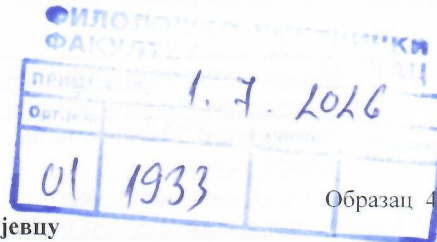


УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
БРОЈ: IV-02-420/3
ДАТУМ: 8.07.2026. ГОДИНЕ
КРАГУЈЕВАЦ



НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље друштвено-хуманистичких наука (хуманистичке науке)

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука Декана ФИЛУМ-а бр. 01-901 од 17. 4. 2026. године о објављивању конкурса за избор наставника
2. Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен у публикацији <u>Послови</u> , број 1196 од 13. 5. 2026. године, на сајту Универзитета у Крагујевцу и сајту Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, https://drive.google.com/file/d/1OiSNOLh9MT1342mklZ4cysU16BhAalQ/view .
3. Број наставника који се бира, звање, назив научне области и уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник у звање доцент за научну област Науке о уметностима, уже научна област Музичка теорија са пуним радним временом, на одређено време од пет година
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: Веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, Одлуком бр. IV-02-275/16 од 27. 5. 2026. године, формирало је Комисију за припрему извештаја у саставу: – Др Марија Ћирић, редовни професор, уже научна област Теорија уметности и медија, датум избора у звање 22. 12. 2022. године, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу – председник Комисије, – Др Саша Божидаревић, редовни професор, уже научна област Музичка теорија, датум избора у звање 22. 9. 2016. године, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – члан Комисије, – Др Ања Лазаревић Коцић, доцент, уже научна област Музикологија, датум избора у звање 31. 1. 2024. године, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу – члан Комисије.
5. Пријављени кандидати: Др Невена Вујошевић Пријава на конкурс Биографија Стручна биографија
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Невена (Јован) Вујошевић
2. Звање: Доцент за ужу научну област Музичка теорија на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу
3. Датум и место рођења, адреса: 6. децембар 1980. године, Београд; адреса се не објављује у складу са Законом о заштити података личности Извод из матичне књиге рођених, Уверење о држављанству
4. Доказ надлежног органа о испуњавању услова у погледу неосуђиваности: Уверење о неосуђиваности
5. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент за ужу научну област Музичка теорија
6. Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1999–2004. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Општа музичка педагогија, просечна оцена 9,92, дипломирани музички педагог
7. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 2004–2009. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Последипломске магистарске студије, Хармонија са хармонском анализом, просечна оцена 10, Науке о уметностима, магистар музичких наука

8. Наслов мастер рада, специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <u>Аналитички приступ хармонском језику Сергеја Прокофјева</u>
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: <u>Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Науке о музичкој уметности, 2009, Науке о уметностима, нема просечне оцене (докторска дисертација по старом Закону)</u>
10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: <u>Музичка форма у контексту општег музичког образовања: перцепција, организација музичке целине, методика, 2016, доктор наука – Науке о уметностима – Музичка педагогија (трансдисциплинарна тема из области музичке теорије, когнитивне психологије музике и музичке педагогије)</u>
11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески језик: чита, пише, говори, <u>врло добро</u> Грчки језик: чита, пише, говори, ниво <u>B2 (B2.2)</u> Француски језик: чита, пише, говори, <u>задовољавајуће</u>
12. Област, ужа научна област: <u>Науке о уметностима, Музичка теорија</u>
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): <u>/</u>
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 1. Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, <u>2005–2007, катедарски демонстратор на предмету Анализа музичког дела</u> 2. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, <u>2005–2006, сарадник без звања, на предметима Вокална литература и Музички облици, хонорарни ангажман (17. 10. 2005 – 30. 9. 2006)</u> 3. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, <u>2006–2007, сарадник без звања, на предмету Хармонија са хармонском анализом, хонорарни ангажман (9. 10. 2006 – 30. 6. 2007)</u> 4. Основна школа „Доситеј Обрадовић”, Београд, <u>2006–2007, наставник Музичке културе</u> 5. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, <u>2007–2008, сарадник у настави за ужу стручно-уметничку област Музичка теорија (1. 11. 2007 – 31. 10. 2008)</u> 6. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, <u>2008–2009, сарадник у настави за ужу стручно-уметничку област Музичка теорија (1. 11. 2008 – 31. 10. 2009)</u> 7. Основна музичка школа „Мокрањац”, Београд, <u>март–април, 2010, наставник Солфеђа и Теорије музике</u> 8. Основна школа „Дринка Павловић”, Београд, <u>мај–јул, 2010, наставник Музичке културе</u> 9. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, <u>2010–2013, асистент за ужу стручно-уметничку област Музичка теорија (16. 11. 2010 – 30. 9. 2013)</u> 10. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, <u>2013–2015, асистент за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија (1. 10. 2013 – 30. 9. 2015)</u> 11. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, <u>2015–2017, наставник стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија (1. 10. 2015 – 30. 9. 2018)</u> 12. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, <u>2017–2022, доцент за ужу научну област Музичка теорија (10. 2. 2017 – 9. 2. 2022)</u> 13. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, <u>2021–2026, доцент за ужу научну област Музичка теорија (20. 11. 2021 – 19. 11. 2026)</u>
15. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање: <u>14. 6. 2021. године</u>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије 10 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, ISBN, број страна):
 - а) укупно у ранијем периоду
 - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
 - а) укупно у ранијем периоду

1. Вујошевић, Невена, „Период креативне ћутње или нова стварност: хармонски језик Љубице Марић у *Сонати за виолину и клавир (1948) – принуда или избор?*“, у: Б. Радовић (ред.), Зборник радова са Трећег научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књига III, *Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике* (31. X–1. XI 2008), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2009, стр. 53–68. [ISBN 978-86-85991-15-8 (ФФ), COBISS.SR-ID 170710284] M14

2. Вујошевић, Невена, „Хармонски језик Сергеја Прокофјева – преглед владајућих аналитичких ставова у руској/совјетској литератури XX века (Л. Мазель, М. Скорик, Ј. Холопов, Г. Орцоникидзе, С. Слонимски, Т. Тер-Мартirosјан)“, у: Д. Бошковић (ред.), Зборник радова са Четвртог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књига III, *Теоријске основе и претпоставке савремене музике* (30–31. X 2009), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, стр. 87–98. [ISBN 978-86-85991-27-1 (ФФ), COBISS.SR-ID 179130636] M14

3. Вујошевић, Невена, „Тоналне манифестације Скрјабиновог модуса у *Три прелида за клавир Милана Михајловића*“, у: В. Каначки (ред.), Зборник радова са Петог међународног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књига III, *Женско писмо/Српска музика у европском контексту* (29–30. X 2010), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011, стр. 61–71. [ISBN 978-86-85991-37-0 (ФФ), COBISS.SR-ID 187003916] M14

4. Вујошевић, Невена, „Скрјабинов модус као парадигма Михајловићевог хармонског језика осамдесетих година 20. века. Дуализам тоналног и нетоналног“, у: С. Маринковић и С. Додик (ред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација* (15–16. IV 2011), Академија умјетности, Бања Лука, 2012, стр. 177–200. [ISBN 978-99938-27-10-8, COBISS.BH-ID 2506008] M14

5. Вујошевић, Невена, „Стогодишњица рођења Николе Херцигоње: хармонски језик Николе Херцигоње у *Шест Змајевих сатиричних песама за глас и клавир*“, трозвук као примарно средство комуникације“, у: В. Каначки и С. Пајић (ред.), Зборник радова са Шестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, III, *Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена* (28–29. X 2011), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 137–152. [ISBN 978-86-85991-44-8 (ФФ), COBISS.SR-ID 194262540] M14

6. Вујошевић, Невена, „Два вида употребе трозвука у борбеним и сатиричним песмама Николе Херцигоње у периоду од 1936. и 1953. године“, у: С. Маринковић и С. Додик (ред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација* (6–7. IV 2012), Академија умјетности, Бања Лука, 2013, стр. 378–394. [ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664] M14

7. Вујошевић, Невена, „*Рано* Класична симфонија Сергеја Прокофјева“, у: В. Каначки и С. Пајић (уред.), Зборник радова са Седмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, III, *Музика и неизрециво. Историја уметности – методи и методологија и њихова примена* (26–27. X 2012), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, стр. 113–121. [ISBN 978-86-85991-54-7, COBISS.SR-ID 201964812] M14

8. Вујошевић, Невена, „Визуелизација музичког садржаја као битан фактор у процесу активног слушања музике. Португалско-белгијска студија“, у: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (ред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација* (12–13. IV 2013), Академија умјетности, Бања Лука, 2014, стр. 622–630. [ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528] M14

9. Вујошевић, Невена, „Утицај визуелних стимулуса на музичку перцепцију и меморију“, у: В. Каначки и С. Пајић (уред.), Зборник радова са Осмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, III, *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици* (25–26. X 2013), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014, стр. 177–188. [ISBN 978-86-85991-60-0, COBISS.SR-ID 210706188] M14

