

Студијски програм: Кратки програм – ФАСК			
Назив предмета: Историја и теорија филма и АВ			
Наставник/наставници: Саша Радојевић			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета Разумевање и овладавање историјом и пореклом покретних слика. Разумевање концепта теорије покретних слика и шаблона. Стицање вештине објектно-оријентисаног препознавања естетских мерила филма, културе и АВ дела.			
Исход предмета Разумевање порекла визуелне нарације. Разумевање развоја медија и подела на жанрове и различите структуре дела. Разумевање улоге теорије филма као сублимента осталих уметности. Разумевање потребе за препознавањем естетике лепог и естетике функционално лепог. Разумевање разлике европске кинематографије и АВ сектора од америчке и азијске. Разумевање концепта апстрактног и стварног. Документарни филм као не фиктивни наратив. Разумевање потребе за изузецима у нарацији, структури и естетици. По успешно савладаном предмету, студенти ће бити оспособљени да интерпретирају и примењују концепт знања везано за историју, теорију и естетику покретних слика.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i>			
<i>Историја визуелне нарације – Персија. Еп о Гилгамешу – Барупашивал – Грчка – Илијада и Одисеја – Сицилија – Рим – Трајанов стуб – Аборицини – пећине. Кинеско позориште сенки – Латерна Магика – Працинемаскоп – тромост ока – Едисон – браћа Лимијер.</i>			
<i>Неми филм – Мелијес – Играни филмови – Звучни филм</i>			
<i>Филм постаје уметност – Теорије филма – научни приступ у оквиру кинематографије који је почео 1920-их преиспитивањем формалних суштинских атрибута филмова; пружа концептуалне оквире за разумевање односа филма према стварности, другим уметностима, појединачним гледаоцима и друштву.</i>			
Литература			
1. Теорија филма, Душан Стојановић, НОЛИТ, 1978,			
2. Давид А. Кук: Историја филма 1 и 2, Клио, Београд, 2018, ISBN: 978-86-7102-580-5			
3. Филмска фотографија, Никола Танхофер, Филмотека 16, Загреб 1981			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 30	Практична настава: 10	
Методe извођења наставе: Теоријска настава и вежбе рада анализе приказаног дела			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	20
практична настава	15	усмени испит	30
колоквијум-и	35	практично	
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.)			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Кратки програм – ФАСК			
Назив предмета: Нарација, прича – сценарио			
Наставник/наставници: Бобан Јевтић			

Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета је упознавање полазника са основама нарације и разлике у нарацијама играног, документарног и серијског програма. Препознавање архетипова ликова и стереотипа заплета са циљним групама којима је намењен. Препознавање структуре сценарија.			
Исход предмета Разумевање окружења и специфичних захтева за препознавање потреба данашњег гледаоца. Разумевање фаза израда сценарија. Разумевање индустријских формата; Разумевање и препознавање људске потребе за јунаком и „путем хероја” кроз којег пролази. Препознавање различитих модалитета у односу на медији – филм, драмска серија, ситком, видео игра.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i> Развој нарације од праисторије до данас. Развоје Теме и идеје у синопсис, тритмент, сценослед и коначно сценарио. Облици и структуре фаза. Антрополошко посматрање потребе за причама. Главни јунак на путу хероја. Структурализам и антиструктурализам. Сценарио у документарном филму. Фрагментарна драматургија. Херој – антихерој – нивои и врсте фокализације. Адаптација књижевног дела у сценарио. Сценарији за видео игре инспирисани филмовима и обрнуто.			
<i>Практична настава</i> Анализа сценарија као литерарног дела. Анализа сценарија играног филма. Препознавања вредности и слабости филмске приче. Основи филмске критике			
Литература			
1. Херој са хиљаду Лица, Џозеф Кембел, Зептер, 2. Пишчево путовање, Кристофер Воглер, ФЦС, Београд 2020, 3. Прича, Роберт Меки, ФЦС, Београд 2021,			
Број часова активне наставе 40	Теоријска настава: 30	Практична настава: 10	
Методe извођења наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и	35	практично	20
семинар-и	15		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.)			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Кратки програм – ФАСК
Назив предмета: Покретна слика – визуелни опажај
Наставник/наставници: Душан Ивановић
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: нема

Циљ предмета Након овог курса, полазник треба да овлада вештинама анализе елемената покретне слике. Циљ предмета је стицање знања из области визуелне наравије и визуелног опажања.

