;

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

1. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, научне докторске студије, 2008, Музичка педагогија; (у току).

2. Универзитет у Сарајеву, Музичка академија, уметничке докторске студије, 2010, извођачка уметност-Виолина;

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

-Специфичности интерпретације соната за виолину и клавир Волфганга Амадеуса Моцарта 25.05.2017.

Доктор уметности;

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Руски језик: чита врло добро, пише и говори задовољавајуће; Енглески језик: чита, пише и говори задовољавајуће;
11. Област, ужа област: Ужа теоријско-уметничка област Методике вокално/инструменталне наставе (Методика наставе гудачких инструмената);
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 1994-1999, Музичка школа "Коста Манојловић", Земун, професор виолине; 1999-2003, СО РТС-а, Београд, оркестарски инструменталиста; 2003-2008, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент, Ужа теоријско-уметничка област Методике вокално/инструменталне наставе (Методика наставе гудачких инструмената); 2008-2013, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор, Ужа теоријско-уметничка област Методике вокално/инструменталне наставе (Методика наставе гудачких инструмената); 2013-2018, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, редовни професор, Ужа теоријско-уметничка област Методике вокално/инструменталне наставе (Методика наставе гудачких инструмената);
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије;

II ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ	
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ	
1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА	
1.	Остварени резултати категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
2.	Остварени резултати категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање :

<ul style="list-style-type: none"> - 27.12.2014. Бошњачки институт, Сарајево, Вече Брамсових соната, Емина Смоловић (виолина), Милица Лоренс (клавир); - 26.05.2016, IX фестивал Мајске музичке свечаности, Емина Смоловић (виолина), Џенана Хаџић (клавир), Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево; - 21.11.2016. Вече Моцартових соната за виолину и клавир, СКЦ Београд, Емина Смоловић (виолина), Милица Лоренс (клавир); - 24.11.2016. Вече соната за виолину и клавир, Бошњачки институт, Сарајево, Емина Смоловић (виолина), Милица Лоренс (клавир); - 08.12.2016. Вече Моцартових соната за виолину и клавир, Зеница БиХ, Емина Смоловић (виолина), Адела Шабић, (клавир); - 20.04.2017. Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, Вече барокних соната за виолину и клавир, Емина Смоловић (виолина), Милица Лоренс (клавир); - 25.04.2017. Вече барокних соната за виолину и клавир, Емина Смоловић (виолина), Милица Лоренс (клавир), Бошњачки институт, Сарајево БиХ; - 23.05.2017. Дом Оружаних снага БиХ, Циганске мелодије, павло де Сарасате, соло са оркестром Музичке академије Универзитета у Сарајеву. Диригент Осгьен Бомоштар. - 24.05.2017. Завршни концерт докторског уметничког пројекта, Емина Смоловић (виолина), Адела Шабић (клавир), Музичка академија Универзитета у Сарајеву; - 11.12.2017. СКЦ Београд, (Лудвиг ван Бетовен, волфганг Амадеус Моцарт, Цезар Франк), Емина Смоловић (виолина), Милица Лоренс (клавир); - 26.03.2018. Галерија Народног музеја Крагујевац, (Јоханес Брамс, Цезар Франк) Емина Смоловић (виолина), Милица Лоренс (клавир); - 04.04.2018. Задужбина Илије М. Коларца, Музичка галерија, (Јоханес Брамс и Цезар Франк) Емина Смоловић (виолина), Милица Лоренс (клавир); - 24.04.2018. Бошњачки институт, Сарајево, са Милицом Лоренс, (Јоханес Брамс и Цезар Франк) Емина Смоловић (виолина), Милица Лоренс (клавир);
<p>3. Остварени резултати категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>4. Остварени резултати категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>5. Остварени резултати категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>6. Остварени резултати категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p>- XIV смотре музичких талената Србије, Сремски Карловци, члан жирија (2016).;</p> <p>- Кантонално акмичење виолиниста БиХ, члан жирија (2016).</p> <p>- XXI Федерално такмичење ученика и студената музике БиХ, председник жирија (2018);</p>
<p>7. Остварени резултати категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>8. Остварени резултати категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p>10-11. 12. 2015. Специфичности индивидуалне педагогије, Међународни научни скуп „Музичка педагогија у Босни и херцеговини“.</p>
<p>9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>

<p>10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>11. Број самосталних радова из уже области за коју се бира:</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p>- <i>Рад под насловом „ Специфичности индивидуалне педагогије, објављен у зборнику међународног научног скупа „Музичка педагогија у Босни и херцеговини“, Сарајево 2016.</i></p>
<p>12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>13. Испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?</p> <p>а) да</p> <p>б) не</p>
<p>14. Остало:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Одбрањен докторски рад (уметнички, виолина), Специфичности интерпретације соната за виолину и клавир Вофганга Амадеуса Моцарта, 25.05.2017; Музичка академија Универзитета у Сарајеву.</i> - <i>У току докторске научне студије (музичка педагогија-методика) на Факултету музичке уметности у Београду.</i>

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):
Извођачке уметности ОАС, Модули Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас: Методика наставе гудачких инструмената 1,2,3 (6 часова), МАС, Методика наставе гудачких инструмената-мастер (1 час);
Фонд: 7 часова недељно;

2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):
210

3. Оцена педагошког рада:
5,00

4. Остало:

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама:
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)

6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):

7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):

9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:

10. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:
2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:
2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:
6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:
8. Међународне и националне награде и признања:
9. Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и

инострному:
10. Остало

III САЖЕТАК