10. **Вујошевић, Невена**, „Аналитичко слушање музике – фокусираност пажње код музичара и немудичара”, у: С. Маринковић и С. Додик (ред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација* (11–12. IV 2014), Академија умјетности, Бања Лука, 2015, стр. 538–550. [ISBN 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536] **M14**
11. **Вујошевић, Невена**, „Преглед новијих истраживања у области музичке перцепције и визуелне комуникације код музичара и немудичара”, у: С. Пајић и В. Каначки (уред.), Зборник радова са Деветог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, III, Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији* (24–25. X 2014), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015, стр. 405–411. [ISBN 978-86-85991-80-6, COBISS.SR-ID 218402316] **M14**
12. **Вујошевић, Невена**, „Утицај визуелних сигнала на сегрегацију мелодије код музичара и немудичара: Приказ студије са Универзитета у Мелбурну”, у: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (уред.), Зборник радова са Једанаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, III, Савремена музика између тишине и звука; Архитектура у комуникативном дискурсу; Балкан – место сусрета култура и уметности* (28–29. X 2016), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2017, стр. 83–91. [ISBN 978-86-80596-04-4, COBISS.SR-ID 248652556] **M14**
13. **Вујошевић, Невена** и Наташа Глишковић, „Ту-Морзова бинарна секвенца и принципи рекурзије у *Трећој симфонији* Пера Норгала”, у: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (уред.), Зборник радова са Дванаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, III, Музика знакова/Знакови у музици и Уметност у комуникативном дискурсу* (27–28. X 2017), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2018, стр. 115–129. [ISBN 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID 270586380] **M14**
14. Мандић, Биљана и **Невена Вујошевић**, „Историјски осврт на развој српске дечје (хорске) музике”, у: Д. Бошковић, М. Ковачевић и Н. Бубања (уред.), Зборник радова Тринаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендери у књижевности, језику, уметности* (3. XI 2018), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац/Топола, 2019, стр. 171–183. [ISBN 978-86-80796-29-1, COBISS.SR-ID 280409868] **M14**
15. **Вујошевић, Невена** и Маја Радивојевић Славковић, „Интертекстуалност у српској хорској музици *двадесетог века*”, у: Д. Бошковић, М. Ковачевић и Н. Бубања (уред.), Зборник радова са Тринаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендери у књижевности, језику, уметности* (3. XI 2018), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац/Топола, 2019, стр. 185–197. [ISBN 978-86-80796-29-1, COBISS.SR-ID 280409868] **M14**
16. **Вујошевић, Невена**, „Хармонски аспект музичке перцепције код новорођенчади и њихова афективна реакција на задати музички садржај”, у: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (уред.), Зборник радова Тринаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, III, Рођење у музици & New Born Art* (26–27. X 2018), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019, стр. 209–218. [ISBN 978-86-80796-43-7, COBISS.SR-ID 280448524] **M14**
17. **Вујошевић, Невена** и Маја Радивојевић Славковић, „Топика смрти и музика гробља у хорским делима *српских композитора*”, у: Д. Бошковић (уред.), *Гробља: књижевно-културна материјализација смрти*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019, стр. 129–149 [ISBN 978-86-80796-49-9, COBISS.SR-ID 282269964] **M14**
18. Мандић, Биљана и **Невена Вујошевић**, „Циклус хорских песама Владимира Трмчића *Зимски сладолед*: педагошко-методички и теоријско-аналитички приступ у раду са ученицима раног основношколског узраста”, у: Д. Бошковић, М. Ковачевић и Н. Бубања (уред.), Зборник радова Четрнаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендери у књижевности, језику, уметности* (27. X 2019), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац/Топола, 2020, стр. 43–58. [ISBN 978-86-80796-61-1] **M14**
19. **Вујошевић, Невена** и Маја Радивојевић Славковић, „Вокална и вокално-инструментална остварења Владимира Трмчића: формирање стваралачке поетике”, у: Д. Бошковић, М. Ковачевић и Н. Бубања (уред.), Зборник радова Четрнаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендери у књижевности, језику, уметности* (27. X 2019), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац/Топола, 2020, стр. 25–42. [ISBN 978-86-80796-61-1] **M14**
20. **Вујошевић, Невена**, „Поглед кроз кључаоницу: минималистички потпис Владимира Трмчића у ‘Пет хаику песама’ за флауту, виолончело и хармонику”, у: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (уред.), Зборник радова са Четрнаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, III, Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури* (25–27. X 2019), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2020, стр. 153–164. [ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017] **M14**

б) од последњег избора у звање

1. Радивојевић Славковић, Маја и **Невена Вујошевић**, „Руковет – фолклорни бренд српске уметничке музике”, у: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (уред.), Зборник радова са Седмнаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, III, *Србија: језик науке о музици & Србија* (28–29. X 2022), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2023, стр. 55–65. [ISBN 978-86-80596-31-0, COBISS.SR-ID 127774473] **M14**

2. Остварени резултати кандидата категорије 20 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен, (број) ISSN:стране од-до):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду

1. **Вујошевић, Невена**, „Трансферна вредност учесња музике на когнитивни развој учесника основношколског и средњошколског узраста”, *Настава и васпитање*, 1, Педагошко друштво Србије – Институт за педагогију и андрагогију Филозофског факултета Универзитета у Београду, Београд, 2016, стр. 109–124. [ISSN 0547-3330, COBISS.SR-ID 6026754] DOI: [10.5937/nasvas1601109V](https://doi.org/10.5937/nasvas1601109V) **M24**

2. Мандић, Биљана и **Невена Вујошевић**, „Три дејче хорске песме Војина Комадине: од теоријско-аналитичког приступа до примене у настави музичке културе”, *Наслеђе*, 46, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2020, 371–389. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068] **M23**

б) од последњег избора у звање

1. **Вујошевић, Невена** и Ања Лазаревић Коцић, „Баштињење сећања на Други светски рат у српској уметничкој музици: композиције Лазара Ђорђевића и реактуелизација теме страдања/Холокауста у 21. веку”, *Баштина*, 60, Институт за српску културу Приштина-Лепосавић, са привременим седиштем у Лепосавићу, 2023, 435–448. [ISSN 0353-9008, ISSN 2683-5797 (Online), COBISS.SR-ID 512015372] DOI: [10.5937/bastina33-44690](https://doi.org/10.5937/bastina33-44690) **M24**

2. **Vujošević, Nevena** i Jelena Beočanin, „Problemi tumačenja harmonije XX veka: *Metod novotonalne postavke* Jurija Holopova i njegova primena u nastavi solfeda”, *Research in Pedagogy*, Vol. 15, No. 1, 2025, 24–38. [ISSN 2406-2006, COBISS.RS-ID 215628812] DOI: [10.5937/IstrPed2501024V](https://doi.org/10.5937/IstrPed2501024V) **M23**

3. Ања Лазаревић Коцић и **Невена Вујошевић**, „Реинтерпретација формула прошлости: *Il Circo* Исидоре Жебелан у поетичком и теоријско-аналитичком тумачењу”, *Баштина*, 67, Институт за српску културу Приштина-Лепосавић, са привременим седиштем у Лепосавићу, 2025, 215–228. [ISSN 0353-9008, ISSN (Online) 2683-5797, COBISS.SR-ID 3404300] DOI: [10.5937/bastina35-62042](https://doi.org/10.5937/bastina35-62042) **M24**

3. Остварени резултати кандидата категорије 30 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод, ISBN):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду

1. **Вујошевић, Невена**, „Визуелизација музичког садржаја као битан фактор у процесу активног слушања музике. Португалско-белгијска студија”, Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, 12–13. април 2013. године, Академија умјетности, Бања Лука (књига апстракта, стр. 59–60). [ISBN 978-99938-27-11-5, COBISS.BH-ID 3630872] **M34**

2. **Вујошевић, Невена**, „Аналитичко слушање музике – фокусираност пажње код музичара и немусичара”, Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, 11–12. април 2014. године, Академија умјетности, Бања Лука (књига апстракта, стр. 31–32). [ISBN 978-99938-27-15-3, COBISS.RS-ID 4198168] **M34**

3. **Vujošević, Nevena**, „The importance of visual medium for the improvement of the perceptive-cognitive aspects of musical abilities in non-musician pupils”, First International Conference *Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters*, October 24–26, 2019, Belgrade, Serbia (book of abstracts, pp. 129–131). **M34**

4. **Вујошевић, Невена**, „Поглед кроз кључаоницу: минималистички потпис Владимира Трмчића у ‘Пет хаику песама’ за флауту, виолончело и хармонику”, Четрнаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, III, *Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, 25–27. октобар 2019. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац (књига резимеа, стр. 181). [ISBN 978-86-80796-44-4, COBISS.SR-ID 280427020] **M34**

б) од последњег избора у звање

4. Остварени резултати кандидата категорије 40 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, ISBN, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање а) укупно у ранијем периоду	1. Вујошевић, Невена, „Пројекција пажње током процеса слушања музике код музичара и немусичара. Научна студија Дебре Ј. Кемпбел”, у: Д. Жунић и М. М. Ђурђановић (ред.), Зборник радова са Првог националног научног скупа са међународним учешћем <i>Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013), Уметност и култура данас</i> (11–12. X 2013), Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Ниш, 2014, стр. 105–112. [ISBN 978-86-85239-15-1, COBISS.SR-ID 210036748] M45 б) од последњег избора у звање 1. Вујошевић, Невена, „Дијатонска модулација”, у: <i>Појмовник музичке теорије</i>, Београд: Српско друштво за музичку теорију, 2021 [ISSN 1855-9166], https://pojmovnik.sdmr.rs/dijatonska-modulacija/ M47 2. Вујошевић, Невена, „Наполитански секстакорд”, у: <i>Појмовник музичке теорије</i>, Београд: Српско друштво за музичку теорију, 2021 [ISSN 1855-9166], https://pojmovnik.sdmr.rs/napolitanski-sekstakord/ M47 3. Вујошевић, Невена, „Фолклорне представе звезда: <i>Приче старе баке</i> Сергеја Прокофјева, или ‘клица’ формирања базичних принципа тоналитета зреле стваралачке фазе”, у: Ч. Николић и Ђ. Радовановић (уред.). <i>Звезде: књижевна, језичка, уметничка и културна астропоетика</i>, зборник радова, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2024, стр. 169–187. [ISBN-978-86-80596-85-3, COBISS.SR-ID 160396041] DOI: 10.46793/Zvezde24.169V M45
5. Остварени резултати кандидата категорије 50 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен, (број) ISSN:стране од-до): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање а) укупно у ранијем периоду	1. Вујошевић, Невена, „Проблем аналитичког приступа музици Сергеја Прокофјева”, <i>Наслеђе</i>, 7, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2007, 131–142. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID115085068] M51 2. Вујошевић, Невена, „Дистинктивни ентитети Прокофјевљевог хармонског језика – аналитичка студија <i>С. Слонимског</i>”, <i>Наслеђе</i>, 20, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011, 211–228. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068] M51 3. Vujošević, Nevena, „Nikola Hercigonja: trozvuk kao stilski paradigma satiričnog glazbenog izraza u „Šest Zmajevih satiričnih pesama za bas i klavir””, <i>Tonovi</i>, 59, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga, Zagreb, 2012, 3–17. [ISSN 0352-9711 UDK 78:37] M52 4. Вујошевић, Невена, „Тоналност као парадигма: два типа музичког израза Милана Михајловића у делима из осамдесетих и деведесетих година XX века”, <i>Наслеђе</i>, 26, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, 245–267. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068] M51 5. Mandić, Biljana, Nevena Vujošević i Zoran Božanić, „Paradigma razvijajuće nastave na predmetima Kontrapunkt i Muzička kultura: multisenzorni pristup obradi kanona i analitičkog slušanja muzike”, <i>Muzika</i>, 1, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2017, str. 61–80. [ISSN 1512-5297 (Print), ISSN 2490-2489 (Online)] ERIH PLUS 6. Вујошевић, Невена и Маја Радивојевић Славковић, „Интертекстуално читање тоналитета у вокално-хорским делима <i>Николе Херцигоње</i>”, <i>Липар</i>, 68, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, 2019, 11–27. [ISSN 1450-8338, COBISS.SR-ID 151188999] M52 7. Мандић, Биљана и Невена Вујошевић, „Путеви композиторског развоја Владимира Трмчића: инспирација за младе музичке ствараоце”, <i>Липар</i>, 69, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, 2019, 93–106. [ISSN 1450-8338, COBISS.SR-ID 151188999] M52 б) од последњег избора у звање Главни уредник часописа <i>Музички талас</i> (M51) у издању Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и издавачке куће CLIO из Београда, од 2022. године M55

6. Остварени резултати кандидата категорије 60 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод, ISBN):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) укупно у ранијем периоду