Исход предмета Стицање знања о елементима покретне слике која се користи у филмским, телевизијским, дигиталним, као и у новодолазећим медијима.

Садржај предмета

Теоријска настава

Потреба за визуелном нарацијом у дигиталној комуникацији. Слика као изражајно средство. Слика као документ. Настанак камере. Развој снимајуће технике кроз историју. Развој ТВ формата и технике. Од Мајбрица до камере на мобилном телефону. Основни елементи кадрирања. Сниматељски кадар. Филмски и телевизијски планови. Анализа сниматељског приступа при реализацији задатих ТВ и филмских форми. Покрет камере као изражајно средство

Практична настава

Делови камере. Руковање камером. Руковање стативом. Руковање објективом. Правилно постављање камере на статив. Укључивање и искључивање камере. Коришћење меморијске картице на камери. Снимање кадра камером. Кадрирање камером. Снимање у плановима.

Литература

1. Block, Bruce: The Visual Story, Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digital Media, Focal Press, New York, 2008.
2. Mascelli, Joseph: Five C's of Cinematography, The Motion Picture Filming Techniques, Silman-James Press, Los Angeles, 2006.
3. Peters, Jan: Slikovni znaci i jezik filma, Institut za film, Beograd, 1987. • Plaževski, Ježi, Jezik filma II, Beograd: Institut za film, 1972.
4. Ward, Peter: Picture Composition, Focal press, 1996.
5. Žoli, Martina: Slika i njeno tumačenje, Clio, Beograd, 2009.

Број часова активне наставе 40	Теоријска настава: 30	Практична настава: 10
---------------------------------------	------------------------------	------------------------------

Методе извођења наставе

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	35	практично	
семинар-и	35		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.)

*максимална дужна 2 странице А4 формата

Студијски програм: Кратки програм – ФАСК

Назив предмета: Звук – елементи снимања и обраде звука у филму и АВ

Наставник/наставници: Љуба Бркић

Статус предмета: Обавезан

Број ЕСПБ: 4

Услов: Нема услова за слушање и полагање предмета

Циљ предмета

Циљ предмета је да полазници стекну основни ниво знања о звуку и његовим карактеристикама те ће научити термине који се користе приликом обраде звука. Научи ће да користе микрофоне, снимаче и основне алате у програмима за снимање, репродукцију и обраду звука. Такође упознаће се и са додавањем ефеката и форматима за увоз и извоз звучних записа.

Полазници се оспособљавају за одабир исправног начина снимања звука у различитим ситуацијама, као и основама обраде једноставних звучних записа, као и препознавању продукционих потреба за снимање и правилну репродукцију.

Исход предмета

Након одслушане наставе полазници ће самостално моћи да процене потребне поступке обраде звучног снимка, оцене квалитет репродукције, те да анализирају звучне примере.

Садржај предмета

Основни принципи снимања. Функција и задужења у снимању. Формати снимања и обраде. Основи звучне слике. Основе континуитета звучне кулисе. Стерео – квадрофонија – 5.1 системи.

Предмет се обавља се самостално на рачунару, уз изнимку оних које захтевају коришћење додатне опреме (попут микрофона, снимача) које ће се изводити у групама или као показне вежбе.

Рад са различитим елементима дијалога, шумова, надсинхронизације, музике.