1. **Вујошевић, Невена** и Наташа Glišović, „Thue-Morse Sequence in Music”, *Elektronski zbornik radova 54. konferencije za elektroniku, telekomunikacije, računarstvo, automatiku i nuklearnu tehniku ETRAN* (7–10. VI 2010, Donji Milanovac), Društvo za elektroniku, telekomunikacije, računarstvo, automatiku i nuklearnu tehniku, VII 4.1– VII 4.3, ISBN 978-86-80509-65-5 [CD izdanje]. **M63** (CD је достављен Комисији заједно са конкурсном документацијом)

2. Младеновски, Јелена и **Невена Вујошевић**, „Унапређење хармонског слуха на основним академским студијама на предмету Хармонија са хармонском анализом”, у: Ј. Вељановић и Н. Вујошевић (уред.), Зборник радова са I округлог стола *Унапређење наставе на Катедри за музичку педагогију* (2. VI 2013), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2018, 51–55. [ISBN 978-86-80796-22-2, COBISS.SR-ID 265817868] **M63**

3. Вељановић, Јасна и **Невена Вујошевић**, „Разматрање потребе за компетенцијама образовног профила музичког теоретичара на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу”, у: Ј. Вељановић и Н. Вујошевић (уред.), Зборник радова са I Округлог стола *Унапређење наставе на Катедри за музичку педагогију* (2. VI 2013), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2018, 17–24. [ISBN 978-86-80796-22-2, COBISS.SR-ID 265817868] **M63**

4. **Вујошевић, Невена**, „Проблем тумачења Прокофјевљевог хармонског језика у школској аналитичкој пракси: предлог обавезне литературе на предмету Хармонија са хармонском анализом на студијском програму Музичка теорија и педагогија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу”, у: Н. Вујошевић и Ј. Вељановић (уред.), Зборник радова са II Округлог стола *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију* (20. VI 2018), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019, 27–40. [ISBN 978-86-80796-39-0, COBISS.SR-ID 277105164] **M63**

5. **Вујошевић, Невена**, „Пројекција израде наставног материјала за предмет *Анализа вокалне музике на студијском програму Музичка теорија и педагогија* Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу”, у: Н. Вујошевић и Ј. Вељановић (уред.), Зборник радова са II Округлог стола *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију* (20. VI 2018), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019, 41–48. [ISBN 978-86-80796-39-0, COBISS.SR-ID 277105164] **M63**

6. **Вујошевић, Невена**, „Др Милоје Николић – допринос образовно-научном и културно-уметничком пољу развоја града Крагујевца”, у: Н. Вујошевић (уред.), *Милоје Николић*, зборник радова у част др Милоју Николићу, редовном професору, поводом визионарског образовно-научног и културно-уметничког доприноса развоју града Крагујевца, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019, 89–93. [ISBN 978-86-80796-38-3, COBISS.SR-ID 277092364] **M63**

7. **Вујошевић, Невена**, „Методика теоријске наставе: важност корелације предмета средњошколског образовног курикулума на примеру предмета Хармонија”, у: Ј. Вељановић и Н. Вујошевић (уред.), Зборник радова са III Округлог стола *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију* (20. VI 2019), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2020, 23–32. [ISBN 978-86-80796-55-0] **M63**

Један од два уредника Зборника радова са I Округлог стола *Унапређење наставе на Катедри за музичку педагогију* (2. VI 2013), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2018. године [ISBN 978-86-80796-22-2 COBISS.SR-ID 265817868] **M66**

Један од два уредника Зборника радова са II Округлог стола *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију* (20. VI 2018), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019. године [ISBN 978-86-80796-39-0 COBISS.SR-ID 277105164] **M66**

Уредник Зборника радова *Милоје Николић*, посвећеног др Милоју Николићу, поводом визионарског образовно-научног и културно-уметничког доприноса развоју града Крагујевца, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019. године [ISBN 978-86-80796-38-3 COBISS.SR-ID 277092364] **M66**

Један од два уредника Зборника радова са III Округлог стола *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију* (20. VI 2019), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2020. године [ISBN 978-86-80796-55-0] **M66**

б) од последњег избора у звање

Један од два уредника зборника радова посвећеног Радомиру Томићу, редовном професору, поводом његовог 70. рођендана, у знак захвалности за оно што је уметност на хармоници данас. Зборник је реализован у оквиру пројекта *Радомир Томић – парадигма културног живота Србије: извођачко-уметнички, образовни и педагошки залог за будућност*, подржаног од стране Града Крагујевца и СОКОЈ-а, из Фонда за културна давања, 2022. године [ISBN 978-86-80596-22-8] M66

7. обавезан услов за избор у звање редовни професор

Хетероцитатни индекс:

/

8. обавезан услов за избор у звање редовни професор

Кандидат испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија?

- а) да
б) не

9. обавезан услов за избор у звање ванредни или редовни професор

Оригинално стручно остварење, односно руковођење или учешће у научним пројектима:

- Учесник на међународном научноистраживачком пројекту „Брендери у књижевности, језику и култури“, у оквиру циклуса пројеката *Језик, књижевност, култура данас* (бр. 01–377), Центар за проучавање језика и књижевности, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018–2019. године
- Учесник на пројекту *Радомир Томић – парадигма културног живота Србије: извођачко-уметнички, образовни и педагошки залог за будућност*, подржаног од стране Града Крагујевца и СОКОЈ-а, из Фонда за културна давања, 2022. године (уговор потписан између ФИЛУМА и Града Крагујевца)

10. Остало:

Реферати изложени на међународним и домаћим научним скуповима:

а) укупно у ранијем периоду

1. Трећи научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике*, одржан 31. X–1. XI 2008. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Период креативне ђутње или нова стварност: хармонски језик Љубице Марић у Сонати за виолину и клавир (1948) – принуђа или избор?
2. Четврти међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Теоријске основе и претпоставке савремене музике*, одржан 30–31. X 2009. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Хармонски језик Сергеја Прокофјева – преглед владајућих аналитичких ставова у руској/совјетској литератури XX века (Л. Мазељ, М. Скорик, Ј. Холопов, Г. Ороникидзе, С. Слонимски, Т. Тер-Мартirosјан).
3. 54. Конференција за електронику, телекомуникације, рачунарство, аутоматику и нуклеарну технику *ЕТРАН*, одржана 7–10. VI 2010. године у Доњем Милановцу. Наслов коауторског реферата (са Наташом Глишовић): Thuc-Morse Sequence in Music (стр. 82).
4. Четврти међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Женско писмо/српска музика у европском контексту*, одржан 29–30. X 2010. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Тоналне манифестације Скрјабиновог модуса у Три прелиуда за клавир Милана Михајловића.
5. Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, одржан 15–16. IV 2011. године на Академији умјетности у Бањој Луци. Наслов ауторског реферата: Скрјабинов модус као парадигма Михајловићевог хармонског језика осамдесетих година 20. века. Дуализам тоналног и нетоналног.
6. Шести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена*, одржан 28–29. X 2011. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Стогодишњица рођења Николе Херцигоње: хармонски језик Николе Херцигоње у Шест Змајевих сатиричних песама за глас и клавир. трозвук како примарно средство комуникације.
7. Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, одржан 6–7. IV 2012. године на Академији умјетности у Бањој Луци. Наслов ауторског реферата: Хармонски језик Николе Херцигоње између тридесетих и педесетих година двадесетог века: трозвук и различити контексти његове употребе.

8. Седми међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Музика и неизрециво. Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, одржан 26–27. X 2012. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: РаноКласична симфонија Сергеја Прокофјева.
9. Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, одржан 12–13. IV 2013. године на Академији умјетности у Бањој Луци. Наслов ауторског реферата: Визуелизација музичког садржаја као битан фактор у процесу активног слушања музике. Португалско-белгијска студија.
10. I Округли сто *Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, одржан 7. VI 2013. године у Ректорату Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу. Наслов коауторског реферата (са Јеленом Младеновски): Унапређење хармонског слуха на основним академским студијама на предмету Хармонија са хармонском анализом.
11. I Округли сто *Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, одржан 7. VI 2013. године у Ректорату Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу. Наслов коауторског реферата (са Јасном Вељановић): Разматрање потребе за компетенцијама образовног профила музичког теоретичара на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.
12. Први национални научни скуп са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013)*, са темом *Уметност и култура данас*, одржан 11–12. X 2013. године на Факултету уметности Универзитета у Нишу. Наслов ауторског реферата: Пројекција пажње током процеса слушања музике код музичара и немусичара. Научна студија Лебре Л. Кембел (стр. 7).
13. Осми међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, одржан 25–26. X 2013. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Утицај визуелних стимулуса на музичку перцепцију и меморију.
14. Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, одржан 11–12. IV 2014. године на Академији умјетности у Бањој Луци. Наслов ауторског реферата: Аналитичко слушање музике – фокусираност пажње код музичара и немусичара.
15. Девети међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, одржан 24–25. X 2014. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Преглед новијих истраживања у области музичке перцепције и визуелне комуникације код музичара и немусичара.
16. Једанаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Савремена музика између тишине и звук; Архитектура у комуникативном дискурсу; Балкан – место сусрета култура и уметности*, одржан 28–29. X 2016. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Утицај визуелних сигнала на сегрегацију мелодије код музичара и немусичара.
17. Дванаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Музика знакова – знакови у музици*, одржан 27–28. X 2017. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов коауторског реферата са Наташом Глишовић: Ту-Морсова секвенца и принципи рекурзије у Трећој симфонији Пера Норгала.
18. II Округли сто *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију: садржај, циљеви, методе*, одржан 20. VI 2018. године у Ректорату Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Проблем тумачења Прокофјевљевог хармонског језика у школској аналитичкој пракси: предлог обавезне литературе на предмету Хармонија са хармонском анализом на студијском програму Музичка теорија и педагогија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.
19. II Округли сто *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију: садржај, циљеви, методе*, одржан 20. VI 2018. године у Ректорату Универзитетске галерије Универзитета у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Пројекција израде наставног материјала за предмет Анализа вокалне музике на студијском програму Музичка теорија и педагогија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.
20. Тринаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Рођење у музици*, одржан 26–27. X 2018. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Опжање хармонских структура код новорођенчади и њихова афективна реакција на задати музички садржај.

21. Тринаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендови у књижевности, језику, уметности*, одржан 3. XI 2018. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу/Тополи. Наслов коауторског реферата са Биљаном Мандић: Историјски осврт на развој српске децје хорске музике.
22. Тринаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендови у књижевности, језику, уметности*, одржан 3. XI 2018. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу/Тополи. Наслов коауторског реферата са Мајом Радивојевић Славковић: Интертекстуалност у српској хорској музици двадесетог века.
23. III Округли сто *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију: садржај, циљеви, методе*, одржан 19. VI 2019. године у Сали Сената Ректората Универзитета у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Методика теоријске наставе: важност корелације предмета средњошколског образовног курикулума на примеру предмета Хармонија.
http://filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=676:rugli-s-dr-z-uzic-u-ri-u-i-p-d-g-gi-u&catid=22&lang=sr&Itemid=334, 20. 6. 2019.
24. Округли сто у част професору Милоју Николићу, *Милоје Николић*, одржан 20. јуна 2019. године у Свечаној сали Ректората Универзитета у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Др Милоје Николић – допринос образовно-научном и културно-уметничком пољу развоја града Крагујевца.
25. Четрнаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема музичког дела скупа *Експресивност и интимност у музици*, одржан 25–27. X 2019. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата: Поглед кроз кључаоницу: минималистички потпис Владимира Трмчића у „Пет хаику песама“ за флауту, виолончело и хармонику.
26. Четрнаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендови у књижевности, језику, уметности*, одржан 27. X 2019. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов коауторског реферата са Мајом Радивојевић Славковић: Вокална и вокално-инструментална остварења Владимира Трмчића: формирање стваралачке поетике.
27. Четрнаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Научни округли сто *Брендови у књижевности, језику, уметности*, одржан 27. X 2019. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов коауторског реферата са Биљаном Мандић: Циклус хорских песама Владимира Трмчића *Зимски сладолед*: педагошко-аналитички приступ у раду са ученицима раног основношколског узраста.
28. First International Conference *Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters*, October 24–26, 2019, Belgrade, Serbia. Author's paper: The importance of visual medium for the improvement of the perceptive-cognitive aspects of musical abilities in non-musician pupils.

б) од последњег избора у звање

1. Седамнаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема медијско-теоријско-педагошког дела скупа *Српски музички временлов*, одржан 28–29. X 2022. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов коауторског реферата са Мајом Радивојевић Славковић: Руковет – фолклорни бренд српске уметничке музике.
2. Осамнаести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, тема медијско-теоријско-педагошког дела скупа *Старост*, одржан 27–28. X 2023. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов коауторског реферата са Ањом Лазаревић Коцић: Реинтерпретација модела прошлости: II *Circo* Исидоре Жебељан у поетичком и теоријско-аналитичком тумачењу.

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

Не бира се први пут.

1.а Назив приступног предавања из уже научне области:

/

1.б Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области

а) да

б) не

/

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду 1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) оцена педагошког рада: Др Невена Вујошевић има укупно 18 година радног искуства на Филолошко-уметничком факултету, на Одсеку за музичку уметност, на Катедри за музичку теорију и педагогију, у оквиру музичко-теоријских предмета (од ак. 2007/08. године), као и 2 године претходног хонорарног ангажовања на овој установи (од ак. 2005/06. године), у различитим звањима: 2+7 година у сарадничким звањима, 11 година у наставничким звањима. Током последњег изборног периода наставу изводи на сва три нивоа студија на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета, на различитим студијским програмима. Наставни предмети су: Хармонија са хармонском анализом 1–6, Семинар из хармоније са хармонском анализом (ОАС), Методика теоријске наставе 1 и 2/ Методика наставе музичко-теоријских предмета, Хармонија са хармонском анализом – дипломски предмет, Хармонија са хармонском анализом – тематски семинар (МАС), Техника писања научног и теоријског рада и Методе уметничко-истраживачког рада 1 и 2 (ДАС). <u>Позитивна оцена педагошког рада у току протеклог изборног периода, од ак. 2021/2022. године, је 4,93.</u> 2. Одобрен или објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија, монографско издање грађе, ауторски речник, приређивање дела аутора од националог значаја (са ISBN) из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање (у обзир се узимају и електронска издања) (наслов, аутор(и), година издавања, издавач): / 3. Остало <u>Током последњег изборног периода у звање доцента, 20. 11. 2021 године, доц. др Невена Вујошевић реализовала је наставу на следећим предметима на Основним, Мастер и Докторским академским студијама на различитим студијским програмима Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а:</u> Ак. 2021/2022. година Музичка теорија и педагогија (ОАС) – Хармонија са хармонском анализом 1 и 2, 2П – Хармонија са хармонском анализом 3 и 4, 2П – Семинар из хармоније са хармонском анализом, 1П (у зимском семестру) – Техника писања семинарског рада, прва година, 1П (у летњем семестру) Музичка теорија и педагогија (МАС) – Методика теоријске наставе 1 и 2, 2П – Методика теоријске наставе 1 и 2, 2В Извођачке уметности – Хармоника (ДАС) – Техника писања научног и теоријског рада, 2П (у зимском семестру) Укупан број часова на нивоу године је 9П. Ак. 2022/2023. година Музичка теорија и педагогија (ОАС) – Хармонија са хармонском анализом 3 и 4, 2П – Хармонија са хармонском анализом 5 и 6, 2П – Семинар из хармоније са хармонском анализом, 1П (у зимском семестру) Музичка теорија и педагогија (МАС) – Методика теоријске наставе 1 и 2, 2П – Методика теоријске наставе 1 и 2, 2В – Хармонија са хармонском анализом – дипломски предмет, 1П – Хармонија са хармонском анализом – тематски семинар, 1П (у зимском семестру) Извођачке уметности – Хармоника (ДАС) – Методе уметничко-истраживачког рада, 2П Укупан број часова на нивоу године је 11П.

Ак. 2023/2024. година

Музичка теорија и педагогија (ОАС)

– Хармонија са хармонском анализом 1 и 2, 2П

– Хармонија са хармонском анализом 5 и 6, 2П

– Семинар из хармоније са хармонском анализом, 1П (у зимском семестру)

Музичка теорија и педагогија (МАС)

– Методика теоријске наставе 1 и 2, 2П

– Методика теоријске наставе 1 и 2, 2В

– Хармонија са хармонском анализом – дипломски предмет, 1П

– Хармонија са хармонском анализом – тематски семинар, 1П (у зимском семестру)

Укупан број часова на нивоу године је 9П.

Ак. 2024/2025. година

Музичка теорија и педагогија (ОАС)

– Хармонија са хармонском анализом 1 и 2, 2П

– Хармонија са хармонском анализом 3 и 4, 2П

– Хармонија са хармонском анализом 5 и 6, 2П

– Семинар из хармоније са хармонском анализом, 1П + 1В (у зимском семестру)

Музичка педагогија (МАС)

– Методика наставе музичко-теоријских предмета, 2П

– Методика наставе музичко-теоријских предмета, 1В

– Тематски семинар – Хармонија са хармонском анализом, 1П (у зимском семестру)

Извођачке уметности – Хармоника, Виола, Флаута (ДАС)

– Техника писања научног и теоријског рада, 2П (у зимском семестру)

Укупан број часова на нивоу године је 10,25П.

Ак. 2025/2026. година

Музичка теорија и педагогија (ОАС)

– Хармонија са хармонском анализом 1 и 2, 2П

– Хармонија са хармонском анализом 3 и 4, 2П

– Хармонија са хармонском анализом 5 и 6, 2П

– Семинар из хармоније са хармонском анализом, 1П + 1В (у зимском семестру)

Музичка педагогија (МАС)

– Методика наставе музичко-теоријских предмета, 2П

– Методика наставе музичко-теоријских предмета, 1В

– Тематски семинар – Хармонија са хармонском анализом, 1П (у зимском семестру)

Извођачке уметности – Хармоника, Флаута (ДАС)

– Методе уметничко-истраживачког рада, 2П

Укупан број часова на нивоу године је 11,75П.

Др Невена Вујошевић је била вишегодишњи руководилац стручне праксе на предмету Методика теоријске наставе 1 и 2 на Мастер академским студијама, на студијском програму Музичка теорија и педагогија (у ак. 2019/2020, 2020/2021, 2022/2023, и 2023/2024. години).

Под менторством предметног наставника доц. др Невене Вујошевић, у оквиру манифестације Дан студијског програма Музичка теорија и педагогија, 31. маја 2017. године, реализоване су презентације студентских радова из предмета Методика теоријске наставе на Мастер академским студијама.

Под менторством предметног наставника доц. др Невене Вујошевић, у оквиру манифестације Дан студијског програма Музичка теорија и педагогија, 5. јуна 2019. године, реализоване су презентације студентских радова из предмета Анализа вокалне музике (ОАС) и Методика теоријске наставе (МАС), http://filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=659:d-n-s-udi-s-g-pr-gr-uzic-ri-i-p-d-g-gi&catid=22&lang=sr&Itemid=334 (приступљено 15. 2. 2026. године).

Др Невена Вујошевић реализовала је презентацију студијског програма Музичка теорија и педагогија у Музичкој школи „Стеван Мокрањац” у Пожаревцу, 20. марта 2018. године.

Др Невена Вујошевић учествовала је у реализацији Дана отворених врата и презентацији студијског програма Музичка теорија и педагогија на основним академским студијама, 13. априла 2024. године.

Др Невена Вујошевић учествовала је у реализацији Дана отворених врата и презентацији студијског програма Музичка теорија и педагогија на основним академским студијама, 24–29. априла 2025. године, https://filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=2061:dani-otvorenih-vrata-katedre-za-muzicku-teoriju-i-pedagogiju&catid=22&lang=sr&Itemid=526 (приступљено 15. 2. 2026. године)

Др Невена Вујошевић реализовала је презентацију студијског програма Музичка теорија и педагогија у Музичкој школи „Коста Манојловић” у Смедереву, 25. марта 2026. године.

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. а) обавезан услов за избор у звање ванредни професор

Најмање једно менторство или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену оцену и одбрану докторске дисертације

Др Невена Вујошевић била је ментор укупно три одбрањена мастер рада и четири дипломска рада (по старом Закону о високом образовању).

Менторство одбрањених мастер радова:

1. Вељко Мачар, Музичка теорија, Специфичност Брамсовог хармонског језика у Интермедима оп. 116–118: испољавање романтичарске стилистике, мастер рад, 12. 10. 2020. године
2. Богдан Савић, Музичка теорија, Музичка форма и романтичарски музички израз у Сонатама за клавир бр. 2 и бр. 3 Фредерика Шопена, мастер рад, 1. 7. 2022. године
3. Петар Павловић, Музичка теорија, Утицај хроматизације музичког тока на комплексност хармонског језика у *Осам клавирских комада* оп.76 Јоханеса Брамса, мастер рад, 5. 9. 2025. године

Менторство одбрањених дипломских радова (по старом Закону о високом образовању):

1. Љубица Миладиновић, Музичка теорија, Деспићев емоционални однос према музичком садржају у циклусима соло песама *Ђулићи и Увеоци*, дипломски рад, 30. 9. 2016. године.
2. Миланка Петровић (дев. Радојевић), Музичка теорија, Компаративни приступ концепцији сонатног облика у првим ставовима одабраних гудачких квартета Моцарта, Брамса, Рахмањинова и Шостаковича, дипломски рад, 30. 9. 2017. године.
3. Сандра Миленковић, Музичка теорија, Формална концепција ставова у циклусу „Четири годишња доба“ Антонија Вивалдија, дипломски рад, 30. 9. 2017. године.
4. Дејан Стефановић, Музичка педагогија, Слушање музике у циљу општег музичког образовања ученика седмог и осмог разреда основне школе, дипломски рад, 20. 6. 2018. године.