Литература

1. *F. Alton Everest, Ken Pohlmann (2009.), Master Handbook of Acoustics, McGraw-Hill/TAB Electronics*
2. *Bob Katz (2007.), Mastering Audio, Second Edition: The art and the science, Focal Press*

Број часова активне наставе 40

Теоријска настава: 20

Практична настава: 20

Методe извођења наставе

Теоријска настава (вербално), колоквијуми, практична обука и рачунарске вежбе.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	писмени испит	35
практична настава	0	усмени испит	20
колоквијум-и	30	практично	0
семинар-и	0		

Студијски програм: Кратки програм – ФАСК

Назив предмета: Основе филмске и аудиовизуелне режије

Наставник/наставници: Гордан Матић

Статус предмета: Обавезан

Број ЕСПБ: 4

Услов: Нема услова за слушање и полагање предмета

Циљ предмета

Циљ је да студенти савладају основне елементе филмске синтаксе радом на практичној вежби - мизансценски кадар и потера. Тим вежбама студенти стичу основна знања у области режије

и овладавају напреднијим елементима филмског језика као што су сложени покрети камере, кретање глумаца и артикулацијом континуитета времена и простора у покрету.

Исход предмета

Полазник усваја интердисциплинарни приступ у проучавању стваралачког процеса у обликовања филмских и телевизијских дела у разним жанровима (дугометражни играни филм, тв филм, драма, дугометражни документарни филм, тв серија), као и у овладавању одређених знања и оперативних способности неопходних за артикулацију поменутих садржаја.

Вештине које су студенти стекли после савладавања програма:

Рад на осмишљавању, припремању, снимању и постпродукцији практичне вежбе, полазници постају оспособљени да на професионалном нивоу владају сложенијим елементима филмског језика, посебно из угла посла режије, као и да разумеју уметности филмске режије у оквирима производње А/В садржаја.

Паралелно са предавањима сваког полазника на класи, сваке недеље је један блок наставе посвећен гледању и анализирању класичних дела из историје филма.

Знања које су студенти стекли после савладавања програма:

СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О РЕДИТЕЉСКОМ ЗАНАТУ, РЕЖИЈИ ИГРАНИХ И НЕИГРАНИХ ФОРМИ, ТВ ФОРМИ, ФОРМИ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА; СТИЦАЊЕ УМЕТНИЧКИХ ЗНАЊА И ВЕШТИНА; ОБРАЗОВАЊЕ УМЕТНИКА-РЕДИТЕЉА У ЦИЉУ РАЗВИЈАЊА И УНАПРЕЂИВАЊА РЕДИТЕЉСКОГ СТВАРАЛАШТВА У РАДУ НА АУДИОВИЗУЕЛНИМ МЕДИЈИМА .

Садржај предмета

Теоријска настава

Теоријска настава из области режије, са практичним примерима и вежбама, као и самосталним филмским и телевизијским радом у процесу целовитог упознавања медија филма и телевизије. Професионално и креативно оспособљавање за учешће у производњи филмског, телевизијског, документарног или другог аудиовизуелног пројекта, остварујући естетске и уметничке резултате као сарадник на пројекту

Литература

1. Rabiger, M.: Directing: Film techniques and aesthetics, Focal Press, Oxford, 2008.
2. Еризон, Д.: Граматика филмског језика, Универзитет уметности, Београд, 1998.
3. Трифо, Ф.: Хичкок, Институт за филм, Београд, 1987.
4. Кјешловски, К., Сток, Д.: Кјешловски о Кјешловском, Хинаки, Београд, 2002
5. Плажевски, Ј: Језик филма 1 и 2, Институт за филм, Београд, 1971-1972

Број часова активне наставе 40

Теоријска настава: 30

Практична настава: 10

Методe извођења наставе

Теоријска настава:

Професија редитељ. Стваралаштво филмског редитеља. Разлика у поимању реалног и филмског простора. Кадар као јединица филмског дела. Шта је кадрирање. Врсте кадрова по ширини захвата. Прилажење објекту снимања по оси објектива. Прилажење под углом. Рампа. Системи кадрирања.

Камера у покрету. Фар – стварни покрет. Швенк и панорама – релативно кретање.

Практична настава:

Снимање кратког филма до 5 минута.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	усмени испит	40
практична настава	30	Писмени испит	10

пројекти			
семинар-и	10		

Студијски програм: ФАСК			
Назив предмета: Култура: порекло, културна политика, индустрија културе			
Наставник/наставници: Димитрије Тадић			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета			
<p>Културологија је иновативно и интердисциплинарно поље које изучава начине на које култура обликује и преобликује људско искуство, свакодневни живот, и друштвене односе. У питању је теоријска и практична дисциплина која детаљно проучава све аспекте културе: високу, масовну и популарну, традиционалну и савремену, већинску и мањинску, језичку, визуелну, музичку, медијску, дигиталну културу.</p> <p>Упознавање са најзначајнијим теоријама културе, њиховом научном засновањем и експликативним дометима.</p>			
Исход предмета			
<p>Стичу се знања и вештине критичког размишљања, управљања пројектима и спровођења квалитативних и квантитативних истраживања. Упознају специфичности различитих културних модела управљања на локалном, регионалном, националном нивоу.</p> <p>Усвајање знања, овладавање научно-категоријалним апаратом за разумевање културе; оспособљавање за аналитичко и критичко сагледавање културних теорија и концепција; развијање способности за вредновање културних појава, процеса и система.</p>			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<p><i>Теоријска настава: Историја културе, Култура и цивилизација, култура и уметност, Систематизација теорија културе А. Кребера и К. Клакхона, Етнолошке теорије културе, Научна теорија културе Б. Малиновског; Културологија Л. Вајта;</i></p> <p><i>Практична настава: Проучавање базичне литературе, њиховом научном и друштвеном значају, културни догађаји – места за промоцију културних дела и стваралаца. Разлика догађаја културе и забаве.</i></p>			
Литература			
<ol style="list-style-type: none"> Moore, J. D. (2002). Uvod u antropologiju – Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. Соколов, Е. В. (2001). Културологија. Београд: Просвета 			
Број часова активне наставе 30	Теоријска настава: 30	Практична настава: 10	
Методе извођења наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испит	20
колоквијум-и		практично	10
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.)			

*максимална дужна 2 странице А4 формата

Студијски програм: Кратки програм – ФАСК			
Назив предмета: 3Д анимације			
Наставник/наставници: Ненад Филиповић, Далибор Николић, Тијана Героски			
Број ЕСПБ: 4			
Циљ СТИЦАЊЕ ОСНОВНИХ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ РАЗВОЈА АНИМАЦИЈА. ПРАВЉЕЊЕ СЦЕНА, ВИРТУАЛНО ПОСТАВЉАЊА КАМЕРА, ФИЗИЧКЕ СИМУЛАЦИЈЕ, ЕФЕКТИ КРЕТАЊА ЧЕСТИЦА, КОРИШЋЕЊЕ СЕКВЕНЦЕРА.			
Очекивани исходи Фокусиран приступ образовању кандидата за прављење 3Д анимација. Стицање практичних знања рада у Unreal алатима.			
Садржај предмета Постављање објеката на сцену. Експортовање и импортовање карактера и објеката. Рендеровање на основу физичких закона. Постављање боја на сцену. Видео едитовање. Креирање сцене. Рендеровање анимација у реалном времену. Креирање материјала на сцени. Глатко кретање камера. Додавање реалних карактера на постојеће сцене. Коришћење софтвера Unreal.			
Литература <ol style="list-style-type: none">1. Henk Venter, Wilhelm Ogterop, Unreal Engine 5 Character Creation, Animation, and Cinematics: Create custom 3D assets and bring them to life in Unreal Engine 5 using MetaHuman, Lumen, and Nanite, AMAZON, 20222. Marcos Romero, Brenden Sewell, Luis Cataldi, Blueprints Visual Scripting for Unreal Engine 5: Unleash the true power of Blueprints to create impressive games and applications in UE5, 3rd Edition 3rd ed. Edition AMAZON, ISBN, 978-1801811583, 20213. Aram Cookson, Ryan Dowling Soka, Clinton Crumpler, Unreal Engine 4 Game Development in 24 Hours, Sams Publishing, 2016. (ISBN- 9780134389103)			
Број часова активне наставе 40		Теоријска настава: 30	
		Практична настава: 10	
Методe извођења Методe извођења наставе Предавања, вежбе и анализе 3Д анимација. Пројектна настава по принципима креативних радионица. Дискусије у оквиру предавања и креативних радионица. Припреме излагања студената у оквиру радионица.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	20
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	30	Практично	20
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.)			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Кратки програм – ФАСК