1. б) обавезан услов за избор у звање редовни професор

Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на мастер или специјалистичким академским студијама

Др Невена Вујошевић је до сада двадесет шест (26) пута била члан комисије за одбрану мастер радова и три пута члан комисије за одбрану дипломских радова (по старом Закону о високом образовању).

Учешће у комисијама за одбрану мастер радова:

1. Александра Јосић, Музичка теорија, Анализа прелудијума Клода Дебисија са посебним освртом на тематски план, мастер рад, 8. 5. 2017. године (референт).
2. Филип Миловановић, Музичка теорија, Карактеристике сонатног облика у првим ставовима Бетовенових гудачких квартета оп. 18, мастер рад, 8. 5. 2017. године (председник Комисије).
3. Неда Димитријевић, Музичка педагогија, Функција графика/ритмичког табулатора у настави солфеђа у нижим и средњим музичким школама, мастер рад, 21. 6. 2017. године (председник Комисије).
4. Јанко Јевтић, Музичка теорија, Концепција и дејство хармонске компоненте на формални процес и креирање романтичарске експресије у клавирским сонатама Роберта Шумана, мастер рад, 5. 7. 2017. године (референт).

5. Денис Муратовић, Музичка теорија. Особености индивидуалног стила Фредерика Шопена виђене кроз дејство хармонске компоненте на реализацију музичке синтаксе у сонатама за клавир оп. 35 и оп. 58, мастер рад, 30. 9. 2017. године (референт)
6. Данијела Шебек, Музичка теорија. Анализа првих ставова пет одабраних Бетовенових соната за виолину и клавир – особености мотивике, мастер рад, 18. 4. 2018. године (референт)
7. Јованка Ранковић, Музичка педагогија. Развојна улога ваннаставних музичких активности код деце основношколског узраста, мастер рад, 12. 9. 2018. године (председник Комисије)
8. Јелена Милошевић, Музичка теорија. Реализација сонатног облика у првим ставовима Хајднових виолинских соната, мастер рад, 22. 5. 2019. године (референт)
9. Јелена Васиљевић, Музичка теорија. Реализација сонатног циклуса у Симфонији број 1 и број 41 Волфганга Амадеуса Моцарта, мастер рад, 18. 9. 2019. године (председник Комисије)
10. Александар Перић, Музичка педагогија. Различите врсте диктата у основношколској литератури за солфеђо и у релевантној литератури за методику наставе солфеђа, мастер рад, 12. 10. 2020. године (председник Комисије)
11. Мина Аврамовић, Музичка теорија. Раноромантичарски хармонски језик у Клавирском концерту е-мол Фредерика Шопена, мастер рад, 12. 10. 2020. године (референт)
12. Јована Дангубић, Музичка теорија. Реализација сонатног циклуса у Симфонији број 5 Дмитрија Шостаковича, мастер рад, 12. 10. 2020. године (председник Комисије)
13. Андријана Шљивић, Музичка педагогија. Примена и значај ритмичких и мелодијских мотива у настави солфеђа у оквиру основног и средњег музичког образовања, мастер рад, 21. 4. 2021. године (председник Комисије)
14. Дајана Амићић, Музичка теорија. Соната у ха-молу Франца Листа: концепција форме и интертекстуалност, мастер рад, 29. 6. 2021. године (референт)
15. Милица Рашковић, Музичка педагогија. Теоријска поставка, опажање и интонирање интервала у основношколском музичком образовању, мастер рад, 9. 10. 2021. године (председник Комисије)
16. Милена Перић, Музичка теорија. 'Фантастична симфонија' Хектора Берлиоза: анализа сонатног циклуса и улога фикс идеје (idée fixe) у остваривању програмског садржаја, мастер рад, 21. 4. 2022. године (референт)
17. Бојана Николић, Музичка педагогија. Народне песме и игре југоисточне Србије као грађа у настави солфеђа, мастер рад, 11. 5. 2022. године (председник Комисије)
18. Лазар Тоскић, Музичка педагогија. Специфичности наставе солфеђа у четворогодишњем основном музичком образовању у односу на шестогодишње образовање према Наставном плану и програму из 2010. године, мастер рад, 11. 5. 2022. године (референт)
19. Сенада Речефендић, Музичка педагогија. Рад на ритму у другом циклусу основног музичког образовања, мастер рад, 3. 5. 2023. године (референт)
20. Чedomир Милојевић, Музичка теорија. Анализа сонатног циклуса у три Касације Вофганга Амадеуса Моцарта: KV 63 у Ге-дуру, KV 99 (63^a) у Бе-дуру и KV 100 (62^a) у Де-дуру, мастер рад, 30. 9. 2023. године (референт)
21. Александра Трајковић, Музичка педагогија. Компаративна анализа приручника за солфеђо за I и II разред основног музичког образовања: Распевани ритам (1-2) коаутора Славице Смиљанић и Биљане Марковић, и Солфеђо-ритам Зориславе М. Васиљевић, мастер рад, 28. 9. 2024. године (референт)
22. Срђан Брзаковић, Музичка педагогија. Уџбеник Солфеђо за први разред средње музичке школе Славице Смиљанић Марковић и Неде Милетић са становишта применљивости према наставном програму из 2020. године, мастер рад, 28. 9. 2024. године (референт)
23. Милица Милошевић, Музичка педагогија. Развој Такмичења младих солфеђиста од 2014. до 2020. године – ниво основног музичког образовања, мастер рад, 28. 9. 2024. године (председник Комисије)
24. Братислав Радисављевић, Музичка педагогија. Народне песме Црне Горе као грађа у настави солфеђа, мастер рад, 28. 9. 2024. године (председник Комисије)
25. Марија Павловић, Музичка теорија. Манифестација сонатног циклуса у Четвртном клавирском концерту у Ге-дру, оп. 58. Лудвига ван Бетовена, мастер рад, 22. 10. 2025. године (референт)
26. Дарко Јовичић, Музичка теорија. Особености хармонског језика Франца Листа у клавирском концерту бр. 2 у А-дуру, мастер рад, 5. 11. 2025. године (референт)

Учешће у комисијама за одбрану дипломских радова (по старом Закону о високом образовању):

1. Даница Јовановић, Музичка теорија. Различити видови испољавања облика песме у одабраним Шопеновим мазуркама, дипломски рад, 30. 9. 2017. године (референт)
2. Александар Софронијевић, Музичка педагогија. Компаративна анализа уџбеника музичке културе за седми разред основне школе издавачких кућа Завод за уџбенике и Нови Логос, дипломски рад, 12. 9. 2018. године (председник Комисије)
3. Марија Јоцић (дев. Јовановић), Музичка педагогија. Приступ Владимира Јовановића савладавању ритмичког читања у средњошколској настави солфеђа кроз анализу збирке Ритмичка лектура, дипломски рад, 25. 9. 2019. године (референт)

2. обавезан услов за избор у звање редовни професор

Менторство једне одбрањене докторске дисертације или чланство у комисији за оцену и одбрану једне докторске дисертације, али под условом да кандидат испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације)
/
3. Остало
Др Невена Вујошевић била је коментор два одбрањена докторска уметничка пројекта на студијском програму Извођачке уметности – Хармоника: 1. Миодраг Ђорђевић, „Акордеонистички приступ изабраним делима за хармонику и оркестар руских аутора (интерпретативна решења и проблематика симбиозе звука хармонике и оркестра)”, ДАС, Извођачке уметности – Хармоника, ФИЛУМ, 19. 10. 2022. године 2. Миа Грозданић, „Компаративност и компатибилност <i>Годишњих доба</i> П. И. Чајковског и Д. Бобића”, ДАС, Извођачке уметности – Хармоника, ФИЛУМ, 19. 10. 2022. године. Др Невена Вујошевић именована је за члана комисије за оцену теме докторског уметничког пројекта на студијском програму Извођачке уметности – Хармоника: Јелена Милојевић, „Уметност транскрибовања за хармонику и интерпретативна анализа романтичарске виолинске литературе на примеру 24 каприча Никола Паганинија”, ФИЛУМ (ДАС, Извођачке уметности – Хармоника), 14. 10. 2020. године. Др Невена Вујошевић именована је за коментора три докторска уметничка пројекта на студијском програму Извођачке уметности – Хармоника: 1. Јелена Милојевић, „Уметност транскрибовања за хармонику и интерпретативна анализа романтичарске виолинске литературе на примеру 24 каприча Никола Паганинија”, ФИЛУМ (ДАС, Извођачке уметности – Хармоника), 20. 1. 2021. године. 2. Петар Мирков, „Проблем интерпретације оргуљских дела на хармоници: <i>Три комада за велике оргуље и Три корала</i> Цезара Франка”, ФИЛУМ (ДАС, Извођачке уметности – Хармоника), 22. 3. 2023. године. 3. Стојан Бојић, „Имплементација Морзеове азбуке у музичком изразу Вјачеслава Семјонова: тематска и интерпретативна анализа соната за хармонику број 3, 4 и 5”, ФИЛУМ (ДАС, Извођачке уметности – Хармоника), 29. 5. 2025. године.

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС
1. Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта):
/
2. Учешће у уређивању националних и међународних часописа:
Главни уредник националног научног часописа <i>Музички талас</i> , у издању Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Издавачке куће СЛЮ из Београда, од 2022. године (М51)
Члан Уредништва Универзитетског научног часописа за књижевност, језик, уметност и културу <i>Лунар</i> , у издању Универзитета у Крагујевцу и Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, од 2015. године
3. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
– Рецензент часописа <i>Теме</i> , међународног часописа за друштвене науке, 2015. године
– Рецензент зборника радова са Десетог међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> (23–25. X 2015), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2016. године
– Рецензент зборника радова са Једанаестог међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> (28–29. X 2016), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2017. године
– Рецензент часописа <i>Лунар</i> , 65, 2018. године
– Рецензент часописа <i>Музички талас</i> , 47, 2018. године