Назив предмета: Елементи постпродукције слике и звука			
Наставник/наставници: Александар Поповић, Љуба Бркић			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета Разумевање основа документарне и игране структуре кроз призму разноврсности монтажних решења заступљених у сложенем ткиву драматургије.			
Исход предмета Полазник упознаје сложени креативни сегмент монтажног поступка у дугометражним документарним и играним филмским и ТВ формама. Полазник сагледава потенцијал и функционалност сваког појединачног елемента слике и звука у ритмичкој целини дела.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <i>Параметри саспенса; Тишина као елемент саспенса; Монтажни континуитет/дисконтинуитет – Звучни прелазни; Акустичка и естетска својства филмског дијалога; Дијалошке сцене; Акционе сцене; Монтажне секвенце; Функционалност звучних ефеката и музике; Музика и говор; Аудиовизуелни контрапункт;</i> <i>Практична настава</i> <i>Примена стеченог практичног знања на краткометражној форми.</i>			
Литература 1. Марко Бабац : Језик монтаже покретних слика, СЛЮ, Нови Сад 2000. 2. Марко Бабац: Простор-време филма, Академија уметности, Нови Сад, 2014. 3. Жежи Плажевски: Језик филма 1 и 2, Институт за филм, Београд, 1972, 1979. 4. Иво Блаха: Драматургија звука у аудио-визуелном делу, Ак.филмски центар 2008. 5. Едвард Дмитрик: Филмска монтажа, ФДУ; Београд 1991.			
Број часова активне наставе 40	Теоријска настава: 30	Практична настава: 10	
Методе извођења наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава	30	усмени испит	10
колоквијум-и		практично	20
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.)			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Кратки програм – ФАСК
Назив предмета: Принципи продукције и организације филма и АВ
Наставник/наставници: Филип Ђорић
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Циљ предмета

<p>Стицање основних знања из области продукције аудиовизуелних дела од (играних филмова, серија, реклама, музичких спотова, телевизијског програма) од идеје до емитовања /пројекције, са фокусом на фазе рада, састав и секторе продукционе екипе и улога сваког појединог члана екипе. Улога продуцента у индустрији аудио-визуелних дела.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Способност примене различитих поступака теоријског и критичког тумачења на практичном задатку, односно раду у оквиру продуцентског тима на пословима са прецизно одређеним задатком и ограниченом одговорношћу.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p>Развијања знања о професији продуцента и његовој позицији у односу на чланове филмске екипе и базне секторе, а са циљем ефикасног рада при креативном осмишљавању и реализацији АВ дела.</p>			
<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Јовановић, Сретен и Косановић, Дејан, Организација филмске делатности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1982. Универзитет уметности, Београд, 1992. 2. Солароли, Либеро, Како се организује филм – водич директора филма, Универзитет уметности, Београд, 1992. 3. Поповић Зоран, Продукција телевизијских емисија, ФДУ, 2003; 4. Zettl, Herbert, Television Production handbook, San Francisco State University, 2006; 5. Barnouw, Erik, The Tube Of Plenty, Oxford University Press, 1990; 6. Mittell, Jason, Genre And Television – From Cop Shows To Cartoons In American Culture, Routledge 2004; 7. Eskenazi, Žan-Pjer, Televizijske serije, Clio, Beograd 2013; 8. Bernard, S.C, Documentary Storytelling, Focal Press, 2011; 9. Rabiger, M., Directing The Documentary, Focal Press, 2004; 10. Newcomb, H., Encyclopedia Of Television, Museum of Broadcast Communications; Kubey, R. Creating Television:Conversations with the People Behind 50 Years of American TV, Rutgers University, 2004; 11. Landau, N. The Tv Showrunner's Roadmap, Focal Press, 2014. 			
<p>Број часова активне наставе 40</p>		<p>Теоријска настава: 30</p>	
		<p>Практична настава: 10</p>	
<p>Методe извођења наставe</p> <p>Предавања, вежбе и анализе студија случаја. Пројектна настава по принципима креативних радионица. Дискусије у оквиру предавања и креативних радионица. Припреме излагања студената у оквиру радионица.</p>			
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p>			
Предиспитне обавезе		Завршни испит	
поена		поена	
активност у току предавања		писмени испит	
		20	
практична настава		усмени испит	
		30	
колоквијум-и		практично	
30		20	
семинар-и			
<p>Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.)</p>			
<p>*максимална дужна 2 странице А4 формата</p>			

<p>Студијски програм: Кратки програм – ФАСК</p>
<p>Назив предмета: Менаџмент у култури</p>
<p>Наставник/наставници: Гордан Матић</p>

Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета			
Циљ предмета је да полазници схвате значај и разумеју логику стратешког приступа организационом развоју установа и организација у култури, основе стратешке анализе, разумеју организационо окружење, науче да примењују методе организационе дијагностике, те да планирају и воде развој организација у култури и контролишу квалитет њиховог рада.			
Исход предмета			
Полазник ће стећи компетенције: стратешког мишљења и анализе; руковођења развојем организације, процесом подизања капацитета и организационог развоја кроз избор и примену одговарајућих стратегија; научиће како да планира и управља ресурсима и процесом организацијског учења.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
<i>Организациони развој – основни појмови подизања капацитета; Методе стратешке анализе; Сценарија развоја, типови и избор стратегија; Садржај стратешког плана и планирање развојних ресурса; Руковођење уметничком и културном организацијом; Маркетинг менаџмент у култури; Фандрејзинг</i>			
<i>Практична настава – групни рад: израда стратешке анализе и плана организације у култури, концептуализација и реализација промотивних активности пројекта по избору, израда маркетинг и фандрејзинг, стратегије институције или догађаја из културе.</i>			
Литература			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Адигес, Исак (2008). Менаџмент за културу. Нови Сад: Асее. 2. Byrnes, W. (2009) Management and the arts. Burlington: Focal Press 3. Mundy, Simon (2000) Cultural Policy, A Short Guide Council of Europe 4. Mollard, Claude (1994). L'ingenierie culturelle. Paris: Presses universitaires de France 			
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава:	
Методe извођења наставе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава	10	усмени испит	20
колоквијум-и	20	практично	10
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.)			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Кратки програм – ФАСК
Назив предмета: Односи са јавношћу и маркетинг
Наставник/наставници: Срђан Шапић
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: нема
Циљ предмета