- Рецензент зборника радова са I Округлог стола 2013 Унапређење наставе на Катедри за музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2018. године
- Рецензент зборника радова са Дванаестог међународног научног скупа Српски језик, култура, уметност (27–28. X 2017), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2018. године
- Рецензент часописа Наслеђе, 41, 2018. године
- Рецензент зборника радова са II Округлог стола 2018 Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019. године
- Рецензент часописа Наслеђе, 42, 2019. године
- Рецензент зборника радова са Тринаестог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност (26–27. X 2018), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019. године
- Рецензент часописа Липар, 71, 2020. године
- Рецензент часописа Музички талас, 48, 2019. године
- Рецензент зборника радова са III Округлог стола 2019 Унапређење наставе на Катедри за музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2020. године
- Рецензент зборника радова са Четрнаестог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност (25–27. X 2019), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2020. године
- Рецензент часописа Slovenika, 6, 2020. године
- Рецензент часописа Наслеђе, 47, 2020. године
- Рецензент часописа Музички талас, 50, 2021. године
- Рецензент часописа Muzika, 1, 2021. године
- Рецензент часописа Facta Universitatis – Visual Arts and Music, Vol. 7 No. 1, 2021. године
- Рецензент зборника радова са Петнаестог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност (30–31. X 2020), Страдање Јевреји: 250 година од рођења Лудвига ван Бетовена & Стремљење у уметности, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2021. године
- Рецензент часописа Теме, међународног часописа за друштвене науке, 2021. године
- Рецензент зборника радова са II Научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2021. године
- Рецензент зборника радова са III научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2022. године
- Рецензент зборника радова са Деветог националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум 2021 (БАРТФ 2021), Уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија (8–9. X 2021), Факултет уметности, Ниш, 2022. године
- Рецензент зборника радова са Шеснаестог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност (29–30. X 2021), Роман и град у музичкој уметности & Град, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2022. године
- Рецензент часописа Липар, број 79, 2022. године
- Рецензент зборника радова Традиционална естетска култура 14: чулност и култура, Факултет уметности у Нишу и Огранак САНУ у Нишу, 2023. године
- Рецензент зборника радова са Седамнаестог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност (28–29. X 2022), Србија: језик науке о музици & Србија, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2023. године
- Рецензент Часописа Српског друштва за музичку теорију, 3, 2023. године
- Рецензент зборника радова са IV научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2023. године
- Рецензент збирке композиција за децу Понеси ме машино: музика за деčји хор и клавир или харфу Људмиле Фрајт, прва свеска, Христине Медић, CLIO, 2025. године
- Рецензент збирке композиција за децу Понеси ме машино: музика за деčји хор и клавир или харфу Људмиле Фрајт, друга свеска, Христине Медић, CLIO, 2025. године
- Рецензент зборника радова са V научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2024. године
- Рецензент тематског зборника радова са Трећег научног скупа са међународним учешћем Scientia et Musica SEM: Музичко образовање некад и сад: поглед на културолошко и религијско тежиште у наставном процесу кроз литературу и праксу, 2024. године
- Рецензент збирке примера Мелодика, ритмичко читање, једногласни и двогласни диктати: збирка примера ауторке Јелене Беочанин, ФИЛУМ, 2025. године
- Рецензент часописа Наслеђе, 60, 2025. године
- Рецензент зборника радова са VI научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2025. године
- Рецензент часописа Зборник радова Академије уметности, 13, 2025. године
- Рецензент тематског зборника радова са Четвртог националног научног скупа са међународним учешћем Scientia et Musica SEM: образовање личности у музичком, религијском и културолошком контексту праксе данас, 2025. године
- Рецензент часописа Баштина, 67, 2025. године

– Рецензент <i>Часописа Српског друштва за музичку теорију</i>, 5, 2025. године – Рецензент часописа <i>Наслеђе</i>, 63, 2026. године – Рецензент часописа <i>Настава и васпитање</i>, 2026. године – Рецензент колективне монографије <i>Music Theory and Interdisciplinarity</i>, ФМУ, Београд, 2026. године
4. Остало Један од два уредника Зборника радова са I Округлог стола <i>Унапређење наставе на Катедри за музичку педагогију</i> (2. VI 2013), Филолошко-уметнички факултет, 2018. године [ISBN 978-86-80796-22-2 COBISS.SR-ID 265817868] Један од два уредника Зборника радова са II Округлог стола <i>Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију</i> (20. VI 2018), Филолошко-уметнички факултет 2019. године [ISBN 978-86-80796-39-0 COBISS.SR-ID 277105164] Уредник Зборника радова <i>Милоје Николић</i>, посвећеног др Милоју Николићу, поводом визионарског образовно-научног и културно-уметничког доприноса развоју града Крагујевца, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019. године [ISBN 978-86-80796-38-3 COBISS.SR-ID 277092364] Један од два уредника Зборника радова са III Округлог стола <i>Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију</i> (20. VI 2019), Филолошко-уметнички факултет 2020. године [ISBN 978-86-80796-55-0] Један од два уредника Зборника радова у част Радомиру Томићу, редовном професору, поводом његовог 70. рођендана, у знак захвалности за оно што је уметност на хармоници данас, <i>Радомир Томић</i>. Зборник је реализован у оквиру пројекта <i>Радомир Томић – парадигма културног живота Србије: извођачко-уметнички, образовни и педагошки залог за будућност</i>, подржаног од стране Града Крагујевца и СОКОЈ-а, из Фонда за културна давања, 2022. године. Уредник уџбеника <i>Хармонија I за ученике I и II разреда средње музичке школе</i> Оливере Николић, 2022. године Уредник публикације <i>Хармонски практикум I за ученике I и II разреда средње музичке школе</i>, Оливере Николић, Татјане Михаи Стошић и Иване Николић Чабаркапе, 2022. године Уредник уџбеника <i>Хармонија II за ученике III и IV разреда средње музичке школе</i> Оливере Николић, 2023. године Уредник публикације <i>Хармонски практикум II за ученике III разреда средње музичке школе</i>, Оливере Николић, Иване Николић Чабаркапе и Милијане Милићевић, 2023. године Уредник публикације <i>Хармонски практикум II за ученике IV разреда средње музичке школе</i>, Оливере Николић, Иване Николић Чабаркапе и Милијане Милићевић, 2023. године Члан Уређивачког одбора зборника радова са XXI Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, од 30. 12. 2025. године

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја: Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије, од 2018. године Члан Српског друштва за музичку теорију, од 2020. године https://sdmt.rs/o-nama/ Члан Музиколошког друштва Србије, од 2022. године Члан Управног одбора Српског друштва за музичку теорију, од 2025. године https://sdmt.rs/o-nama/
2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета – Члан Катедре за музичку теорију и педагогију на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а, од 1. 11. 2007. године – Члан Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а, од 1. 10. 2015. године – Члан Комисије на пријемном испиту из Солфеђа за студијски програм Музичка педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2016/17. годину – Члан Комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2016/17. годину – Члан Комисије на пријемном испиту из Солфеђа за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2017/18. годину – Члан Комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2017/18. годину

- Члан Комисије за дисциплинску одговорност студената ФИЛУМ-а, од 22. 11. 2017. до 21. 11. 2020. године
- Члан Изборног већа за научне области на уметничким одсецима ФИЛУМ-а, од 21. 2. 2018. године
- Члан Комисије за техничку исправност извештаја у поступку избора наставника и сарадника на ФИЛУМ-у и поступку пријаве и одбране докторског уметничког пројекта, од 26. 2. 2018. до 25. 2. 2021. године
- Члан Комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2018/19. годину
- Члан Комисије на пријемном испиту из Солфеџа за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2018/19. годину
- Члан Комисије на пријемном испиту за Мастер академске студије на студијском програму Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2018/19. годину
- Шеф Катедре за Музичку теорију и педагогију ФИЛУМ-а, од 18. 10. 2018. до 17. 10. 2021. године
- Члан Комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2019/2020. годину
- Члан Комисије на пријемном испиту за Мастер академске студије на студијском програму Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2019/2020. годину
- Члан Наставно-научно-уметничког већа ФИЛУМ-а, од 11. 12. 2019. до 27. 12. 2021. године
- Члан Комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2020/2021. годину
- Члан председништва Уређивачког одбора Центра за издавачко-информатичку делатност Филолошко-уметничког факултета од 9. јуна 2020. године
- Члан Комисије за техничку исправност извештаја у поступку избора наставника и сарадника на ФИЛУМ-у и поступку пријаве и одбране докторског уметничког пројекта, од 27. 2. 2021. до 26. 2. 2024. године
- Члан Комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2021/2022. годину
- Члан Комисије на пријемном испиту за Мастер академске студије на студијском програму Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2021/22. годину
- Шеф Катедре за музичку теорију и педагогију ФИЛУМ-а (други мандат), од 18. 10. 2021. до 17. 10. 2024. године
- Члан Колегијума докторских академских студија Извођачке уметности, од 1. 3. 2022. до 8. 6. 2024. године
- Члан Комисије за дисциплинску одговорност студената ФИЛУМ-а, од 22. 3. 2022. до 21. 3. 2025. године
- Члан Комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2022/2023. годину
- Члан Комисије на пријемном испиту за Мастер академске студије на студијском програму Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2022/23. годину
- Члан Савета ФИЛУМ-а од 13. 6. 2023. до 12. 6. 2027. године
- Члан Комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2023/2024. годину
- Члан комисије за техничку исправност извештаја у поступку избора наставника и сарадника на ФИЛУМ-у и поступку пријаве и одбране докторског уметничког пројекта, од 27. 2. 2024. до 26. 2. 2027. године
- Члан Комисије за утврђивање испуњености услова кандидата за избор декана, од 9. 5. 2024. године
- Члан Комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2024/2025. годину
- Члан Колегијума докторских академских студија Извођачке уметности, од 3. 9. 2024. до 2. 9. 2027. године
- Члан Комисије на пријемном испиту за Мастер академске студије на студијском програму Музичка педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2024/2025. годину
- Секретар Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а, од 12. 12. 2024. до 30. 11. 2027. године
- Члан Комисије за прегледање радова са пријемног испита из Анализе облика и хармоније (АОХ) за студијски програм Музичка теорија и педагогија ФИЛУМ-а, за академску 2025/2026. годину

3. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

1. Члан Комисије за избор једног наставника у звање наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, са пуним радним временом, 2016. године
2. Председник Комисије за избор сарадника у звање асистента за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, са пуним радним временом, 2016. године
3. Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцент за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, са пуним радним временом, 2017. године
4. Председник Комисије за избор сарадника у звање асистента за ужу научну област Музичка теорија на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, са пуним радним временом, 2017. године
5. Председник Комисије за избор сарадника у звање асистент за ужу научну област Музичка теорија на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, са пуним радним временом, 2020. године
6. Члан Комисије за избор једног сарадника у звање асистента за ужу научну област Музичка теорија на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, са пуним радним временом, 2022. године
7. Председник Комисије за избор једног наставника у звање доцент за научну област Науке о уметностима, ужа научна област Музикологија на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, са пуним радним временом, 2023. године
8. Члан Комисије за избор једног сарадника у звање асистента за ужу научну област Музичка теорија на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, са пуним радним временом, 2025. године.

9. Члан Комисије за избор једног наставника у звање предавача за ужу стручну област Музичка уметност и педагогија на Академији техничко-васпитачких струковних студија Ниш – Одсек Пирот, са пуним радним временом, 2025. године

4. Израда акредитационе документације (програма, факултета)

Др Невена Вујошевић учествовала је у изради и припреми акредитационе документације за два студијска програма (Музичка теорија и педагогија на ОАС и Музичка педагогија на МАС), за предмете Хармонија са хармонском анализом 1–6, Анализа вокалне музике 1 и 2 (ОАС), Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 и 2, Хармонија са хармонском анализом – тематски семинар, Анализа вокалне музике – тематски семинар, Завршни рад (Методика наставе музичко-теоријских предмета, Хармонија са хармонском анализом, Анализа вокалне музике) (МАС). Оба студијска програма акредитована су ак. 2023/2024. године.

5. Учесће у организационим одборима научних скупова:

Један од два организатора националног научног скупа Округли сто 2013 *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2013. године

Један од два организатора националног научног скупа Округли сто 2018 *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2018. године

Један од два организатора националног научног скупа Округли сто 2019 *Унапређење наставе на Катедри за музичку теорију и педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2019. године

Председник Организационог одбора Округлог стола одржаног у част професору Милоју Николићу, 20. јуна 2019. године

Председник Секције III/1 *Експресивност и интимност у музичком стваралаштву XIV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, 2019. године

Председник Секције III/2 *Научна мисао о развоју музике у Србији XVII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, 2022. године

Члан Програмског и Организационог одбора Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, од 21. 12. 2023. године

Члан Програмског и Организационог одбора XX Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, од 31. 12. 2024. године

Члан Програмског и Организационог одбора XXI Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, од 30. 12. 2025. године

6. Међународне и националне награде признања за научни допринос:

/

7. Остало:

– Реализација семинара из предмета Музички облици у СМШ „Коста Манојловић” у Смедереву, 6. јуна 2011. године

– Члан жирија Шестог такмичења „Корнелије” из теоријско-музичких дисциплина за ученике средње музичке школе, за предмет Хармонија, Београд, 17–19. маја 2019. године

– Члан жирија Седмог такмичења „Корнелије” из теоријско-музичких дисциплина за ученике средње музичке школе, за предмет Хармонија, Београд, 14–16. маја 2021. године

https://kornelije.weebly.com/uploads/2/6/6/8/26680616/%D0%A7%D0%9B%D0%90%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%98_%D0%96%D0%98%D0%A0%D0%98%D0%88%D0%90_%D0%A1%D0%95%D0%94%D0%9C%D0%9E%D0%93_%D0%A2%D0%90%D0%9A%D0%9C%D0%98%D0%A7%D0%95%D0%8A%D0%90_%D0%9A%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%95%D0%9B%D0%98%D0%88%D0%95_%D0%BC%D0%B0%D1%98_2021..pdf

– Завршен програм обуке за рад на Мул платформи – базични ниво, 6. 12– 9. 1. 2022. године.

– Члан жирија Осмог такмичења „Корнелије” из теоријско-музичких дисциплина за ученике средње музичке школе, за предмет Хармонија, Београд, 6–8. маја 2022. године

– Члан жирија Деветог такмичења „Корнелије” из теоријско-музичких дисциплина за ученика средње музичке школе, за предмет Хармонија, Београд, 12–14. маја 2023. године

– Члан жирија Десетог такмичења „Корнелије” из теоријско-музичких дисциплина за ученике средње музичке школе, за предмет Хармонија, Београд, 10–12. маја 2024. године

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената:
/
2. Гостовања и предавања по позиву на Универзитетима у иностранству
/
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима у земљи:
/
4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима
/
5. Остало

Јавна предавања:

2015 – Невена Вујошевић и Наташа Глишковић, *Ту-Морсова секвенца и принципи рекурзије у Трећој симфонији Пера Норгала*, једночасовно предавање одржано у оквиру Друге националне манифестације „Мост математике – Математика и музика“, 14–17. маја 2015. године, Замак Белимарковић, Врњачка Бања (15. мај 2015. године)

2015 – Невена Вујошевић и Наташа Глишковић, *Ту-Морсова секвенца и принципи рекурзије у Трећој симфонији Пера Норгала*, једночасовно предавање одржано у оквиру Четврте националне манифестације *Мај месец математике М³*, „Ритам математике“, 5. мај – 5. јун 2015. године, Коларчев универзитет, сала „Јосиф Панчић“, Београд (29. 5. 2015), у организацији Центра за промоцију науке и Математичког института САНУ

Чланак у часопису *Планета*, 69, о одржаном јавном предавању:

Маринковић, Борка, „Од Питагоре преко лингвистике до компоновања“, *Планета*, 69, Магазин за науку, истраживања и открића, Београд, 2015, 42–44. Чланак је написан поводом одржаних предавања у оквиру Четврте националне манифестације *Мај месец математике М³*, „Ритам математике“, 5. мај – 5. јун 2015. године, на Коларчевом универзитету. Између осталог, поменуто је и предавање Невене Вујошевић и Наташе Глишковић на тему *Ту-Морсова секвенца и принципи рекурзије у Трећој симфонији Пера Норгала*, одржано 29. 5. 2015. године.

Гост предавач на докторским академским студијама Факултета музичке уметности и Филозофског факултета у Београду:

2016 – гост предавач на Докторским академским студијама Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду и Филозофског факултета Универзитета у Београду (департман за Психологију), у оквиру курса Психологија музике, на тему „Опажање музичке форме код музичара и немудричара“. Предавање је одржано 29. 11. 2016. године на Филозофском факултету у Београду, на позив ред. проф. др Бланке Богуновић

2018 – гост предавач на Докторским академским студијама Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду и Филозофског факултета Универзитета у Београду (департман за Психологију), у оквиру курса Психологија музике, на тему „Опажање музичке форме код музичара и немудричара“. Предавање је одржано 23. 10. 2018. године на Филозофском факултету у Београду, на позив ред. проф. др Бланке Богуновић

Чланство у комисијама за избор у звање на другим високошколским институцијама:

Члан Комисије за избор једног сарадника у звање асистента за ужу научну област Музичка теорија на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, са пуним радним временом, 2022. године

Члан Комисије за избор једног сарадника у звање асистента за ужу научну област Музичка теорија на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, са пуним радним временом, 2025. године.

Члан Комисије за избор једног наставника у звање предавача за ужу стручну област Музичка уметност и педагогија на Академији техничко-васпитачких струковних студија Ниш – Одсек Пирот, са пуним радним временом, 2025. године.

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Др Невена Вујошевић основне студије завршила је на Факултету музичке уметности у Београду (2004), на Одсеку за општу музичку педагогију, са просечном оценом 9,92 и оценом 10 на дипломском раду, а последипломске магистарске студије, такође из области Хармонија са хармонском анализом, завршила је са просечном оценом 10 (2009). На истом Факултету одбранила је докторску дисертацију (2016) у којој је, кроз трансдисциплинарни приступ, шире позиционирана област музичке теорије (хармоније и музичке форме) – посредством синергије поља когнитивне психологије музике и методике наставе. У том смислу, ова докторска дисертација практично је прва и једина у Србији у којој је истражен и понуђен модел тзв. „троструког контрапункта“ музичке аперцепције на релацији музичка теорија – емпирија/музичка когниција – примена, односно музичка пракса. Др Невена Вујошевић запослена је на Филолошко-уметничком факултету од 2007. године, најпре у звању сарадник у настави (2007–2009) и асистент (2010–2015), а потом у звању наставник стручног предмета (2015–2017) и доцент за ужу научну област Музичка теорија (2017–).

Др Невена Вујошевић до сада је публиковала преко 40 научних радова различитих категорија: 21 рад М14, 2 рада М23, 3 рада М24, 4 саопштења М34, 2 рада М45, 2 енциклопедијске јединице М47, 6 радова М50, 1 рад ERIN PLUS, 7 радова М63. Од последњег избора у звање доцента (2021), остварила је укупно 7 научних резултата: 1 рад М23, 2 рада М24, 1 рад М14, 1 рад М45 и две енциклопедијске јединице М47. Њена научна интересовања широко су позиционирана на размеђи тесно повезаних области: музичке теорије (нарочито хармоније 20. века, укључујући и стваралачке поетике савремених српских композитора), али залазе и у поље интер- и трансдисциплинарног „трења“ са још две области – когнитивне психологије музике и музичке педагогије (методике наставе музичко-теоријских предмета), остварујући тако комплексније и нове научно-истраживачке домете. До сада је учествовала на два научно-истраживачка пројекта, а током последњег избора у звање била је учесник на пројекту *Радомир Томић – парадигма културног живота Србије: извођачко-уметнички, образовни и педагошки залог за будућност*, подржаног од стране Града Крагујевца и СОКОЈ-а, из Фонда за културна давања, 2022. године.

Др Невена Вујошевић има осамнаестогодишње педагошко искуство у раду са студентима. Наставу изводи на сва три нивоа студија, на предметима: Хармонија са хармонском анализом (ОАС), Хармонија са хармонском анализом (Тематски семинар, Дипломски предмет/Завршни рад), Методика наставе музичко-теоријских предмета (МАС), Техника писања научног и теоријског рада и Методе уметничко-истраживачког рада (ДАС). Њен рад током последњег изборног периода, оцењен је високом оценом 4,93.

Др Невена Вујошевић остварила је значајне резултате у обезбеђивању наставно-научног подмлатка. У последњем изборном периоду била је ментор 2 одбрањена мастер рада и члан комисије за одбрану 11 мастер радова. Такође, била је коментор за 2 одбрањена докторска уметничка пројекта (ово су, уједно, и први одбрањени докторски уметнички пројекти на ФИЛУМ-у) и именована за коментора за још 2 докторска уметничка пројекта на овом факултету. Испуњава услове за ментора докторских дисертација у складу са Стандардом 9.

Стручно-професионални допринос др Невене Вујошевић препознат је у посвећеном и преданом раду на позицији главног уредника часописа *Музички талас* (у издању ФИЛУМ-а и Издавачке куће Clio) који је за само три године, од 2022. године, из категорије М53 напредовао у категорију врхунског часописа националног значаја – М51), чиме се допринело и самом угледу Факултета. Кандидаткиња је, такође, члан Уредништва Универзитетског научног часописа *Линар* (М51). У последњем изборном периоду била је рецензент преко двадесет радова у научним часописима различитих категорија (*Наслеђе, Теме, Настава и васпитање, Баштина, Музика, Зборник радова Академије уметности, Facta Universitatis – Visual Arts and Music, Часопис српског друштва за музичку теорију*), зборницима радова са међународних и националних научних скупова (*The Interdisciplinarity of Music Theory: Knowledge of Music between History, Poetics, Theories and Criticism, Српски језик, књижевност, уметност, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, Традиционална естетска култура 14: чулност и култура*), међународне колективне монографије *Music Theory and Interdisciplinarity*, збирке примера *Мелодика, ритмичко читање, једногласни и двогласни диктати*, ауторке Јелене Беочанин итд.

Др Невена Вујошевић доприноси академској и широј заједници кроз многе видове: члан је Управног одбора Српског друштва за музичку теорију, члан Музиколошког друштва Србије и члан Удружења музичких и балетских педагога Србије. Активно је учествовала и учествује у раду факултета где је запослена: члан је Катедре за музичку теорију и педагогију, Већа Одсека за музичку уметност, Изборног већа за научне области на уметничким одселима ФИЛУМ-а, била је шеф Катедре за музичку теорију и педагогију у два мандата, члан је Савета ФИЛУМ-а, члан Комисије за техничку исправност извештаја у поступку избора наставника и сарадника и поступку пријаве и одбране докторског уметничког пројекта, члан председништва Уређивачког одбора Центра за издавачко-информатичку делатност ФИЛУМ-а, члан Колегијума докторских академских студија Извођачке уметности, члан Комисије на пријемном испиту за студијски програм Музичка теорија и педагогија, на основним и мастер академским студијама ФИЛУМ-а, члан Комисије за утврђивање испуњености услова кандидата за избор декана, секретар Већа Одсека за музичку уметност.