<p>Циљ предмета је да полазници упознају теоријске домете односа са јавношћу, маркетинга у култури, те упознају са могућностима примене истих знања, инструмената и техника у установама културе, као и у реализацији уметничких пројеката и манифестација;</p> <p>Овладавање стратегијама односа са јавношћу; разумевање међузависности програмско-маркетиншког деловања и значаја рада на развоју публике, као и међународном пласману уметничких дела и пројеката.</p>			
<p>Исход предмета</p> <p>Полазник ће стећи компетенције, теоријска и практична знања у домену маркетинга и односа са јавношћу; знаће да израде маркетиншки план и план односа са јавношћу, као и да развију одговарајуће инструменте њихове реализације; знаће да конципирају корпоративни идентитет организације у култури; биће упућени у процес и кључне аспекте производње и примене промотивних материјала организације; знаће да направе план прикупљања средстава, спонзорски пакет, а упознаће и основне елементе правних уговора потребних у домену маркетинга.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p><i>Медији и масовно комуницирање, дефинисање масовних медија; Штампани медији, дневне новине, магазини, таблоиди; Адвертајзинг; Односи са јавношћу, лобирање и спиновање као облици комуницирања, Електронски медији - радио и телевизија – промена културног обрасца, Кинематографија, Нове дигиталне технологије и утицај на индустрију;</i></p> <p><i>Практична настава: подразумева анализу одабраних медијских садржаја, анализу одабраних истраживања тржишта и публике и презентације студентских радова.</i></p>			
<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Џозеф Тјуроу, Медији данас 1 и 2, Београд, Клио, Београд, 2012 2. Бригс и Кобли, Увод у студије медија, Клио, Београд, 2010. 3. Diggle, Keith, Arts Marketing, Rhinegold Publishing Ltd, 1994 (Marketing umetnosti, srpsko izdanje, CLIO, Beograd) 			
<p>Број часова активне наставе 40</p>	<p>Теоријска настава:30</p>	<p>Практична настава:10</p>	
<p>Методе извођења наставе</p>			
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p>			
<p>Предиспитне обавезе</p>	<p>поена</p>	<p>Завршни испит</p>	<p>поена</p>
<p>активност у току предавања</p>	<p>20</p>	<p>писмени испит</p>	<p>20</p>
<p>практична настава</p>	<p>10</p>	<p>усмени испит</p>	<p>20</p>
<p>колоквијум-и</p>	<p>20</p>	<p>практично</p>	<p>10</p>
<p>семинар-и</p>			
<p>Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.)</p>			
<p>*максимална дужна 2 странице А4 формата</p>			

<p>Студијски програм: Кратки програм – ФАСК</p>
<p>Назив предмета: Правни и економски основи филма и АВ</p>
<p>Наставник/наставници: Соња Лучић, Саша Обрадовић</p>
<p>Статус предмета: обавезан</p>
<p>Број ЕСПБ: 4</p>
<p>Услов: Нема</p>
<p>Циљ предмета: Разумевање и овладавање основама правног и економског система. Основе уговора. Препознавање националних, регионалних и европских фондова.</p>
<p>Исход предмета:</p>

Полазници ће се упознати разумети основе Ауторског и сродних права код нас и Европи. Упознавање са законским основама Закона у култури, Закона о кинематографији и закона о буџету Републике Србије. Упознавање полазника са Уредбама о подстицајима Републике Србије у АВ сектору и економско-правни принципи истих.

Преознавање разлика аутора, сарадника и интерпретатора.

Полазнице ће се упознати са принципима ко-продукција, европског филмског фонда Еуроимаж, Медија деска Креативна Европа, Европа синемас и других.

Садржај предмета
Теоријска настава

Ауторски уговори – Ауторско и сродна права – права интерпретатора – експлатација кинематографског и АВ дела – Економска улагања – оправданост – повраћај ПДВ – Такс инсензив и облици повраћаја у економском смислу – Закон о култури – Закон о кинематографији – закон о електронским медијима.

Национални, регионални и европски фондови.

Практична настава:
Писање уговора, апликација и пројеката намењених различитим фондовима. Полазници кроз креативне радионице подељени у тимове, који сваки засебно истражује пут од креирања идеје за филм, израде logline-а, синаписа до коначне верзије сценарија. За крај семестра вежба је јавни пичинг између тимова, где се оцењује и финансијска изводљивост из економско-правног аспекта.

Литература

1. The Gateway To European Financing, Chimney`s Top 100 European Film funds, Chimney Group, 2014.
2. Оригиналност ауторског дела, Владимир Марић, Службени гласник 205
3. Закон о култури, Сл. гласник РС, бр. 72/2009, 13/2016, 30/2016 - испр., 6/2020, 47/2021 и 78/2021
4. Закон о кинематографији, "Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС

Број часова активне наставе 40	Теоријска настава: 30	Практична настава: 10
---------------------------------------	------------------------------	------------------------------

Методe извођења наставе: Теоријска настава и вежбе рада анализе приказаног дела

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	20
практична настава	15	усмени испит	30
колоквијум-и	35	практично	
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.)

*максимална дужна 2 странице А4 формата

Студијски програм: Кратки програм – ФАСК
Назив предмета: Визуелни ефекти и анимације
Наставник/наставници: Ненад Филиповић, Тијана Героски
Број ЕСПБ: 4
Циљ предмета

<p>Стицање основних знања из области визуелних ефеката и анимација. Обрадити критичне практичне елементе и процесе од 2Д и 3Д анимација до визуелних ефеката. Визуелни ефекти су срж индустрије филма.</p>			
<p>Очекивани исходи Фокусиран приступ образовању кандидата за визуелне ефекте, кроз ангажовање са аутентичним активностима процене које одражавају праксу индустрије. Стицање практичних знања рада у OpenGL, Unity и Unreal алатима.</p>			
<p>Садржај предмета Производни процеси визуелних ефеката и графике покрета, предвизуализација, дизајн покрета, техничка анимација, анимација ефеката, развој изгледа и компоновање, Рад са VFXS софтвером индустријског стандарда, наменском специјалном опремом за камере, студијима за снимање покрета и потпуно опремљеном звучном позорницом, укључујући објекте са зеленим екраном и камере за контролу покрета. Рад са OpenGL, Unity, Unreal софтверима.</p>			
<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elemental Magic, Volume I: The Art of Special Effects Animation, by Joseph Gilland , ISBN, 9780240811635, 2022 2. OpenGL Programming Guide: The Official Guide to Learning OpenGL, Version 2, Dave Shreiner, Mason Woo, 2021, 3. Unity Game Development Cookbook: Essentials for Every Game 1st Edition, by Paris Buttfield-Addison, Jon Manning, Tim Nugent, 2021, ISBN 1491999152 			
<p>Број часова активне наставе 40</p>		<p>Теоријска настава: 30</p>	
		<p>Практична настава: 10</p>	
<p>Методe извођења Предавања, вежбе и анализе визуелних ефеката. Пројектна настава по принципима креативних радионица. Дискусије у оквиру предавања и креативних радионица. Припреме излагања студената у оквиру радионица.</p>			
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p>			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	20
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	30	Практично	20
семинар-и			
<p>Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.)</p>			
<p>*максимална дужна 2 странице А4 формата</p>			

<p>Студијски програм: Кратки програм – ФАСК</p>
<p>Назив предмета: Стручна пракса</p>
<p>Наставник/наставници задужени за организацију стручне праксе: Гордан Матић</p>
<p>Број ЕСПБ: 8</p>
<p>Циљ Стицање практичних искустава током боравка полазника у институцијама, установама, компанијама или другим радним срединама уз препознавање основних функција пословног, производног и технолошког система у домену филмског, културолошког и АВ сектора.</p>

Очекивани исходи	
Стицање практичних искустава о раду и функционисању радних средина окренута делатностима везаних за проучаване области. Да се полазник оспособи за рад у одговарајућој специјализацији у оквиру предузећа у којима се реализује стручна пракса.	
Садржај стручне праксе	
Предмет се реализује кроз практични и самостални рад студента. Практичан рад подразумева боравак и рад у радним срединама у којима се обављају различите делатности повезане са специјалистичком оријентацијом. Избор тематске целине и привредног предузећа или друге организације спроводи се у консултацији са предметним професором. Током праксе студенти морају водити дневник у коме ће уносити опис послова које обављају, закључке и запажања. Након обављене праксе студенти праве извештај у форми семинарског рада са задатом темом који бране пред предметним наставником.	
Број часова	90
Методe извођења	
Визуелно, запажања, самостални практичан рад, израда семинарског рада	
Оцена знања (максимални број поена 100)	
Активност у току предавања 0-60	
Одбрана семинарског рада 0-40	