У току последњег изборног периода четири пута је учествовала у комисијама за избор у звање наставника и сарадника на ФИЛУМ-у и другим високошколским институцијама. Учествовала је у изради акредитационе документације за предмете Хармонија са хармонском анализом I–6, Анализа вокалне музике (ОАС), Методика наставе музичко-теоријских предмета (МАС), Хармонија са хармонском анализом – тематски семинар, Завршни рад. Члан је Програмског, Организационог и Уређивачког одбора Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*.

Др Невена Вујошевић уредник је уџбеника *Хармонија I за ученике I и II разреда средње музичке школе и Хармонија II за ученике III и IV разреда средње музичке школе* Оливере Николић, као и публикације *Хармонски практикум I за ученике I и II разреда средње музичке школе и Хармонски практикум II за ученике III и IV разреда средње музичке школе*, Оливере Николић, Иване Николић Чабаркапе и Милијане Милићевић. Дугогодишњи је члан жирија међународног такмичења „Корнелије“ из теоријско-музичких дисциплина за предмет Хармонија.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс за избор једног наставника у звање доцент за научну област Науке о уметностима, ужа научна област Музичка теорија, са пуним радним временом, на одређено време од пет година, пријавила се једна кандидаткиња: др Невена Вујошевић.

Детаљним увидом у достављену документацију, а у складу са условима предвиђеним Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом Филолошко-уметничког факултета, Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника на Универзитету у Крагујевцу, Правилником о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу и другим правним актима, Комисија за припрему извештаја констатује да кандидаткиња **др Невена Вујошевић испуњава све прописане услове за поновни избор у звање доцента.**

Поред испуњености општих услова, др Невена Вујошевић је од претходног избора у звање (2021) испунила следеће **обавезне и изборне елементе** наведеног конкурса:

1. Обавезни елементи

1.1. Резултати научног рада: 1 рад М14, 3 рада М20 (М23 и М24), 1 рад М45 и 2 резултата М47; учествовала на 2 научне конференције међународног карактера; испуњава услове за ментора докторских дисертација у складу са Стандардом 9; учесник на пројекту *Радомир Томић – парадигма културног живота Србије: извођачко-уметнички, образовни и педагошки залог за будућност*,

1.2. Резултати наставног рада и ангажовање у развоју наставе: позитивна оцена педагошког рада – 4,93; ментор 2 одбрањена мастер рада, члан комисије за одбрану 11 мастер радова, коментор 2 одбрањена докторска уметничка пројекта на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и именована за коментора за још 2 докторска уметничка пројекта на истом факултету.

2. Изборни елементи

2.1. Стручно-професионални допринос

- главни уредник научног часописа *Музички талас*, члан Уредништва научног часописа *Липар*,
- рецензент великог броја радова у научним часописима, зборницима радова са међународних и националних научних скупова, међународне колективне монографије, збирке примера итд.,
- један од два уредника Зборника радова *Радомир Томић*, члан Уређивачког одбора зборника радова са XXI Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*.

2.2. Допринос академској и широкој заједници

- члан Управног одбора Српског друштва за музичку теорију, члан Музиколошког друштва Србије, члан Удружења музичких и балетских педагога Србије,
- члан Катедре за музичку теорију и педагогију, Већа Одсека за музичку уметност, Изборног већа за научне области на уметничким одсечима ФИЛУМ-а, била шеф Катедре за музичку теорију и педагогију у два мандата, члан је Савета ФИЛУМ-а, члан Комисије за техничку исправност извештаја у поступку избора наставника и сарадника и поступку пријаве и одбране докторског уметничког пројекта, члан председништва Уређивачког одбора Центра за издавачко-информатичку делатност ФИЛУМ-а, члан Колегијума докторских академских студија Извођачке уметности, члан Комисије на пријемном испиту за студијски програм Музичка теорија и педагогија, на основним и мастер академским студијама ФИЛУМ-а, члан Комисије за утврђивање испуњености услова кандидата за избор декана, секретар Већа Одсека за музичку уметност,
- четири пута учествовала у комисијама за избор у звање наставника и сарадника на ФИЛУМ-у и другим високошколским институцијама,
- учествовала у изради и припреми акредитационог материјала за студијски програм Музичка теорија и педагогија на ФИЛУМ-у на ОАС (Хармонија са хармонском анализом 1–6, Анализа вокалне музике 1 и 2) и студијски програм Музичка педагогија на МАС (Методика наставе музичко-теоријских предмета, Хармонија са хармонском анализом – тематски семинар, Завршни рад),
- члан Програмског и Организационог одбора Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*.

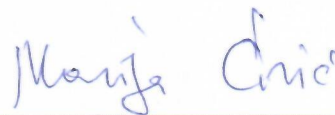
На основу свега наведеног, може се закључити да је др Невена Вујошевић постигла значајне резултате како у оквирима научног и наставног рада, тако и у домену стручно-професионалног доприноса и ангажовања унутар академске заједнице. Њено широко музичко образовање и изузетно познавање више научно-теоријских дисциплина, различитих методика, две методологије (методологије научног рада и методологије педагошких истраживања), те нарочито интер- и трансдисциплинарно деловање у више тесно повезаних научних области, представља праву драгоценост за квалитет наставе на тим, али и свим другим музичко-теоријским предметима. Поновним избором др Невене Вујошевић у звање доцента, а с обзиром на свеукупност деловања, свестраност и познавање више различитих дисциплина као матичних, Филолошко-уметнички факултет наставио би да се поноси изузетно посвећеним, вредним, талентованим педагогом и, истовремено, научником, што би директно значило да наставља са добром праксом богаћења и развијања свог наставног кадра на изузетан начин.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу увида у документацију кандидаткиње доц. др Невене Вујошевић и с обзиром на чињеницу да испуњава све услове за поновни избор у звање доцента предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, **Комисија са задовољством предлаже члановима Изборног већа за научне области на уметничким одсечима Филолошко-уметничког факултета и члановима Стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу да доц. др Невену Вујошевић реизабере у звање и на радно место доцента за научну област Науке о уметностима, ужу научна област Музичка теорија, на одређено време од пет година.**

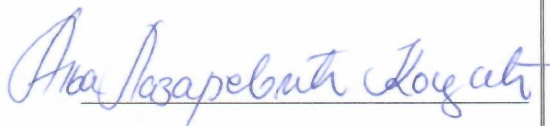
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Др Марија Ћирић, редовни професор,
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу,
ужа научна област Теорија уметности и медија,
датум избора у звање 22. 12. 2022. године – председник Комисије



Др Саша Божићаревић, редовни професор,
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици,
ужа научна област Музичка теорија,
датум избора у звање 22. 9. 2016. године – члан Комисије



Др Ања Лазаревић Коцић, доцент,
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу,
ужа научна област Музикологија,
датум избора у звање 31. 1. 2024. године – члан Комисије

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

Поље друштвено-хуманистичких наука – Хуманистичке науке			
Ред. бр.	ДОЦЕНТ (ПОНОВНИ ИЗБОР)		
	УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА		Испуњава услов
Општи услови	Научни назив доктора наука за научну област за коју се бира, степен на акредитованом универзитету и акредитованом студијском програму у земљи или диплома доктора наука стечена у иностранству, призната у складу са Законом о високом образовању	Остварено	ДА
	Неосуђиваност у складу са чланом 72 став 4 Закона о високом образовању	ДА	ДА
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ			
1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА			
Обавезни услови	1 рад категорије M20 (M21, M22, M23, M24) или три рада категорије M51 из научне области за коју се бира, објављена од последњег избора у звање	1 рад M23 2 рада M24	ДА
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ			
Обавезни услови	Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	Позитивна оцена педагошког рада је 4,93	ДА
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА ✓ НЕ □			

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Кандидат за избор у звање мора да оствари најмање два резултата из два изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у Извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање)			
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС			
	Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта)	/	НЕ
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	Главни уредник научног часописа <i>Музички талас</i> ; члан Уредништва научног часописа <i>Липар</i>	ДА
	Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	Рецензент часописа <i>Наслеђе, Теме, Настава и васпитање, Баштина, Мизика, Зборник радова Академије уметности, Facta Universitatis – Visual Arts and Music, Часопис српског друштва за музичку теорију, колективне монографије Music Theory and Interdisciplinarity; зборника радова са научних скупова The Interdisciplinarity of Music Theory: Knowledge of Music between History, Poetics, Theories and Criticism, Српски језик, књижевност, уметност, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву, Традиционална естетска култура 14: чулност и култура</i>	ДА
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ			
	Чланство у националним или међународним научним, стручним или струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и др.	Члан Управног одбора Српског друштва за музичку теорију, члан	ДА

		Музиколошког друштва Србије, члан Удружења музичких и балетских педагога Србије	
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	Члан Катедре за музичку теорију и педагогију, Већа Одсека за музичку уметност, Изборног већа за научне области на уметничким одсесима ФИЛУМ-а, шеф Катедре за музичку теорију и педагогију у два мандата, члан Савета ФИЛУМ-а, члан Комисије за техничку исправност извештаја у поступку избора наставника и сарадника и поступку пријаве и одбране докторског уметничког пројекта, члан председништва Уређивачког одбора Центра за издавачко-информатичку делатност ФИЛУМ-а, члан Колегијума докторских академских студија Извођачке уметности, члан Комисије на пријемном испиту за студијски програм Музичка теорија и педагогија, на основним и мастер академским студијама ФИЛУМ-а, члан Комисије за утврђивање испуњености услова кандидата за избор декана, секретар Већа Одсека за музичку уметност	ДА
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	Четири пута на ФИЛУМ-у и другим високошколским институцијама	ДА
	Израда акредитационе документације (програма, факултета)	Израда и припрема акредитационог материјала	ДА

		за студијски програм Музичка теорија и педагогија на ФИЛУМ-у на ОАС (Хармонија са хармонском анализом 1–6, Анализа вокалне музике 1 и 2) и студијски програм Музичка педагогија на МАС (Методика наставе музичко-теоријских предмета, Хармонија са хармонском анализом – тематски семинар, Завршни рад)	
	Учешће у организационим одборима научних скупова	Члан Организационог одбора Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>	ДА
	Међународне награде и признања за научни допринос	/	НЕ
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И/ИЛИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	/	НЕ
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	/	НЕ
	Учешће у изradi и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	/	НЕ
	Учешће у изradi и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	/	НЕ
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ			
		ДА ✓	НЕ □
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР			
		ДА ✓	НЕ □